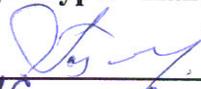


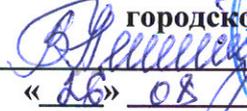
СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по творческой
работе муниципального автономного
учреждения культуры «Центр
культуры» Находкинского городского
округа


Т.М. Кумейко
« 26 » 08 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор муниципального
автономного учреждения культуры
«Центр культуры» Находкинского
городского округа


В.П. Нестеренко
« 26 » 08 20 22 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о любительском клубном формировании «Заслуженный коллектив Приморского края Образцовый хореографический ансамбль «Парус» муниципального учреждения культуры «Центр Культуры» Находкинского городского округа

1. Общие положения

1.1. Положение о любительском клубном формировании «Заслуженный коллектив Приморского края Образцовый хореографический ансамбль «Парус» муниципального автономного учреждения культуры «Центр Культуры» Находкинского городского округа (далее – Положение) разработано на основании действующего законодательства Российской Федерации, Устава муниципального автономного учреждения культуры «Центр культуры», Решения Коллегии Минкультуры РФ от 29.05.2002 N 10 "О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры" (вместе с "Примерным положением о государственном и муниципальном учреждении культуры клубного типа", "Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения" муниципального задания и планом работы МАУК «Центр культуры», программой клубного формирования (Приложение № 1).

1.2. Настоящее Положение регулирует деятельность любительского клубного формирования «Заслуженный коллектив Приморского края Образцовый хореографический ансамбль «Парус» муниципального автономного учреждения культуры «Центр Культуры» Находкинского городского округа (ЗКПК ОХА «Парус», клубное формирование, коллектив).

1.3. Под клубным формированием понимается добровольное объединение любителей хореографического творчества, основанное на общности интересов и совместной учебно-творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению или созданию культурных, нравственных, эстетических, иных духовных ценностей. Занятия в коллективе осуществляются в свободное от учебы время и представляют собой одну из форм активного отдыха.

1.4. ЗКПК ОХА «Парус» в рамках своей деятельности:

- самостоятельно осуществляет процесс репетиций, тренировок, выбирает системы поощрения, формы, порядок и периодичность проведения занятий в соответствии с планом работы группы и расписанием коллектива. Расписание посещений (репетиций, тренировок) определяется в Договоре возмездного оказания услуг (кружков, объединений, студий) заключенного между родителем (законным представителем) участника и Учреждением (далее – Договор) исходя из количества и наполнения групп. Количество посещений в неделю - не менее 4-х раз, продолжительность 45 мин. (1 академический час).

- организует систематические тренировки, репетиции для развития и приобретения навыков исполнительского искусства: основы акробатики, гимнастика, работа у станка, на середине, сценическая культура, растяжка, общая физическая подготовка и т. д.-

- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности, участвует в конкурсах, организовывает мастер – классы и т. д.

- согласно плану, участвует в общих программах и акциях МАУК «Центр культуры» НГО, а также в городских, региональных мероприятиях;

- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни учреждения и города;

- принимает участие в муниципальных, краевых, региональных, международных фестивалях, смотрах, конкурсах и т.п.

- осуществляет сбор материалов, отражающих историю становления и развития ЗКПК ОХА «Парус» (альбомы, афиши, буклеты и т.п.);

- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни Учреждения и города.

1.5. В своей деятельности ЗКПК ОХА «Парус» руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;

- уставом и другими локальными нормативными актами, принятыми в МАУК «Центр культуры» НГО;

- муниципальным заданием, установленным для МАУК «Центр культуры» НГО;

- планом культурно-массовой работы МАУК «Центр культуры» НГО;

- инструкциями по охране труда и технике безопасности;

- договором возмездного оказания услуг (кружков, объединений, студий) с МАУК «Центр культуры» НГО;

- положением «О клубных формированиях МАУК «Центр культуры» НГО»;

- настоящим Положением.

1.6. Настоящее Положение доводится до сведения каждого родителя (законного представителя), участника клубного формирования старше 14 лет путем ознакомления под роспись до подписания Договора возмездного оказания услуг (кружков, объединений, студий) с МАУК «Центр культуры» НГО.

2. Цели и задачи деятельности Заслуженного коллектива Приморского края Образцового хореографического ансамбля «Парус»

2.1. Коллектив создан с целью выявления и поддержки талантливых детей, приобщения подрастающего поколения к хореографическому искусству, красоте окружающего мира, создания оптимистического жизненного фона, пополнения опыта доброжелательного взаимодействия, взаимопомощи и совместного творчества, побуждению детей к саморазвитию, максимально полной творческой самореализации.

2.2. Основные задачи клубного формирования:

- предоставление возможностей для творческой реализации и личностного развития его участников;

- приобщение детей и подростков к культурному наследию народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- формирование нравственных качеств и эстетического вкуса, гармоничное развитие личности;
- выявления талантливых детей для дальнейшего их профессионального обучения в учебных заведениях различного уровня;
- организация содержательного досуга;
- поддержка различных категорий и групп населения, желающих заниматься художественным творчеством.

3. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью.

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью Коллектива осуществляет руководитель МАУК «Центр культуры» НГО.

3.1.1. Руководитель учреждения, на базе которого действует коллектив:

- имеет право самостоятельно комплектовать штат работников и персонала, привлечённых к работе по предоставлению услуг. В исключительных случаях, при возникновении необходимости решать вопрос о замене руководителя клубного формирования;
- устанавливать график рабочего времени штатных работников коллектива;
- оказывает содействие работникам клубного формирования в организации концертов, досуговых мероприятий на базе учреждения и в иных учреждениях и организациях, участии в фестивалях и конкурсах.

3.1.2. Руководитель учреждения утверждает расписание занятий в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка. Руководитель учреждения вправе определять график отчетов о результатах деятельности клубного формирования (концертов, открытых уроков).

3.2. Организационное руководство деятельностью клубного формирования осуществляет заместитель директора по творческой работе МАУК «Центр культуры» НГО либо художественный руководитель МАУК «Центр культуры» НГО.

3.3. Непосредственное руководство коллективом осуществляет руководитель клубного формирования, имеющий специальное образование и опыт работы в коллективе художественного творчества.

3.4. Руководитель коллектива принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством.

3.5. Руководитель коллектива осуществляет следующую деятельность:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени их подготовки;
- постоянно ведёт активную работу со средствами массовой информации по созданию и формированию положительного имиджа ЗКПК ОХА «Парус»;
- формирует и реализует методическую программу деятельности коллектива;

- составляет перспективный и текущий планы деятельности коллектива, которые представляются руководителю учреждения на утверждение, согласно установленным срокам;

- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

- ведет журнал учета посещаемости занятий, а также другую документацию, в соответствии с уставом учреждения, Правилами внутреннего трудового распорядка, трудовым договором, должностной инструкцией и Положением о клубном формировании;

- разрабатывает расписание занятий коллектива;

- формирует списки учеников;

- по согласованию с руководством учреждения формирует репертуар, при этом учитывает его актуальность, тематическую направленность, а также конкретные исполнительские и постановочные возможности клубного формирования;

- готовит выступления клубного формирования, обеспечивает активное участие в конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях;

- готовит отчет о результатах своей деятельности (концерты, открытые уроки) за отчетный период;

- предоставляет копии грамот, дипломов, благодарственных писем, полученных по результатам участия в конкурсах и других мероприятиях;

- Осуществляет сбор материалов, отражающих историю существования и развития коллектива (альбомы, афиши, буклеты и т.п.);

- несет ответственность за состояние творческой работы и дисциплины клубного формирования;

- своевременно сообщает обо всех изменениях в составе участников коллектива;

- проводит типовые инструктажи данного коллектива, обучает правилам безопасного поведения, направленных на предотвращение несчастных случаев и профилактику травматизма

- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвуя в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

3.6. Продолжительность рабочего времени штатного руководителя устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса. В рабочее время руководителя клубного формирования засчитывается работа по подбору участников клубного формирования, просветительская и воспитательная работа с участниками, подбор репертуара, работа по изучению и сбору фольклора, разработка и сбор методических материалов, применяемых в работе коллектива, репетиционная работа, мероприятия по выпуску концертов, а именно: составление монтажных листов со звуко- и свето-операторами, работа над сценографией, работа с режиссером; ведение документации клубного формирования, привлечения спонсорских средств для развития клубного формирования, выпуск концертных номеров, гастрольные выезды с коллективом, участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации), хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению

рабочего помещения, художественное оформление концертов, подготовку реквизита, костюмов, эскизов, запись фонограмм.

4. Организация деятельности Заслуженного коллектива Приморского края Образцового хореографического ансамбля «Парус»

4.1. ЗКПК ОХА «Парус» создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя учреждения.

Коллективу предоставляется помещение для проведения занятий, которое обеспечивается необходимой материально-технической базой в рамках, имеющихся у МАУК «Центр культуры» НГО финансовых и материальных ресурсов.

4.2. Занятия в коллективе проводятся в виде репетиций и тренировок;

4.3. Для проведения занятий могут привлекаться сотрудники (специалисты) из штата учреждения, привлеченные к работе по предоставлению муниципальных услуг (актерское мастерство, акробатика т.д.) (далее – специалист ЗКПК ОХА «Парус»).

4.4. Занятия проводятся в соответствии с расписанием занятий, утвержденным руководителем учреждения.

- допускаются изменения в расписании, возможна замена специалистов;

- во время праздничных дней или школьных каникул возможна отмена занятий по усмотрению руководителя коллектива;

- при подготовке к концерту могут быть назначены дополнительные репетиции, посещение которых обязательно.

4.5. Группы формируются по возрастному принципу, навыкам и умениям.

4.6. Руководитель коллектива, и лучшие участники коллектива, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми в действующей отрасли форме поощрения.

4.7. В бюджетной группе занимаются дети, которые обучаются в коллективе не менее 9 лет и демонстрируют высокие результаты в творческой деятельности, являются постоянными участниками концертных программ, участниками краевых, всероссийских, региональных, международных конкурсов и фестивалей, а также категории граждан, для которых установлены льготы в Порядке установления льгот отдельным категориям граждан при посещении ими платных мероприятий и клубных формирований МАУК «Центр культуры» НГО.

4.8. Перевод ребенка в другую группу:

- в соответствии с уровнем подготовки, который определяется качеством приобретенных знаний и умений;

- выполнение участником коллектива нормативных требований по общей физической и специальной подготовке для соответствующей группы (Приложение № 2, 3).

4.9. В исключительных случаях на усмотрение руководителя ЗКПК ОХА «Парус» участник коллектива может быть переведен в другую группу.

4.10. Информация о переносе, отмене занятий и каких-либо других изменениях в работе коллектива родители (законные представители) уведомляются путем доступных средств оповещения (телеграмм, смс и т.д.) либо делается запись в дневник;

4.11. Родители на занятия не допускаются.

4.12. Планирование организации деятельности клубного формирования осуществляется на творческий сезон (сентябрь-июнь).

4.13. Участие в краевых, региональных, международных фестивалях, смотрах, конкурсах и т.п. согласовывается с руководителем учреждения.

5. Творческо-организационная работа предусматривает:

5.1. Проведение репетиций, тренировочных занятий;

5.1.1. Содержание занятий включает в себя применение методик, направленных на эстетическое развитие участников коллектива, изучение истории хореографического искусства, классического и характерного тренажа, разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных и игровых постановок.

5.2. Обязательное участие в мероприятиях согласно плану культурно-массовой работы, МАУК «Центр культуры» НГО, в том числе в общегородских мероприятиях (фестивали, конкурсы, концерты и т.д.)

5.3. Мероприятия по созданию в коллективе творческой, доброжелательной атмосферы: тематические праздники, посвящённые красным датам календаря, конкурсы, спортивные соревнования, чаепития.

5.4. Добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу Учреждения;

5.5. Проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

5.6. Проведение раз в год отчётного концерта продолжительностью не менее 60 минут.

5.7. Накопление методических материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчёты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т. д.) и творческой деятельности.

5.8. Обновление не менее 2-х массовых постановок текущего репертуара ежегодно.

5.9. Участие во всероссийских, международных, краевых либо региональных конкурсах, фестивалях, смотрах, учредителями которых являются государственные учреждения, организации, органы управления культуры.

5.10 Наличие в репертуаре коллектива тематических номеров к торжественным и праздничным датам.

5.11. Результатом услуги является овладение участником клубного формирования минимумом знаний, умений, навыков в области хореографического искусства, общественной жизни, организации досуга и отдыха, умение применять полученные знания и навыки в практической деятельности и повседневной жизни, умение

использовать свои таланты, воображение, мышление, активность в повседневном социальном поведении, умение сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклубных мероприятиях, приобретение устойчивого интереса к различным видам искусства, овладения навыками участия в конкурсах, фестивалях, овладение навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности, развитие личностных качеств, необходимых для взаимодействия в клубном формировании (самодисциплина, выносливость, ответственность, чувство товарищества и взаимопомощи), формирование чувства патриотизма, любви и уважения к ценностям отечественной культуры.

6. Порядок приема, отчисления и наполняемости клубного формирования.

6.1. Основной набор проходит с 15 августа до 30 сентября. Дополнительный набор производится в течение года при наличии свободных мест.

6.2. Численность и наполняемость групп определяется руководителем коллектива в соответствии с Положением «О клубных формированиях МАУК «Центр культуры» НГО.

6.3. Для зачисления в клубное формирование необходимо:

- пройти собеседование
- пройти просмотр

6.4. Просмотр проводится руководителем клубного формирования с целью выявления явных признаков отклонений в состоянии здоровья или отсутствия природных данных, способных сделать занятия выбранным видом искусства невозможным.

6.5. Возраст участников коллектива от 5 до 17 лет. В отдельных случаях, с учетом индивидуальных способностей поступающего в клубное формирование, в порядке исключения, допускаются отступления от установленных возрастных требований.

6.6. Предельная численность участников коллектива 15 человек в одной подгруппе.

6.7. При приеме в ЗКПК ОХА «Парус» необходимо:

- заполнить личную карточку участника коллектива (Приложение № 4). Зачисление в группу происходит на основании Договора на указанный в нем период;

- ознакомиться с настоящим Положением;

- заполнить разрешение родителя (законного представителя) на посещение коллектива (если участник коллектива не достиг 18 лет) (Приложение № 4.1);

- ознакомиться и пройти первичный инструктаж по технике безопасности (Приложение № 5). Не прохождение первичного инструктажа является основанием не допускать участника коллектива до тренировки;

- предоставить медицинскую справку об отсутствии противопоказаний для посещения клубного формирования (справка от педиатра) и страховку от несчастных случаев. При отсутствии справки и страховки руководитель

коллектива имеет право не допускать участника до посещения тренировки, репетиции. Медицинская справка обновляется 1 раз в год.

6.8. После зачисления ребенка в состав участников клубного формирования родитель (законный представитель) участника коллектива заключает договор на предоставление услуги установленной формы, заполняет анкету (личную карточку) на ребенка (Приложение № 4) + фото 3*4 1 шт., и предоставляет медицинскую справку об отсутствии противопоказаний для занятий в клубном формировании в течение 2 недель с даты заключения договора.

6.9. Стоимость и сроки оплаты посещений клубного формирования на платной основе определяются Договором на основании Прейскуранта на оказание платных услуг, предоставляемых муниципальным автономным учреждением культуры «Центр культуры» Находкинского городского округа (далее – Прейскурант), утвержденного директором МАУК «Центр культуры» НГО

6.10. Не позднее 05 октября в коллективе проводятся организационные собрания с участниками, на которых доводится информация о порядке посещения коллектива.

6.11. Участники могут быть отчислены:

- При несоблюдении Инструкции по технике безопасности на занятиях клубного формирования «Заслуженный коллектив Приморского края Образцовый хореографический ансамбль «Парус» муниципального автономного учреждения культуры «Центр Культуры» Находкинского городского округа» (Приложение № 5) и норм настоящего Положения;

- За проявление неуважения к руководителю и специалистам ЗКПК ОХА «Парус», администрации, техническому персоналу Учреждения, участникам коллектива и других клубных формирований;

- За систематические пропуски занятий без уважительной причины. В случае пропуска 7 или более занятий подряд без уважительной причины, руководитель коллектива составляет служебную записку на имя руководителя учреждения. На основании служебной записки издается приказ об отчислении из состава участников коллектива;

- При причинении вреда имуществу коллектива (костюмы, реквизит, декорации и т.д.), учреждения, а также обучающихся и сотрудников;

- При невыполнении или ненадлежащем выполнении обязательств по оплате;

- По имеющимся противопоказаниям по состоянию здоровья, по которым запрещены физические нагрузки;

- За лишний вес;

- При систематическом нарушении участником клубного формирования дисциплины, прав и законных интересов других участников, систематическом неадекватном поведении (агрессия, истерическое состояние, намеренная порча имущества Учреждения и т.д.), препятствующих нормальному осуществлению тренировок, репетиций;

- По инициативе участника коллектива или родителей (законных представителей) участника коллектива;

- По обстоятельствам, не зависящим от воли участника коллектива, родителей (законных представителей) несовершеннолетнего участника коллектива или Учреждения;
- Несоблюдение условий договора возмездного оказания услуг (кружков, объединений, студий) с МАУК «Центр культуры» НГО, пп. 6.7, 6.8 настоящего Положения;
- В иных случаях, делающих невозможным или нецелесообразным оказание данных услуг.

6.12. Перечень оснований для отказа в приеме документов, необходимых для предоставления муниципальной услуги:

- Отсутствие сведений о фамилии, имени и отчества заявителя, почтового адреса, данных паспорта, номера телефона для связи в Договоре;
- Некорректное заполнение необходимых документов для предоставления муниципальной услуги (отсутствие заполнения, недостоверное, неполное либо неправильное заполнение, подчистки и исправления текста);
- Несоответствие возраста гражданина, претендующего на включение в состав участников клубного формирования, установленного настоящим Положением о клубном формировании;
- Превышения предельной численности участников клубного формирования, установленной настоящим Положением о клубном формировании;
- Отсутствие в Договоре подписи заявителя.

6.13. Перечень оснований для отказа в предоставлении муниципальной услуги:

- Нахождение участника коллектива в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения;
- Нахождение участника коллектива в социально-неадекватном состоянии (враждебный настрой, агрессивность и т.п.);
- Наличие заключения учреждения здравоохранения о медицинском состоянии ребенка, не позволяющем посещать данное клубное формирование;
- Отсутствие своевременной оплаты за предоставляемую услугу, согласно действующему прейскуранту цен МАУК «Центр культуры» НГО;
- Несоблюдение условий Договора возмездного оказания услуг (кружков, объединений, студий) с МАУК «Центр культуры» НГО, пп. 6.7, 6.8 настоящего Положения;
- Несоответствие возраста гражданина, претендующего на включение в состав участников клубного формирования, установленного настоящим Положением о клубном формировании;
- Представление неполного пакета документов, необходимых для предоставления муниципальной услуги;
- В иных случаях, делающих невозможным или нецелесообразным оказание данных услуг.

7. Порядок финансирования Заслуженного коллектива Приморского края Образцового хореографического ансамбля «Парус»

7.1. Коллектив осуществляет свою деятельность:

- за счет средств муниципального субсидирования (муниципальное задание);
- за счет платы, вносимой родителями участников коллектива за посещения занятий в соответствии с условиями договора возмездного оказания услуг (кружков, объединений, студий) МАУК «Центр культуры» НГО;
- за счет доходов от оказания платных услуг, согласно прейскуранту цен (тарифов) на платные услуги, предоставляемые МАУК «Центр культуры», утвержденному приказом директора учреждения;
- за счет средств, полученных от собственной концертной деятельности;
- за счет безвозмездных поступлений от физических и юридических лиц.

7.2. Сборы от реализации платных услуг расходуются согласно Положению «О порядке формирования и расходования средств, полученных от приносящей доход деятельности МАУК «Центр культуры» НГО».

8. Права и обязанности родителей (законных представителей) и участников клубного формирования

8.1. Родители (законные представители) обязуются:

- своевременно вносить оплату за предоставляемые услуги в соответствии с условиями Договора;
- соблюдать Положение о клубном формировании и Инструкцию по технике безопасности на занятиях клубного формирования «Заслуженный коллектив Приморского края Образцовый хореографический ансамбль «Парус» муниципального автономного учреждения культуры «Центр Культуры» Находкинского городского округа);
- предоставлять необходимые документы, предусмотренные Договором и настоящим Положением, локально-нормативными актами Учреждения;
- сообщать руководителю клубного формирования об изменении контактного телефона и места жительства не позднее 5 (пяти) дней с момента наступления таких изменений;
- извещать руководителя клубного формирования о причине неявки участника коллектива на занятия;
- обеспечить посещение занятий участника коллектива по установленному расписанию без опозданий, пропусков без уважительной причины;
- по согласованию руководителя коллектива / специалиста ЗКПК ОХА «Парус» с родителями/законными представителями посещать занятия в каникулярное и летнее время;
- при выездах коллектива на различные мероприятия обеспечить сопровождение детей (не менее 2-х представителей от каждой группы). Руководитель сопровождающим не является.
- не вмешиваться в репетиционный и тренировочный процессы ЗКПК ОХА «Парус» (создание эскизов костюмов и реквизита, идею постановки хореографического номера, подборку музыкального сопровождения и др.).

- вести разъяснительные беседы с ребенком о необходимости слушать руководителя коллектива, неукоснительно соблюдать дисциплину и технику безопасности, правила внутреннего распорядка коллектива (нельзя самовольно выходить во время тренировки, репетиции из зала);

- выполнять домашние задания по подготовке к тренировкам и все рекомендации руководителя коллектива;

- при наличии признаков заболевания (кашель, насморк, сыпь, температура) не отправлять ребенка на занятия;

- после перенесенного заболевания, а также при пропуске участником коллектива более 3 (трех) репетиций или тренировок, предоставить справку от врача-педиатра с указанием диагноза, длительности заболевания, рекомендациями. **Без наличия данной справки участник коллектива до тренировок не допускается;**

- поставить в известность руководителя коллектива о наличии у ребенка аллергии либо других особенностях здоровья и развития;

- следить за внешним видом участника клубного формирования, обеспечить его личным необходимым реквизитом (хула-хуп, мячи, скакалка, эспандер и т.д.);

- при наличии замечаний со стороны руководителя клубного формирования, специалиста ЗКПК ОХА «Парус» и персонала Учреждения к поведению участника коллектива приходить для беседы по приглашению руководителя коллектива и администрации Учреждения;

- поддерживать совместные выезды ЗКПК ОХА «Парус» на природу, чаепития и другие мероприятия для сплочения коллектива;

- при наличии замечаний, возникновении конфликтной ситуации решать наедине с руководителем клубного формирования;

- проявлять уважение к руководителю, специалистам и техническому персоналу учреждения;

- уважать честь и достоинство других участников коллектива, их законных представителей;

- бережно относиться к имуществу учреждения, к чужим вещам и собственности;

- самостоятельно приобретать форму, обувь и спортивный инвентарь, рекомендуемый руководителем коллектива либо специалистом ЗКПК ОХА «Парус» для надлежащего осуществления программы;

- возмещать ущерб, причиненный имуществу учреждения в соответствии с законодательством Российской Федерации;

- создавать необходимые материальные и бытовые условия для обучения и воспитания ребенка;

- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка Учреждения, требования локально-нормативных актов, регламентирующих порядок отношений между Учреждением, участником коллектива и (или) их родителями (законными представителями), а также деятельность хореографического коллектива.

8.2. Участники коллектива обязаны:

- добросовестно посещать все тренировки, репетиции в коллективе;

- соблюдать дисциплину и порядок на занятиях и репетициях, в помещениях учреждения;

- выполнять все требования руководителя клубного формирования в рамках выполнения планов и учебных программ;

- бережно относиться к имуществу учреждения;

- поддерживать творческую атмосферу в коллективе;

- соблюдать технику безопасности на тренировках, репетициях;

- выполнять домашние задания по подготовке к тренировкам и все рекомендации руководителя коллектива;

- проявлять уважение к руководителю коллектива, работникам и участникам коллективов, администрации и техническому персоналу Учреждения;

- в репетиционный зал входить только в сменной обуви.

- оказывать помощь в подготовке класса к уроку по просьбе руководителя коллектива;

- посещать занятия согласно расписанию, приходя не ранее, чем за 15 и не позднее, чем за 5 минут до начала занятий в чистой одежде и в опрятном виде. После занятий ученик обязан покинуть помещение учреждения не позднее, чем через 15 минут после их окончания;

- находясь в учреждении, по необходимости снимать верхнюю одежду в гардеробе, надевать сменную обувь, переодеться в форму для занятий, сделать соответствующую прическу;

- входить в класс только с разрешения руководителя коллектива либо специалиста ЗКПК ОХА «Парус», имея дневник, в котором отмечаются успехи участника коллектива и при необходимости пишет замечания, домашнее задание (в младших группах руководитель коллектива либо специалиста ЗКПК ОХА «Парус» забирает детей из раздевалки и отводит на занятия);

- для участия в мероприятии приходить в учреждение за 1 час до его начала. При необходимости проведения репетиций раньше;

- самостоятельно готовить все необходимые принадлежности (костюмы, обувь, реквизит и др.) к предстоящему мероприятию;

- до выхода на сцену и после выступления располагаться точно в отведенном руководителем клубного формирования, режиссером или должностным лицом месте;

- сдавать полученные для выступления костюмы, обувь, реквизит и иные технические средства после выступления руководителю клубного формирования;

- соблюдать типовые инструкции данного клубного формирования по правилам безопасного поведения, направленных на предотвращение несчастных случаев и профилактику травматизма (открывать и входить в хозяйственные помещения учреждения, не предназначенные для нахождения там людей; открывать электрические шкафы и окна; использовать не в соответствии с их назначением декорации, тренировочные и игровые конструкции на территории учреждения; бегать по лестницам, вблизи стеклянных витрин, зеркал; толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу);

- активно участвовать в деятельности коллектива: собраниях, творческих отчетах, конкурсах и т.д.

8.3. Участники коллектива имеют право:

- принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с деятельностью коллектива.

8.4. Участникам клубного формирования запрещается:

- приносить и использовать в учреждении и на его территории оружие, взрывчатые и огнеопасные вещества, горючие жидкости, пиротехнические изделия, газовые баллончики, спиртные напитки, табачные изделия, наркотические вещества, одурманивающие средства, колющие и режущие предметы, а также ядовитые и токсичные вещества;

- использовать любые средства и вещества, которые могут привести к взрывам и пожарам, в том числе спички, зажигалки, петарды и т.п.;

- использовать ненормативную лексику, непристойные жесты, сквернословие в адрес руководителя коллектива, специалистов ЗКПК ОХА «Парус» и членов коллектива, шуметь;

- применять физическую силу для выяснения отношений, запугивания, вымогательство;

- вносить разлад в коллектив;

- обсуждать решение руководителя коллектива по поводу участия ребенка в хореографической постановке;

- производить любые действия, ведущие за собой опасные последствия для окружающих;

- заходить в зрительный зал без разрешения руководителя коллектива, если это не оговорено постановкой номера или режиссерским решением;

- залезать на подоконники, шкафы, оборудование помещений, здания;

- кататься и сидеть на перилах;

- За нарушение настоящего Положения к участнику применяются меры дисциплинарного и воспитательного воздействия, вплоть до исключения из коллектива.

- Действие настоящего Положения распространяется на все мероприятия, проводимые за пределами учреждения.

8.5. Родители (законные представители) участников клубного формирования имеют право:

- свободно ознакомиться с настоящим Положением и Программой клубного формирования;

- получать полную информацию о деятельности коллектива;

- участвовать в массовых мероприятиях клубного формирования, оказывать помощь руководителю коллектива (по необходимости) в выездных конкурсах, фестивалях, концертах;

- своевременно получать необходимую информацию об изменении стоимости услуг, иметь возможность ознакомления с организацией досуга участников клубного

формирования, ходом и содержанием процесса оказания платных услуг, не вмешиваясь в область профессиональной компетенции руководителя клубного формирования;

- вносить предложения по улучшению работы клубного формирования, которое посещает его ребенок;

- присутствовать на открытом уроке. Открытые уроки проводятся с целью продемонстрировать родителям (законным представителям) результаты работы участников и руководителя коллектива;

- присутствие родителей/законных представителей на иных занятиях возможно только с согласия руководителя коллектива либо специалистов ЗКПК ОХА «Парус» ;

- требовать повторного оказания услуг в случае неполучения их по согласованному расписанию посещений по вине Исполнителя

- расторгнуть договор в одностороннем порядке при условии предварительного уведомления руководителя коллектива, администрации Учреждения и отсутствия долгов по оплате за предоставленные услуги.

- создать родительский комитет, как представительный орган коллектива;

- при возникновении споров по исполнению договорных обязательств, обратиться с письменной претензией на имя руководителя учреждения;

- защищать права и законные интересы ребенка.

9. Права и обязанности руководителя клубного формирования

9.1. Руководитель ЗКПК ОХА «Парус» имеет право на:

- свободу выбора и использование методик обучения, учебных пособий, материалов, методов оценки знаний, умений участников;

- принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с деятельностью коллектива;

- не допускать до занятий участников клубного формирования, имеющих задолженность по оплате;

- заменить отсутствующего без уважительной причины на репетиции перед концертом, конкурсом или иным мероприятием участника коллектива на другого ученика;

- по согласованию с руководителем учреждения корректировать расписание занятий;

- по согласованию с руководителем учреждения отчислять участника клубного формирования при нарушении дисциплины (опоздания, неявку без уважительной причины и т.д.), не соблюдение этикета (грубое, неуважительное отношение к коллективу и руководителю и т.д.);

- защиту своей профессиональной чести и достоинства;

- повышать свой профессиональный уровень;

- а также иные права в соответствии с должностной инструкцией и трудовым договором.

9.2. Руководитель ЗКПК ОХА «Парус» обязан:

- ежемесячно, не позднее 25 числа предоставлять журнал учета посещаемости занятий для проверки;
- своевременно оформлять всю необходимую документацию (расписание занятий, репертуарный план, список учеников, журнал учета посещаемости занятий, поурочные планы);
- ежемесячно, до 25 числа, предоставлять табель о фактическом посещении занятий участниками клубного формирования;
- ежегодно, в срок до 10 декабря предоставлять План воспитательной работы на следующий год и годовой отчет о проделанной работе за текущий год;
- обеспечивать сохранность имущества учреждения;
- соблюдать трудовую дисциплину;
- проводить набор участников в коллектив и формировать группы по степени их подготовки;
- постоянно вести активную работу со средствами массовой информации по созданию и формированию положительного имиджа руководимого им коллектива;
- формировать репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские, возрастные и постановочные возможности коллектива. В репертуаре в обязательном порядке, согласно муниципальному заданию, должны быть тематические номера для участия в мероприятиях, приуроченных к государственным и праздничным датам;
- ежегодно обновлять не менее 2-х массовых постановок, в соответствии с планом работы МАУК «Центр культуры» НГО;
- составлять перспективный годовой план организационно – творческой работы, который согласуется с заместителем директора по творческой работе МАУК «Центр культуры» НГО либо художественным руководителем и представляется директору МАУК «Центр культуры» НГО на утверждение;
- вести в коллективе регулярную творческую и учебно- воспитательную работу на основе утвержденного перспективного годового и месячного плана;
- формировать программу концертной деятельности коллектива и его репертуар;
- во время оказания услуг проявлять уважение к личности, оберегать от всех форм физического и психологического насилия, обеспечивать условия укрепления нравственного, физического и психологического здоровья, эмоционального благополучия участников клубного формирования с учетом его индивидуальных особенностей;
- развивать у участников коллектива познавательную активность, самостоятельность, инициативу и творческие способности;
- применять обоснованные и обеспечивающие высокое качество формы и методы проведения тренировок, репетиций;
- не допускать на занятия посторонних лиц, кроме как на открытые занятия и в заранее оговоренных ситуациях;
- уважать права и свободы человека;
- обеспечить сохранность жизни и здоровья участника коллектива в ходе занятий.
- соблюдать Устав и правила охраны труда, внутреннего трудового распорядка Учреждения;

- иные обязанности в соответствии с должностной инструкцией и трудовым договором.

9.3. Руководитель ЗКПК ОХА «Парус» несет персональную ответственность:

- за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности Коллектива, его развитие;

- за сохранность движимого и недвижимого имущества МАУК «Центр культуры» НГО, предоставленного для работы Коллективу;

- за соблюдение требований действующего законодательства при работе с персональными данными участников Коллектива;

- за безопасность жизни и здоровья участников Коллектива при проведении репетиционных занятий и мероприятий с участием Коллектива.

9.3.1. Специалист ЗКПК ОХА «Парус» /руководитель коллектива несут ответственность за жизнь и здоровье детей только во время занятий группы данного ребенка;

9.3.2. Специалист ЗКПК ОХА «Парус» /руководитель коллектива не несут ответственность за сохранность вещей в раздевалке;

9.3.3. Специалист ЗКПК ОХА «Парус» /руководитель не несут ответственность за опоздавшего ребенка на время его отсутствия на занятии.

10. Права и обязанности учреждения

10.1. Учреждение обязуется:

- организовать и обеспечить надлежащее исполнение услуг, в соответствии с календарным графиком, расписанием посещений, с условиями Договора возмездного оказания услуг (кружков, объединений, студий) и настоящим Положением.

- обеспечить предметно-развивающую среду для посещения клубного формирования - помещения, вспомогательное оборудование (при наличии), которые соответствует санитарным и гигиеническим требованиям.

- финансировать учебно-творческую, организационную, концертную, выставочную деятельность клубного формирования за счет средств, предусмотренных в плане финансово-хозяйственной деятельности учреждения, а также доходов от предпринимательской или иной приносящей доход деятельности.

- сохранять место за участником клубного формирования по уважительной причине (в случае его болезни, лечения, отпуска и в других случаях) при наличии соответствующего подтверждающего документа;

- уведомить заказчика о нецелесообразности оказания услуг в объеме, предусмотренном расписанием занятий, обусловленной индивидуальными особенностями, психологической или возрастной несовместимостью с другими участниками клубного формирования, делающих невозможным или педагогически нецелесообразным оказание данных услуг.

10.2. Учреждение вправе:

- устанавливать режим посещений;

- устанавливать размер родительской платы за предоставленные услуги;

- за вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу представить руководителя коллектива к различным видам поощрения (Почётная грамота, Благодарность и т.д.);

- уведомить родителя (законного представителя) участника коллектива о нецелесообразности оказания ребенку услуг, вследствие его индивидуальных особенностей, делающих невозможным и нецелесообразным посещение клубного формирования;

- в случае невозможного очного предоставления услуг (на период введения ограничительных мероприятий или карантина, иных мер направленных на предотвращение распространения инфекционных заболеваний и предусматривающие особый режим деятельности, ограничение передвижения населения, других обстоятельств непреодолимой силы) предоставить платные услуги дистанционно с использованием программного обеспечения, обеспечивающего голосовую и видеосвязь посредством сети Интернет (вне зависимости от формы предоставления услуги учреждением, в очной форме или с использованием дистанционных технологий, стоимость услуг не меняется);

- отказать в приеме либо отчислить участника коллектива по основаниям, предусмотренных настоящим Положением.

11. Танцевальные костюмы и реквизит

11.1. Приветствуется передача в безвозмездное пользование костюмов, реквизита, декораций для хореографических постановок, приобретенных за счет родительских средств, в костюмерную ансамбля;

11.2. В случае порчи или утери костюма/реквизита, участник (законный представитель) обязан за счет своих средств восстановить данную вещь в ближайшее время/пошить заново у той же портнихи или у того же мастера/возместить полную стоимость;

12. Деятельность родительского комитета

12.1. Родительский комитет выбирается ежегодно на первом родительском собрании в каждой возрастной группе.

12.2. Родительский комитет принимает участие в собраниях;

-оказывает помощь руководителю коллектива во время проведения концертов и других мероприятий;

-своевременно информирует остальных родителей о делах и задачах коллектива.

12.3. При необходимости Родительский комитет может осуществлять сбор финансовых средств (на добровольной основе) с участников клубного формирования и их представителей на нужды и развитие коллектива (костюмы, обувь, реквизит, форма с фирменным логотипом коллектива (футболка, мастерка) и т.п.)

12.4. Решение о необходимом размере финансовых средств и необходимость их расходования принимаются членами родительского комитета (без участия администрации учреждения).

12.5. Отчет о расходовании указанных средств предоставляется на родительских собраниях (без участия администрации учреждения).

13. Заключительные положения

13.1. Действие настоящего Положения распространяется на всех участников клубного формирования и их руководителей.

13.2. Учреждение не несет ответственность за сохранность ценных вещей, оставленных в гардеробе или раздевалке. В случае необходимости все ценные вещи передаются на временное хранение руководителю клубного формирования.

13.3. Учреждение и руководитель клубного формирования не несут ответственности за травмы, полученные по неосторожности или беспечности ребенка, а также травмы и иные повреждения здоровью нанесенные третьими лицами (другими детьми). Учреждение и руководитель клубного формирования принимают возможные меры по предотвращению наступлений указанных последствий, а также предпринимают необходимые меры оказания соответствующей медицинской помощи, включая оперативный вызов скорой медицинской помощи.

13.4. В соответствии со ст. 1259 «Объекты авторских прав» Гражданского кодекса Российской Федерации сценические номера, эскизы костюмов, созданные в рамках творческой деятельности клубного формирования, являются объектом авторского права и принадлежат Учреждению и исполнение данных сценических номеров участниками коллектива без согласования с администрацией Учреждения запрещено.

13.5. Настоящее Положение вступает в силу с момента его утверждения руководителем учреждения и действует бессрочно, до замены его новым Положением.

Приложение №1
к Положению о клубном
формировании Заслуженного
коллектива приморского края
Образцового хореографического
ансамбля «Парус» муниципального
автономного учреждения культуры
«Центр культуры» Находкинского
городского округа

Программа по хореографии ЗКПК ОХА «Парус» Подготовительная группа

Основная задача первого года обучения: постановка корпуса, ног, рук, головы, усвоение простейших навыков координации движений, танцевальности, музыкальности. При этом необходимо ограничить занятия у станка только освоенными упражнениями. Остальное время нужно проводить ритмические упражнения и музыкальные игры, в которых дети могут проявить свою непосредственность и эмоциональность.

Обучение ведется на основе классического танца, ритмики и гимнастики. Упражнения классического танца сначала проучиваются лицом к станку, держась за палку обеими руками, затем держась за палку одной рукой.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу, так как дети дошкольного и младшего школьного возраста отличаются неустойчивостью внимания, большой подвижностью.

Элементы художественной гимнастики и ритмики:

шаг с носка, шаги на полупальцах, шаги на пятках, шаги с высоким коленом, подскок, шаг польки, галоп, бег с прямыми ногами вперед и назад.

Знакомство с понятием интервал, дистанция.

Музыкальные формулы, музыкальные игры.

Упражнения со скакалками

Упражнения с мячом

Игры на воображение, на ориентацию в пространстве.

Экзерсис у станка:

Позиции ног: I, II, III

demi plie по I, II позиции

battement tendu по I позиции

battement tendu+demi plie по первой позиции

demi rond de jambe par terre с остановками

releve I

Упражнения на середине зала:

Понятие точек зала

Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III

port de bras I, II

allegro:

temps leve

прыжки по 6 позиции, по 6 позиции в повороте $\frac{1}{4}$ часть круга, $\frac{1}{2}$ часть круга

Вращения:

понятие точки при вращении

вращение «Циркуль»

1 год обучения «Классический танец»

Изученные упражнения стоя лицом к станку постепенно к тем же упражнениям стоя к станку боком и держась за него одной рукой, в то время как другая рука открыта на вторую позицию. Далее перенос упражнений на середину зала с последующими усложнениями. Так же остается основной задачей обучения правильная постановка рук и ног, головы. Усвоение навыков координации движений, танцевальности и музыкальности. Все упражнения делаются по I и II позициям, V позиция изучается во второй половине года.

Экзерсис у станка:

Позиция ног V

demi plie по I, II, V позиции

battement tendu по I позиции в сторону, вперед, назад

battement tendu+demi plie по первой позиции вперед, в сторону, назад, и по II позиции без перехода с опорной ноги

battement tendu с опусканием стопы на пол (пур ле пье)

pas de terre

demi rond de jambe par terre с остановками, и полный круг

relevé I позиции

battement tendu jete в сторону, вперед, назад.

Положение ног sur le cou-de-pied впереди и сзади

Перегибание корпуса назад и вперед

Экзерсис на середине:

demi plie по I, II позиции

battement tendu по I позиции в сторону, вперед. Руки во второй позиции

demi rond de jambe par terre с остановками, и полный круг

relevé I позиции и из demi plie

port de bras I, II, III — к концу года

allegro:

лицом к палке разучиваются прыжки не более двух недель, затем он исполняется на середине зала. Первые прыжковые комбинации состоят из маленьких прыжков с двух ног на две.

temps leve

pas echappe

Changement de pied

2-3 год обучения «Классический танец»

Экзерсис у станка

Позиция ног – IV

- 1) Demi plie. Grand plie по 1,2, 5 позициям
- 2) demi plie по 4 позиции
- 3) Battement tendus с demi plie по 4 позиции вперед и назад без перехода и с переходом с опорной ноги
- 4) Battment tendu дубль (с двойным опусканием стопы на пол на II позицию)
- 5) Препарасьон к ron-de-jambe parterre en dehors и en dedans
- 6) Battement tendus jeté из 1 и 5 позиции + Battement tendus jeté pointe из I и V позиции во всех направлениях
- 7) Rond de jambe par terre en dehors и en dedans слитно
- 8) Battement fondu во всех направлениях носком в пол (на 45 градусов к концу года)
- 9) Battement frappe во всех направлениях носком в пол, на 30 (вторая половина года)
- 10) Petit battement sur le sou-de-pied без акцента, равномерный перенос ноги
- 11) Rele velent – во всех направлениях на 45 градусов.
- 12) Grand battement jete из I и V позиции вперед, в сторону, назад

Упражнения на середине зала

- 1) Demi plie. по 1, 2, 5 позициям en fase, epaulement
- 2) Grand plie по 1, 2, 5 позициям (к концу года)
- 3) Battement tendus (с деми плие, с переходом с опорной ноги)
- 4) Battement tendus jeté во всех направлениях + demi plie
- 5) Rond de jambe par terre en dehors, en dedans по точкам и слитно
- 6) Препарасьон к ron de jambe parterre en dehors, en dedans
- 7) Battement fondu носком в пол во всех направлениях
- 8) Battement frappe носком в пол (к концу года во всех направлениях)
- 9) Battement releve lant en fase вперед и назад
- 10) Port de bras 1,2, 3

Прыжки

- 1) Pas echarpe на 2 позицию из 2 и 5 позиций
- 2) Changement de pied
- 3) Pas assemble (у станка в начале года)
- 4) Temps leve по I, II, V позициям в комбинациях
- 5) Pas glissade

3-4 год обучения «Классический танец»

Экзерсис у станка

- 1) Demi plie. Grand plie по всем позициям

- 2) Battement tendus + Degagee во все маленькие позы (большие позы во втором полугодии)
- 3) Battement tendus jeté во все маленькие позы (большие позы во втором полугодии)
- 4) Rond de jambe par terre (полу в направлениях en dehors и en dedans.)
- 5) Demi ron de jambe на 45 градусов en dehors, en dedans
- 6) Battement fondu во всех направления на 45 градусов
- 7) Battement soutenu во всех направлениях носком в пол
- 8) Battement frappe + double на полупальцах
- 9) Battement Développe на demi plie во всех направлениях
- 10) Petit battement sur le cou-de-pied
- 11) Ron de jambe en l'air en dehors, en dedans на 45 градусов (в конце года на полупальцах)
- 12) Grand battement jete во все маленькие и большие (в конце года) позы
- 13) Grand battement jete pointe во всех направлениях и позах (в конце года)
- 14) Passe (ретире)

Упражнения на середине зала

- 1) Позы на середине зала Épaulement croise, effase
- 2) Arabesques I, II, III
- 3) Demi plie по IV позиции en fase, epaulement croise, effase. Grand plie по 1, 2, 5 позициям по позам.
- 4) Battement tendus в маленькие и большие (в конце года) позы
- 5) Battement tendus jeté во все направления, в маленькие и большие (в конце года) позы
- 6) Demi Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 45 градусов
- 7) Battement fondu носком в пол и на 45 градусов в маленькие и большие (в конце года) позы
- 8) Battement frappe носком в пол и на 30 градусов (в конце года)
- 9) Battement double frappe en fase носком в пол и на 30 градусов (в конце года)
- 10) Petit battement sur le cou-de-pied
- 11) Battement deveoloppe вперед. В сторону, назад на 45 градусов
- 12) Battement releve lant и develop на 45 градусов в позах epaulement croise, effase
- 13) Grand battement jete во всех направлениях и позах (больших в конце года)
- 14) Temps lie с перегибом корпуса
- 15) Por de bras I, II, III
- 16) Pas de bourree

allegro

- 1) Temps leve sotte по IV позиции
- 2) Pa echarpe +антурнант; + с окончанием на одну ногу sur le cou-de-pied спереди или сзади

- 3) Pas assemble
- 4) Pas glissade без перемены ног и с переменной ног (в конце года)
- 5) Sissone simple
- 6) Changement de pieds у станка. На середине во 2 полугодии.

Вращения

- 1) шэнэ
- 2) с высоким коленом
- 3) дорожка
- 4) на подскоках
- 5) на месте: 1) на релеве 2) на пятках 3) с ногой на пассае

4-5 год обучения «Классический танец»

Экзерсис у станка

- 1) Demi plie и Grand plie по всем позициям + реляве+ Port de bras
- 2) Battement tendus по всем направлениям + в позах и комбинациях
- 3) Battement tendus jeté в комбинациях + пикке, +пассе партер, + Balance
- 4) Rond de jambe par terre (En dehors, En dedans) + антурнант ¼ круга, 1/8 круга, + растяжка
- 5) Grand rond de jambe par terre на 45 градусов
- 6) Battement fondu на 90 градусов по позам и на полупальцах (в конце года) в комбинациях
- 7) Ронде жамб анлер на п/п ((En dehors, En dedans)
- 8) Battement frappe + Double, +реляве, + позы, +с окончанием на деми плие
- 9) Petit battement sur le sou-de-pied в позах и комбинациях на п/п
- 10) Battement soutenu в пол и на 90, по позам (на полупальцах в конце года)
- 11) Battement developpe на 90 градусов на п/п, в плие по позам
- 12) Grand battement jete (пуанте, балансе, в комбинациях, в позах)

Упражнения на середине

- 1) Adagio на середине включает в себя пройденный материал классического танца у станка. Большие и маленькие позы классического танца
- 2) Temps lie с перегибом корпуса
- 3) Позы Ecartee вперед, Ecartee назад
- 4) 4, 5, 6 Port de bras

allegro

- 1) SAUTE по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону
- 2) Echappe
- 3) Assamble в сторону и прподвижением
- 4) Pas jete en fase, epaulement
- 5) Glissade
- 6) Па де баск

- 7) SISSONNE SIMPLE
- 8) SISSONNE fermée
- 9) Sissone ouverte
- 10) Sissone tombee
- 11) Pas ballone в сторону, вперед, на месте и с продвижением
- 12) Pas emboite en fase вперед, назад, с ногой на sou-de-pied и на 45 градусов на

месте и с продвижением

- 13) Changement de pieds с продвижением вперед, назад, в сторону
- 14) Pas de chat (вперед)

Народно-сценический танец

- 1) Demi-plie Grand
- 2) Винт лицом к станку
- 3) Battement tendus с подъемом пятки опорной ноги
- 4) Battement tendus носок, каблук
- 5) Battement tendus с носом ноги на каблук
- 6) Battement tendus jeté- маленькие броски с подъемом пятки опорной ноги
- 7) Подготовка к Rond de jambe par terre из положения 2 позиции (в сторону) на

носок

- 8) Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы, флажок

Вращения

- 1) Вращения на полупальцах
- 2) На припадании
- 3) На месте на полупальцах, с подъемом на пятки
- 4) На подскоках
- 5) На беге
- 6) На дробях
- 7) Дробные движения

Приложение № 2
к Положению о клубном формировании
Заслуженного коллектива Приморского
края Образцового хореографического
ансамбля «Парус» муниципального
автономного учреждения культуры
«Центр культуры» Находкинского
городского округа

Дополнительная образовательная программа
«ОФП с элементами акробатики»
(спортивно-оздоровительное направление
2 час в неделю, 84 часа,)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ОФП с элементами акробатики представляет собой методически оформленную конкретизацию требований ФГОС ООО и раскрывает их реализацию через конкретное предметное содержание.

При создании программы ОФП учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и дееспособном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, умеющем использовать ценности самоопределения, саморазвития и самоактуализации.

В своей социально-ценностной ориентации программа рассматривается как средство подготовки обучающихся к предстоящей жизнедеятельности, укрепления их здоровья, повышения функциональных и адаптивных возможностей систем организма, развития жизненно важных физических качеств обеспечивает преемственность с федеральными рабочими программами начального общего и среднего общего образования.

Основной целью программы является формирование физически развитой личности, способной активно использовать ценности для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья

Развивающая направленность программы определяется вектором развития физических качеств и функциональных возможностей организма, являющихся основой укрепления их здоровья, повышения надёжности и активности адаптивных процессов. Существенным достижением данной ориентации является приобретение обучающимися знаний и умений в организации самостоятельных форм занятий

Центральной идеей конструирования содержания и планируемых результатов, является обеспечение единства развития физической, психической и социальной природы. Реализация этой идеи становится возможной на основе содержания рабочей программы ОФП с элементами акробатики., которое представляется двигательной деятельностью с её базовыми компонентами: информационным (знания о виде спорта)

операциональным (способы самостоятельной деятельности) и мотивационно-процессуальным (физическое совершенствование).

Программа ОФП представляет систему модулей, которые входят структурными компонентами в раздел «Акробатика».

Инвариантные модули берут начало из содержания базовых видов спорта: гимнастика, акробатика, лёгкая атлетика, Инвариантные модули в своём предметном содержании ориентируются на всестороннюю физическую подготовленность, освоение ими технических действий и физических упражнений, содействующих обогащению двигательного опыта.

Основной содержательной направленностью вариативных модулей является подготовка к выполнению нормативных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО, активное вовлечение их в соревновательную деятельность.

Модуль «Спорт» разработан на основе содержания базовой физической подготовки, современных оздоровительных систем. В рамках данного модуля представлено примерное содержание «Базовой физической подготовки».

Содержание программы представлено по годам обучения, где предусмотрен раздел «Универсальные учебные действия», в котором раскрывается формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных действий, соответствующих возможностям и особенностям обучающихся данного возраста. Личностные достижения непосредственно связаны с конкретным содержанием модуля программы ОФП представлены по мере его раскрытия.

Общее число часов, 234 часов: группа 3-5 лет – 78 часов (2 часа в неделю), группа 6-8 лет – 78 часов (2 часа в неделю), группа 9-11 лет – 78 часов (2 часа в неделю)

На модульный блок «базовая физическая подготовка отводится 120 часов из общего числа (1 час в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Группа от 3 до 5 лет -1, 2 год обучения

Группа от 6 до 8 лет -3, 4год обучения

Группа от 9 до 11 лет 5, 6 год обучения

Система дополнительного обучения. Содержание и формы организации занятий.

Характеристика основных форм занятий возрастной группы.

- Модуль №1 игровой: Используется для комплексного решения первоначального разучивания движений и формирования физических способностей. установление связей между игрой и физическими упражнениями.

Методологическая направленность: повторный, переменный, интервальный, контрольный, соревновательный.

Игровой метод, развивает психические процессы ребёнка, формирует воображение, свободу действий выбора, и способствует развитию организованности.

Игровые эстафеты с предметами. Подвижные игры с элементами лёгкой атлетики; подвижные игры с элементами акробатики.

-Модуль №2 Спортивно – оздоровительный

Роль и значение спортивно-оздоровительной деятельности в здоровом образе жизни современного человека.

Нейро-игровой метод; дыхательная и зрительная гимнастика; упражнения на укрепление осанки и стопы; Упражнения на развитие подвижности суставов, развитие координации; формирование осанки; профилактика сколиоза

- Модуль №3 ОРУ с предметами: скакалка; мяч теннисный; мяч гимнастический; гимнастические блоки; эспандер;

-Модуль №4 Модуль «Гимнастика и элементы акробатики».

Включает в себя последовательность движений и поз, которые выполняет подготовленный акробат. Выполнение подводящих упражнений базового уровня физической подготовки.

Передвижение ходьбой с поворотами кругом и на 90°, лёгкие подпрыгивания, подпрыгивания толчком двумя ногами, передвижение приставным шагом. Упражнения на равновесие; на гимнастической лестнице; и гимнастической скамье;

Кувырок вперёд и назад в группировке, кувырки вперёд ноги «скрестно», кувырки назад из стойки на лопатках; переворот в сторону (колесо); стойка на голове и руках.

Упражнения на развитие гибкости, выполняемые с максимальной амплитудой. Упражнения выполняются в статическом и динамическом режиме повышая эластичность мышц и связок.

Статически – активная гибкость, поддержание растянутого положения только мышечными усилиями. Основным методом развития гибкости является повторный, многократный метод, где упражнения на растягивание, выполняются сериями. Используется дифференцированный и дозированный подход по возрастным группам.

Растяжка мышц ног спины, плеч, упражнения на растяжку грудных мышц, наклоны вперёд и назад, различные варианты шпагатов, упражнения растяжку рук и запястий; стоп и голеностопа.

Занимающийся принимает определённую позу и удерживает ее от 15 до 60с., напрягая растянутые мышцы в зависимости от адаптационных сил организма.

Ротационные упражнения – отведение, приведение, ротация к себе, ротация от себя; боковые приседания

Гимнастические элементы с мячом; руками снизу, сверху, на месте и в движении- технические действия

(Приложение №2)

Способы самостоятельной деятельности.

Оценивания физических достижений. Контроль и учёт адаптационных перестроек функции организма; оценка микроциклов динамики нагрузок и их соотношений, анализ повседневных изменений уровня подготовленности; уровня развития техники и тактики упражнений

Прослеживание эффективности тренировочного процесса; оценивание по шкале согласно нормативам возрастной группы

- 1) физическая подготовленность
- 2) специальной физической подготовленности
- 3) координационной и силовой подготовленности
- 4) общей и специальной выносливости.

Формы контроля: индивидуальная (для одного) групповая (разделение на группы) и фронтальная вся группа

Освоение элементов акробатики (приложение №1 ;)

Физическое совершенствование.

Совершенствование техники ранее разученных гимнастических и акробатических элементов, с использованием средств, базовой физической подготовки, видов спорта и оздоровительных систем физической культуры. А также национальных видов спорта, культурно-этнических игр, направленных на развитие всех физических качеств: выносливость, сила, гибкость и координация.

Заключение

Освоение программы ОФП

Акробатическая комбинация из общеразвивающих и сложно координированных упражнений, стоек и кувырков, ранее разученных акробатических упражнений.

Комбинация из стилизованных общеразвивающих упражнений и сложно-координированных упражнений ритмической гимнастики, разнообразных движений руками и ногами, с разной амплитудой и траекторией, танцевальными движениями из ранее разученных танцев

Программный материал

В основу программы положены нормативные требования по физической и спортивно-технической подготовке. Содержание материала программы излагается в соответствии с уровнями образования. Для каждого из этих уровней выделены цели и задачи, конкретизирующие общую цель физкультурного образования, а также проводятся зачётные требования к знаниям, умениям и двигательной подготовленности обучающихся.

Учебно-тематический план

№ п/п	Вид занятия	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Введение в программу	1	1	-
2.	Общая физическая подготовка	30	5	25
3.	Специальная физическая подготовка	20	2	18
4.	Акробатические упражнения	40	5	35
5.	Элементы хореографии	10	1	8
6.	Тестирование физической подготовки	2	-	2
Всего		68	14	88

Содержание учебного предмета

1.Общая физическая подготовка

Общая физическая подготовка обеспечивает полноценное физическое развитие и всестороннюю физическую подготовленность занимающихся. Она представляет собой процесс, направленный на развитие основных физических качеств и совершенствование жизненно необходимых двигательных навыков.

Цель общей физической подготовки – создание у занимающихся двигательной подготовленности рекомендуется использовать физические упражнения общего развития (ОРУ).

Общеразвивающими упражнениями называются движения отдельными частями тела или их сочетания, выполняемые с разной скоростью и амплитудой, с максимальным и умеренным напряжением.

ОРУ можно выполнять как отдельными, так и всеми частями тела одновременно. Они выполняются без предметов и с предметами (палкой, мячом, скакалками), на гимнастических снарядах (стены, скамейки) индивидуально и в парах, на месте и в движении.

Для акробатики характерны сложные движения высокой степени пластичности, координации и точности в сочетании с силовыми элементами. Поэтому подбираются упражнения, оказывающие воздействие на все группы мышц:

- упражнения для развития мышц шеи;
- упражнения для развития мышц рук и плечевого пояса;
- упражнения для развития мышц живота;
- упражнения для развития мышц спины;
- упражнения для развития мышц ног.

2.Специальная физическая подготовка

Специальная физическая подготовка – это процесс целенаправленного развития физических качеств и функциональных возможностей занимающихся, осуществляемый в соответствии со спецификой акробатики и обеспечивающий достижение высоких спортивных результатов.

Специальная подготовка способствует овладению техникой выполнения акробатических упражнений, повышению мастерства занимающихся, а также совершенствованию психической подготовленности.

Ее основная цель - максимальное развитие силы, быстроты, ловкости, гибкости во взаимосвязи и единстве.

Порядок изучения техники выполнения специальных (акробатических) упражнений делятся на серии:

- упражнения на развитие тех двигательных качеств, которые необходимы для выполнения изучаемого упражнения;
- упражнения на освоение исходных и конечных положений изучаемых двигательных действий;
- подводящие упражнения и части изучаемого двигательного действия;

- действия, связанные с обучением, умению оценивать выполнения движений в пространстве, времени и по степени мышечных усилий;
- выполнение изучаемого упражнения в целом (сначала с помощью и в облегченных условиях, а затем самостоятельно и с возможными усложнениями: из разных исходных положений, с дополнительными движениями и т.п.).

3. Акробатические упражнения

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- седы (на пятках, углом);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги), на руках, на предплечьях, на подбородке;
- кувырок вперед (назад), длинный кувырок;
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- начальное обучение акробатическим прыжкам;

Перекидки вперед и назад;

Боковые и задние затяжки;

5. Элементы хореографии

- знакомство с общими позициями рук, ног, корпуса;
- освоение простейших танцевальных движений: марш, подскоки, бег, галоп, танцевальный шаг.

6. Тестирование физической подготовки

Тестирование группы НП проводится два раза в течение учебного года:

- базовое тестирование – октябрь ;
- контрольное тестирование – май .

Нормативы по ОФП и СФП

Этап начальной подготовки (НП) младшая группа- 1-го, 2-го годов.

№ п/п	Наименование тестов	Год обучения	ОЦЕНКА					Требования к выполнению
			5	4	3	2	1	
I. ОФП			отлично	хорошо	удовл.	плохо	очень плохо	
1	Приседание на одной ноге у гимн.стенки (пистолеты). (Кол-во раз на каждой ноге).	НП-1	10	8	6	4	2	Нога прямая, на опору сильно не опираться.
		НП-2	12	10	8	6	4	
2	Поднимание ног до угла 90*, (кол-во раз).	НП-1	10	8	6	4	2	Ноги в коленях прямые.
		НП-2	13	11	9	7	5	
3	Упор присев, упор лежа, (кол-во раз за 30 сек).	НП-1	10	8	6	4	2	Ноги касаются опоры одновременно, выпрямление ног в упоре лёжа.
		НП-1	+9	+5	+3	0 15	5	
		НП-2		12	10	8	4	
4	Поднимание туловища из положения лежа на спине(кол-во раз мин)	НП-1	30	21	18	6	1	Локти касаются бедра; ноги под углом 90;
		НП-2						
5	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу(кол-во раз)	НП-1	11	6	4	2	0	Касание грудью от пола 5 см
		НП-2						

6	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи см)	НП-1 НП-2	+9	+5	+3	0	0	Ноги прямые; на ширине плеч
4	Прыжки в группировке на месте (бедро на линию горизонта), (кол-во раз)	НП-1	15	10	8	6	4	Показывать плотную группировку, колени в группировке на линии груди.
		НП-2	20	15	10	8	5	
5	Сгибание – разгибание рук в упоре лежа от скамейки (отжимания), (кол-во раз).	НП-1	10	8	6	4	2	Туловище прямое, касание пола только подбородком
		НП-2	14	12	10	8	6	
II. СФП								
1	Упражнение СФП №1 1. Стойка на голове 2. Стойка махом у опоры 3. Угол ноги врозь – 3 сек 4. Стойка толчком согнувшись у опоры	НП-1	Стойка толчком согнувшись у опоры	Угол ноги махом врозь – 3 сек	Стойка у опоры	Стойка на голове	По СФП № 1 выставляется зачет/незачет	
		НП-2	Стойка толчком согнувшись у опоры	Угол ноги махом врозь – 3 сек	Стойка махом у опоры	Стойка на голове	По СФП № 1 выставляется зачет/незачет	
2	Упражнение СФП №2 1. Стойка на лопатках 2. Кувырок вперед-назад 3. Опускание-вставание с моста 4. Колесо	НП-1	Колесо	Мост опускание-вставание	Кувырок вперед-назад	Стойка на лопатках	По СФП № 2 выставляется зачет/незачет	
		НП-2	Колесо	Мост опускание-вставание	Кувырок вперед-назад	Стойка на лопатках	По СФП № 2 выставляется зачет/незачет	
3	Шпагаты	НП-1	90%	80%	70%	60%	90%-80% - зачет; 70%-60% - незачет	
		НП-2	100%	90%	80%	70%	100%-90% - зачет; 80%-70% - незачет	

Сумма баллов для перевода на следующий этап тренировок по ОФП – 15

Для перевода на следующий этап тренировок по СФП – выполнение 50% от общего количества упражнений

Нормативы по ОФП и СФП
Тренировочный этап (ТГ) подготовительная группа - 1-го, 2-го годов обучения.

№ п/п	Наименование тестов	Год обучения	ОЦЕНКА					Требования к выполнению
			5	4	3	2	1	
I. ОФП			отлично	хорошо	удовл.	плохо	очень плохо	
1	Приседание на одной ноге у гимнастической стенки (пистолеты). (Кол-во раз на каждой ноге).	ТГ-1	12	10	8	6	4	Нога прямая, на опору сильно не опираться.
		ТГ-2	15	13	11	9	7	
2	Поднимание ног до угла 90*, (кол-во раз).	ТГ-1	12	10	8	6	4	Ноги в коленях прямые.
		ТГ-2	15	13	11	9	7	
3	Подтягивания (с поддержкой)	ТГ-1	5	4	3	2	1	Ноги в коленях прямые, касание подбородком перекладины.
		ТГ2	7	6	5	4	3	
4	Прыжки в группировке на месте (бедро на линию горизонта), (кол-во раз)	ТГ-1	20	17	15	12	10	Показывать плотную группировку, колени в группировке на линии груди.
		ТГ-2	25	20	18	15	12	
5	Сгибание – разгибание рук в упоре лежа (отжимания), (кол-во раз).	ТГ-1	12	10	8	6	4	Туловище прямое, касаниепола только подбородком
		ТГ-2	14	12	10	8	6	
II. СФП								
1	Упражнение СФП №1 1.Шпагаты в % от 100% выполнения 2.Фронтальное равновесие 3.Вертикальное равновесие «шпагат»	ТГ-1	Верикально еравновесие	Шпагат 100%	Шпагат 90%	По СФП № 1 выставляется зачет/незачет		
		ТГ-2	Верикальное равновесие	Фронтальное равновесие	Шпагат 100%			
2	Упражнение СФП №2 1.Угол ноги врозь-2 сек	ТГ-1	Прыжок на 360* в шпагат	Стойка махом на руках 2 сек.	Угол ноги врозь 2 сек.	По СФП № 2 выставляется зачет/незачет		

	2.Стойка махом на руках-2 сек 3.Прыжок с поворотом на 360 градусов в шпагат	ТГ-2	Прыжок на 360* в шпагат	Стойка махом на руках 2 сек.	Угол ноги врозь 2 сек.		
3	Упражнение СФП №3 1.Стойка в кувырок 2.Стойка в мост 3.Рондат 4.Рондат фляк	ТГ-1	Рондат фляк	Рондат	Стойка в мост	Стойка кувырок	По СФП № 3 выставляется зачет/незачет
		ТГ-2	Рондат фляк	Рондат	Стойка в мост	Стойка кувырок	

Сумма баллов для перевода на следующий этап тренировок по ОФП - 15

Для перевода на следующий этап тренировок по СФП – выполнение 60% от общего количества упражнений

Нормативы по ОФП и СФП
Тренировочный этап сборной концертной группы (ТГ)- 3-го, 4-го, 5-го годов обучения.

№ п/п	Наименование тестов	Год обучения	ОЦЕНКА					Требования к выполнению
			5	4	3	2	1	
I. ОФП			отлично	хорошо	удовл.	плохо	очень плохо	
1	Приседание на одной ноге (пистолеты).(кол-во раз на каждой ноге).	ТГ-3	10	8	6	4	3	Нога прямая, руки в стороны.
		ТГ-4	12	10	8	6	5	
		ТГ-5	14	12	10	8	6	
2	Поднимание ног до уровня хвата руками (кол-во раз).	ТГ-3	9	7	5	4	3	Ноги в коленях прямые.
		ТГ-4	10	8	6	5	4	
		ТГ-5	12	10	8	6	5	
3	Подтягивания (без поддержки).	ТГ-3	4	3	2	1	-	Ноги в коленях прямые, касание подбородком перекладины.
		ТГ-4	5	4	3	2	1	
		ТГ-5	6	5	4	3	2	
4	Прыжки в длину с места.	ТГ-3	1,65	1,60	1,55	1,50	1,45	Прыжок засчитывается без падения или шагов при приземлении.
		ТГ-4	1,75	1,70	1,65	1,60	1,55	
		ТГ-5	2,00	1,90	1,80	1,70	1,60	
5	Сгибание – разгибание рук в упоре лежа от скамейки (отжимания), (за 20сек.)	ТГ-3	12	10	8	6	4	Туловище прямое, касание пола только подбородком
		ТГ-4	14	12	10	8	6	
		ТГ-5	16	14	12	10	8	
II. СФП								
1	Упражнение СФП №1 1. Фронтальное равновесие 2.Вертикальное равновесие «шпагат» 3.Равновесие «крокодил»	ТГ-3	Равновесие «крокодил»	Вертикальное равновесие «шпагат»	Фронтальное равновесие	По СФП № 1 выставляется зачет/незачет		
		ТГ-4	Равновесие «крокодил»	Вертикальное равновесие «шпагат»	Фронтальное равновесие			
		ТГ-5	Равновесие «крокодил»	Вертикальное равновесие «шпагат»	Фронтальное равновесие			

2	Упражнение СФП №2 1.Стойка махом на руках-2 сек ..Прыжок с поворотом на 360 градусов в шпагат ..Поворот в стойке на 180 градусов 4.Стойка силой согнувшись у опоры	ТГ-3	Поворот в стойке 180*	Прыжок с поворотом на 360*	Стойка махом на руках 2 сек.	По СФП № 2 выставляется зачет/незачет
		ТГ-4	Стойка силой согнувшись у опоры	Поворот в стойке на 180*	Прыжок с поворотом на 360*	
		ТГ-5	Стойка силой согнувшись	Поворот в стойке на 180*	Прыжок с поворотом на 360*	
3	Упражнение СФП №3 1.Рондат 2.Рондат фляк	ТГ-3	Рондат фляк	Рондат фляк	Рондат	По СФП № 3 выставляется зачет/незачет
		ТГ-4	Рондат фляк	Рондат фляк	Рондат	
		ТГ-5	Рондат фляк	Рондат фляк	Рондат	

Сумма баллов для перевода на следующий этап тренировок по ОФП - 15

Для перевода на следующий этап тренировок по СФП - выполнение 70% от общего количества упражнений

Приложение № 3
к Положению о клубном формировании
Заслуженного коллектива Приморского
края Образцового хореографического
ансамбля «Парус» муниципального
автономного учреждения культуры
«Центр культуры» Находкинского
городского округа

Нормативы по специальной физической подготовке (гимнастика и акробатика)

Гимнастические элементы и упражнения.

1. Продольный шпагат в минус, сидя с прямой спиной (уровень подъёма ноги подбородок).
2. Поперечный шпагат провис в минус с первой рейки (шведская стенка).
3. Мостик с прямыми руками и ногами.
4. Мостик ноги врозь.
5. Равновесие. Боковая затяжка нога за плечо -10 сек.
6. Равновесие. Передняя затяжка (нога к носу) -5сек.
7. Равновесие. Задняя затяжка (прямая нога) -5сек.
8. Равновесие ласточка нога вертикально вверх-5сек.
9. Разъезд в продольный шпагат (без рук).
10. Разъезд в поперечный шпагат (без рук).
11. Прыжок в продольный шпагат.
12. Прыжок в разножку.
13. Наклоны назад указательным пальцем дотронуться до пола 10 раз с переменной рук, не теряя равновесия -10 сек.
14. Наклоны назад указательным пальцем двух рук дотронуться до пола 5 раз не теряя равновесия -5 сек
- 15.

Акробатические элементы и упражнения.

1. Колесо с одной рукой.
2. Переворот в перёд (перекидка) с одной рукой.
3. Переворот с позиции задней затяжки.
4. Переворот назад.
5. Крокодил -5сек.
6. Уголок с позиции сидя в складке ноги врозь -10сек.
7. Стойка на локтях в полушпагате – 20сек.
8. Стойка на локтях в «мексиканке» – 10сек.
9. Стойка на руках в положении полушпагат, шпагат– 10сек.
10. Стойка на руках в «мексиканке» – 10сек.

11. Фляк с места.
12. Рондатат-фляк

Для перевода либо подтверждения этапа тренировок по специальной физической подготовке (гимнастика и акробатика) является выполнение всех упражнений.

Приложение № 4
к Положению о клубном
формировании Заслуженного
коллектива приморского края
Образцового хореографического
ансамбля «Парус» муниципального
автономного учреждения культуры
«Центр культуры» Находкинского
городского округа

Личная карточка участника Заслуженного коллектива Приморского края образцового хореографического ансамбля «Парус»

Данные ребенка:

ФИО _____

Дата рождения: _____ **возраст** _____

Школа (Д/с) №: _____ **класс** _____

Адрес (домашний): _____

Телефон (домашний): _____ **СОТОВЫЙ:** _____

Данные родителей:

Мать:

ФИО _____

**Место работы,
должность:** _____

**Контактный телефон
(сотовый):** _____

Отец:

ФИО _____

**Место работы,
должность:** _____

**Контактный телефон
(сотовый):** _____

Почему Вы отдали своего ребенка обучаться хореографическому искусству?

Как Вы узнали о существовании Заслуженного коллектива Приморского края образцового хореографического ансамбля «Парус»? (поставить «галочку»)

Нашли сайт в Интернете _____

Посоветовали друзья/ знакомые _____

Проходили мимо и решили зайти _____

Из рекламной продукции на улице _____

Другой вариант (какой?) _____

Приложение № 4.1
к Положению о клубном
формировании Заслуженного
коллектива приморского края
Образцового хореографического
ансамбля «Парус» муниципального
автономного учреждения культуры
«Центр культуры» Находкинского
городского округа

Разрешение родителя (законного представителя) на посещение коллектива

Я,

_____ (ФИО родителя)

знаю, что мой ребенок занимается в Заслуженном коллективе Приморского края образцовом хореографическом ансамбле «Парус», ничего против занятий не имею, и подтверждаю, что ребенок здоров и может быть допущен к занятиям данного вида творчества.

Дата:

Подпись:

**Инструкция по технике безопасности на занятиях клубного формирования
«Заслуженный коллектив Приморского края Образцовый хореографический
ансамбль «Парус» муниципального автономного учреждения культуры «Центр
Культуры» Находкинского городского округа»**

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям в Заслуженном коллективе Приморского края Образцовом хореографическом ансамбле «Парус» муниципального автономного учреждения культуры «Центр Культуры» Находкинского городского округа (далее – ансамбль, коллектив, клубное формирование) допускаются:

- дети в возрасте от 5-17 лет не имеющие медицинских противопоказаний к физическим нагрузкам,
- прошедшие инструктаж по мерам безопасности с регистрацией записи в журнале руководителя коллектива.

1.2. Руководитель, специалисты ЗКПК ОХА «Парус и участники коллектива обязаны соблюдать правила безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения, пути эвакуации при возникновении чрезвычайной ситуации.

1.3. При проведении занятий руководитель и участники коллектива должны соблюдать установленный режим тренировок и отдыха.

1.4. Во время перерыва обучающийся обязан соблюдать чистоту и порядок в раздевалке, подчиняться дисциплинарным требованиям руководителя коллектива и специалистов ЗКПК ОХА «Парус»;

1.5. К репетициям и тренировкам допускаются участники коллектива только в специальной форме для занятий, сделав соответствующую прическу.

1.5.1. Форма одежды для занятий (зависит от вида урока) и возрастной группы, приобретается самостоятельно в течение двух недель от даты подписания Договора:

Хореография девочки (младшие группы): белый гимнастический купальник с длинным рукавом из микрофибры без юбочки, мягкие белые балетки, белые колготки без рисунка, поясok, гладкая прическа, собранная в «шишку» с белым венчиком.

Хореография мальчики (младшие группы): черные шорты, белая футболка, черные балетки, белые носки.

Хореография девочки (средняя и старшая группы): черный или бордовый купальник с длинным или коротким рукавом (по согласованию с руководителем коллектива либо специалиста ЗКПК ОХА «Парус) из микрофибры, белая юбочка для урока классического танца и юбка в цвет купальника для занятий народным танцем, балетное трико телесного цвета, белые балетки, черные кожаные туфли.

Хореография мальчики (средняя и старшая группы): белая футболка, тренировочные брюки, черные балетки для занятий классического танца, черные кожаные сапоги для занятий народным танцем.

ОФП девочки: черный гимнастический купальник, черные лосины без следков, белые, закрывающие щиколотку носки, чешки.

ОФП мальчики: белая футболка, черные спортивные брюки, черные высокие носки, чешки.

1.6. Не надевать на тренировки и занятия, включая концертные и конкурсные выступления, различные украшения (браслеты, крестики, крупные сережки, кольца и т.п.);

1.7. На занятиях ЗАПРЕЩЕНО:

-входить в танцевальный зал в отсутствии ответственного лица – руководителя коллектива либо специалиста ЗКПК ОХА «Парус;

- лежать (отдыхать) на месте проведения тренировки. Отдых разрешен только в специально отведённых местах;

-сидеть на подоконниках и классическом станке, выходить без разрешения руководителя в раздевалку или из зала во время репетиций

-употреблять жевательную резинку, пользоваться плеерами и средствами мобильной связи;

- пить газированные напитки, есть, щелкать семечки;

- при выполнении упражнений задерживаться и мешать общему ритму выполнения задания.

- находиться на месте тренировки или репетиции посторонним лицам, кроме приглашенных на открытые уроки.

- трогать, перемещать и залазить на свободно стоящий реквизит.

1.8. Участники Коллектива должны:

-бережно относиться к реквизиту и имуществу

-реквизит содержать в порядке, заметив неисправность, сразу необходимо сообщить руководителю коллектива.

- знать и выполнять настоящую инструкцию.

1.9. За несоблюдение мер безопасности участник коллектива может быть не допущен или отстранен от участия в тренировке или репетиции.

2. Требования безопасности перед началом работы

2.1. Руководитель и специалист ансамбля обязаны перед началом занятий проверить зал:

-проверить освещение, исправность электроприборов;

-проверить санитарно-гигиеническое состояние помещения;

2.2. Входить в помещение для тренировки и приступать к занятиям можно только с разрешения руководителя коллектива.

2.3. Участник ансамбля должен:

-переодеться в раздевалке, надеть на себя тренировочную форму и обувь;

-снять с себя предметы, представляющие опасность (серьги, браслеты, часы и т.д.);

-убрать из карманов тренировочной формы колющиеся и другие посторонние предметы;

-под руководством руководителя коллектива подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения тренировки;

-быть внимательным при подготовке реквизита для тренировки;

-по команде руководителя коллектива встать в строй для общего построения.

2.4. Прежде чем приступать к работе с реквизитом, убедиться в его исправности.

2.5. При раскатывании тренировочной дорожки соблюдать осторожность, расположиться по два человека с каждой стороны. При укладке следить, чтобы поверхность была ровной и не сбивалась в сторону.

3. Требования безопасности по окончании занятия

3.1. Участник коллектива обязан заканчивать тренировку силовыми упражнениями в умеренном темпе без особого разогрева организма.

3.2. Участник коллектива должен:

-под руководством руководителя коллектива убрать реквизит в места его хранения;

-организованно покинуть место проведения тренировки;

-переодеться в раздевалке, снять тренировочный костюм и специальную обувь;

-вымыть руки с мылом.

3.3. Руководитель коллектива по окончании занятий должен:

-осмотреть помещение, в котором проходило занятие;

-отключить электроприборы и выключить свет.

4. Требования безопасности на выступлениях

4.1. Концертное выступление участником коллектива с хореографическим номером на любой площадке должно быть согласовано с руководителем коллектива.

4.2. К выступлению допускаются участники коллектива с хорошим самочувствием.

4.3. Участникам коллектива запрещается в концертном костюме покидать пределы концертной площадки за исключением возникновения чрезвычайной ситуации.

4.4. Участник коллектива должен:

-перед репетицией и выступлением обязательно разогреть и размять мышцы;

-перед выступлением проверить исправность реквизита, состояние костюмов, нанести грим, ознакомиться с программой (уточнить порядок выступления);

- ознакомиться с площадкой;

-по окончании выступления привести в порядок реквизит, костюмы, личные вещи, гримерки.

5. Правила поведения на сцене:

Запрещается:

- Бегать по сцене за кулисами и за задником
- Ходить по креслам в зрительном зале
- Трогать реквизит и электроприборы
- Оставлять после себя мусор

6. Правила поведения во время концертов:

- Не входить на сцену без руководителя или без приглашения ответственного за концерт

- Не разговаривать у входа на сцену и на сцене
- Перед выходом на сцену, стоять за кулисами
- Не трогать кулисы и не выглядывать в зрительный зал
- Не бегать за задником сцены
- Во время номера не разговаривать между собой
- Во время номера не поправлять волосы и одежду, не поднимать упавшие элементы костюма

- Если того требует сценарий, не уходить со сцены до закрытия кулис.

7. Требования безопасности при несчастных случаях и экстренных ситуациях

7.1. При получении травмы или при ухудшении самочувствия участник коллектива обязан прекратить выполнение задания и немедленно сообщить руководителю коллектива.

7.2. Руководитель коллектива должен оказать травмированному первую медицинскую помощь, сообщить родителям или законному представителю о случившемся, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь».

7.3. При возникновении пожара или другой чрезвычайной ситуации в учреждении немедленно прекратить тренировку, организованно, под руководством руководителя коллектива либо специалиста ЗКПК ОХА «Парус покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации.

7.4. Руководитель коллектива обязан поставить в известность администрацию учреждения и сообщить о пожаре в пожарную часть по номеру телефона - «01» или по сотовому «112»

8. Заключительные положения

8.1. Данная инструкция зачитывается на родительском собрании с использованием видеозаписи.