

Ростовская область, Октябрьский район, хутор Киреевка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №3
Приказ от 31.08.2022_№ 111
_____ А.Д. Цуриков
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

на 2022-2023 учебный год

Основное общее образование 6б класс

Количество часов: 102

УМК:

В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, 6 класс

Учитель: Анохина Юлия Валерьевна
(ФИО учителя)

(подпись)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 6б класс

Личностные результаты освоения программы основного общего образования по литературе в 6 классе отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

1) Гражданское воспитание:

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно – этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны.

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

- уважение к своему и другим народам.

2) Патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине-России.

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности.

- проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России.

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа.

3) Духовно-нравственное воспитание:

- признание индивидуальности каждого человека.

- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности.

- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов.

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

4) Эстетическое воспитание:

- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.

- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей.

5) Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде.

- бережное отношение к физическому и психологическому здоровью.

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и

выстраивая дальнейшие цели.

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

б) Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих ей вред.
- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира.
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

7) Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира.
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в позиции.
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» в 6 классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- ответственно относиться к выполнению всего объёма дел;
- охотно принимать помощь, проявлять интерес к мнению окружающих по поводу оценки его собственных способностей как организатора;
- находить и представлять дополнительную информацию по теме;
- давать отчёт о своих действиях;
- планировать учебные действия, вносить изменения в план учебных действий в связи с изменением условий;
- фиксировать факт расхождения действий и непроизвольно запомненной схемы, обосновывать свои действия по исправлению ошибок;
- оценивать свои действия, испытывать потребность во внешней оценке своих действий;
- уметь самостоятельно определять проблему, ставить учебные и жизненно - практические цели (в том числе в проектах), проверять достижимость целей, самостоятельно определять порядок действий;
- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составлять план и последовательность действий;
- ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно;
- принимать решение в проблемной ситуации.

Познавательные УУД:

- осознанно планировать свой актуальный круг чтения,
- владеть навыком осмысленного чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- развивать мысль в логике поставленного вопроса;
- аргументировать свою позицию;
- уметь строить доказательство и опровержение;
- применять приемы индуктивно-дедуктивного доказательства по аналогии;

- владеть навыками коллективного планирования, делового партнёрского общения при написании проектных и исследовательских работ;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- владеть поисковыми умениями, умениями и навыками работать в сотрудничестве;
- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- анализировать истинность утверждений.

Средством формирования познавательных УУД служит учебный материал.

Коммуникативные УУД:

- аргументировать свою точку зрения, подтверждать фактами, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- проявлять готовность к групповой форме работы, воспринимать вопросы собеседника;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений;
- представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме;
- описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, планировать общие способы работы;
- выявляют и идентифицируют проблемы, ищут и оценивают альтернативные способы разрешения, создают связный текст;
- устанавливают и сравнивают разные точки зрения, делают выбор, понимают возможность различных точек зрения.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» в 6 классе являются следующие умения:

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Ученик научится:
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

2. Содержание учебного предмета «Литература». 6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы 18 века

И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Из литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. **«Выстрел».** Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпизод повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся). **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). **Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из литературы 20 века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. *«Кладовая солнца»*. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл

названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; Н. И. Рыленков. «*Бой шел всю ночь...*»; Д. С. Самойлов. «*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя. **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе. «*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «*Срезал*», «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из зарубежной литературы.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперида*». Геродот. «*Легенда об Арионе*». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). **Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически

сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).

3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 6 класс 66 класс

Тема	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание
Устное народное творчество	4	Патриотическое воспитание. Экологическое воспитание
Из древнерусской литературы	2	Гражданское воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
Из литературы 18 века	4	Духовно-нравственное воспитание. Ценности научного познания. Эстетическое воспитание
Из литературы 19 века	45	Духовно-нравственное воспитание. Ценности научного познания. Эстетическое воспитание
Из литературы 20 века	24	Патриотическое воспитание. Экологическое воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
Из зарубежной литературы	19	Патриотическое воспитание. Экологическое воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
Итого	102	

4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература».
6б класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
I четверть			
Введение (1час)			
1.	1.09	Писатели – создатели, хранители и любители книг.	1
Устное народное творчество (4 часа)			
2.	2.09	Вн.чт. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1
3.	6.09	Художественные особенности календарно-обрядовых песен.	1
4.	8.09	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1
5.	9.09	Р.Р. Урок «посиделки». Русский фольклор.	1
Из древнерусской литературы (2 часа)			
6.	13.09	Русская летопись. «Повесть временных лет».	1
7.	15.09	«Сказание о белгородском киселе».	1
Из литературы 18 века (4 часа)			
8.	16.09	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1
9.	20.09	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни», «Осел и Соловей», «Ларчик».	1
10.	22.09	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни», «Осел и Соловей», «Ларчик».	1
11.	23.09	Контрольная работа по теме «Басни»	1
Из литературы 19 века (46 часов)			
12.	27.09	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину»	1
13.	29.09	Р.Р. А.С. Пушкин. «Узник»	1
14.	30.09	А.С. Пушкин Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	1
15.	4.10	А.С. Пушкин. История создания романа «Дубровский». Изображение русского барства (глава 1)	1
16.	6.10	Дубровский - старший и Троекуров. Суд и его последствия (главы 2,3)	1
17.	7.10	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4,5)	1
18.	11.10	Что заставило Дубровского стать разбойником (главы 6,7)	1
19.	13.10	Учитель (главы 8-10)	1
20.	14.10	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11-16)	1
21.	18.10	Два мальчика	1
22.	20.10	Развязка романа «Дубровский»	1
23.	21.10	Роман «Дубровский» и другие виды искусства	1
24.	25.10	Подготовка к сочинению	1
25.	27.10	А.С.Пушкин «Повести Белкина»	1
II четверть			
26.	8.11	А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»	1

27.	10.11	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи»	1
28.	11.11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1
29.	15.11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс»	1
30.	17.11	Р.Р. Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова»	1
31.	18.11	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг».	1
32.	22.11	Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
33.	24.11	Рассказы героев «Бежина луга».	1
34.	25.11	Природа и её роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
35.	29.11	Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
36.	1.12	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева	1
37.	2.12	Человек и природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева	1
38.	6.12	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета	1
39.	8.12	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
40.	9.12	А.А.Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
41.	13.12	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
42.	15.12	Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога»	1
43.	16.12	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
44.	20.12	Н.А. Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа.	1
45.	22.12	Трёхсложные размеры стиха.	1
46.	23.12	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра.	1
47.	27.12	Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша» III четверть	1
48.	10.01	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.	1
49.	12.01	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
50.	13.01	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова	1
51.	17.01	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. «Толстый и тонкий»	1
52.	19.01	Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1
53.	20.01	Вн. чт. Юмористические рассказы А.П. Чехова	1
54.	24.01	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого	1
55.	26.01	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого	1
56.	27.01	Р.Р. Обучение анализу лирического произведения	1

57.	31.01	Контрольная работа по литературе XIX века.	1
Из литературы 20 века (24 часа)			
58.	2.02	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	1
59.	3.02	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1
60.	7.02	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои.	1
61.	9.02	А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни.	1
62.	10.02	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1
63.	14.02	А.П. Платонов Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	1
64.	16.02	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1
65.	17.02	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1
66.	21.02	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1
67.	28.02	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1
68.	2.03	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа	1
69.	3.03	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
70.	7.03	Р.Р. Творческая работа по рассказу «Конь с розовой гривой»	1
71.	9.03	В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники	1
72.	10.03	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
73.	14.03	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
74.	16.03	В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина.	1
75.	17.03	Образ странного героя в творчестве В.М. Шукшина	1
76.	21.03	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники	1
77.	23.03	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа.	1
78.	24.03	Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова	1
IV четверть			
79.	4.04	Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова	
80.	6.04	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1
81.	7.04	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1
Из зарубежной литературы (19 часов)			
82.	11.04	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1
83.	13.04	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1
84.	14.04	Легенда об Арионе.	1
85.	18.04	Гомеровский эпос.	1
86.	20.04	Гомеровский эпос.	1
87.	21.04	Гомеровский эпос.	1
88.	25.04	Контрольная работа по древнегреческим мифам и	1

		поэмам Гомера	
89.	27.04	Вн.чт. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы.	1
90.	28.04	Вн.чт. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы.	1
91.	2.05	И.Ф. Шиллер «Перчатка». Проблема благородства, достоинства, чести.	1
92.	4.05	Итоговая контрольная работа	1
93.	5.05	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
94.	11.05	Антуан де Сент Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	1
95.	12.05	Антуан де Сент Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	1
96.	16.05	Проект.	1
97.	18.05	Проект.	1
98.	19.05	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	1
99-100	23.05 25.05	Поведение Тома и Гека в критических ситуациях	2
101-102	26.05 30.05	Юмор в «Приключениях Гекльберри Финна» М. Твена.	2

