

ПОЛОЖЕНИЕ

о II конкурсе рисунков к сказаниям, эпосам, мифам, легендам «Сказания земли Киренской»

Настоящее Положение о проведении второго конкурса из цикла конкурсов рисунков-иллюстраций к литературным текстам «Сказания земли Киренской» (далее - конкурс) определяет порядок организации и проведения конкурса, критерии отбора работ, состав участников, порядок награждения участников и победителей. Учредитель и организатор конкурса Муниципальное казённое учреждение культуры «Историко-краеведческий музей»

Тема конкурса – иллюстрирование сказки-легенды «Орлиный остров» автор Сергей Козырев, для издания книги «Сказания земли Киренской».

С текстом сказки-легенды можно ознакомиться в Приложении №1.

Цели и Задачи конкурса:

- Создание авторских иллюстраций к легендам, сказаниям, эпосам, мифам.
- Формирование более глубокого понимания культуры собственного народа.
- Воспитание чувства любви и уважения к родному краю.
- Развитие творческой индивидуальности и социальной активности.
- Поощрение исследовательских навыков, интереса к получению новых знаний, расширению кругозора.
- Получение полезных навыков в области книжной графики, иллюстрирования, создания книжной обложки.

Участники конкурса: население г. Киренска и Киренского района, учащиеся образовательных учреждений города и района.

Условия участия в конкурсе:

- На конкурс предоставляются рисунки-иллюстрации формата А-4 (без рамок), выполненные на бумаге в любой технике изобразительного искусства: живопись: акварель, гуашь; графика: графит, уголь, пастель, цветные карандаши; смешанная техника.
- К обратной стороне работы прилагается этикетка с указанием: ФИО автора, возраст, учреждение, контактный телефон.
- Количество рисунков-иллюстраций от одного участника (коллектива) не ограничено.
- Работы необходимо принести в историко-краеведческий музей **до 01.02.2023г.**
- В конкурсе не могут участвовать работы, являющиеся копиями уже существующих иллюстраций к произведениям;
- Работы, присланные на конкурс, не возвращаются, не рецензируются и могут быть использованы организаторами по своему усмотрению (в т.ч. публиковать работы в СМИ и сети интернет).

Критерии оценки:

- Рисунки должны соответствовать заявленной теме.
- При оценке рисунков будет учитываться творческий подход автора, оригинальность замысла, техника исполнения, присутствие композиции, цветовая гамма, качество исполнения.

Сроки проведения:

- **I этап** - подготовительный - прием работ - **до 01.02.2023г.**
- **II этап** - определение победителей - **с 01.02.2023г. по 10.02.2023г.**
- **III этап** - оформление выставки рисунков в музее – февраль.
- **IV этап** - дата проведения награждения участников конкурса будет объявлена дополнительно.

Подведение итогов и награждение:

- Победителей определяют члены конкурсной комиссии большинством голосов. Работы, представленные на конкурс, не возвращаются автору, не рецензируются.
- Победители конкурса награждаются дипломами и книгой, которая издаётся по итогам конкурса. Участники конкурса награждаются сертификатами.
- Итоги конкурса освещаются на сайте, в социальных сетях, в районной газете «Ленские Зори».

Место проведения конкурса:

Иркутская область, г. Киренск, ул. Советская, д.18, МКУК «ИКМ».
Куратор Ковалевская Людмила Георгиевна, телефон для справок 4-43-60,
8-964-265-07-80

Сказка-легенда «Орлиный остров» Сергея Козырева

Никто точно не помнит, как всё случилось на самом деле, как давно это было. Только никакие годы, ни время не стёрли из памяти людей историю о прекрасной и трагической любви, происшедшую в нашем крае.

Случилось, попал в северную сторону молодой охотник. Звали его Киром. Долго странствовал он по свету, много видел разных лесов и рек, богатых дичью и рыбой, а такого ещё не встречал. Шаг сделает - из-под ног рябчик вспорхнёт, второй раз шагнёт - соболя спугнёт, подойдёт к реке, а на быстрых перекатах рыба сама на берег выпрыгивает - тесно ей в крутых берегах. Решил охотник здесь остановиться.

Поселился в таёжной деревеньке в заброшенной избушке. Полюбили Кира люди за весёлый нрав да удаль. И то сказать, красив сам собой был парень. Кудряв, глаза, как огоньки, а уж удачлив! Больше его никто в деревне зараз не добывал.

И жила в той лесной стороне девица-красавица Енга. Где уж до неё было даже таким, у которых и бровь стрелой, и косы, словно темна-ноченька, и губы алые, как солнышко на утренней зорьке. Краше, милее и умнее Енги не находилось на диком севере.

Сколько ни бежать двум ручейкам, а друг с другом обязательно встретятся. Так и Кир повстречал Енгу на глухой тропке среди дремучей тайги, когда она травы лечебные в корзинку собирала.

Уступил ей парень дорогу, а спросить, откуда такая да чья, - не насмелился. Язык словно присох. А красавица хоть и отвернулась гордо в сторону, а заметила нездешнего охотника с первого взгляда. По душе он сразу ей пришёлся.

Идёт Кир своей дорогой, корней да ямок не замечает, спотыкается. Дума нелёгкая складкой меж бровей легла. Никогда его прежде таким не видывали. Начал парень у людей о лесной красавице допытываться, да лучше бы и не спрашивал! Молчали люди, словно не знали, о чем речь идет. Только и удивлялся Кир. Однако вызнал все, что требовалось.

Оказывается, жила эта девушка в самой глуши на высокой скале. И была у нее мать, колдунья злая. От того, что беду она на всех скликала, и прогнали ее люди со своих домов подальше в тайгу. С тех пор никто старую колдунью не видел. И лишь дочь, что была, как ясно солнышко, добра и приветлива со всеми, прибежала иногда в деревню обменять соболиные шкурки и целебные травы на хлебушек.

Мало ли, много ли дней прошло, про то не ведано, только нашёл Кир путь-дорожку не только к избе, где жила Енга, но и к её сердцу. Полюбили они крепко-накрепко, один без другого жить не могут. И задумали бежать от колдуньи.

Проведала про то старая, заскрежетала зубами — деревья вокруг дома пообломались. То ли ухо к воде приложила, когда ее дочь и охотник на берегу быстрой реки о побеге договаривались, то ли слуга ее, ворон черный, притаился на сосне и подслушал молодых. Только решила она, как ночь со днём, так и влюблённых разлучить: шибко ненавистно ей было всё светлое и красивое на земле,

К вечеру, когда Кир уже поджидал любимую на берегу с лодкой, заперла колдунья дочь в горенке, а сама её обличье приняла. Отправилась к месту встречи по вызнанной тропке.

А охотник ждёт-пождёт, истомился весь - нет Енги. А время уже позднее. И вдруг раздался в лесу звук шагов. Вроде не пришаркивала Енга прежде, да только лицо и одежда её и все тут. Бросилась девушка-оборотень к Киру, давай обнимать-целовать, а сама в это время чары на парня напускает.

Закружилась голова у охотника, не заметил, как сронил с мизинца колечко-подарок невесты, и закатилось оно под острые камни. Тут и чары отпустили его. Глядь, а на руке ничего нет. Обернулся - пропала Енга, будто её и не было. Только ворона вдали крыльями просвистела, а в когтях последний солнечный лучик кольцо высветил.

Бросился Кир следом за колдуньей, да густой лес вдруг перед ним вырос, камни под ногами поползли. Понял парень, чьи это были козни, но поделаться уже ничего не смог. Пока пробивался сквозь чащу к невесте, колдунья уже и здесь успела сотворить черное дело.

Превратила она колечко в речку быструю, ледяную, опоясала ею полуостров, а сверху, чтобы Кир не догадался, где дом стоит, каменную гору поставила.

Добрался, наконец, охотник до места, глядь, а кругом все незнакомо: ледяная вода по рву бежит, на острове гора крутая до облаков поднялась. Тут ночь черным плащом от Кира все скрыла, дремотная тишина на тайгу упала. Сел парень на валун и задумался, как ему до невесты добраться, выручить её из беды неожиданной-негаданной.

Вдруг Киру почудилось, что знакомый голос где-то раздаётся. Припал он на грудь, ухо к сырой земле приложил. Если бы не любящее сердце, не понять бы ему вовек слов песни, что тихо-тихо неслась из-под земли:

Обступила вода мои ноженьки,
Ни вперед, ни назад не ступить,
Лишь бегут из глаз горькие слёзоньки,
Видно милого мне не любить.
Потолок высоко вырос каменный:
Ни окна, ни дверей не видать.
Где желанный мой, где ты, Кирушка,
Не могу я с тобой убежать.

Горько, ох, как горько стало у Кира в душе. Едва дождался он рассвета. И только показалось солнце, упал охотник на колени, протянул к свету руки и воскликнул:

- Солнышко красно! Выручало ты меня всегда, сушило одежду после дождя, путь-дорожку в любой чаще показывало. Выручи еще раз - дай мне силу великую, чтобы смог я каменную тюрьму разбить, невесту-красавицу из беды выручить.

И появилась у охотника сила невероятная. Обратился он тогда к небу: - Небушко ты мое дорогое, не отвернулось от меня солнце, помоги же и ты: преврати в горного орла, чтобы смог подняться высоко-высоко и слёта разбить эти скалы. И тут же превратился он в могучего орла.

Взмахнул Кир крыльями, поднялся над тайгой, а вскоре и совсем растворился в вышине.

Гром так не грохочет, не дрожит земля от взрыва вулкана, а тут словно неземные силы проснулись: то Кир с лёта упал на гору, да так, что сдвинулась она на сотни метров в сторону. Проломился каменный свод; придавило старую колдунью насмерть куском скалы, а Енга целой и невредимой выбралась из неволи.

Видит девушка: перед ней раненый огромный орел, так и бьет из груди алая кровь. Поняла она, что это ее любимый в орла превратился, чтобы спасти её. Нежно обняла птицу, спрашивает, что же им теперь делать. Посоветовал ей Кир-орёл испить его крови, и тогда она станет такой же вольной птицей, как и он. Что сказал любимый, то и исполнила Енга.

...Много воды утекло с тех пор, поросла лесом та гора, осыпались её склоны, и лишь кольцо реки, что бежит вокруг острова, по-прежнему напоминает об этой истории. А еще прилетают сюда каждую весну два орла. Покружатся они над водой, сядут на скалу, словно ждут чего-то.

Говорится в легенде, Кир и Енга снова станут людьми, как только зло совсем исчезнет на земле. А пока в честь влюблённых, превратившихся в горных орлов, называли люди реку Киренгой, а город, который вырос, па полуострове — Киренском.