

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Назарово Красноярского края**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
музыкальное исполнительство**

**«Хоровое пение»
срок реализации- 7 лет.**


Программа находится на завершающем этапе,
в связи с переходом на предпрофессиональные программы.

По данной программе занимаются дети 5, 6, 7 классов.

Рабочие программы и календарно-тематические планы включены,
начиная с 4 класса.

**Подписано простой электронной подписью.
сертификат №
1DA593D98880685F20121485514E6C2A7CF5C2A6
ФИО директора: Перепелко Татьяна Валентиновна
Срок действия сертификата:
с 08.01.2022 09:10:58 по 08.04.2023**

г. Назарово, 2021 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»</p>  <hr/> <p>Директор МБУДО ДШИ</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>Т.В. Перепелко</p> <p>Приказ № 60/1</p> <p>от 31.08.2021 года</p>

Составители:

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края, преподаватель хорового пения высшей категории.

Банникова Г.П., преподаватель хорового пения первой категории.

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения учащимися ДООП
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Программы учебных предметов
- VI. Система и критерий оценок промежуточной аттестации результатов освоения ДООП учащимися
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее - ДООП) разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Рекомендациями Министерства культуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (от 19.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ), Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Уставом МБУДО ДШИ г. Назарово.

Содержание ДООП должно обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей учащегося, его личностных и духовных качеств и приобретении ими в процессе освоения данной образовательной программы (далее – ОП) исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Наша школа является центром художественного воспитания детей, выполняет важные социальные задачи: занимается эстетическим образованием и воспитанием, наполняет досуг детей общением с прекрасным, обогащая их духовно, оберегая от негативного влияния улицы, предоставляет возможность лучшим учащимся продолжить свое образование в сфере культуры и искусства. Большая часть детей ориентируется на домашнее музицирование и

художественную самодеятельность, в которой они участвуют продолжая свое обучение в СУЗах и ВУЗах.

ДООП выполняет следующие **функции:**

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

ДООП реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Цели программы:

- обеспечить эмоциональное развитие учащихся как условие определения и принятия эстетических ценностей искусства, путь формирования духовности;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание подростков в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,

уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- сохранение здоровья детей, дифференцируя содержание, формы, методы обучения, контроля;
- воспитание гармоничной личности каждого ученика мотивации ребенка к познанию и творчеству, самореализации в условиях «ситуации успеха», умение слышать и видеть прекрасное как в искусстве, так и в жизни;
- развитие у учащихся эмоциональной отзывчивости к музыке, способности к сопереживанию;
- развитие музыкально-исполнительских навыков, хорошее звукоизвлечение, владение динамическими оттенками,
- дать возможность ученику со средним или даже низким уровнем способностей обучаться в ДШИ, подготовиться достойно к сдаче выпускных экзаменов.

ДООП рассчитана на учащихся в возрасте от 6,6-7 лет до 15 лет.

Данная образовательная программа до введения в сентябре 2018 года дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы была базовой программой хорового отделения ДШИ.

На начало 2021-2022 учебного года на ДООП «Хоровое пение» (7(8) лет обучения) обучаются учащиеся 5, 6, 7 классов. В первый класс учащиеся не набираются в связи с набором на предпрофессиональную программу. Таким образом, через три года реализация данной образовательной программы будет завершена.

Освоение учащимися ДООП завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДШИ самостоятельно.

Требования к условиям реализации ДООП представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДООП с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития подростков;
- приобретения учащимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- подготовки одаренных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Продолжительность учебных занятий 35 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные уроки, просмотры, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров исполнительской программы, концертных номеров; участия в конкурсах и концертных программах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио».

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, современного репертуара;
- умение исполнять различные виды музыки: классическую, современную;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация ДООП обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и нотной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16-х часов, не реже чем один раз в три года в ДШИ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

При реализации ДООП аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету в объеме 100% аудиторного времени.

Материально-технические условия реализации ДООП обеспечивают возможность достижения учащимися необходимых результатов. В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДООП в ДШИ обеспечен минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Хор», «Фортепиано» оснащаются роялями или пианино.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта кабинетов, концертных залов.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДООП

Целью ДООП «Хоровое пение» является развитие значимых для образования, социализации и самореализации подрастающего поколения, интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

В процессе обучения последовательно решаются следующие *задачи*:

обучающие:

- формирование навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

развивающие:

- развитие музыкальных способностей ребенка: чувства ритма, музыкальной памяти, разных сторон музыкального слуха;
- развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку.

воспитательные:

- формирование музыкально-эстетических интересов и вкуса детей средствами вокального искусства;
- формирование духовно-нравственных качеств личности ребенка на основе приобщения к разнообразному миру музыкально-художественных и литературных образов.
- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой – интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;
- социализация личности обучающегося, формирование активной общественной позиции в результате привлечения к концертной деятельности.

Образовательная программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося независимо от уровня его музыкальных способностей и исполнительских возможностей; дает возможность обучающимся, показавшим качественные результаты обучения и проявившим желание, продолжить обучение по той или иной дополнительной предпрофессиональной или общеразвивающей программе.

По окончании освоения ДООП выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Музыкальный инструмент (фортепиано):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,
- мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения

- формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Хор	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	4	4	
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	VII
3.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	
5.	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1	1	1	2	2	2	2	VII
6.	Предмет по выбору «Постановка голоса»	1	1	1	1	1	1	1	
7.	Предмет по выбору «Чтение нот с листа»	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
8.	Предмет по выбору «Мир театра»	1	2	2	2	2	-	-	
	Всего:	9,5	10,5	10,5	10,5	10,5	11	11	55, 5

Продолжительность занятий 45 минут.

Количественный состав в V – VII классах по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 5 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 8 – 10 человек.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хором (по 2 урока в месяц);
- концертмейстерские часы:

- ✓ для проведения занятий хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (2 урока в месяц);
- ✓ для проведения занятий по предметам по выбору (театру, постановке голоса).

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При реализации программы «Хоровое пение» в ОУ продолжительность учебного года составляет 35 недели.

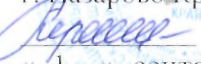
В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 41 неделю, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – аттестации обучающихся, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

График образовательного процесса

Срок обучения – 7 лет

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДШИ
г. Назарово Красноярского края
 Т.В. Перепелко
« 1 » сентября 2021г.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (ПЕРЕЧЕНЬ)

№ п/п	Наименование предмета
1.	Хор
2.	Сольфеджио
3.	Слушание музыки
4.	Музыкальная литература
5.	Музыкальный инструмент (фортепиано)
6.	Предмет по выбору «Постановка голоса»
7.	Предмет по выбору «Чтение нот с листа»
8.	Предмет по выбору «Мир театра»



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Назарово Красноярского края

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Рабочая программа по учебному предмету
специальность «Хор».

Срок освоения программы - 7 (8) лет

г. Назарово, 2021 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p> Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года</p>

Составители:

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края, преподаватель по классу хорового пения высшей категории

Банникова Г.П., преподаватель по классу хорового пения первой категории

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

г. Назарово, 2021 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Хоровое пение» на 2021-2022 учебный год.

VII. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Рекомендациями Министерства культуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (от 19.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ), Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Уставом МБУДО ДШИ г. Назарово.

Содержание ДООП обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей учащегося, его личностных и духовных качеств и приобретении ими в процессе освоения данной образовательной программы (далее – ОП) исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. К тому же хоровое исполнительство является наиболее массовый вид музыкальной деятельности и занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического и музыкального воспитания детей. Данный вид музыкальной деятельности даёт детям возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивает музыкальные способности, воспитывает музыкальный вкус.

В дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно - нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса обучающихся, в развитии творческих возможностей обучающихся, в воспитании у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Огромное значение в этом плане принадлежит репертуару хорового класса. Изучение на хоровых занятиях лучших песенных образцов русских и

отечественных композиторов способствует решению общей задачи воспитания детей, развитию в них чувства патриотизма.

Второе обязательное направление хорового репертуара – это народная музыка и, прежде всего, русская. С русских народных песен начинается приобщение самых маленьких детей к хоровому пению. От ступени к ступени народные песни становятся сложнее, разнообразнее. Использование в репертуаре лучших образцов народно – песенного творчества нашей страны и стран мира приводит детей к более глубокому знакомству с истоками народной культуры.

Изучение классического наследия помогает расширению общей культуры детей, формированию их эстетических вкусов.

Вокальные упражнения занимают значительное по важности, но небольшое по продолжительности место на занятиях всех хоровых коллективов.

Голоса детей нуждаются в систематическом наблюдении. Обычно такая работа осуществляется хормейстером в начале учебного года в сентябре (а в старшем хоре и в конце учебного года – в мае).

В старшем хоре, несмотря на мутационные проблемы, детские голоса определяются легче (по диапазону, по переходным нотам). Тембры уже более выявлены, и индивидуальное прослушивание помогает руководителю дифференцировать голоса детей. Работу в хоровом классе следует проводить в тесной связи с уроками сольфеджио, постановки голоса. Это дает возможность более сознательно овладеть музыкальным материалом.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор» для обучающихся по общеразвивающим программам в области музыкального искусства с нормативным сроком освоения 7 лет составляет 7 лет, продолжительность учебных занятий с 1 по 7 класс составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия															
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	476
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	238
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	714

3. Сведения о затратах учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 7-летнем сроке обучения составляет 714 часов. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 238 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 3 до 6 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Так как по данной программе занимаются дети 5 - 7 классов, они объединяются в группу старшего хора.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

6. Задачи учебного предмета «Хор»

Образовательные:

- постановка и развитие голоса, овладения академической манерой пения;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром;
- формирование чувства стиля музыки;
- обучение коллективному творчеству;
- формировать исполнительские навыки;
- выявлять тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- овладевать навыком работы с текстом;
- формировать потребность в бережном отношении к слову;
- овладевать навыком выразительного исполнения произведений; - формирование умений использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей и потребности школьников в хоровом пении как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию;

- развитие певческо - слуховых навыков, в том числе точное интонирование в линейном мелодическом голосоведении и аккордово-гармонической фактуре;
- формирование «вокального слуха» - важного фактора пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звуковедения, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать способности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использование их в дальнейшей творческой деятельности.

Воспитательные:

- формирование музыкальной культуры детей, воспитание любви к музыке;
- воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования;
- организация художественно-артистической воли для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения;
- приобщить детей к общечеловеческим ценностям, помочь им осознать целостность мировой музыкальной культуры;
- воспитать уважение, любви к национальным традициям своей и других стран;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитать эстетический вкус, трудолюбие, терпение.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации программы учебного предмета «Хор» необходимы следующие материально-технические условия:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, компьютер.

Дидактический материал:

- научная, специальная, методическая литература;
- репертуарные, нотные сборники;

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно - тематический план 5-7 класса (старший хор)

I полугодие

№	Тема	Содержание	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Введение	Выбор репертуара. Техника безопасности. Повторение.	1	0.5	1.5
2	Певческая установка	Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре	2	1	3
3	Дыхание	Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания (стаккато). Пение на опоре. Владение дыханием на выдержанном звуке.	4	2	6
4	Звукообразование	Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Звуковедение: нон-легато и стаккато.	5	2.5	7.5
5	Дикция	Укрепление дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Развитие данных навыков в быстрых и медленных темпах.	4	2	6
6	Вокально-хоровые упражнения	Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Упр-я на развитие различного характера звуковедения (легато, нонлегато, стаккато).	4	2	6

7	Строй и ансамбль	Совершенствование строя и ансамбля в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Многоголосие. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями. Соотношение партий в многоголосии, их зависимость друг от друга.	5	2.5	7.5
8	Дирижерский жест	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера и их точное исполнение.	2	1	3
9	Работа исполнением хорового произведения	Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический анализ в пределах знаний обучающихся. Выразительность и эмоциональность исполнения: нюансы от пианиссимо до форте.	4	2	6
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0.5	1.5
	Всего за полугодие		32	16	48

II Полугодие

№	Тема	Содержание	Аудиторные занятия	Самост. работа	Максим. учебная нагрузка
1	Певческая установка	Закрепление данного навыка.	1	0.5	1.5
2	Дыхание	Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком (напр. – «Вей, вей ветерок» - латышская нар. песня) на «цепном» дыхании.	4	2	6
3	Звукообразование	Добиваться филирования звука, при использовании различных приемов звуковедения от широкой кантилены до легкого стакатто.	5	2.5	7.5
4	Дикция	Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.	4	2	6

		Усложненные дикционные упражнения			
5	Вокально-хоровые упражнения	В упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков. Пение небольших каденций (одно-двух - трехголосно) и гармонических последовательностей.	5	2.5	7.5
6	Строй и ансамбль	Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа). Владение навыками пения без сопровождения. Выразительное интонирование альтерированных и хроматических ступеней лада.	6	3	9
7	Дирижерский жест	Понимание всех указаний дирижера, касающихся художественно - исполнительского плана произведения.	2	1	3

8	Работа на исполнении хорового произведения	Определение формы пр-я (куплетная, 2-х частная, 3-х частная, рондо и т.д.). Координация метрических и динамических элементов в общем художественном нюансе. Владения различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания.	8	4	12
9	Промежуточный контроль	Подведение итогов работы Контрольный урок. Урок- концерт.	1	0.5	1.5
	Всего за полугодие		36	18	54
	Итого		68	34	112

Годовые требования.

В течение учебного года необходимо планировать ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по учебному предмету «Хор» на отделении хорового пения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: старший хор (5-7 класс) - 12-14.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Содержание программы:

СТАРШИЙ ХОР (5 – 7 КЛАСС), 1 ПОЛУГОДИЕ

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

СТАРШИЙ ХОР (5-7КЛАСС), 2 ПОЛУГОДИЕ

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

Данный примерный репертуарный список не ограничивает выбор преподавателя. При подборе репертуара преподаватель имеет право выбора произведений из предложенных, а также возможна замена и включение других произведений.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – ***текущая и промежуточная.***

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в младший и старший хоры в конце учебного года. В программе обучения старшего хора (5-7класс) также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности его, прежде всего, анализирует динамику усвоения обучающимся учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация осуществляется в форме экзамена. Содержанием экзамена является исполнение хоровых произведений в составе хора.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение обучающегося в течение всего периода обучения в школе.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного

учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих **педагогических принципах**:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
художественная ценность исполняемых произведений;
создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам; разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача фонатора.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно

расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер - классах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 1.


Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы 1.

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981 Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Назарово Красноярского края

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»</p>  <p>Директор МБУДО ДШИ</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года</p>

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Рабочая программа учебного предмета
«СОЛЬФЕДЖИО»

для 5, 6, 7 классов.

Составители:

Пушкина Е.А., Аксенова Ю.А. –преподаватели теоретических дисциплин 1 категории.

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021 г.

Пушкина Е.А., Аксенова Ю.А. –преподаватели теоретических дисциплин 1 категории.

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021 г.

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Срок реализации учебного предмета, затраты учебного времени
- III. Содержание программы
- IV. Формы аттестации
- V. Требования к уровню подготовки учащихся
- VI. Перечень учебно-методического обеспечения
- VII. Список литературы

I. Пояснительная записка

В системе общего эстетического образования музыкальная школа, школа искусств занимает одно из первых мест. Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Весь комплекс занятий в музыкальной школе, школе искусств развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса. У современного ребенка развитие этих качеств должно опираться не только на устоявшиеся образцы классического и народного наследия, но и на новейшие культурные достижения. Необходимо научить его ориентироваться в современных стилях и направлениях, выработать оценочные критерии в отношении непростых современных явлений.

Данная рабочая программа составлена и модифицирована на основе рекомендованных типовых программ для ДМШ и ДШИ. Она предполагает углубление содержания его традиционных форм (анализа музыкальной речи, музыкальных жанров, фактуры), а так же предполагает дифференцированный подход к учащимся в зависимости от их психофизических возможностей, желаний и целей обучения.

Основными целями данной программы являются: раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, создание грамотной и полноценной теоретической базы, способствующей развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и т.д.); воспитание умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данных целей возможно при решении следующих задач:

1.Развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.), интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фони́зма интервалов, аккордов. Восприятие функциональных гармонических связей, способность воспринимать много звуков как целостное звучание;

- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагментов;

- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности оборота; окраски мажора и минора; тяготения звуков при разрешении;

- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.

- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитать навыки:

- пения мелодии с тактированием, дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

- ансамблевого пения;

- самостоятельного разучивания мелодий;

- чтения с листа.

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;

- транспонирования мелодий по слуху;

- транспонирования нотного текста;

- записи мелодий по слуху;

- анализа отдельных элементов музыкальной речи; - анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности, в том числе через расширение хронологических границ музыкального искусства и его взаимосвязь с другими видами искусства. Дети, обучающиеся по данной программе, должны получить достаточный объем знаний, практических умений и навыков, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием, а также иметь необходимый уровень подготовки для дальнейшего профессионального образования. Часть теоретических сведений может быть дана ознакомительно или более расширенно в зависимости от уровня возможностей учащихся или их дальнейшей профессиональной ориентированности.

Наполнение учебно-тематического плана новыми темами стало возможным благодаря концентрированному методу подачи материала. Знакомство со многими темами, изучаемыми ранее поэтапно в разных классах, предлагается осуществлять единым блоком, что, во-первых, высвобождает учебные часы для изучения других тем, во-вторых, дает возможность формирования целостной системы, удобной для восприятиями учащимися.

Задачи.

1. Дифференцированный подход к обучению учащихся.

2. Согласованность с другими предметами музыкального цикла.

Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок. Урок проходит в форме группового занятия (наполняемость групп – в среднем 5 -10 человек). Он может проходить в форме:

- урока – беседы, урока – ознакомления, практического урока, урока – опроса,
- контрольного урока, урока – концерта, практического занятия.

Занятие длится 1,5 урока из расчета продолжительности урока – 45 минут и проводится раз в неделю. Таким образом, в первом полугодии проходит 16 занятий (24 часа), во втором -20 занятий (30 часов). Итого за учебный год – 54 часа, из них контрольные уроки (или аттестация по итогам четверти) – 6 часов.

В результате по предмету «Сольфеджио» дети должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		5-год		6-год		7-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Развитие вокально- интонационных навыков.

Сольфеджирование, чтение с листа.

1. Пение гамм в тональностях с 6-ю и 7-ю знаками при ключе, пентатоники и ладов народной музыки (для проф. групп).
2. Пение мелодических оборотов с хроматизмами. Хроматическая гамма (для профгрупп в порядке ознакомления).
3. Пение секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.
4. Пение в пройденных тональностях с разрешением:
 - тритонов, характерных интервалов;
 - уменьшенного и увеличенного трезвучия;
 - обращений D7;
 - вводных септаккордов и II7(для профгрупп);
5. Пение интервальных и аккордовых последовательностей в пройденных тональностях, например:
6. T3/5–S4/6–MVII7–UMVII7–D5/6–T3/5; T6 – S3/5 – D2 – T6 – II7 – D³/₄ - T3/5;
7. Пение мелодий с элементами хроматизма, отклонением, модуляцией наизусть и по нотам;
8. Пение двухголосных примеров дуэтами;
9. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
10. Пение произведения (песня, романс) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога, например:
 - Варламов А. «Красный сарафан»;
 - Глинка М. «Жаворонок»;
 - Новиков А. «Дороги»;
 - Пахмутова А. «Надежда»;
 - РНП «Выхожу один я на дорогу»;
 - Шуберт Р. «Форель» и др.

Воспитание чувства метроритма.

Закрепление знаний о темпах, ритмических рисунках, типичных для различных жанров. Сравнительный анализ взаимодействия ритмического рисунка, метра и темпа как определяющих признаков тех или иных жанровых ритмоформул. Изучение ритмических особенностей различных танцевальных жанров.

Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах.

Знакомство с классификацией размеров: простые (2/4, 3/4, 4/4, 3/2, 3/8, 2/2), сложные (6/4, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные.

Понятия полиритмии и полиметрии (для профгрупп в порядке ознакомления).

Некоторые особенности ритма музыки XX века: нетактовые системы временной организации, понятие ритмической серии, джазовые ритмы. Осмысление возросшей организующей роли ритма в музыке XX века. Освоение джазовой ритмики.

Воспитание музыкального восприятия.

Формирование и закрепление опыта слуховой ориентации в разных метрах, размерах при жанровом и историко-стилевом многообразии музыкального материала. Понятие основных тенденций развития фактуры XX века.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра с указанием жанровых характеристик;
- лада;
- формы и ее синтаксических элементов;
- пройденных гармонических оборотов и гармонических функций; - отклонений, модуляций, тонального плана.

Определение на слух и по нотам строения и структурных разновидностей периодов и их внутреннего строения, отдельно взятых пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с пройденными интервалами, аккордами и гармоническими оборотами.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

Барток Б. «Игра с двумя звукорядами»; Бизе Ж. «Хабанера»;

Вебер К. «Экосез №6»;

Гайдн Й. Соната e-moll, III часть;

Моцарт В. Соната №20, II часть; Соната G-dur, I часть;

Прокофьев С. «Прогулка»;

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»;

Украинский народный танец «Гопак», Шостакович Д. «Полька C dur»; Эшпай А.

«Татарская танцевальная песня» и др.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными, фрагментарными, с предварительным анализом.

Освоение подголосочной и контрастной полифонии, запись простых примеров 2х-голосного диктанта с элементами полифонии.

Письменный диктант в объеме 8 – 12 тактов с использованием всех пройденных трудностей.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- мелодий в разных жанрах в пройденных размерах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; - второго голоса к мелодии; - вариаций на заданную тему.

Сочинение и импровизация в определенных жанрах, согласно типичным для них ритмоформулам.

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах.

Исполнение аккомпанемента по цифровке (для профгрупп).

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Практическое освоение жанров через собственную исполнительскую практику.

Понятие новых явлений в жанровой сфере музыкального искусства XX века (в порядке ознакомления).

IV. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен по сольфеджио не должен являться для выпускников скучным, затянувшимся на длительное время рядовым учебным мероприятием. Это должно быть нетрадиционное по форме и интересное по содержанию творческое действие, что соответствует самому духу учебной дисциплины.

Главное действующее лицо на экзамене – музыка. Все формы учебной отчетности связаны с ее репродуцированием. Поэтому все задания, примеры для сольфеджирования, целостного анализа, творческих заданий должны быть из «живой» музыки.

Каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем и пунктов (см. экзаменационные требования). Но трудность музыкального материала может быть различной, учитывающей индивидуальные возможности учащихся.

Главный принцип работы комиссии на выпускных экзаменах – уважительное отношение к личности учащегося, его индивидуальным возможностям, возрастным, физическим и психологическим особенностям.

Ввиду объемности и разноплановости заданий, чтобы избежать перегрузки подростков, исключить нервное и физическое напряжение, выпускные экзамены проводятся в мае – письменный диктант и устный экзамен по разделам:

- сольфеджирование с листа;
- пение мелодии наизусть;
- определение на слух интервалов и аккордов;
- целостный слуховой анализ фрагмента музыкального произведения.

Устный и письменный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Перед началом экзамена он представляет комиссии подготовленный им музыкальный материал для пения с листа, диктанты и т.д.

Итоговая оценка выставляется комиссией и складывается из оценок по каждому пункту. Спорная оценка выставляется исходя из интересов учащегося.

V. ТРЕБОВАНИЯ НА ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ ПО СОЛЬФЕДЖИО

Письменный экзамен

Диктант

Записать одноголосный отрывок из музыкального произведения. Текст – средней трудности. Объем – 8 -10 тактов. Размер – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Тональности до 4-х знаков в ключе (натуральный мажор, 3 вида минора). Возможны несложные виды хроматизмов, отклонений, модуляция в параллельную тональность или в тональность доминанты. Скачки на 6, 7. В ритме – пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми, триоль, внутритактовая синкопа. Исполняется 8 -10 раз.

В отдельных случаях, исходя из возможностей учащегося, диктант может быть заменен письменной работой по репродуцированию ранее выученной мелодии.

Для учащихся, поступающих в средние музыкальные учебные заведения, дополнительно может проигрываться краткий двухголосный диктант. Это может быть отрывок из музыкального произведения гармонического типа на одном или двух нотоносцах в скрипичном и басовом ключах. Объем – 8-10 тактов. Исполняется 8 -10 раз.

Теоретические знания

В рамках учебного материала в курсе сольфеджио ДШИ выпускник выполняет работу в одной из перечисленных форм:

- теоретический или практический тест из 10-20 вопросов;
- ответ по билетам, включающий разделы: пение ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей в ладу и от звука.

Устный экзамен

Сольфеджирование

Пение наизусть с дирижированием или тактированием одной из выученных в году мелодий.

Пение с листа мелодии с дирижированием или тактированием в объеме 8-10 тактов в тональностях до 4-х знаков в ключе.

Для учащихся профгрупп дополнительно возможен анализ формы фрагмента, определение его жанровых, мелодических и ритмических особенностей, наличие хроматизмов, отклонений и модуляции. Исполнение должно быть не только

интонационно чистым и ритмически верным, но и осмысленным с точки зрения фразировки и выразительности.

Целостный слуховой анализ

Педагог проводит работу с учащимися индивидуально или в форме коллективного обсуждения. В последнем случае важны индивидуальные высказывания по поводу прозвучавшей музыки. Комиссия оценивает наиболее интересные и грамотные ответы. Точные формулировки, образную речь.

Для слухового анализа избирается инструментальная тема с ярко выраженными жанровыми признаками. Музыкальный фрагмент исполняется 4-5 раз. Анализ должен выявить следующие аспекты: образный строй музыки, жанровую и стилевую принадлежность, вид фактуры, форму на синтаксическом уровне, характеристику мелодии, ее ладовой и гармонической сферы, выделение наиболее важных для создания образа музыкальных средств.

Выступление на экзамене должно продемонстрировать грамотное владение теоретическими и практическими навыками, исполнительские качества и индивидуальные черты личности выпускника.

СПИСОК ТЕОРЕТИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО СОЛЬФЕДЖИО

1. Лад. Мажор и минор (определение, строение), переменный лад.

- ступени лада (устойчивые, неустойчивые, главные, побочные)
- тоника, тональность, гамма
- виды минора
- параллельные и одноименные тональности
- гармонический мажор
- пентатоника

2. Знаки альтерации, порядок появления, квинтовый круг.

3. Интервалы:

- названия, ступеневая и тоновая величина
- диссонансы и консонансы
- правила обращения и разрешения
- тритоны: строение в ладу и от звука, разрешение
- характерные интервалы

4. Аккорды. Схема аккордов в ладу.

- трезвучие, его виды (Б3/5, М3/5, УМ3/5, УВ3/5), строение
- обращения трезвучий, строение обращений Б3/5 и М3/5
- главные трезвучия лада и их обращения

5. Доминантовый септаккорд и его обращения: строение, разрешение.

6. Вводные септаккорды: строение, разрешение.

7. Хроматизм, отклонение, модуляция.
8. Период, его строение.
9. Секвенция, транспонирование.
10. Пунктирный ритм, виды пунктира.
11. Ритмические группы с шестнадцатыми, правила группировки
12. Музыкальные жанры, их мелодические и ритмические особенности: полька, менуэт, мазурка, песня, марш, канон.
13. Метр, ритм. Размеры простые и сложные.
14. Основные обозначения темпов и штрихов.
15. Буквенные обозначения.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Успешному усвоению учебного материала может способствовать использование различных наглядных пособий: «Лестница – звукоряд», «Столбика», «нарисованная клавиатура» и др.; ритмические карточки, плакаты с изображением структуры, схемы интервалов, аккордов, квинтового круга, строения ладов и др.

Литература для учащихся:

1. Ю. Фролова. Сольфеджио для 4,5,6-7 класса ДМШ и ДШИ.
2. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 4,5,6,7 кл. / Металлиди Ж., Перцовская А.
3. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио ч. 1, 2.
4. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ, М., 1992.
5. Музыкальные занимательные диктанты для 1-4, 5-7 классов ДМШ и ДШИ / Сост. Калинина Г., М., 2000.
6. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. / Сост. Леонова Е. – Л, 1990.
7. Сольфеджио. Хрестоматия певческих упражнений для 5-7 классов ДМШ / Сост. Боровик Т. Гродно, 1996.
8. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., 1982.
9. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1994.
10. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. СПб, 1998.

Литература для преподавателей

1. 1. Абдуллаева О. Песни и стихи на уроках сольфеджио. Екатеринбург, 2000.
2. Двухголосные диктанты. /Сост. Фрейндинг Г., М., 1990.
3. Ладухин Н., 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. М., 1993.
4. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. / Сост. Белянова Г., Л., 1990.
5. Металлиди Ж, Перцовская А. Двухголосные музыкальные диктанты. СПб, 1997.

6. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л., М., 1975.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж. и Перцовская А., Л., 1982.
8. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. СПб., 2007. 9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. М., 2002.
10. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ./Сост. Лежнева О. М., 2003.
11. Русяева И. Двухголосные диктанты, М., 1990.
12. Русяева И. Одноголосные диктанты, вып. 2, М., 1984.
13. Сборник музыкальных диктантов для поступающих в Свердловское музыкальное училище им. П. И. Чайковского. Екатеринбург, 2001.
14. Серeda В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. М., 1997.
15. Тютюнникова Т. Доноткино. Ч 1, 2. М., 2005.
16. Хрестоматия по слуховому анализу./Сост. Романюк А. М., 2003.
17. Фридкин Г., Музыкальные диктанты, М., 1973.

VI. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Доска, парты, стулья, мел
2. Наглядные пособия (таблицы, раздаточный материал и т.д.)
3. Аппаратура для воспроизведения записей музыки
4. Нотный материал изучаемых произведений
5. Словари и справочники по музыке
6. Популярная детская литература о музыке (дополнительное чтение)

VII. Список методической литературы

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. Л., 1963.
2. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. /Сост. Берак О., Карасева М., М., 2006.
3. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ.
4. Картавцева М., Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978. 8. Мазель Л., Строение музыкальных произведений. М., 1979.
9. Островский А. Очерки по теории музыки и сольфеджио. Л., 1954.
10. Сольфеджио. Программа для I-VII классов ДМШ и ДШИ. УГК им. М. П. Мусоргского, Екатеринбург, 2004.
11. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1964.
12. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
13. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.

14. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб, 1997.

Аннотация


Основной целью данной программы является воспитание обучающегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

- развить мелодический и гармонический слух, внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление;
- воспитать навыки чтения с листа, дирижирования, ансамблевого пения;
- сформировать умения подбора по слуху, транспонирования мелодий, анализа произведений.

Обучающиеся, окончившие освоение предмета программы, должны уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; записывать одноголосные и двухголосные диктанты средней трудности; слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; определять на слух интервалы и аккорды; осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Назарово Красноярского края

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»  _____ Директор МБУДО ДШИ</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года</p>

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Рабочая программа по учебному предмету

«Музыкальная литература»

для 5, 6, 7 классов.

Пушкина Е.А., Аксенова Ю.А. –преподаватели теоретических дисциплин I категории.

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021 г.

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Срок реализации учебного предмета, затраты учебного времени
- III. Содержание программы
- IV. Формы аттестации
- V. Требования к уровню подготовки учащихся
- VI. Перечень учебно-методического обеспечения
- VII. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальная литература одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в детских музыкальных школах и школах искусств.

В процессе изучения предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно. Опираясь на опыт общения с музыкой во время уроков игры на инструменте, уроков совместного музицирования и сольфеджио, музыкальная литература, в свою очередь, способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями, а также профессионализации тех школьников, у которых для этого есть необходимые данные.

Музыкальная литература призвана формировать слушательский интерес подростков, направляя его в сторону большого искусства. Этот предмет не ставит перед учащимися трудных задач: на уроках им не приходится исполнять музыку, выполнять какие-либо упражнения, а домашние задания, как правило, не отличаются сложностью. Формирование слухового внимания, что лежит в основе умения слушать серьезную музыку, — осуществляется произвольно, без видимых усилий. Управление этим процессом — необходимая, но сложная задача для преподавателя, так как он не может показать, как именно нужно слушать музыку, а также проверить, насколько учащиеся овладели слушательским навыком.

Данная рабочая программа составлена на основе программ и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	Итого часов
Форма занятий					
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	136

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 272 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»
– мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы
 обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой,
 наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4 год обучения (5 класс).

«Отечественная музыкальная культура, конец XIX-XX век»

Таблица 5

1	1 четверть. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	Урок	2	1	
2	Симфония №1 соль минор «Зимние грёзы»	Урок	4	2	2
3	Опера «Евгений Онегин»	Урок	8	4	4
4	Русские композиторы конца 19-начал 20 века	Урок	2	1	1
5	Контрольный урок	Контрольный урок	2		
6	2 четверть. Отечественная музыкальная культура после 1917 года	Урок	2		
7	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь	Урок	2		
8	Произведения для фортепиано	Урок	2		1
9	Кантата «Александр Невский»		2		
10	Балет «Ромео и Джульетта»	Урок	4	2	2

11	Контрольный урок	Контрольный урок	2		
12	3 четверть. Прокофьев Симфония №7 1 часть.	Урок	2		1
13	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь	Урок	2		
14	Симфония №7 1 часть	Урок	2		
15	Прелюдия и фуга ре мажор	Урок	2		
16	А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь		2		
17	Вальс к драме Лермонтова «Маскарад», Танец с саблями из балета «Гаянэ»	Урок	2		
18	Концерт для скрипки с оркестром ре минор (фрагменты)	Урок	2		
19	Д.Кабалевский. Жизненный творческий путь	УРОК	2		

20	Опера «Семья Тараса» (фрагменты)	Урок	2		
21	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	
22	4 четверть. Г.В.Свиридов. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
23	Поэма памяти С.Есенина (фрагменты)	Урок	4	2	2
24	Р.Щедрин. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
26	Озорные частушки	Урок	2		
31	Контрольный урок	контрольный урок	2		
32	итоговый урок	контрольный урок			
	Итого		68	34	34

33	Резервный урок	Урок	3		
	итого		102		

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
(второй год обучения, 5 класс)**

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной

задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество»

И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты — история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция.

Французские энциклопедисты.

Иозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена –

«музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатносимфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение

классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт Жизненный и творческий путь. «Чудоребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества.

Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество

В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии

Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни — глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты - новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1

ч., Соната для фортепиано №23 1 ч., Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты — природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры — фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков, Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке

(«Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»

(на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры — мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия — новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров — вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра — Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий- начало четвёртого года обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка — церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Культура начала XIX века.

Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев

«Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

МИХсшЛ ИвсшОвич Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки — новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»,

«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра — появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы

А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии

М.А.Балакирева

«Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере.

Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородин. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородин, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества

М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций

А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась ,разгулялась

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке» вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Анфеевич РИМСКИЙ-КОРСКИЙ<ОВ. ЖИЗНИНЫЙ и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» -программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог — вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица.. .») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строеение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы — лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (4 год обучения)

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача — при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Отечественная МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.

Новые жанры и новые темы.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева продолжение реформ ГЕИ. Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики — исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония — последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается» «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д. :

Адажио Золушки и Принца; 3 д. : первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм СМ. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь

Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина». Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Г. В. Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г. В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Ш. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль — осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формы текущего контроля:

устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

2. Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала многие ответы ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии

композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература»; в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме – вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы – изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно

поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров — концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения) Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами повторение музыкальных тем.

Список учебной и методической литературы. Учебная литература

Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе.

Западноевропейская музыка. Р-на-Д, 2011

Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская музыка. Р-на-Д., 2011

Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуски 1-4. М., 2005

Калинина Г. Тесты по музыкальной литературе. Выпуски 1- 4. М.,

2000

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах М., 1988

Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература 1- год обучения М., 1994

Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2-год обучения), С-П. 2012

10. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса дмшм. 1985

Т Т . Смирнова Э. Русская музыкальная литература, учебник для ДМШ (3—год обучения) М., 1972

Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах полный курс обучения Р-на-Д, 2012

Сорокотягин Д. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе.

Музыка, ее формы и жанры. Р-на-Д., 2011

Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. С-П. 2006

Стригина Е. Рабочая тетрадь «Занимательная музыкальная литература 3-4 классы душ и ЩИ». Б., 2013

Стригина Е. Электронное музыкальное пособие для 3,4 классов

ДМШ и ДШИ «Занимательная музыкальная литература»

Фоменкова Е. Программа и пособие по музыкальной литературе 5-7 классы Н.Н., 2002-2004

Фролов А. Музыкальная литература , учебник для 3 класса ДМШ С-п., 2003

19. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1-год обучения Р-на-Д, 2003

Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. 2-год обучения, Р-на-Д., 2012

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4год обучения, Р-на-Д., 2012

22. Шорникова М. Русская музыкальная классика. 3-год обучения. Р-на-д., 2012

Методическая литература Фонохрестоматии

Калинина Г. Музыкальная литература 1-4 года обучения

Стригина Е. Фонохрестоматии

3. Шорникова М. Аудио приложение к пособиям по музыкальной литературе

Вся серия «Великие композиторы»

Вся серия «Шедевры классической музыки»

DVD пособия

Калинина Г. DVD пособия по музыкальной литературе

Копий Е. Музыкальная литература — иллюстрированное пособие для преподавателей ДМШ — 3 CD

3. Стригина Е. Видео хрестоматии по всему курсу обучения музыкальной литературы



Сметанина Г. Русский музыкальный фольклор. Календарные

песни

Сметанина Г. DVD пособие к 1 году обучения музыкальной литературы

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Назарово Красноярского края

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная про-
грамма в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»   Директор МБУДО ДШИ</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года</p>

Рабочая программа учебного предмета

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

для учащихся 5, 6, 7 классов

Гурулева В.П., преподаватель по классу фортепиано высшей категории

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021 г.

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Срок реализации учебного предмета, затраты учебного времени
- III. Содержание программы
- IV. Формы аттестации
- V. Требования к уровню подготовки учащихся
- VI. Перечень учебно-методического обеспечения
- VII. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - Программа) предназначена для МБУДО ДШИ г. Назарово» (далее - ДШИ).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Чтение нот с листа» неразрывно связан с учебным предметом «Фортепиано», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Навыки чтение нот с листа формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности. Программа ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально – исполнительских знаний, умений, навыков чтения нот с листа.

Учебный предмет «Чтение с листа» входит в число предметов по выбору.

Срок реализации: 7 лет для учащихся 7-летнего курса обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы, составляет 0,5 академического часа в неделю (предмет по выбору).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока- 22,5 минуты, один раз в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа» .

Цель: обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению нот с листа;

Задачи:

- **обучающие:**

привить ученику понятие о связи зрительно – слуховых представлений с двигательными импульсами;

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для сольного и ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;

- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.
- **развивающие:**
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности в сфере сольного музицирования;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося.
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- **воспитательные:**
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность.
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Чтение нот с листа активизирует внимание, развивает зрительную память, вызывает необходимость анализировать и осмысливать. Чтобы приобрести опыт чтения нот с листа, необходима систематическая работа в классе под контролем преподавателя.

Уже с первых уроков ученика следует приучать к работе с нотным текстом. С первых месяцев обучения преподаватель приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть нотный текст, определить метроритм, ритмические особенности, тональность, расположение пальцев на грифе (тоны, полутоны), проанализировать связь тональности, ритма, штрихов, распределения смычка, аппликатуры и динамических оттенков, направленности мелодии, фразировки и темпа с характером пьесы. И представить себе все эти элементы целостно.

Решение этих задач будет способствовать развитию аналитического мышления и логической памяти учащихся, что позволит им грамотно разбирать нотный текст и сократит время разучивания изучаемых произведений. Известно, что мы способны легко запомнить то, о чём имеем ясное представление.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Чтение нот с листа» оснащены роялями или фортепиано и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется возможность предоставлять инструменты учащимся для домашних занятий.

В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- пианино или рояля;
- пюпитров для нот;
- письменного стола для преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы.

При реализации программы учебного предмета «музыкальная литература» продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		5-год		6-год		7-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, но не менее 1 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что музыкальные произведения для работы в классе, самостоятельно или просто ознакомления, должны быть разноплановые: различных стилей, жанров и форм.

5 класс:

Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися пением песенок, подбором по слуху, транспонированием и чтением нот с листа. В течение первых трёх лет обучения учащиеся в классе по предмету «Чтение нот с листа» должны приобрести теоретические сведения: иметь понятие о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. И практические навыки: владеть основными штрихами, распределением смычка, его скоростью и опорой, иметь понятие с взаимосвязи ритма, распределения смычка, динамики и штрихов; учиться «предвидеть», «предслышать», «предощущать».

6, 7 класс:

К четвертому классу у обучающихся должны быть сформированы устойчивые навыки по чтению нотного текста. Учащиеся должны ориентироваться в строении фраз, форме музыкальных произведений, владеть грифом, аппликатурными навыками, техникой смычка и музыкально – художественными средствами выразительности.

Содержание изучаемого курса:

Пятый год обучения.

Задачи курса:

Дальнейшая работа над приобретением навыков чтения нот с листа:

- представление о метро - ритмических особенностях произведения; умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении; - достижение интонационной чистоты исполнения.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 20-30 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков чтения нот с листа.

- Тема 1.1. Изучение строения произведения. Игра простых пьес в тональности с 1 -2 ключевыми знаками.
- Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.
- Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.
- Ожидаемые результаты:

- На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе.

- Примерная сложность:

- В.А. Моцарт «Аллегретто»

- В. Ребиков «Воробушек»

- Р.н.п. Обработка Г. Киркора «Не летай, соловей»

Шестой год обучения

Задачи курса:

Дальнейшее освоение навыков чтения нот с листа:

- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты; - определение жанровой основы, характера пьесы;
- грамотное применение музыкальной терминологии;
- сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 20-30 пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков чтения нот с листа.

Тема 1.1. Изучение строения произведения. Игра нетрудных пьес в тональностях с 2-3 ключевыми знаками. Усложнение ритмического рисунка.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в умеренном темпе.

Примерная сложность:

Н. Бакланова «Песенка».

В. Калинин «Журавель».

«Веселые гуси» Украинская народная песня Обработка М. Красева

Седьмой год обучения

Задачи курса:

Совершенствование навыков чтения нот с листа:

- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты; - определение жанровой основы, характера пьесы; выразительность исполнения, работа над фразировкой;

- сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- грамотное применение музыкальной терминологии;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочесть с листа 20-30 пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Закрепление навыков чтения с листа.

Тема 1.1. Изучение строения произведения. Игра пьес в тональностях с 4-5 ключевыми знаками.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2-3 новых произведения и грамотно прочесть с листа. В конце обучения проводится зачет по чтению с листа.

Примерная сложность:

Моцарт Л. «Бурре»

Варламов А. «На заре ты её не буди»

Гендель Г. «Ария»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- грамотное, выразительное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- знание основного репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, богатого наследия народных мелодий, способствующего формированию способности к чтению с листа;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК Аттестация: цели,

виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Чтение нот с листа»:

- умение грамотно исполнить впервые прочитанные пьесы;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- стабильность исполнения;

- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале:

Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанных пьес. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами.

Оценка 4 («хорошо») ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение пьес. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе. Наблюдается метроритмическая неустойчивость игры.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения.

Темп не соответствует авторскому.

Оценка 2 («не удовлетворительно») ставится при игре с крайне небрежным отношением к тексту, с большим количеством ошибок, а также в случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне. Данный комплекс недостатков в исполнении может быть связан с плохой посещаемостью аудиторных занятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классах ансамбля, оркестра и специальности, является развитие навыков чтения нот с листа.

Целью обучения детей в музыкальных школах является подготовка не только будущих исполнителей - профессионалов, но и музыкантов - любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию. Идеальное чтение с листа предполагает, что музыкант читает ноты так же, как грамотный человек книгу (не «по буквам», а «по словам, фразам»). Плохо владея этим навыком, он ограничен в возможностях ознакомления с музыкальной литературой.

На начальных этапах обучения следует определить, что, собственно, является чтением нот с листа, ибо за такое чтение нередко принимают простой разбор нотного текста, а это два разных процесса с разной целевой установкой, с иным психологическим механизмом.

Чтение нот с листа в отличие от разбора предполагает исполнение непрерывное, без остановок и поправок, в должном темпе, со всеми оттенками. Целевая установка тут другая: сыграть с первого раза пьесу так, как будто она уже освоена и выучена, воссоздать её в её художественной целостности. Иными словами, при чтении с листа предполагается возможно более совершенное, законченное исполнение с полноценной передачей музыки во всех её подробностях. Поскольку внимание играющего направлено на самую суть музыки, стремление при первом же исполнении раскрыть её образный смысл позволяет на время забыть о технических

трудностях «Что я хочу сказать?» ведёт за собой «Как я это сделаю?». «Что» вытесняет «как» на периферию сознания. Поглощенный музыкой, играющий включает все имеющиеся у него интеллектуальные и эмоциональные ресурсы и, нередко, с удивлением обнаруживает, что при чтении с листа начинает получаться то, что обычно представляет для него трудность.

Чтение нот с листа — это сложный психофизиологический процесс. В нём можно выделить две стороны:

- восприятие (прочтение) нотного текста;
- его двигательная реализация.

Каждый из этих навыков в свою очередь распадается на несколько составляющих, что позволяет по отдельности и работать над их формированием и совершенствованием.

Вид нотного текста мгновенно включает внутренний слух (способность слышать музыку внутри себя, без опоры на реальное звучание) и музыкально слуховые представления, которые всегда теснейшим образом связаны с представлениями двигательными, тотчас же воплощающиеся в игровые движения.

Если нотная графика не рождает у читающего с листа «внутреннего слышания» музыки, а он просто ищет соответствующие ноты на клавиатуре, то результатом будет механическое считывание нот.

Во время занятий чтением нот с листа у учащегося формируется одно важное умение: взглянув на нотный текст, понять содержание достаточно крупного куска музыки. Для этого нужно уметь не задерживаться на звучащем моменте, а смотреть на несколько тактов вперёд. Чтение нот с листа требует умения увидеть в тексте значимые отрезки хотя бы на уровне мотива, а затем все более и более крупных структур. Иными словами, для результативного чтения с листа необходимо научиться структурировать музыкальную речь, то есть расчленять её на структурные единицы, являющиеся носителями определённого смысла. Узнавание знакомых стереотипов, отложившихся в сознании, а также понимания логики развития музыкальной мысли позволяет предугадывать, что последует дальше, облегчая процесс чтения нот с листа.

Для развития навыка чтения с листа параллельно с работой по развитию внутреннего слуха, должна проводиться работа по овладению учащимися музыкальной грамотностью. Сюда входят: умение определить тональность, знаки альтерации, длительности нот и пауз, понять движение мелодической линии, произвести элементарный анализ музыкального произведения (фраза, период), некоторое знание музыкальной терминологии и т.д., то есть все то, что в совокупности может подготовить грамотный разбор нотного текста. Обычно камнем преткновения для учеников являются случайные знаки, игра в тональностях с большим количеством ключевых знаков, ритмические сложности.

Важным звеном навыка игры с листа являются также техника ускоренного чтения нотной графики, умение свободно ориентироваться на инструменте, быстро (автоматически) выбрать наиболее удобную аппликатуру.

В слуховой, зрительной и моторной памяти ученика последовательно накапливаются типичные фактурные, ритмические, мелодические и другие формы, свойственные различным стилям музыки.

Как правило, первые пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, простыми по мелодии и располагаться в удобной позиции. Для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику. Чаще всего, для чтения с листа учащемуся предлагаются произведения на 1-2 класса ниже уровня данного класса. Материал для разбора и чтения нот с листа должен быть увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель, предлагая учащемуся произведения для чтения нот с листа, вместе с ним разбирает, помогает проанализировать, обращая внимание на трудные места, и дает учащемуся возможность исполнить данное произведение. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность. В дальнейшем преподаватель дает учащемуся возможность проявить большую самостоятельность, тем самым проверяя степень закрепления навыка чтения нот с листа.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Путем постановки перед учеником проблемнотворческой задачи, педагог активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для ученика - это творческий процесс.

Очень важно воспитать у ученика способность решать конкретно поставленную задачу в определенный промежуток времени. Нужно поощрять и активизировать личную инициативу. То, что происходит от собственной внутренней потребности ученика, а не только является выполнением пожелания педагога, оставляет более глубокие следы и даёт больший эффект в работе.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В самостоятельной работе должно присутствовать чтение с листа более легких произведений, чем по специальности разбор новых произведений и повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в

индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонников В. Музыкальные игры (ансамбли). - М.: Сов. композитор, 1991.
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. - М., 1994.
3. Ансамбли для фортепиано /ред.-сост. А. Артоболевская. - М: Сов. композитор, 1991.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М, 1985.
5. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. - Ростов-н/Д., 2000.
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., 1968.
7. Бертини А. Избранные этюды. - М., 1992.
8. Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 98. - Ленинград, Музыка, 1980.
9. «Джаз для детей». - Ростов-н/Д., 1998.
10. Джазовая хрестоматия для юношества. Вып. 1. - М., 1995.
11. Золотарёв В. 30 маленьких пьес. Украинские песни для фортепиано в 4 руки.
/ред. А. Зилоти.
12. «И вальс, и танго и романс». - М., 1986.
13. Калинка: альбом начинающего пианиста. - М.: Сов. композитор, 1988.
14. Крылова Е. М. Мы читаем ноты. - Красноярск, 2001.
15. «Лестница познания фортепиано», тетр.4 / Р. К. Мануков, М. Р. Манукова. - М., 1994.
16. «Лестница познания фортепиано», тетр.5 /Р. К. Мануков, М. Р. Манукова. - М., 1994.
17. «Лестница познания фортепиано», тетр.6 /Р. К. Мануков, М. Р. Манукова. - М., 1994.
18. Любимые пьесы /сост. В. Алексеева. - М., 1994.
19. Любимые пьесы./сост. С. Мавчан. - М., 1997.
20. Майкапар С. «Бирюльки». Соч. 28. - М., Сов. композитор, 1989. 2L «Малыш за
роя
лем» /авт.-сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. -М.: Сов. композитор, 1992.
22. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - С-Пб., 1995.
23. Милич Б. Маленькому пианисту. - Киев, Кифара, 1997.
24. Милич Б. Фортепиано 1 класс. - Киев, Кифара, 1997.
25. Милич Б. Фортепиано 2 класс. - Киев, Кифара, 1997.
26. Милич Б. Фортепиано 3 класс. - Киев, Кифара, 1997.
27. Милич Б. Фортепиано 4 класс. - Киев, Кифара, 1997.
28. Миллч Б. Фортепиано 5 класс. - Киев, Кифара, 1997.
29. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. - Ростов-н/Д.: Феникс, 1999.
30. Мордасов Н. Сборник ансамблей для музыкальной школы в стиле джаза в 4
руки. -


Ростов-н/Д.: Феникс, 1999.

31. «Мороженое»: джазовые пьесы и ансамбли для начинающих. -Новосибирск, 2000.
31. Музицируем вдвоём: альбом переложений для фортепиано в 4 руки. - Минск: ИТЛБК, 1994,
33. Музицируют дети. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1990.
34. Музыка для детей. Вып.1 /сост. К. С. Сорокин. * М., 1979.
35. Музыка из мультфильмов в облегчённом переложении для фортепиано. - М., 1985.
36. Музыкальная гостиная. Фортепианный альбом. - СПб.: АО «Клинт», 2000.
37. «Начинаю играть на рояле» /сост. Б. Березовский, А. Борзенков и др.-СПб., 1992.
38. Попов В., Халабузарь П, Хоровой класс. - М-, 1988.
39. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям /сост. и переложили для фортепиано в 4 руки В. Блок и Р. Леденев.
40. Сборник фортепианных, пьес, этюдов и ансамблей. Часть К/сост. С, Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Ленинград: Музыка, 1982.
41. Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 1. - М., 1994.
42. Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 2. - М., 1994.
43. Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 3. - М., 1994.
44. Соколова Н. «Ребёнок за роялем»: хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Изд. 4-е. - М.: Музыка, 1978.
45. Современный пианист/общ. ред. М. Соколова. - М, 1983.
46. «Травы, травы». Песни. - М., 1977.
47. «У камина». Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1986.
48. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Ч. 1. /сост. М. Глушенко. - М., 1988.
49. Хрестоматия. 1 класс. - М.: Музыка, 1984.
50. Хрестоматия. 2 класс. - М.: Музыка, 1984.
51. Хрестоматия. 3 класс. - М.: Музыка, 1984.
52. Хрестоматия. 4 класс. - М.: Музыка, 1984.
53. Хрестоматия. 5 класс. - М.: Музыка, 1984.
54. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. Новое издание. - М., 2002.
55. Хрестоматия по аккомпанементу /сост. Т. А. Васильева. Красноярск, 1996.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Назарово Красноярского края

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная про-
грамма в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года</p>

**Рабочая программа учебного предмета
ОБЩИЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО**

для учащихся 5, 6, 7 классов

Васильченко Т.В., преподаватель по классу фортепиано высшей категории

Гурулева В.П. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

Перепелко Т.В. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021 г.

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Срок реализации учебного предмета, затраты учебного времени
- III. Содержание программы
- IV. Формы аттестации
- V. Требования к уровню подготовки учащихся
- VI. Перечень учебно-методического обеспечения
- VII. Список литературы

Пояснительная записка

В комплексе учебных дисциплин ДШИ предмет фортепиано играет важную роль. Общее фортепиано – это предмет, требующий широкого знания музыкальной литературы, владения всесторонними музыкальными навыками, он является одним из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся разных специальностей.

Владение вторым инструментом, в дополнение к основному, дает возможность расширить музыкальный кругозор и познакомиться с фортепианной музыкой отечественных и зарубежных композиторов, разнообразной по содержанию, стилю и жанрам.

Цель программы:

- воспитание гармонически развитой личности;
- воспитание подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей;
- владение навыками самостоятельного музицирования.

Задачи:

- привить интерес и любовь к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса, умение чувствовать и переживать прекрасное;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров;
- накопление музыкальных впечатлений.

Содержание работы:

- работа с основными понятиями;
- освоение технических формул;
- игра в ансамбле;
- чтение нот с листа;
- освоение навыков аккомпанемента.

Форма занятий: индивидуальная.

Критерии оценок:

- культура исполнения;
- владение основными навыками игры;
- программа по силам, свободный выбор; соблюдение жанровых особенностей произведений;
- культура поведения на сцене.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		5-год		6-год		7-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

3. Содержание программы

Основное содержание программы направлено на накопление музыкально-художественных впечатлений, воспитание художественного вкуса и формирование музыкальной культуры, развитие пианистических навыков, умение играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа. Задачей комплексного воспитания музыканта является необходимость приблизить курс «Общий инструмент: фортепиано» к специальному фортепиано, включив наряду с сольной частью программы и профилирующую. Сольная часть включает этюды, полифонические произведения, вариации, сонатины, пьесы. Репертуар подбирается с учетом последовательного овладения инструментом - исполнительскими навыками.

Навыки аккомпанемента важны для уч-ся всех отделений. Знание аккомпанемента дает более полное представление о произведении, о художественных и исполнительских задачах, помогают быстрее освоить произведение по специальности.

Ансамблевую игру рекомендуется вводить с первого года обучения: вначале фортепианный ансамбль с педагогом, учащимся, затем, в следующих классах, при условии овладения навыком аккомпанирования - камерный ансамбль с другими инструменталистами.

С первого года обучения на фортепиано в репертуар целесообразно включать произведения различных жанров: этюды, пьесы и произведения с элементами полифонии. Для более способных учеников предлагать произведения крупной формы, аккомпанементы, ансамбли и гаммы.

Со второго года обучения начинается изучение гамм и арпеджио, продолжаются занятия чтением с листа. В основной раздел включаются произведения полифонического склада, пьесы, этюды, произведения крупной формы. С третьего года и до окончания изучения курса «Общий инструмент: фортепиано» изучаются этюды, пьесы, полифонические произведения, произведения крупной формы, а также ансамбли и аккомпанементы. Обязательны занятия гаммами и чтением с листа. Учебный репертуар составляется с учетом индивидуальности учащегося, его исполнительского уровня. Произведения необходимо подбирать разнообразные по содержанию, фактуре, стилю.

4. Формы аттестации

Формами аттестации являются зачеты по графику, утвержденному предметной комиссией. Данная программа составлена в расчете на 1 час индивидуальных занятий в неделю на 1,2,3 году обучения и из расчета 2 часа индивидуальных занятий в неделю на 4,5,6,7 году обучения.

Контрольные точки.

1 год обучения

I полугодие	II полугодие
	2 разнохарактерные пьесы или пьеса, ансамбль

2,3 год обучения

I полугодие	II полугодие
1) 2 разнохарактерные пьесы или 1. Пьеса 2. Ансамбль	1) 2 разнохарактерные пьесы или 1. Пьеса 2. Ансамбль

4,5,6 год обучения

I полугодие	II полугодие

1) Пьеса 2) Этюд 3) Ансамбль	1) Пьеса 2) Этюд 3) Ансамбль, либо аккомпанемент
------------------------------------	--------------------------------------------------------

7 год обучения

I полугодие	II полугодие
	1) Пьеса с элементами полифонии 2) Этюд 3) Ансамбль, либо аккомпанемент

5. Требования к уровню подготовки учащихся.

V, VI год обучения

2-4 пьесы, 2 ансамбля, 2 этюда

Гаммы: мажорные и минорные до 2-х знаков альтерации в прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками (по возможности в порядке возрастания трудности)

Хроматическая от «ре» и «соль» на 4 октавы в прямом и противоположном движении.

Аккорды на 4 октавы вместе.

Арпеджио длинные на 4 октавы

Арпеджио короткие отдельно и вместе на 4 октавы

Д7 – длинными арпеджио вместе

Д7 VII – короткими арпеджио вместе.

TSKДГ

VII год обучения

2 пьесы, 2 этюда, 1 ансамбль

Гаммы за VII год обучения

Примерный репертуарный список

5 год обучения

Чайковский П. «песня жаворонка» соч. 39 №22

Лемуан А. «Этюд» соч. 37, №22

Ансамбль

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные» р.н.п.

Аккомпанемент

обр. Штейберга М. Старинный русский романс «Белой акации гроздь душистые»

Черни К. «Этюд» соч. 718, №19

Ансамбль

Шуберт Ф. «Лендлер» ми бемоль мажор

Аккомпанемент

Зубков Н. «Не уходи, побудь со мною»

6 год обучения

Глинка М. «Чувство»

Черни К. «Этюд» до мажор

Ансамбль

Раков Н. «Вальс нашей старой бабушки»

Аккомпанемент

Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбинных»

Голубев Е. «Прерванный вальс» соч. 27

Иванов А. Этюд «Веселая игра»

Ансамбль

Клюзнер Б. «Раздумье»

Аккомпанемент

Шишкин М. «В час роковой»

7 год обучения

Габайдулина С. «Песенка»

Парцхаладзе М. «Этюд» соль минор

Ансамбль

Бородин А. «Полька»

Аккомпанемент

Абаза «Утро туманное»

Гречанинов А. «Осенняя песенка»

Лешгорн А. «Этюд» №6, соч. 66

Ансамбль

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета Ромео и Джульетта»

Аккомпанемент

Гердаль С. «Милая»

Возможна замена этих произведений другими с соответствующей степенью сложности.

6. Перечень учебно-методического обеспечения

Для реализации ДООП в ДШИ обеспечен минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных

занятий,

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Скрипка», «Фортепиано», «Ансамбль» оснащаются роялями или пианино.

Рекомендуемая литература:

1. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян, «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс. -М., 1983 г.
2. А. Николаев «Фортепианная игра» 1 - 2 классы ДМШ. - М.
3. К. Сорокин «Калинка» вып. 1. -М, 1994 г.
4. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс. -М, 1987 г.
5. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян «Хрестоматия для фортепиано» 4 класс. - М, 1986 г.
6. Б. Милич, «Фортепиано» 5 класс. -М, 1987 г.
7. И.С. Бах «Маленькие прелюдии для фортепиано». - М, 1994 г,
8. «Юный пианист», вып.2. - М, 1992 г.
9. В. Пороцкий «Ансамбли для фортепиано», вып.13. - М, 1990 г.
10. Ю. Августинов «Учитесь играть на рояле», часть 2. - М., 1986 г.
11. Составитель Ляховицкая С. «Учебное пособие для общего курса фортепиано», часть 2.-М., 1966 г.
12. Составители Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова, «Поет детская хоровая студия «Веснянка». -М., 2002 г.
13. «Русский шлягер», вып. 2 «Песни и романсы». - М., 1995 г.
14. С. Бонин, В.Жаров «У Камина» старинные русские романсы. - М., 1982 г.
15. К. Тахтаджиев. «Скрипка» 1 класс. - М.,1986 г.
16. М. Горлицкий, К. Родионов «Хрестоматия для скрипки» 1-2 класс. - М., 1990 г.
17. В. Яковлев (Репертуар начинающего домриста) вып.1. -М., 1979 г.
18. В. Артемов «Хрестоматия домриста» вып. 1,1-2 класс. - М.
19. В. Куканов «Домристу - любителю», вып. 11. - М, 1987 г.


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Назарово Красноярского края**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир театра»**

**Рабочая программа
для учащихся 5 класса.**

**Возраст учащихся 11-12 лет
срок реализации- 1 год**

г. Назарово, 2021 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p> <p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ  Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Составители:

Абабкина Т.Н., преподаватель по классу театра МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Срок реализации учебного предмета, затраты учебного времени
- III. Содержание программы
- IV. Формы аттестации
- V. Требования к уровню подготовки учащихся
- VI. Учебный план
- VII. Перечень учебно-методического обеспечения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 1008 от 29 августа 2013 г.
5. Устав МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО ДШИ г. Назарово.

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра», срок реализации 1 год, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных

письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013
№191-01-39/06-ГИ;

Программа «Мир театра» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Условия формирования группы, количество детей в группе

По норме наполняемости: от 2 до 8 человек;

II. Срок реализации учебного предмета, затраты учебного времени

Программа рассчитана для учащихся 11-12 лет, на 1 год обучения. На реализацию театрального курса «Мир театра» отводится 70 ч в год аудиторной работы (2 часа в неделю). Самостоятельная работа занимает 35 часов в год (1 час в неделю). Итого на освоение программы требуется 105 часов в год. Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

III. Содержание программы

70% содержания программы направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

IV. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды аттестации:

- текущая – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточная – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговая – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

V. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план ДООП «Мир театра» разработан МБУДО ДШИ г. Назарово на основе Примерных учебных планов образовательных программ по музыкального искусства для детских школ искусств (новая редакция) от 02.06.2005 г. №1814-18-07.4; на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств-письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Учебный план

№	Наименование предметной области/ учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (полугодия)	Кол-во уч. нед	Всего часов за период обучения
1.	Учебный предмет:	1			
1.1	«Театр»	2	1,2	70	70
	Всего:	2			70

Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	2
2.	Театральная игра	10
3.	Культура и техника речи	12
4.	Ритмопластика	6
5.	Основы театральной культуры	6
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	30
7.	Заключительное занятие	2
	Итого:	70

4. Содержание программы (70 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. (10 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (6 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (12 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (6 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (30 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (2 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование курса «Мир театра»

Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	2	беседа	Решение организационных вопросов.		Понятие «экспромт»
Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с	2	Фронтальная работа	Просмотр презент	текущий	Возможное использование

	понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)			аций		вание Интернет - ресурсов
Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2		Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	Понятие «рифма»
Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	4	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки	
В мире пословиц	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		Интернет-ресурсы
Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование	Интернет - ресурсы
Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	2	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	Правила диалога
Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	6	Отработка дикции		Показ сказки	
Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	
Театральная	Викторина по сказкам	2	Фронта	Отгады		Электрон

ная игра «Сказка, сказка, приходи»			льная работа	вание заданий виктори ны		ная презента ция
Инсцени рование мультска зок По книге «Лучшие мультки малыша м»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	6	Фронта льная работа	Распре делени е ролей, работа над дикцией , выразит ельност ью	Показ сказки гостям	
Театраль ная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Группо вая работа, словес ные методы	Дети самосто ятельно разучив ают диалоги в микрогр уппах	итоговы й	
Основы театраль ной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	22	Группо вая работа, поиско вые методы	Подбор музыка льных произве дений к знаком ым сказкам		фонохре стоматия
Инсцени рование народны х сказок о животны х.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	6	Фронта льная работа, словес ные методы	Работа с текстом сказки: распред еление ролей, репетиц ии с пальчик овыми куклами		Отработк а умения работать с пальчико выми куклами
Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмак овой, Э.Успенс кого	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Индиви дуальн ая работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	
Театраль ная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Группо вая работа. Метод ы поиско вые, нагляд	Разучив аем игры- пантоми мы		Что такое пантоми ма

			ные			
Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	8	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. <i>Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> 2. <i>Упражнения для языка. Упражнения для губ.»</i> Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		
Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	
Инсценирование постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	8	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заключительный	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года
Итого:		70				

6. Перечень учебно-методического обеспечения

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

VI. Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения ДООП «Хоровое пение» учащимися

Оценка качества реализации ДООП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль за качеством.

Контроль за качеством успеваемости осуществляется в виде академических и открытых концертов, прослушиваний, зачетов, конкурсов и экзаменов.

Оценка качества реализации ДООП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, сдача партий, устные опросы, письменные работы, тестирование, концертные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольный урок (все учебные предметы); зачет (общее фортепиано и предмет по выбору – постановка голоса).

При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов по учебному предмету в учебном году.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (экзамена) по учебным предметам: хоровое пение, сольфеджио.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Учебные предметы исполнительской подготовки

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Хор»

Итоговая аттестация проводится в конце срока обучения в форме хорового концерта с участием выпускников.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного хорового исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Образное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Достаточный технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное исполнение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Требования к итоговой аттестации, формы, организация (создание комиссии), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются школой самостоятельно и регламентируются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры;

- овладение практическими умениями и навыками хорового пения • степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах хора, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в
	обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Допускается использование плюсов и минусов в выставлении оценок.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Сольфеджио»

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трех) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, отсутствие случайного знака, либо недочеты в правописании и музыкальной грамоте,

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое

количество (5-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Анализ на слух

Оценка 5 (отлично) – определены без ошибок лад, размер, мелодические обороты, темп, ритмические особенности. Выявлены все гармонические обороты – в целом, и отдельные аккорды, и интервалы – в частности. Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характер.

Оценка 4 (хорошо) – выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов). Определен тональный план в общих чертах.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ученик не слышит и не определяет на слух ни интервалов, ни аккордов, ни гармонических оборотов. Не определяет тональный план, нет осмысления музыкальной формы и характера произведения.

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.

Теоретические сведения

Оценка 5 (отлично) – свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка 4 (хорошо) – некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенных педагогом задания.

Оценка 3 (удовлетворительно) – плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Музыкальная литература»

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне и шире требований программы;
- умение проводить аналогии, делать сравнения музыкальных явлений, тем;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
исполнительской подготовки
«Музыкальный инструмент»**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием МБУДО ДШИ г. Назарово комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБУДО ДШИ г. Назарово направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

МБУДО ДШИ г. Назарово обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы в МБУДО ДШИ г. Назарово осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан

методический совет. Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам; - организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы; - методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы МБУДО ДШИ г. Назарово на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств.
- фестивали, конкурсы,
- творческие вечера,
- театрализованные представления,
- концерты,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ, дидактических материалов по предметам.