

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»**

**Районная краеведческая конференция  
«Нет милей родного края»,  
Посвящённая 95-летию образования Киренского района**

**Хоровод дружбы народов Иркутской области**

**Выполнил:** Поздняков Алексей Андреевич  
Студент 1 «Б» курса  
ГБПОУ ИО «Киренский профессионально-педагогический колледж»

**Руководитель:** Титова Людмила Николаевна  
Педагог дополнительного образования

г. Киренск, 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Сущность понятий «хоровод», «хороводная игра».....	6
ГЛАВА 2. Хороводы и хороводные игры народов Иркутской области.....	10
ГЛАВА 3. Практическая часть.....	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	16
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	18

## ВВЕДЕНИЕ

Русские народные, хороводы и хороводные игры имеют многовековую историю, они сохранились до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Радость движения сочетается с духовным и эмоциональным обогащением человека.

Подобные культурные ценности и наследие несомненно имеются у каждого народа проживающего в нашей необъятной стране, поэтому важно интересоваться, обмениваться культурным опытом в целях культурного обогащения и формирования гармоничных дружественных отношений с другими народами проживающими рядом с нами. Практика свидетельствует о постепенном исчезновении пласта национальной культуры из жизни современного человека. Поэтому в настоящее время очень важно возродить преемственность поколений, дать детям, молодёжи нравственные устои, патриотические и дружелюбные настроения по отношению к народам других национальностей проживающих рядом с нами в одной стране, области, городе.

Особенно **актуальной сегодня** является задача привить молодому поколению любовь к русской культуре, познакомить с истоками, обычаями, традициями, обрядами русского народа, а также культурой народов проживающих рядом с нами в одной стране или области.

**Проблема исследования** - в настоящее время перед нами встаёт актуальной проблемой утрата национальной традиционной культуры, разрушение которой ведёт к распаду в сознании народа представлений о значимости семьи, дома, рода – это то, что составляло традиционный жизненный уклад, национальный характер и дух, национальную историю и культуру нашей России. Также нельзя исключить в наше время подмену утраченной национальной культуры лжекультурой от западного мира, губя наши духовные ценности и сменяя их материальными. Молодёжь – это будущее, в силе которого хочется быть уверенным. Но не возможно его создать совершенным в отрыве от настоящего и прошлого – это закономерная цепочка времён, которую укрепляет национальная культура, обычаи и традиции народа. Их отсутствие или забывание ведёт к тому, что молодёжь начинает принимать культуры чужих стран, отвергая устои своей родины и теряя самобытность своего народа. Именно это и ведёт нашу современность к проблемам общества, нравственно развивая его на низкой ступени: дети и молодёжь не знают своих предков, свои корни. А самые страшные последствия всего этого – это потеря чувства патриотизма и гражданской ответственности, гордости за свой народ и Родину, как следствие недопонимание, агрессия и конфликты внутри и между народами которые живут по соседству.

Поэтому важно бережно хранить не только обычаи и традиции своего народа, изучая свою историю, свою культуру, но и изучать и уважать культурные ценности народов живущих рядом с нами, всё то, что является

самым ценным и важным в деятельности народов передавать молодому поколению.

Иркутская область удивительна по своему национальному составу. На её территории проживает около 100 наций и народностей. Основные группы составляют русские, украинцы, буряты, татары. Жителями области являются выходцы почти из всех республик бывшего СССР, поволжских и кавказских республик современной России, а также эвенки, тофалары, якуты, хакасы, коми и коми-пермяки, алтайцы, карелы, чукчи, немцы, евреи, поляки, цыгане, китайцы, монголы, болгары, финны, греки, вьетнамцы, румыны, турки, арабы, американцы, индийцы, французы, кубинцы, эскимосы и многие другие.

Несмотря на то, что изучением данной проблемы занимаются многие исследователи (Н. Бачинская, Ф. Набиева и другие) она остаётся актуальной по сегодняшний день, требуя дальнейшего изучения и исследования.

Всем вышеперечисленным обуславливается актуальность нашей **темы исследования: «Хоровод дружбы народов Иркутской области».**

**Актуальность данного исследования** заключается в формировании патриотизма и любви к Родине, к малой родине с целью единения с многонациональным государством, изучение исторического наследия и культуры народов Иркутской области, формирование толерантного, дружелюбного отношения к людям других народностей Иркутской области.

**Цель исследования:** формирование у молодёжи уважительного отношения к русским национальным традициям, и культурным ценностям других народов, населяющих Иркутскую область

**Объект** – дружба народов Иркутской области

**Предмет** – возможности хороводов, хороводных игр народов Иркутской области в формировании дружбы между народами Иркутской области.

**Задачи:**

- 1.определить понятия «хоровод», «хороводная игра»;
- 2.дать характеристику основным видами национальных хороводов народностей Иркутской области;
- 3.разработать сценарий образовательно - игровой программы ко Дню народного единства;
4. провести составленную программу на конкурсе «Лучший аниматор», на тему «Хоровод дружбы народов Иркутской области -2023» в ГБПОУ ИО КППК;
5. составить и провести опрос преимущественно с молодым поколением;
6. обработать результаты опроса

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что полученную информацию можно использовать при подготовке праздничных мероприятий к Дню народного единства как для студентов, так и для учащихся школ города, в качестве регионального компонента в проекте

«Разговоры о важном», на занятиях по программе дополнительного образования детей «Мир игр и затей» в ГПОУ ИО КППК.

## Глава 1. Сущность понятий «хоровод», «хороводная игра»

Хороводные игры – это игры включающие в себя песню, хореографические движения, диалог и пантомиму. Содержание игры может быть различным и скрывается в сюжете песни, которую изображают участники, передвигаясь по кругу или двумя партиями навстречу друг другу. В них рассказывается о крестьянской работе, о любви парня к девушке, о злой мачехе, об охотнике, ранившем или убившем зверя, об оленях, потерявшей своих оленят, о весело скачущем воробушке, о зайке и т.д.

Движения хороводных игр незамысловатые, подчиняются ритму песни. В центре круга стоят главные исполнители и ведут диалог с двигающимися по кругу игроками или с помощью пантомимы раскрывают содержание песни [2].

Хороводные игры на Руси исполнялись в основном девочками, мальчики принимали в них участие очень редко, считая их девчоночьим делом, недостойным внимания. Мальчики становились участниками хороводных игр лишь с четырнадцати - пятнадцати лет, когда они уже воспринимали себя юношами и начинали обращать внимание на девушек.

Хороводом у восточных славян называются также молодёжные игры на открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца – хоровода [4].

Хороводы отражают стремление людей к созданию единого гармоничного узора жизни, неразрывную связь поколений, взаимодействие с пространством и движущихся внутри него потоков жизни.

Большое символическое значение имеет форма круга, она воплощает в себе временной цикл, божественное начало и вечный круговорот всего сущего: хоровод планет вокруг Солнца, который в свою очередь, находит отражение в кругоподобных планах храмов [3].

Традиционное обучение танцам, а соответственно и хороводным играм в естественной деревенской среде проходило в три возрастных этапа: «Игровой этап». Дети 5—10 лет постигали танцевальные основы через игры, в которых использовались музыка, пение, простые танцевальные элементы. «Технический этап». Подростки 11—15 лет осваивали сложные элементы, разучивали танцы полностью, но пока не участвовали в танцах со взрослыми. «Мастерский этап». Парни и девушки 16—18 лет посещали деревенские вечерки и могли участвовать в танцах, во время которых оттачивали свою индивидуальную манеру.

Также в разучивании и организации музыкально – хороводных игр мы выделяем следующую структуру, состоящую из четырёх этапов: первый этап – создание мотивации, объяснение учащимся правил, подготовка действий; второй – проверка необходимых для музыкально-хороводной игры навыков: вокальных, двигательных, речевых;

третий – осуществление и перенос полученных музыкально – сенсорных умений и навыков и игровых действий в самостоятельную деятельность учащихся;

четвертый – учащиеся самостоятельно должны использовать музыкально – хороводные игры и проводить их [2].

Хороводные игры берут своё начало у русского народного танца, который делится на хороводы (в том числе круговые, орнаментальные, игровые) и танки (иногда танок считается подвигом хоровода), пляски (одионочная женская и мужская пляска, парная пляска, групповая традиционная пляска, массовый пляс) и переплясы (мужской, женский, смешанный, групповой), кадрили (включая более поздние по происхождению виды танцев — ланце и польку).

Хороводы - танки, карагоды и хороводные песни, отделившись от обрядов, во многом сохранили тематику, поэтические образы, форму старинных игр, их мелодику, лад, склад стиха и строчную структуру. Хороводы стали излюбленным видом народных развлечений с конца XVII века, особенно среди молодёжи [3].

Хоровод и его южнорусский аналог карагод — это одновременно танец, песня и игра. Исполняются чаще по кругу, взявшись за руки, обычно сопровождаются песней, иногда в виде диалога участников. Хороводы бывают женские и смешанные. В каждом регионе России существуют свои особенности исполнения хороводов — в движениях и переходах. Танцевальные рисунки, фигуры могут быть как женскими и мужскими, так и совместными. Часто в хороводной песне есть действие. Участники хоровода стараются инсценировать содержание песни. В хороводе всегда проявляется чувство единения, товарищества. Его участники, как правило, держатся за руки, иногда — за один палец (мизинец), часто за платок, шаль, пояс, венок.

Хороводы бывают: орнаментальными (плясовыми), игровыми. Иногда выделяют, как особую группу хороводов, пляски по кругу.

#### Орнаментальные (плясовые) хороводы

В орнаментальных хороводах тексты песен, исполняемые во время танца, не содержат конкретного действия, ярко выраженного сюжета, участники хоровода ходят кругом, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры-орнаменты. Содержание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы, чаще всего связаны с образами русской природы, коллективным трудом, бытом и может быть лирическое, эпическое, драматическое или шуточное. Особо стоят песни, отражающие трудовые процессы: сеяние проса, уборку льна, плетение плетня, изготовление полотна и пр. Песню поют все участники хоровода. Запевала только начинает, задавая тон и устанавливая темп. Участники подхватывают и продолжают петь до конца. Исполнение каждого орнаментального хоровода отличается строгостью форм и малым количеством фигур. Весь хоровод чаще всего состоит из нескольких фигур, которые органично переходят, переливаются, перестраиваются из одной в другую [3].

## Игровые хороводы

В песнях игровых хороводов есть действующие лица, игровой сюжет. Содержание песни разыгрывается в лицах, и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов играют различные образы, характеры героев. Темы таких хороводов отражают жизнь и быт народа: трудовые процессы, любовная и сказочная темы и т. д. В отличие от орнаментальных хороводов, в них рисунок проще, нет такого разнообразия танцевальных фигур. С точки зрения композиции эти хороводы строятся по кругу, или линиями, или парами.

### Пляски по кругу

Пляски по кругу отличаются от орнаментальных (плясовых) хороводов степенью исполнительского мастерства и относительной независимости пары исполнителей от остальных участников, как, например, в «Польке», «Матане», «Акулинке» или «Тимоне». Содержание песен в большинстве своём шуточное, бытовое или лирическое. Песни поют часто только зрители, стоящие вокруг, а не танцующие, и под аккомпанемент музыкантов. Темпы значительно быстрее, чем в хороводных – плясовых песнях.

Хоровод распространён по всей России, и каждый регион вносит что-то своё, создавая разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Любая фигура хоровода может иметь не одно – единственное, определённое и постоянное назначение. Не меняя построения фигуры и рисунка, участники хоровода могли передавать различное содержание, настроение.

Русские традиционные хороводы распределены по времени года и праздничным дням. Сельские начинаются с Пасхи и продолжаются до рабочей поры; другие появляются с Обжинок и оканчиваются при наступлении зимы.

Танок — древний южнорусский и украинский народный массовый обрядовый танец, с песней и элементами игры. Иногда считают особым видом хоровода.

Особенности танка:

- танки сопровождалось пением самих участников, без музыкального сопровождения (карагоды обычно исполнялись под аккомпанемент местных музыкантов).
- отличие от карагодов, движения часто линейные («улицами»), друг напротив друга.

Выделяют хороводы игровые и орнаментальные (плясовые), по форме танца — круговые (движение «по солнцу» и «против солнца») и некруговые (движение цепочкой, спиралью и др.)

Примером игровых хороводов являются архаичные линейные хороводы «А мы просо сеяли» и «Подойду, подойду я под ваш ли город». В них участники встают в две шеренги напротив друг друга и с поочерёдным пением стрóf «наступают» и «отступают». В круговых игровых хороводах один, два или несколько человек в центре круга разыгрывают сюжет на тему



слов песни, в исполнении песен ведущая роль принадлежит запевале (см. напр. «Селезень»). В орнаментальных хороводах все поют и пляшут, повторяя движения («ручeёк», «воротца» и другие) за «хороводницей»; такие хороводы обычно движутся вдоль улицы (см. напр. Вождение стрелы), иногда по кругу. В круговых плясках пляшущие нередко двигаются по кругу, а стоящие рядом «зрители» поют, иногда также играют на музыкальных инструментах.

Тематически хороводы делятся на три группы:

- трудовые («А мы просо сеяли», «Ковали»);
- семейно-бытовые («Во лужах», «Перепёлка», «Ой ветки, веточки»);
- хороводы, воплощающие патриотические чувства народа, воспевают родную природу («А уж весна», «Марена») [3].

## Глава 2. Хороводы и хороводные игры народов Иркутской области

Хоровод (карагод, посолонь, колоо, танок) - древнейший славянский танец, связанный с народными обрядами, ритуалами, играми. Основой хоровода является совместное исполнение песни всеми участниками (хоровод - «водить хором», «хождение за солнцем») Это также старинная народная практика, мощная сила, создающая единое энергетическое пространство. Движение обрядового танца являются проводниками во внутренний мир и следуют определенной структуре хоровода.

Одно из самых древних упоминаний о танце есть в сказании гуслера о Моравском царстве. Рассказчик упоминает о молодых людях, которые собирались на озерах и «водили хороводы да играли кругами». И всё это захватывающее действие происходило на плотках!

С появлением хороводов как самостоятельного вида, где с одной стороны продолжают жить игровые хороводы, а с другой стороны, появляются и такие, основная функция которых — развлечение. Такие хороводы и есть орнаментальные. Они обычно исполняются под песни, в поэтических сюжетах которых большое место занимают светлые лирические темы дружбы и любви, брака и семьи. В их тексте нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, они отличаются большей изобразительностью, отчего и получили в народе своё второе название — фигурные, узорчатые, рисунчатые, кружевные.

В жанре хоровода различают *два вида – орнаментальные и игровые хороводы*. Жанр пляски более многообразен, он состоит как из наиболее древних, традиционных видов – одиночная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая пляска и т.д., - так и из видов, сложившихся в русском танце и вошедших в быт русского человека в более позднее время, - кадрили, полка и др. Но народное творчество не стоит на месте.

Рассмотрим подробно основные хороводы и хороводные игры народов Иркутской области:

1. *Русский народный «Хоровод - Капустка»* (Капустку завивать, Капусткой завиваться, Капустку заплетать, в капусту играть, кочан завивать, Кочешок, Венок завивать) — хороводная игра, основанная на переплетении игроков руками, закручивания в круг. Игру завивали под устойчивый текст (Вейся, вейся капустка, вейся, Вейся белая...) Её исполняли как во время святочных, так и во время летних гуляний.

2. *Ёхор* – древнейший бурятский хороводный ритуальный танец. В старину он был важным социальным явлением: во время танца искали невест, он примирял и объединял людей. Сейчас ёхор символизирует связь с предками и не позволяет бурятам забывать язык, традиции, религию. Танец исполняют на семейных праздниках и шаманских обрядах, ему посвящены глобальные флешмобы и целые фестивали.

3. *Сабантуй* – национальный праздник татарского народа, который проводится каждый год на летнее солнцестояние и когда заканчиваются весенние полевые работы. Этот праздник имеет глубокие исторические корни и является не только уникальным, но и важным событием для татарской культуры. Жители села состязались в разных видах спорта, пели, играли и исполняли энергичные танцы с множеством поворотов и прыжков. Одной из особенностей Сабантуя является его яркое и весёлое настроение. Во время танца исполнители радостно двигаются под живую музыку, передавая энергию и позитив всем участникам и зрителям. Важным элементом Сабантуя является использование национальной одежды и реквизита. Танцоры могут быть одеты в традиционные костюмы, украшенные яркими вышивками и узорами. Также во время выступления используются различные реквизиты, такие как платки, палочки и ленты.

Основные движения в сабантуйском танце включают:

1. Круговые движения бёдер и таза;
2. Поднятие и опускание рук;
3. Выпады в стороны;
4. Шаги на месте и вперёд;
5. Вращение и кружение во время движения;
6. Меняющиеся позиции тела и ног.

4. *Украинская игра - хоровод - «Веснянка»* – девичье игровое действо, и, как и многие другие игры, приуроченные к определённому времени года, во многом обусловившему характер, настроение, тип активности. Считается, что подобные танцевальные игры с обрядовой подоплекой ведут своё происхождение с языческих времен. «Веснянки» традиционно исполняли в период от Масленицы до Ивана Купала. Были отдельные «веснянки», исполнявшиеся на Благовещение, в первые дни Великого поста (но исполнялись не так активно и иногда скрыто, т.к. были осуждаемые Церковью) и т.д. Многое зависело от региона исполнения. Например, в Украине чаще всего начинали петь Веснянки на Пасху, и пели местами аж до дня Ивана Купалы, хотя чаще всего заканчивали на Троицу. В Черниговской, Полтавской и Харьковской областях началом пения «веснянок» становилась Масленица, а на Востоке Украины их пели и во время великого поста, но скрыто. Единственным днём поста, когда открытые игры-веснянки были не запрещены, становился день Благовещенья.

Содержание самой игры строится на объединении разных видов действий, как правило, трех частей. Первая часть подразумевала созыв всех девушек, когда «Запевалы» идут от избы к избе, постепенно собирая подруг под особенные действия. Следующий этап – сбор участниц, в процессе которого разворачивается основная часть игр-танца. Сама танцевальная часть отражает общее настроение игры, времени года, возраста участниц. Т.к. речь идет о весне и начале лета, времени прихода тепла, а танец исполняют молодые девушки, хоровод ведется плавно, движения играющих лиричны,

спокойны, грациозны, лишены резких движений. Игровой элемент обеспечивается сменой направления и общей композиции. Хоровод разбивается на группы, пары, превращается в змейку. Девушки как правило празднично наряжались, вплетали в волосы ленты, в игре использовали цветы и венки. Окончание игры подразумевало пение особенной «расходной» песни и возвращение по домам.

Надо отметить, что круговые танцы являются одним из самых древних видов ритуально-танцевального действия, имеющих глубокую подоплеку. Они объединяли людей. Создавали чувство единства и общности. Дополнительным фактором становилось их объединение в рамках единой идеи. Набиева Ф., например, отмечает, что отдельным типом и этапом развития круговых танцев становятся действия, посвященные теплу, идее солнца и огня. Как можно отметить, эта идея хорошо укладывается в рассматриваемую нами группу.

*5. Белорусский народный хороводный танец. Хоровод («Карагод») — один из видов народного творчества синкретического характера, включает в себя танец, хоровое пение и, часто, элементы драматического действия. «Здесь «разыгрывается действие», с завязкой и развязкой, как зачаток народной драмы»*

Большое эстетическое наслаждение доставляют хороводы. «Самый вид медленно движущегося круга,— отмечает исследователь русских хороводов Н. Бачинская,— стройных рядов и разнообразных перестроений празднично разряженной молодежи, сочетание ярких красок нарядов со свежей зеленью луга и окружающим ландшафтом были зрелищем удивительной красоты» . Зарождение хоровода связано, по-видимому, с древними обрядами. В хороводах отразились повседневная трудовая деятельность народа, его общественные и семейно-бытовые отношения. Хороводы не застыли в своем первоначальном виде. Время, изменения социально-экономических условий жизни народа вносили изменения в характер хороводов, их содержание, придавая им иногда новое значение. Хороводы исполнялись под песни, определявшие названия и содержание хороводов. В некоторых случаях содержание хороводных песен позволяет восстановить время возникновения данного хоровода, исторические условия его бытования. Белорусские хороводы приурочивались главным образом к весенним и летним праздникам. Весна — любимая пора молодежи. Оживающая природа вызывает в людях бодрость, веселье, вселяет в крестьянина уверенность, обещая обильный урожай. Поэтому весенние хороводы многолюдны, красочны. Начиная с «гукання вясны» в конце марта и на протяжении всей весны в праздничные дни повсеместно устраивались хороводы. На «вялік- дзень» в Гомельском уезде «девушки начинают водить «карагоды». В городах Белоруссии и в северо-восточной части Витебской губернии хороводы

начинают водить с обеда второго дня. Сосредоточиваются хороводы около качель, которые устраиваются или около многосемейных домов, где имеется молодежь, или на традиционном месте сборищ — у бывших «кабаков».

### Глава 3. Практическая часть

На основании изученной литературы, мы спроектировали сценарий и презентацию конкурсной программы «Лучший аниматор», «Хоровод дружбы народов Иркутской области - 2023» в ГБПОУ ИО КППК приуроченные к празднованию Дня народного единства.

**Цель занятия:** формирование у студентов колледжа бережного отношения к традициям русского народа и уважительного дружественного отношения к культурным ценностям других народов, населяющих Иркутскую область.

**Задачи:**

- познакомить с краткой исторической справкой праздника, статистическими данными о национальностях, проживающих на территории Иркутской области;
- провести экспресс-опрос на знание национальных костюмов, песен и танцев основных народностей Иркутской области;
- разучивание элементов народных танцев;
- формировать ценностное отношение к дружбе.

**Формирующиеся ценности:** патриотизм и любовь к Родине, к малой родине, единение и многонациональность, историческое наследие и культура, мир и дружба с другими народами.

**Форма проведения занятия** – конкурсная программа.

Полная разработка сценария и презентации представлены в приложении 1.

Для уточнения актуальности нашего исследования мы составили вопросы для опроса предпочтительно молодого поколения и предложили поучаствовать в нём студентам с 1-4 курсов колледжа. В опросе приняли участие 35 человек в возрасте от 16 до 20 лет.

Студентам предлагалось ответить на три вопроса:

1. Назовите хороводы или хороводные игры народов проживающих на территории Иркутской области?
2. Какие народности проживают на территории Иркутской области?
3. Как вы относитесь к другим народам проживающим на территории Иркутской области?

Опрос показал следующие результаты:

Из 35 человек положительно ответили на первый вопрос и привели примеры хороводных игр -11 человек, что составило 31,1% от общего числа опрошенных.

На второй вопрос ответило положительно, с перечислением народностей Иркутской области 21 человек, что составило 59,8 % от общего числа опрошенных.

На третий вопрос предполагалось три ответа:

А - положительно

Б – отрицательно

В – затрудняюсь ответить

Из 35 опрошенных студентов ответ А выбрали 32 человека – 91,2%

Ответ Б выбрал 1 человек – 2,8 %

Ответ В выбрало 2 человека – 5,7 %

Итак, в результате опроса мы выяснили, что больше половины (68,9%) представителей молодого поколения не знают хороводы и хороводные игры, испытывают затруднения при ответе на данный вопрос.

Достаточной информацией о проживающих на территории Иркутской области народностях владеют только 59,8% от общего числа опрошенных.

А также мы выяснили что максимально доброжелательно относятся к другим народностям проживающим на территории Иркутской области 91,2 % от общего числа опрошенных.

Результаты опроса мы представили в процентном соотношении в виде круговой диаграммы на рис.1,2,3.

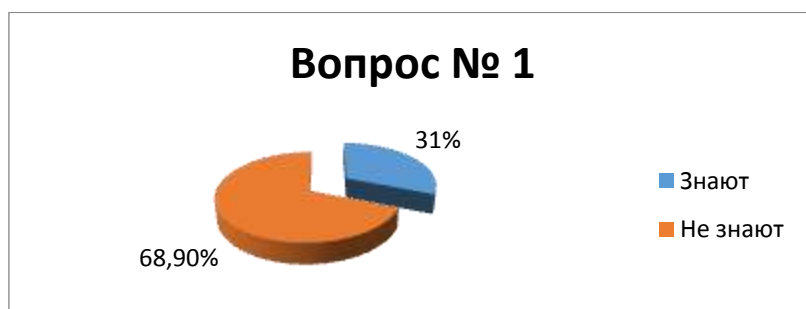


Рис. 1.

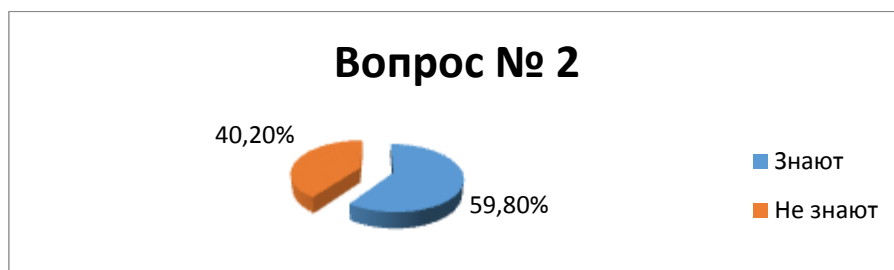


Рис. 2.

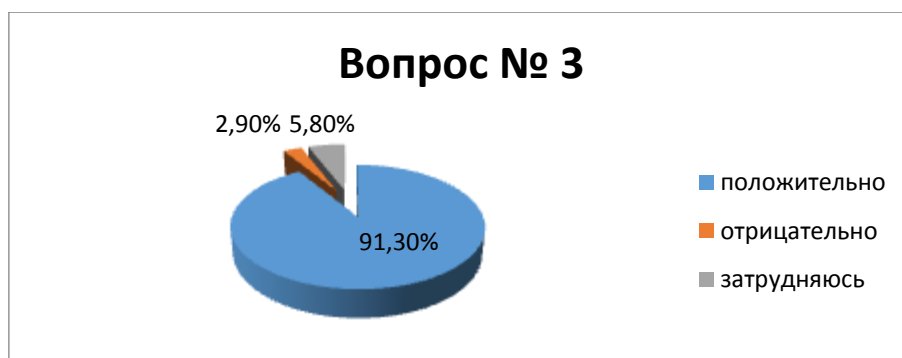


Рис. 3.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашего исследования заключалась в подборе и изучении материала по заявленной теме исследования, разработке и реализации продукта нашего исследования.

При работе над исследованием мы решили следующие задачи: дали полную характеристику заявленным понятиям «хоровод» и «хороводная игра» с указанием определений, видов и их характерных особенностей;

- подробно описали виды хороводов основных народностей проживающих на территории Иркутской области;

- разработали сценарий образовательно-игровой программы ко Дню народного единства и представили его в приложении 1.;

- провели составленную программу на конкурсе «Лучший аниматор», на тему «Хоровод дружбы народов Иркутской области -2023» в ГБПОУ ИО КППК к Дню народного единства;

- составили и провели опрос преимущественно с молодым поколением;

- обработали результаты опроса и представили на рисунках в виде круговой диаграммы, тем самым обосновали актуальность нашего исследования.

В разработке мероприятия мы подобрали материал о празднике Дне народного единства, кратко описали историю его возникновения в сценарии конкурсной программы.

Изучили статистические данные о народностях, проживающих на территории Иркутской области и представили их в презентации.

Разработали экспресс-викторину по национальным костюмам и народным песням и описали в конкурсной программе.

Подобрали музыкальный флешмоб по народным танцам Иркутской области, разучили со студентами КППК.

Подобрали песню о дружбе исполнили со студентами на конкурсе «Лучший аниматор».

Ценность проекта заключается в практической значимости, практической части исследования - разработке сценария, презентации и аудиофайлах представленные в приложении 1, можно использовать для проведения мероприятий ко Дню народного единства для студентов и учащихся школ, с целью формирования патриотизма и любви к Родине, изучения исторического наследия и культуры народов Иркутской области.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Быт русского народа. Забавы. Игры. Хороводы. Часть 4-Терещенко А. В.
2. Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999.
3. Климов, А.Н. Основы русского народного танца. – М.: Московского государственного института культуры, 1994.
4. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.

### Интернет ресурсы

1. Л.Н. Богаткова Л.Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран. <https://www.livelib.ru/book/1001015365-horovod-druzej-tantsy-narodov-raznyh-stran-lidiya-bogatkova>
2. Карта слов.ру. Карта слов и выражений русского языка <https://kartaslov.ru/карта-знаний/Капустка+%28хоровод%29>
3. Независимый информационный ресурс о белорусском танцевальном движении <https://dancesport.by/content/khorovody>
4. Семантика украинской женской народной игры «Веснянка»- [khudozhestvennaya-kultura/library/2022/03/07/semantika-ukrainskoj-zhenskoy](http://khudozhestvennaya-kultura/library/2022/03/07/semantika-ukrainskoj-zhenskoy)

**Сценарий программы конкурса «Лучший аниматор-2023» на тему  
«Хоровод дружбы народов Иркутской области-2023»**

**1 слайд**

**Вед.1.** Добрый день, уважаемые преподаватели и студенты! Мы рады приветствовать вас на нашем мероприятии!

**Вед.2.** 4 ноября наша огромная страна отмечает один из важных государственных праздников – День народного Единства.

**2 слайд**

**вед.1.** Он установлен в память о событиях 1612 года, когда народное ополчение под руководством Минина и Пожарского освободило Москву от поляков.

**3 слайд**

**Вед.2.** В 1613 году в память об освобождении Москвы от поляков царь Михаил Федорович установил 22 октября по старому стилю церковно-государственный праздник в честь Казанской иконы Божией Матери (с этим образом ополчение сражалось под стенами Новодевичьего монастыря, а затем освобождало Кремль).

**Вед.1.** В 1649 году царь Алексей Михайлович подтвердил высокий статус праздника, постановив "праздновать Пречистой Богородице, явлению чудотворных иконы Казанския, во всех городех, по вся годы".

**4 слайд**

**Вед.2.** В 1818 году по указу императора Александра I на Красной площади был установлен памятник "Гражданину Минину и князю Пожарскому" работы скульптора Ивана Мартоса.

**Вед.1.** В России дату освобождения Москвы от интервентов официально отмечали до прихода к власти большевиков в 1917 году. Позднее, вплоть до 2005 года, день Казанской иконы Божией Матери был исключительно православным церковным праздником.

**5 слайд**

**Вед.2.** Наше мероприятие называется « Хоровод дружбы народов Иркутской области 2023» , как вы думаете, почему именно такое название ?

**6 слайд**

**Вед.1.** Потому что мы с вами живём в Иркутской области, в которой проживает 156 национальностей. ( статистика).

**7 слайд, 8 слайд -10 слайд**

Вот некоторые из народностей. Рассмотрим элементы одежды.

**11-13 слайд**

**Вед.2.** ну, а сейчас вам первое конкурсное задание : «Отгадайте национальность по костюму который представлен на слайде»

**14 слайд**

**Вед1.** Следующий Конкурс называется « Угадай голос»

**Вед.2.** А сейчас угадайте по голосу, какая это народность. *(Слушаем аудиофрагменты по очереди)*

( Русские, буряты, татары, украинцы)

Молодцы, вы справились с заданием!

**15 слайд**

**Вед.1.** переходим к третьему конкурсу «Флешмоб дружбы народов»

**Вед.2.** сейчас мы с вами разделимся на две равные группы, 1 группа разучит элементы бурятского танца «Ёхор»

2 группа разучит элементы русского народного танца «Лебёдушка»

**Вед.1.** а теперь прошу каждую группу продемонстрировать свой танцевальный флешмоб

**Вед.2.** а теперь предлагаем вместе исполним по очереди разученные танцы!

**16 слайд**

**Вед.1.** а теперь предлагаем всем участникам программы исполнить песню «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»

**Вед.2.** Сегодня мы с вами вспомнили сколько народностей проживает на нашей родной Иркутской области

Как здорово понять, что мы – едины!

Что все мы вместе, оттого сильны!

И дружбой нашей мы непобедимы!

Ее крепить и множить мы должны.

**Вед.1.** И праздник – День народного единства –

Пусть станет дорог и понятен всем!

Мы призываем всех объединиться,

Забыть про распри и обиды насовсем!

**-аудиофайлы**

[http://kppk38.ru/razgovory\\_o\\_vazhnom/muzykalnye\\_fajly\\_ko\\_dnyu\\_narodno-go\\_edinstva/](http://kppk38.ru/razgovory_o_vazhnom/muzykalnye_fajly_ko_dnyu_narodno-go_edinstva/)

**-презентация программы**

[https://vk.com/doc150953257\\_668775911?hash=yNpMeReQukl95XchRT5n3iWZMVWRxoL7dIXHjCaba6L&dl=v28QzzyUBZqEJYIYCn3f7HGVcla16y0WFLPzkZh0cnw](https://vk.com/doc150953257_668775911?hash=yNpMeReQukl95XchRT5n3iWZMVWRxoL7dIXHjCaba6L&dl=v28QzzyUBZqEJYIYCn3f7HGVcla16y0WFLPzkZh0cnw)