

Ростовская область, Октябрьский район, хутор Киреевка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №3  
Приказ от 31.08.2022\_№ 111  
\_\_\_\_\_ А.Д. Цуриков  
МП

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **по литературе**

### **на 2022-2023 учебный год**

**Основное общее образование 6б класс**

**Количество часов: 102**

**УМК:**

В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, 6 класс

Учитель: Анохина Юлия Валерьевна  
(ФИО учителя)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 6б класс**

**Личностные результаты** освоения программы основного общего образования по литературе в 6 классе отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

### **1) Гражданское воспитание:**

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно – этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны.

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

- уважение к своему и другим народам.

### **2) Патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине-России.

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности.

- проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России.

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа.

### **3) Духовно-нравственное воспитание:**

- признание индивидуальности каждого человека.

- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности.

- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов.

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

### **4) Эстетическое воспитание:**

- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.

- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей.

### **5) Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде.

- бережное отношение к физическому и психологическому здоровью.

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и

выстраивая дальнейшие цели.

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**б) Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих ей вред.

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира.

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**7) Ценности научного познания:**

- первоначальные представления о научной картине мира.

- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в позиции.

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» в 6 классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- ответственно относиться к выполнению всего объёма дел;
- охотно принимать помощь, проявлять интерес к мнению окружающих по поводу оценки его собственных способностей как организатора;
- находить и представлять дополнительную информацию по теме;
- давать отчёт о своих действиях;
- планировать учебные действия, вносить изменения в план учебных действий в связи с изменением условий;
- фиксировать факт расхождения действий и непроизвольно запомненной схемы, обосновывать свои действия по исправлению ошибок;
- оценивать свои действия, испытывать потребность во внешней оценке своих действий;
- уметь самостоятельно определять проблему, ставить учебные и жизненно - практические цели (в том числе в проектах), проверять достижимость целей, самостоятельно определять порядок действий;
- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составлять план и последовательность действий;
- ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно;
- принимать решение в проблемной ситуации.

**Познавательные УУД:**

- осознанно планировать свой актуальный круг чтения,
- владеть навыком осмысленного чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- развивать мысль в логике поставленного вопроса;
- аргументировать свою позицию;
- уметь строить доказательство и опровержение;
- применять приемы индуктивно-дедуктивного доказательства по аналогии;

- владеть навыками коллективного планирования, делового партнёрского общения при написании проектных и исследовательских работ;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- владеть поисковыми умениями, умениями и навыками работать в сотрудничестве;
- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- анализировать истинность утверждений.

Средством формирования познавательных УУД служит учебный материал.

### **Коммуникативные УУД:**

- аргументировать свою точку зрения, подтверждать фактами, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- проявлять готовность к групповой форме работы, воспринимать вопросы собеседника;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений;
- представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме;
- описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, планировать общие способы работы;
- выявляют и идентифицируют проблемы, ищут и оценивают альтернативные способы разрешения, создают связный текст;
- устанавливают и сравнивают разные точки зрения, делают выбор, понимают возможность различных точек зрения.

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» в 6 классе являются следующие умения:

### **Обучающийся научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Ученик научится:
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

## 2. Содержание учебного предмета «Литература». 6 класс

### **Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы.**

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Из литературы 18 века**

**И. И. Дмитриев.** «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Из литературы 19 века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «*Выстрел*». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпизод повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся). «*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). **Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

### **Из литературы 20 века**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе. *«Кладовая солнца»*. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл

названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне.** К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; Н. И. Рыленков. «*Бой шел всю ночь...*»; Д. С. Самойлов. «*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя. **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе. «*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века** А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы «*Срезал*», «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из зарубежной литературы.**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла:** «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперида*». Геродот. «*Легенда об Арионе*». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). **Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически

сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).

### 3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 6 класс 66 класс

Тема	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание
Устное народное творчество	4	Патриотическое воспитание. Экологическое воспитание
Из древнерусской литературы	2	Гражданское воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание.
Из литературы 18 века	4	Духовно-нравственное воспитание. Ценности научного познания. Эстетическое воспитание
Из литературы 19 века	45	Духовно-нравственное воспитание. Ценности научного познания. Эстетическое воспитание
Из литературы 20 века	24	Патриотическое воспитание. Экологическое воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
Из зарубежной литературы	19	Патриотическое воспитание. Экологическое воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
<b>Итого</b>	<b>102</b>	

**4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература».**  
**6б класс**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
<b>I четверть</b>			
<b>Введение (1час)</b>			
1.	1.09	Писатели – создатели, хранители и любители книг.	1
<b>Устное народное творчество (4 часа)</b>			
2.	2.09	<b>Вн.чт.</b> Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1
3.	6.09	Художественные особенности календарно-обрядовых песен.	1
4.	8.09	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1
5.	9.09	<b>Р.Р.</b> Урок «посиделки». Русский фольклор.	1
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>			
6.	13.09	Русская летопись. «Повесть временных лет».	1
7.	15.09	«Сказание о белгородском киселе».	1
<b>Из литературы 18 века (4 часа)</b>			
8.	16.09	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1
9.	20.09	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни», «Осел и Соловей», «Ларчик».	1
10.	22.09	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни», «Осел и Соловей», «Ларчик».	1
11.	23.09	Контрольная работа по теме «Басни»	1
<b>Из литературы 19 века (46 часов)</b>			
12.	27.09	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину»	1
13.	29.09	<b>Р.Р.</b> А.С. Пушкин. «Узник»	1
14.	30.09	А.С. Пушкин Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	1
15.	4.10	А.С. Пушкин. История создания романа «Дубровский». Изображение русского барства (глава 1)	1
16.	6.10	Дубровский - старший и Троекуров. Суд и его последствия (главы 2,3)	1
17.	7.10	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4,5)	1
18.	11.10	Что заставило Дубровского стать разбойником (главы 6,7)	1
19.	13.10	Учитель (главы 8-10)	1
20.	14.10	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11-16)	1
21.	18.10	Два мальчика	1
22.	20.10	Развязка романа «Дубровский»	1
23.	21.10	Роман «Дубровский» и другие виды искусства	1
24.	25.10	Подготовка к сочинению	1
25.	27.10	А.С.Пушкин «Повести Белкина»	1
<b>II четверть</b>			
26.	8.11	А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»	1

27.	10.11	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи»	1
28.	11.11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1
29.	15.11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс»	1
30.	17.11	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова»	1
31.	18.11	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг».	1
32.	22.11	Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
33.	24.11	Рассказы героев «Бежина луга».	1
34.	25.11	Природа и её роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
35.	29.11	Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
36.	1.12	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева	1
37.	2.12	Человек и природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева	1
38.	6.12	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета	1
39.	8.12	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
40.	9.12	А.А.Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
41.	13.12	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
42.	15.12	Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога»	1
43.	16.12	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
44.	20.12	Н.А. Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа.	1
45.	22.12	Трёхсложные размеры стиха.	1
46.	23.12	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра.	1
47.	27.12	Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша» <b>III четверть</b>	1
48.	10.01	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.	1
49.	12.01	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
50.	13.01	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова	1
51.	17.01	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. «Толстый и тонкий»	1
52.	19.01	Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1
53.	20.01	<b>Вн. чт.</b> Юмористические рассказы А.П. Чехова	1
54.	24.01	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого	1
55.	26.01	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого	1
56.	27.01	<b>Р.Р.</b> Обучение анализу лирического произведения	1

57.	31.01	Контрольная работа по литературе XIX века.	1
<b>Из литературы 20 века (24 часа)</b>			
58.	2.02	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	1
59.	3.02	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1
60.	7.02	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои.	1
61.	9.02	А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни.	1
62.	10.02	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1
63.	14.02	А.П. Платонов Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	1
64.	16.02	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1
65.	17.02	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1
66.	21.02	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1
67.	28.02	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1
68.	2.03	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа	1
69.	3.03	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
70.	7.03	<b>Р.Р.</b> Творческая работа по рассказу «Конь с розовой гривой»	1
71.	9.03	В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники	1
72.	10.03	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
73.	14.03	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
74.	16.03	В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина.	1
75.	17.03	Образ странного героя в творчестве В.М. Шукшина	1
76.	21.03	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники	1
77.	23.03	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа.	1
78.	24.03	Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова	1
<b>IV четверть</b>			
79.	4.04	Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова	
80.	6.04	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1
81.	7.04	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1
<b>Из зарубежной литературы (19 часов)</b>			
82.	11.04	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1
83.	13.04	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1
84.	14.04	Легенда об Арионе.	1
85.	18.04	Гомеровский эпос.	1
86.	20.04	Гомеровский эпос.	1
87.	21.04	Гомеровский эпос.	1
88.	25.04	Контрольная работа по древнегреческим мифам и	1

		поэмам Гомера	
89.	27.04	<b>Вн.чт.</b> Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы.	1
90.	28.04	<b>Вн.чт.</b> Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы.	1
91.	2.05	И.Ф. Шиллер «Перчатка». Проблема благородства, достоинства, чести.	1
92.	4.05	Итоговая контрольная работа	1
93.	5.05	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
94.	11.05	Антуан де Сент Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	1
95.	12.05	Антуан де Сент Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	1
96.	16.05	Проект.	1
97.	18.05	Проект.	1
98.	19.05	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна»	1
99-100	23.05 25.05	Поведение Тома и Гека в критических ситуациях	2
101-102	26.05 30.05	Юмор в «Приключениях Гекльберри Финна» М. Твена.	2

