Отдел образования Администрации Октябрьского района
Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического
Протокол №1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №3
Цуриков А.Д.
Приказ № 84 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (общеразвивающая) ПРОГРАММА

ФИЗКУЛЬНУРНО – СПОРТИВНАЯ
(направленность программы)

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ
(название программы)

Уровень программы*:* базовый
Вид программы: типовая
Тип программы: разноуровневая
Возраст детей: *от* 7 *до* 17 *лет*
Срок реализации: 68 часов
Разработчик: учитель математики
Цурикова Н.А.

х. Киреевка
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 6
2.1 Учебный план 6
2.2 Календарный учебный график 9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 22
3.1 Условия реализации программы 22
3.2 Формы контроля и аттестации 22
3.3 Планируемые результаты 22
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 24
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ 25
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 26
VII.ПРИЛОЖЕНИЯ 27
Приложение 1 ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение 2 ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение 3 ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы заключается в ее соответствии конкретным социально-педагогическим требованиям современного общества и государственного заказа на воспитание социально активной, физически и нравственно здоровой, творческой личности (ст. 75 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»). Изучение проблемы творчества, здоровья, его формирования и развития актуально сегодня в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – здоровый человек, способный к творческому созиданию. Детей следует, как можно раньше, побуждать бережно относиться к здоровью. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В настоящее время существует много направлений для физического совершенствования и сохранения здоровья. Одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных направлений – это хореография, эстрадный танец.

Отличительные особенности программы, новизна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации дети знакомятся с историей танца, с его ролью в жизни человека, с взаимосвязью с другими видами искусств, участвуют в конкурсах танцевального искусства, приобретают опыт здоровьесбережения, изучают историю и природу родного края. Таким образом, в работах, обучающихся используется региональная специфика.

Практическая значимость программы обусловлена тем, что занятия в объединении предоставляют возможность формирования физической и социальной активности, так как неподвижная и малоактивная деятельность стала доминирующей в образе жизни современных детей и подростков.

Социальная значимость программы заключается в возможностях формирования значимых для данной деятельности личностных качеств подростков: навыков ведения здорового образа жизни, физического, интеллектуального совершенствования. Здоровье детей – главная забота государства, образовательных организаций и общества в целом, так как дети составляют единственный резерв страны, который в недалеком будущем будет определять ее благополучие, уровень экономического и духовного развития, состояние культуры и науки.

Изучение данной программы тесно связано со знанием школьных предметов (иностранного языка, математики, анатомии, информационных технологий, физкультуры, истории).

Программа объединяет в одном занятии различные виды деятельности, развивая также навыки коллективной деятельности с учетом индивидуальных способностей.

Новизна программы заключается:

- в использовании элементов методик В.Ю. Никитина (основы эстрадного танца), Д. Холл (современная методика обучения танцам), Н.И. Бочкаревой (основы классического танца), Э.М. Казина (здоровьесберегающее сопровождение воспитательно – образовательного процесса);
- в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: социальные практики, участие в конкурсах и конференциях различного уровня;
- в использовании здоровьесберегающих технологий: средства двигательной направленности, оздоровительные силы природы, здоровесберегающие приемы и методы.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся, личностных качеств учащихся, формирование навыков здорового образа жизни средствами хореографии.

Задачи:

обучающие:

- научить практическим умениям и навыкам в области хореографии;
- освоить здоровьесберегающие технологии;
- сформировать целостное представление об искусстве танца;
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

развивающие:

- развить индивидуальные творческие и созидательные способности;
- развить коммуникативные качества;
- развить познавательные и эстетические качества;

воспитательные:

- способствовать формированию культуры коллективной творческой деятельности для создания конечного продукта (хореографическая постановка, концертный номер, танцевально-драматическая постановка);
- воспитать ценностное отношение к здоровью;
- воспитать морально – волевые, эстетические качества.

Характеристика программы

Направленность: художественная

Тип: традиционный

Вид: типовый

Уровень освоения: базовый

Объем и срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» составляет 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по академическому 1 часу. Продолжительность занятия 45 минут.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам. Программа составлена с соблюдением санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей обучающихся и порядка проведения занятий.

Организация обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «Эстрадный танец» программе осуществляется на базе МБОУ СОШ №3 х. Киреевка.

По окончании программы «Эстрадный танец» в полном объеме обучающийся получает свидетельство о дополнительном образовании установленного образца.

Тип занятий: комбинированный

Форма обучения: очное занятие

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение обучающихся 7 – 176 лет в условиях организации дополнительного образования.

Исходя из возрастных особенностей формируются группы обучения по возрастам.

Состав групп – постоянный. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Возрастной состав групп: 1 группа – 7-11 лет,

2 группа – 12-17 лет.

Наполняемость группы: 28 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план 1 группы

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Комплектование учебных групп. Входной контроль	1	1	2	Тест
2	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика	2	8	10	Тест, опрос, коллективная творческая работа
4	Азбука музыкального движения	1	3	4	Практическая творческая работа
5	Танцы - игры	1	3	4	Практическая работа
6	Кросс	2	2	4	Самостоятельная работа
7	Постановочная работа	1	3	4	Коллективная творческая работа
8	Репетиционная работа	1	3	4	Творческий отчет
Итого:		**10**	**24**	**34**	

Содержание учебного плана

Тема 1. Комплектование учебных групп. Входной контроль - 2 ч.

Теория: знакомство с обучающимися и родителями.

Практика: входной контроль - входное тестирование.

Тема 2. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности – 2 ч.

Теория: знакомство с основным понятиями программы. Инструктаж по ТБ (правила поведения в ЦДТ, на занятиях и переменах, противопожарная безопасность, правила и план эвакуации и др.)

Практика: тренировочная эвакуация при пожароопасной ситуации. Сплочение коллектива.

Тема 3. Партерная гимнастика – 10 ч.

Теория: партерный экзерсис, его значение в хореографии. Элементы кинезиологии (оздоровительная, корригирующая гимнастика).

Практика: экзерсис – фундамент танца. Упражнения: лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе, стоя на коленях, сидя на ягодицах. Расслабление и

напряжение тела целиком, определенных участков тела, определенных мышц тела. Освоение кинезиологических, корригирующих упражнений.

Тема 4. Азбука музыкального движения – 4 ч.

Теория: правильная постановка корпуса, рук, ног, головы при выполнении упражнений.

Практика: танцевальные шаги, хореографические упражнения, музыкально – пространственные упражнения, ритмический танец, современный танец.

Тема 5. Танцы - игры – 4 ч.

Теория: правила исполнения танца – игры.

Практика: разучивание танцев – игр: «Чунга – Чанга», «Стирка», «Облака», Маленькая страна», «Аннушка», «Осьминожки», «Здравствуй, это я!».

Тема 6. Кросс – 4 ч.

Теория: понятие «кросс» в хореографии. Характерные особенности исполнения движений в кроссе.

Практика: шаги, прыжки, упражнения на координацию, простейшие комбинации.

Тема 7. Постановочная работа – 4 ч.

Теория: правила танцевальных движений при постановке. Характерные рисунки танца. Выразительность.

Практика: Постановка детского танца.

Тема 8. Репетиционная работа – 4 ч.

Теория: связь музыки с движением.

Практика: репетиции танцевальной постановки. Эмоциональная выразительность исполнителя. Артистизм. Динамические оттенки музыки и танца. Итоговый контроль.

Таблица 2

Учебный план 2 группы

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Комплектование учебных групп. Входной контроль	1	1	2	Тест
2	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3	Основы эстрадного танца	2	7	9	Тест, опрос, коллективная творческая работа
4	Партерная гимнастика	2	4	6	Тест, опрос, практическая работа
5	Импровизации	1	4	5	Конкурс
6	Постановочная работа	1	3	4	Коллективная творческая работа

7	Репетиционная работа	1	3	4	Опрос, коллективная творческая работа, творческий отчет
8	Социальные практики	0	3	3	Коллективная творческая работа
Итого:		**10**	**25**	**35**	

Содержание учебного плана

Тема 1. Комплектование учебных групп. Входной контроль - 2 ч.
Теория: знакомство с обучающимися и родителями.
Практика: входной контроль - входное тестирование.

Тема 2. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по технике безопасности – 2 ч.
Теория: знакомство с основным понятиями программы. Инструктаж по ТБ (правила поведения в ЦДТ, на занятиях и переменах, противопожарная безопасность, правила и план эвакуации и др.)
Практика: тренировочная эвакуация при пожароопасной ситуации. Сплочение коллектива.

Тема 3. Основы эстрадного танца – 9 ч.
Теория: знакомство с историей развития современной хореографии. Основы эстрадного танца.
Практика: овладение техникой новых танцевальных стилей. Изучение основных элементов танца.

Тема 4. Партерная гимнастика - 6 ч.
Теория: знакомство с особенностями исполнения упражнений в партере и партерных комбинаций. Элементы кинезиологии (оздоровительная, корригирующая гимнастика).
Практика: исполнение упражнений на полу в различных уровнях: лежа, сидя, с опорой на руки и колени. Сознательное управление мышечными ощущениями.

Тема 5. Импровизация – 5 ч.
Теория: прочитать сказку, стихотворение с последующим разбором, анализом произведения. По мотивам этого произведения сочинить импровизацию.
Практика: все задания направлены на развитие художественного мышления. Импровизации на тему: Времена года. На стихи Корнея Чуковского. На тему любимой мелодии. Свободная импровизация.

Тема 6. Постановочная работа – 4 ч.

Теория: правила танцевальных движений при постановке. Характерные рисунки танца. Выразительность.
Практика: Постановка сюжетного танца в течение учебного года.

Тема 7. Репетиционная работа – 4 ч.
Теория: связь музыки с движением. Динамические оттенки музыки и танца. Характерность движений в танце.
Практика: работа над техникой исполнения движений и комбинаций в танце, синхронность исполнения, умение донести основную мысль, идею постановки до зрителя.

Тема 8. Социальные практики – 3 ч.
Практика: мастер – класс по эстрадному танцу

2.2 Календарный учебный график

Таблица 3

Календарный учебный график
Эстрадный танец (1 группа)
(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с обучающимися и родителями.	1	15.00	Беседа	Актовый зал	Опрос
2.		Входной контроль - входное тестирование.	1	15.00	Лекция	109	Тест
3.		Знакомство с основным понятиями программы. Инструктаж по ТБ (правила поведения в ЦДТ, на занятиях и переменах, противопожарная безопасность, правила и план эвакуации и др.)	1	15.00	Беседа	109	Опрос
4.		Партерный экзерсис, его значение в хореографии.	1	15.00	Лекция	109	Опрос

		Элементы кинезиологии (оздоровительная, корригирующая гимнастика).					
5.		Партерный экзерсис, его значение в хореографии. Элементы кинезиологии (оздоровительная, корригирующая гимнастика).	1	15.00	Лекция	109	Тест
6.		Экзерсис – фундамент танца. Упражнения: лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе, стоя на коленях, сидя на ягодицах. Расслабление и напряжение тела целиком, определенных участков тела, определенных мышц тела. Освоение кинезиологических, корригирующих упражнений.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
7.		Экзерсис – фундамент танца. Упражнения: лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе, стоя на коленях, сидя на ягодицах. Расслабление и напряжение тела целиком, определенных участков тела, определенных мышц тела. Освоение кинезиологических,	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа

		корригирующих упражнений.					
8.		Экзерсис – фундамент танца. Упражнения: лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе, стоя на коленях, сидя на ягодицах. Расслабление и напряжение тела целиком, определенных участков тела, определенных мышц тела. Освоение кинезиологических, корригирующих упражнений.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
9.		Экзерсис – фундамент танца. Упражнения: лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе, стоя на коленях, сидя на ягодицах. Расслабление и напряжение тела целиком, определенных участков тела, определенных мышц тела. Освоение кинезиологических, корригирующих упражнений.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
10.		Экзерсис – фундамент танца. Упражнения: лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе, стоя на коленях, сидя на ягодицах. Расслабление и	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа

		напряжение тела целиком, определенных участков тела, определенных мышц тела. Освоение кинезиологических, корригирующих упражнений.					
11.		Экзерсис – фундамент танца. Упражнения: лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе, стоя на коленях, сидя на ягодицах. Расслабление и напряжение тела целиком, определенных участков тела, определенных мышц тела. Освоение кинезиологических, корригирующих упражнений.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
12.		Экзерсис – фундамент танца. Упражнения: лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе, стоя на коленях, сидя на ягодицах. Расслабление и напряжение тела целиком, определенных участков тела, определенных мышц тела. Освоение кинезиологических, корригирующих упражнений.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа

13.		Экзерсис – фундамент танца. Упражнения: лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе, стоя на коленях, сидя на ягодицах. Расслабление и напряжение тела целиком, определенных участков тела, определенных мышц тела. Освоение кинезиологических, корригирующих упражнений.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
14.		Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы при выполнении упражнений.	1	15.00	Лекция	109	Опрос
15.		Танцевальные шаги, хореографические упражнения, музыкально – пространственные упражнения, ритмический танец, современный танец.	1	15.00	Лекция	109	Тест
16.		Танцевальные шаги, хореографические упражнения, музыкально – пространственные упражнения, ритмический танец, современный танец.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Практическая творческая работа
17.		Танцевальные шаги, хореографические упражнения, музыкально – пространственные упражнения, ритмический танец, современный танец.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Практическая творческая работа

18.		Правила исполнения танца – игры.	1	15.00	Лекция	109	Опрос
19.		Разучивание танцев – игр: «Чунга – Чанга», «Стирка», «Облака», Маленькая страна», «Аннушка», «Осьминожки», «Здравствуй, это я!».	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Практическая работа
20.		Разучивание танцев – игр: «Чунга – Чанга», «Стирка», «Облака», Маленькая страна», «Аннушка», «Осьминожки», «Здравствуй, это я!».	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Практическая работа
21.		Разучивание танцев – игр: «Чунга – Чанга», «Стирка», «Облака», Маленькая страна», «Аннушка», «Осьминожки», «Здравствуй, это я!».	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Практическая работа
22.		Разучивание танцев – игр: «Чунга – Чанга», «Стирка», «Облака», Маленькая страна», «Аннушка», «Осьминожки», «Здравствуй, это я!».	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Практическая работа
23.		Понятие «кросс» в хореографии. Характерные особенности исполнения движений в кроссе.	1	15.00	Лекция	109	Опрос
24.		Понятие «кросс» в хореографии. Характерные особенности	1	15.00	Лекция	109	Опрос

		исполнения движений в кроссе.					
25.		Шаги, прыжки, упражнения на координацию, простейшие комбинации.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Самостоятельная работа
26.		Шаги, прыжки, упражнения на координацию, простейшие комбинации.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Самостоятельная работа
27.		Правила танцевальных движений при постановке. Характерные рисунки танца. Выразительность	1	15.00	Лекция	109	Опрос
28.		Постановка детского танца.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
29.		Постановка детского танца.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
30.		Постановка детского танца.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
31.		Связь музыки с движением.	1	15.00	Лекция	109	Опрос
32.		Репетиции танцевальной постановки. Эмоциональная выразительность исполнителя. Артистизм. Динамические оттенки музыки и танца.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
33.		Репетиции танцевальной постановки. Эмоциональная выразительность	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа

		исполнителя. Артистизм. Динамические оттенки музыки и танца.					
34.		Итоговый контроль.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Творческий отчет

Календарный учебный график

Эстрадный танец (2 группа)

(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
35.		Знакомство с обучающимися и родителями.	1	15.00	Беседа	Актовый зал	Опрос
36.		Входной контроль - входное тестирование.	1	15.00	Лекция	109	Тест
37.		Знакомство с основным понятиями программы. Инструктаж по ТБ (правила поведения в ЦДТ, на занятиях и переменах, противопожарная безопасность, правила и план эвакуации и др.)	1	15.00	Беседа	109	Опрос
38.		Тренировочная эвакуация при пожароопасной ситуации. Сплочение коллектива.	1	15.00	Беседа	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
39.		Знакомство с историей развития современной хореографии. Основы эстрадного танца.	1	15.00	Лекция	109	Тест

40.		Знакомство с историей развития современной хореографии. Основы эстрадного танца.	1	15.00	Лекция	109	Опрос
41.		Овладение техникой новых танцевальных стилей. Изучение основных элементов танца.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
42.		Овладение техникой новых танцевальных стилей. Изучение основных элементов танца.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
43.		Овладение техникой новых танцевальных стилей. Изучение основных элементов танца.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
44.		Овладение техникой новых танцевальных стилей. Изучение основных элементов танца.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
45.		Овладение техникой новых танцевальных стилей. Изучение основных элементов танца.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
46.		Овладение техникой новых танцевальных стилей. Изучение основных элементов танца.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
47.		Овладение техникой новых танцевальных стилей. Изучение основных элементов танца.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа

48.		Знакомство с особенностями исполнения упражнений в партере и партерных комбинаций. Элементы кинезиологии (оздоровительная, корригирующая гимнастика).	1	15.00	Лекция	109	Опрос
49.		Знакомство с особенностями исполнения упражнений в партере и партерных комбинаций. Элементы кинезиологии (оздоровительная, корригирующая гимнастика).	1	15.00	Лекция	109	Тест
50.		Исполнение упражнений на полу в различных уровнях: лежа, сидя, с опорой на руки и колени. Сознательное управление мышечными ощущениями.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Практическая работа
51.		Исполнение упражнений на полу в различных уровнях: лежа, сидя, с опорой на руки и колени. Сознательное управление мышечными ощущениями.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Практическая работа
52.		Исполнение упражнений на полу в различных уровнях: лежа, сидя, с опорой на руки и	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Практическая работа

		колени. Сознательное управление мышечными ощущениями.					
53.		Исполнение упражнений на полу в различных уровнях: лежа, сидя, с опорой на руки и колени. Сознательное управление мышечными ощущениями.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Практическая работа
54.		Прочитать сказку, стихотворение с последующим разбором, анализом произведения. По мотивам этого произведения сочинить импровизацию.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Практическая работа
55.		Импровизации на тему: Времена года. На стихи Корнея Чуковского. На тему любимой мелодии. Свободная импровизация.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Конкурс
56.		Импровизации на тему: Времена года. На стихи Корнея Чуковского. На тему любимой мелодии. Свободная импровизация.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Конкурс
57.		Импровизации на тему: Времена года. На стихи Корнея Чуковского. На тему любимой мелодии. Свободная импровизация.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Конкурс
58.		Импровизации на тему: Времена года. На стихи Корнея Чуковского. На	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Конкурс

		тему любимой мелодии. Свободная импровизация.					
59.		Правила танцевальных движений при постановке. Характерные рисунки танца. Выразительность.	1	15.00	Лекция	109	Опрос
60.		Постановка сюжетного танца в течение учебного года.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
61.		Постановка сюжетного танца в течение учебного года.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
62.		Постановка сюжетного танца в течение учебного года.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
63.		Связь музыки с движением. Динамические оттенки музыки и танца. Характерность движений в танце.	1	15.00	Лекция	109	Опрос
64.		Работа над техникой исполнения движений и комбинаций в танце, синхронность исполнения, умение донести основную мысль, идею постановки до зрителя.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
65.		Работа над техникой исполнения движений и комбинаций в танце, синхронность исполнения, умение	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа

		донести основную мысль, идею постановки до зрителя.					
66.		Работа над техникой исполнения движений и комбинаций в танце, синхронность исполнения, умение донести основную мысль, идею постановки до зрителя.	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Творческий отчет
67.		Мастер – класс по эстрадному танцу	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа
68.		Мастер – класс по эстрадному танцу	1	15.00	Тренировка	Актовый зал	Коллективная творческая работа

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет, актовый зал;
- технические средства обучения (проигрыватель CD,USB, видеокамера, фотоаппарат, ноутбук, флешкарта);
- учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс: плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, разработки аттестационных занятий, рефераты по истории танца, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, дидактический материал;
- необходимый инвентарь: мячи, скакалки, обручи, гимнастические коврики.

Кадровое обеспечение: руководитель кружка.

3.2 Формы контроля и аттестации

Наблюдение, опрос позволяют определить результативность освоения программы, учитывая сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки. В ходе реализации программы практикуются и другие формы работы:

- выполнение творческих заданий, тестов;
- демонстрация практических и теоретических знаний и умений на занятиях; на творческих отчетах, отчетных концертах;
- выполнение практических и творческих работ.

3.3 Планируемые результаты

Общим итогом реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» является формирование ключевых компетенций обучающихся. В рамках реализации программы оценивается формирование предметных компетенций (теоретические знания, практические навыки и умения по каждому году обучения; развитие интеллектуальных умений: логического мышления, памяти, внимания,

воображения). А также ключевые компетенции, сформированные по итогам реализации программы.

К концу обучения 1 группы обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

Предметные

- обучающиеся различают характер и темп музыки;
- различают простейшие рисунки танца;
- правила исполнения упражнений в партере;
- правила исполнения упражнений на середине класса;
- умеют строиться и перестраиваться на площадке танцкласса;
- исполнить простейшие танцевальные движения в паре;
- выполнять: простейшие виды шага, бега, подскоки, прыжки.

Личностные

- умеют взаимодействовать со сверстниками;
- приобретают навыки коллективизма, самостоятельности.

Метапредметные

- обучающиеся владеют простейшими хореографическими терминами на французском и английском языках, имеют понятие об исполнении элементов на 45º, 90º, о параллельности, музыкальных размерах.

К концу обучения 2 группы обучающиеся овладевают следующими компетентностями:

Предметные

- обучающиеся знают позиции и положения рук и ног современного танца в партере, в кроссе, на середине класса, у хореографического станка;
- что такое «вом ап»;
- что такое «уровни»;
- правила исполнения движений в кроссе;
- правила исполнения вращений по диагонали класса;
- умеют ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки;
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения; - сочинить простейшую танцевальную комбинацию в кроссе, в партере;
- эмоционально исполнить свою партию в хореографической постановке;
- работать синхронно группами в кроссе.

Личностные

- владеют навыками коллективизма, самостоятельного решения творческих задач.

Метапредметные

- обучающиеся умеют различать динамические оттенки музыки и танца;
- умеют использовать элементарные законы математики, физики, анатомии;
- владеют хореографическими терминами на иностранных языках.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплекс к программе «Эстрадный танец» включает: методические рекомендации к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец» по теме «Партерная гимнастика».

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Для проверки *эффективности и качества реализации* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются различные виды контроля и формы отслеживания результатов. Виды контроля включают:

- входной контроль проводится в начале учебного года. Ведётся для выявления у обучающихся имеющихся знаний, умений и навыков;
- промежуточный контроль проводится в середине учебного года для выявления успешности освоения программы,
- итоговый контроль проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность освоения программы.

Методы контроля: взаимоконтроль за исполнением танцевальных номеров, элементов, комбинаций, тренировочных упражнений по пройденным темам с последующим анализом и выводами:

- учащийся – учащиеся;
- микрогруппа – микрогруппа;
- группа – учащийся;
- педагог – учащийся;
- педагог – группа.

Диагностика *результативности сформированных компетенций* обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Эстрадный танец» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля:

- тестирование (критерии и показатели в Приложении №2);
- контрольные задания (критерии и показатели в Приложении №3);
- наблюдение педагога;
- анализ выполненных практических и творческих заданий (концертный танцевальный номер - критерии и показатели в Приложении №1).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников, С.Г. «Пластические тренинги» [Текст]/С.Г. Андрачников. - М.:ВЭЦ, 2013 . – 55 с.
2. Анисимова, Т.Г. Формирование правильной осанки [Практические рекомендации] / Т.Г. Анисимова. – Волгоград: Учитель, 2012. - 146с.
3. Афанасенко, Е.Х., Клюнеева, С.А., Шишова, К.Б., Коняшов, А.И. «Детский музыкальный театр» [Программы, разработки занятий, рекомендации]/Е.Х. Афанасенко, С.А. Клюнеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. - Волгоград: «Учитель», 2017. - 189с.
4. Базарова, Н. П. «Классический танец» [Текст] / Н.П. Базарова. - СПБ: «Искусство», 2016. – 200 с.
5. Барышникова, Т. «Азбука хореографии» [Текст] / Т. Барышникова. - М.: «Абрис – Пресс», 2017 – 263 с.
6. Гришина, Г.Н, «Любимые детские игры» [Текст] / Г.Н. Гришина. - М.: «Творческий центр», 2015. – 95 с.
7. Доброклонский, М.В. История искусства зарубежных стран [Учебное пособие по искусствоведению] / М.В. Доброклонский. – М.: Изобразительное искусство, 2017. - 406с.
8. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей [Практическое пособие] / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис Пресс, 2014. - 108с.
9. Орехов, В.А. перевод с английского «Секреты гибкости» [Текст] / В.А. Орехов. - М.: «Терра», 2013. - 143 с.
10. Полятков, С.С. «Основы современного танца» [Текст]/ С.С. Полятков. - Ростов – на – Дону: «Феникс», 2013. –.80 с.
11. Сластенин, В.А., Исаев, В.И., Мищенко, А.И., Шиянов, Е.Н. «Педагогика» [Текст] / В.А. Сластенин, В.И. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: «Школьная пресса», 2014. - .511с.
12. Смирнова, Н.Г., Бочкарева, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Учебнометодическое пособие] / Н.Г. Смирнова, Н.И. Бочкарева. – Кемерово:КРИПКиПРО, 2014. - 35с.
13. Холл, Д. Уроки танцев [Учебное пособие] / Д.Холл. – М.:Астрель. Аст, 2014. - 406с. 31. Хохликова, В. Энциклопедия психологических тестов [Методики психологического тестирования] / В. Хохликова. – М.: Терра, 2015. - 398с.
14. Чехов М. «Шесть способов репетирования» [Текст] / М. Чехов. – М.: «Искусство», 2013. – 50 с.

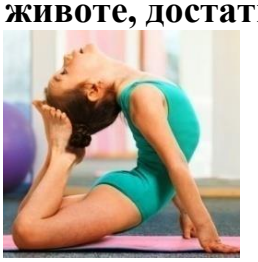
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тест на гибкость (входной контроль)

Гибкость тела – одно из главных профессиональных требований к тому, кто обирается заниматься танцем. Гибкость – показатель пластичности тела артиста, способствуя тем самым созданию сценического образа. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. При тестировании на гибкость нужно обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

«Колечко»: лежа на животе, достать ногами до головы



Ноги находятся очень далеко от головы – **0 балла**
Ноги находятся рядом с головой, но не касаются головы– **1 балл**
Ноги касаются головы **– 2 балла**

Тест «Складка»: в положении сидя на ягодицах



Руки не касаются пальцев ног– **0 балла**
Руки касаются пальцев ног– **1 балл**
Достали лбом колени, грудная клетка плотно касается живота, руки ушли далеко за пятки – **2 балла**

Тест «Наклон»: из положения стоя



Пальцы рук не дотягиваются до голеностопного сустава – **0 балла**
Пальцы рук коснулись пола (не сгибая колени) – **1 балл**
Руки плотно касаются пола ладонью (не сгибая колени) – **2 балла**

Тест на гибкость плечевых суставов



Ладони не касаются пальцами друг друга – **0 балла**
Ладони касаются пальцами друг друга – **1 балл**
Ладони плотно прижимаются друг к другу – **2 балла**

Тест на гибкость тазобедренных суставов



Руки не достают до стопы, лоб не опускается на колени - **0 балла**
Руки достают до стопы, лоб не опускается на колени - **1 балл**
Руки достают до стопы, лоб опускается на колени - **2 балла**

Тест на гибкость передней части шеи и плечевого пояса



Не дотянулись руками до пятки, перегиба нет - **0 балла**
Не дотянулись руками до пятки, перегиб присутствует - **1балл**
Дотянулись руками до пятки, хороший перегиб - **2 балла**

Приложение 2

Контрольно-оценочные материалы по теме «Партерная гимнастика» к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец» (промежуточный контроль)

Оценка качества освоения темы «Партерная гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в середине каждого учебного года обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, контрольных заданий. Контрольные занятия могут проходить в виде просмотров, в виде открытых занятий для родителей.

Результат фиксируется в уровнях: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (8-10 баллов): Контрольные задания исполнены безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в стиле и манере исполнения в полном объеме.

Средний уровень (4-7 баллов): Контрольные задания исполнены полностью, музыкально, осмысленно и уверенно, но требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, т.к. есть небольшие погрешности в выполнении движений. Требуется поработать над ритмом и темпом, музыкальностью, пластичностью исполнения.

Низкий уровень (1-4 балла): Контрольные задания исполнены частично, неуверенно. Отсутствует самостоятельность исполнения. Выявляются затруднения. Требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса неверная, допущено много ошибок в технике исполнения.

Критерии выставления оценок по десятибалльной шкале:

8-10 баллов - обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет уверенно, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.

4-7 баллов - обучающийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному образцу без ошибок. Владеет пластикой тела, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

1-3 балла - обучающийся знает содержание комплексов упражнений, выполняет их неуверенно, с существенными ошибками. Демонстрирует зажатость, неразвитость опорно-двигательного аппарата, недостаточно владеет пластикой тела.

Приложение 3

Контрольно-оценочные материалы по теме «Репетиционная работа» к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец» (итоговый контроль)

Основной формой предъявления результата обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец» является концертный танцевальный номер.

Танцевальный номер оценивается по следующим *параметрам:*

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техника исполнения,
- синхронность исполнения,
- натянутость стопы,
- самостоятельность,
- уверенность,
- эмоциональность,
- сценическое общение с партнерами и зрителем.

Критерии отслеживания результативности обучающихся по теме «Репетиционная работа» (по десятибалльной шкале).

10 Баллов – задание выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, ритмично, артистично, в заданном характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов - задание выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, уверенно, музыкально, в характере исполнения в полном объеме. Следует поработать над эмоциональностью исполнения.

8 Баллов – задание выполнено полностью, эмоционально, уверенно, в характере, стиле и манере исполнения хореографической постановки. Есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка.

7 Баллов – задание выполнено полностью, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой хореографической постановки. Но требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса.

6 Баллов – задание выполнено полностью в характере, стиле и манере исполнения хореографической постановки, но допущены ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинаций. Следует поработать над динамикой, пластичностью исполнения хореографической постановки.

5 Баллов – задание выполнено в полном объеме. Действия на сценической площадке не всегда носят уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Допущено более 4х ошибок. Учащийся старается выполнить танцевальные комбинации в характере и манере хореографической постановки. Выявляются затруднения при выполнении отдельных танцевальных комбинаций, нет синхронизации.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса неверная, допущено более 5 ошибок. Учащийся исполняет номер не в характере

хореографической постановки, отсутствует синхронизация с другими исполнителями хореографической постановки.

3 Балла – задание выполнено частично, неартистично, отсутствует динамика исполнения. Учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса неверная, допущено более 6 ошибок, отсутствует синхронизация с другими исполнителями хореографической постановки, не держит линии, не успевает перестраиваться в танцевальные рисунки в соответствии с динамикой исполнения.

2 Балла – задание выполнено частично, неартистично, нединамично, отсутствует сценическое общение со сценическими партнерами, рисунки танца нечеткие, при исполнении допущено более 7 ошибок. Требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не проучены танцевальные комбинации. Много ошибок. Учащийся не старается выполнить танцевальные комбинации в характере и манере хореографической постановки.

Требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Результат фиксируется в уровнях: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (8-10 баллов): Танец исполнен безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, артистично в заданном характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

Средний уровень (5-7 баллов): Танец исполнен полностью, музыкально, осмысленно и уверенно, но требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, т.к. есть небольшие погрешности в выполнении движений. Требуется поработать над эмоциональностью, артистичностью исполнения.

Низкий уровень (1-4 балла): Танец исполнен частично, неуверенно. Отсутствует самостоятельность исполнения. Выявляются затруднения. Требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса неверная, допущено много ошибок в технике исполнения.