

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область ПО.01.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. (5(6)-летний срок обучения)  
ПО.01.УП.05. (8(9)-летний срок обучения)

РИТМИКА

Подписано простой электронной подписью.  
сертификат №  
0086364e201b92290be1a07c71ef49db64  
ФИО директора: Перепелко Татьяна Валентиновна  
Срок действия сертификата:  
с 17.06.2024 по 10.09.2025

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Назарово Красноярского края

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область ПО.01.  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. (5(6)-летний срок обучения)  
ПО.01.УП.05. (8(9)-летний срок обучения)

РИТМИКА

Подписано простой электронной подписью.  
сертификат №  
0086364e201b92290be1a07c71ef49db64  
ФИО директора: Перепелко Татьяна Валентиновна  
Срок действия сертификата:  
с 17.06.2024 по 10.09.2025

г. Назарово 2024 г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание разделов.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Музыкально-ритмические игры.

### VI. Список рекомендуемой методической литературы

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 6.5 до 9 лет составляет 2 года (1 и 2 класс); от 10 до 12 лет, составляет 1 год (в 1 классе).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика»:

Таблица 1

Срок реализации учебного плана 2 года (срок обучения – 8 (9) лет)

| Класс/количество часов                  | 1 класс | 2 класс |
|-----------------------------------------|---------|---------|
| Максимальная нагрузка                   | 130     |         |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 64      | 66      |
| Недельная аудиторная нагрузка           | 2       | 2       |
| Консультации (часов в год)              | 2       | 2       |

Таблица 2

Срок реализации учебного предмета 1 год (срок обучения – 5 (6) лет)

| Класс/количество часов                  | 1 класс |
|-----------------------------------------|---------|
| Максимальная нагрузка                   | 66      |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 66      |
| Надальная аудиторная нагрузка           | 2       |
| Консультации (часов в год)              | 1       |

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

Цель:

– развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

– овладение основами музыкальной грамоты;

– формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по ритмике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

### II. Содержание учебного предмета "Ритмика"

#### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика»:

Таблица 3

Срок обучения 8 (9) лет

| Классы                                                                                     | 1 класс | 2 класс |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                                              | 32      | 33      |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)                                          | 2       | 2       |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)              | 2       | 2       |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | 130     |         |

Таблица 4

Срок реализации учебного предмета 1 год (срок обучения – 5 (6) лет)

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Класс                                             | 1  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)     | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в год)    | 66 |
| Общее максимальное количество часов               | 66 |

Реализация программы по ритмике обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам и зачетам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ритмика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## 2. Учебно-тематический план

Таблица 5

Срок реализации учебного предмета 2 года (срок обучения – 8 (9) лет)

| №                                                                                                           | Наименование тем                                      | Объем времени в часах |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>1 класс</b>                                                                                              |                                                       |                       |
|                                                                                                             | Вводное занятие.                                      | 1                     |
| Раздел 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.                    |                                                       |                       |
| 1.1                                                                                                         | Характер музыки.                                      | 1,5                   |
| 1.2                                                                                                         | Динамика (сила звука).                                | 1,5                   |
| 1.3                                                                                                         | Темп (скорость музыкального движения).                | 1,5                   |
| 1.4                                                                                                         | Метроритм (метр, музыкальный размер).                 | 2                     |
| 1.5                                                                                                         | Строение музыкального произведения (форма, фактура).  | 2                     |
| 1.6                                                                                                         | Длительности. Ритмический рисунок.                    | 2,5                   |
| 1.7                                                                                                         | Маршевая и танцевальная музыка.                       | 2,5                   |
| Раздел 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки. |                                                       |                       |
| 2.1                                                                                                         | Танцевальные шаги и бег.                              | 4                     |
| 2.2                                                                                                         | Позиции ног.                                          | 2                     |
| 2.3                                                                                                         | Позиции и положения рук.                              | 1,5                   |
| 2.4                                                                                                         | Положения корпуса.                                    | 1,5                   |
| 2.5                                                                                                         | Простейшие элементы русского (национального) танца.   | 5,5                   |
| 2.6                                                                                                         | Прыжки.                                               | 7,5                   |
| 2.7                                                                                                         | Упражнения на ориентировку в пространстве.            | 3                     |
| 2.8                                                                                                         | Построения и перестроения.                            | 4                     |
| Раздел 3. Музыкально-ритмические этюды и игры                                                               |                                                       |                       |
| 3.1                                                                                                         | Этюды с предметами.                                   | 4,5                   |
| 3.2                                                                                                         | Игры (сюжетные и ролевые).                            | 8,5                   |
| 3.3                                                                                                         | Этюды с музыкальными инструментами.                   | 4,5                   |
| 3.4                                                                                                         | Этюды, сочинённые учащимися.                          | 5                     |
|                                                                                                             | Зачет                                                 | 1                     |
| Всего часов в год                                                                                           |                                                       | 62                    |
| <b>2 класс</b>                                                                                              |                                                       |                       |
| Раздел 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.                    |                                                       |                       |
| 1.1                                                                                                         | Характер музыки. Жанровые особенности.                | 5,5                   |
| 1.2                                                                                                         | Динамика (сила звука).                                | 3                     |
| 1.3                                                                                                         | Темп (скорость музыкального движения).                | 2,5                   |
| 1.4                                                                                                         | Метроритм (метр, музыкальный размер).                 | 2                     |
| 1.5                                                                                                         | Строение музыкального произведения (форма и фактура). | 5                     |

|                                                                                                             |                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----|
| 1.6                                                                                                         | Длительности. Ритмический рисунок                               | 2   |
| 1.7                                                                                                         | Маршевая и танцевальная музыка                                  | 5   |
| Раздел 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки. |                                                                 |     |
| 2.1                                                                                                         | Усвоение более сложного музыкального и танцевального материала. | 24  |
| Раздел 3. Музыкально-ритмические этюды и игры.                                                              |                                                                 |     |
| 3.1                                                                                                         | Музыкально-ритмические игры.                                    | 7,5 |
| 3.2                                                                                                         | Этюды с предметами.                                             | 5   |
| 3.3                                                                                                         | Танцевальные этюды (свободное творчество учащихся).             | 4,5 |
|                                                                                                             | Зачет                                                           | 1   |
| Всего часов в год                                                                                           |                                                                 | 67  |

Таблица 6

Срок реализации учебного предмета 1 год (срок обучения – 5 (6) лет)

| № темы                                                    | Наименование тем                                                                                                                                                                                                                                               | Объем времени в часах |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Раздел 1. Основы музыкальной грамоты                      |                                                                                                                                                                                                                                                                |                       |
| 1.1.                                                      | Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)                                                                                                                                                                                                | 1                     |
| 1.2.                                                      | Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)                                                                                                                                                                                                                     | 1                     |
| 1.3.                                                      | Динамические оттенки (громко, тихо)                                                                                                                                                                                                                            | 1                     |
| 1.4.                                                      | Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)                                                                                                                                                                                                                        | 1                     |
| 1.5.                                                      | Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая                                                                                                                                                                               | 2                     |
| 1.6.                                                      | Понятия о жанрах в музыке: песня, танец, марш                                                                                                                                                                                                                  | 2                     |
| 1.7.                                                      | Понятие «сильная доля»                                                                                                                                                                                                                                         | 1                     |
| 1.8.                                                      | Понятие «затакт»                                                                                                                                                                                                                                               | 1                     |
| 1.9.                                                      | Знакомство с куплетной формой                                                                                                                                                                                                                                  | 2                     |
| 1.10.                                                     | Понятие «музыкальная фраза»                                                                                                                                                                                                                                    | 1                     |
| 1.11.                                                     | Характер музыки. Тоника: мажор, минор                                                                                                                                                                                                                          | 2                     |
| 1.12.                                                     | Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая                                                                                                                                                                                                             | 1                     |
| 1.13.                                                     | Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный                                                                                                                                                                                                                | 1                     |
| 1.14.                                                     | Музыкальные штрихи: легато, стаккато                                                                                                                                                                                                                           | 1                     |
| Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве       |                                                                                                                                                                                                                                                                |                       |
| 2.1.                                                      | Нумерация точек. Линия. Две линии. Шеренга. Колонна. Круг, полукруг. Диагональ. «Улитка». «Змейка»                                                                                                                                                             | 4                     |
| Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами |                                                                                                                                                                                                                                                                |                       |
| 3.1.                                                      | Ударные (ложки, барабан и т.д.)                                                                                                                                                                                                                                | 2                     |
| 3.2.                                                      | Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)                                                                                                                                                                                                      | 2                     |
| Раздел 4. Упражнения с предметами танца                   |                                                                                                                                                                                                                                                                |                       |
| 4.1.                                                      | Упражнения с платком, лентой                                                                                                                                                                                                                                   | 1                     |
| 4.2.                                                      | Упражнения с мячом, обручем                                                                                                                                                                                                                                    | 1                     |
| Раздел 5. Танцевальные движения                           |                                                                                                                                                                                                                                                                |                       |
| 5.1.                                                      | Поклон: простой, поясной                                                                                                                                                                                                                                       | 2                     |
| 5.2.                                                      | Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелки с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, с притопом в продвижении вперед и назад | 3                     |
| 5.3.                                                      | Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ногой вперед и назад                                                                         | 3                     |
| 5.4.                                                      | Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на 1/4, 1/2, «разножка», «поджатый»                                                                                                                                                          | 3                     |
| 5.5.                                                      | Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки, за юбку, позиция рук 1, 2, 3                                                                                                                        | 3                     |
| 5.6.                                                      | Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная, вторая свободная, третья                                                                                                     | 3                     |

|                                       |                                                                                                                                                                                                              |    |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 5.7.                                  | Работа головы: наклоны и повороты                                                                                                                                                                            | 2  |
| 5.8.                                  | Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы                                                                                                                               | 2  |
| 5.9.                                  | Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком                                                                                                                                                       | 2  |
| 5.10.                                 | «Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами                                                                                                                                            | 2  |
| 5.11.                                 | Па галопа: прямой, боковой                                                                                                                                                                                   | 2  |
| 5.12.                                 | Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте) | 8  |
| Раздел 6. Музыкально-ритмические игры |                                                                                                                                                                                                              |    |
| 6.1.                                  | «Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики», «Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка» и др.                                                                                                              | 2  |
|                                       | Зачет                                                                                                                                                                                                        | 1  |
| Всего часов в год                     |                                                                                                                                                                                                              | 66 |

### 3. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Срок обучения – 8 (9) лет. 1 класс

Раздел 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Характер музыки

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука)

- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой); - пианиссимо (pp) (очень тихо); - фортиссимо (ff) (очень громко).

Темп (скорость музыкального движения)

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- -andante (не спеша);
- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);
- ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя).

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Строение музыкального произведения (форма, фактура)

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;

- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, "ритмическое эхо" (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры "четверть с точкой и восьмая", "восьмая с точкой и шестнадцатая".

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Раздел 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:
- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп;
- позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;
- позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
- положения корпуса;
- простейшие элементы русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении и музыке:
- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;
- "ковырялочка";
- "гармошка";
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре;
- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;
- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Раздел 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов,

- колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы "Слушание музыки и музыкальная грамота";
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- музыкальный размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы; □ уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

## 2 класс.

Раздел 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Характер музыки

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

Динамика (сила звука)

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой; - динамика как средство музыкального формообразования. Темп (скорость музыкального движения)
- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- дирижирование музыкальных размеров в движении;
- музыкальный размер  $6/8$ ;
- продолжение изучения музыкального размера  $3/4$  на более сложных примерах; - затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

Строение музыкального произведения (форма и фактура)

- рондообразные формы;
- вариации.

Длительности. Ритмический рисунок

- канон;
- ритмические фигуры "четверть с точкой и восьмая", "восьмая с точкой и шестнадцатая".

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Раздел 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

- Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

Раздел 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;
- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;
- музыкально-ритмические игры.

Объем знаний и умений учащихся 2 года обучения. Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы "Слушание музыки и музыкальная грамота";
- музыкальный размер 6/8;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

Срок обучения – 5 (6) лет. 1 класс.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

#### Раздел 4. Упражнения с предметами танца

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

#### Раздел 5. Танцевальные движения

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

#### Раздел 6. Музыкально-ритмические игры

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятий лада в музыке и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде просмотров. Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ритмика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

| Оценка        | Критерии оценивания выступления                                                                                      |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо»)  | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами                                                         |

|                           |                                                                                                                                                                             |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | (как в техническом плане, так и в художественном смысле)                                                                                                                    |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований                          |
| «зачет» (без отметки)     | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                                                               |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

### 2. Музыкально-ритмические игры «Музыкальная шкатулка»

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а

остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

#### «Самолетики-вертолетики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

#### «Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки». Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», поднимая сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками».

Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

### VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Албука хореографии. М., 2000
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004
4. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 1972
5. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 1972
6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
7. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
8. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., «ВЛАДОС», 2008
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., Просвещение, 1972
10. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М., 1975
11. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997
12. Франио Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей. М., 1989
13. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. М., «Дрофа», 1998