

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Назарово Красноярского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

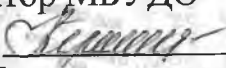
**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
медные духовые инструменты
(альт, валторна, труба, тенор,
баритон, тромбон, туба)**

Срок реализации 8 (9) лет; 5(6) лет.

Подписано простой электронной подписью.
сертификат № 1DA593D98880685F20121485514E6C2A7CF5C2A6
ФИО директора: Перепелко Татьяна Валентиновна
Срок действия сертификата: с 08.01.2022 09:10:58 по 08.04.2023

г. Назарово, 2021 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей вокально-хоровых дисциплин, духовых инструментов и хореографии. Протокол № 1 от 26.08.2021 года</p>	<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ  Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года</p>
--	--	--

Составители:

Фатеев А.В., преподаватель по классу духовых инструментов МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3
Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю, консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и экзамен во втором полугодии. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год учащийся на контрольных точках должен исполнить 5 произведений:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. Аллегretto
Калинников В. «Тень-тень»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю, *консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до одного знака. Арпеджио.

Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся на контрольных точках должен исполнить 5 произведений:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет одна гамма. Декабрь – зачет (2 пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю, *консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на трубу. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

За учебный год учащийся на контрольных точках должен исполнить 5 произведений:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – одна гамма. Декабрь – зачет (2 пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

2 вариант

Русская народная песня “Не

летай, соловей”, Алескеров С. “Песня”.

3 вариант

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. “Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Ладушки”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Праздник”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Русская народная песня “Не летай

Самонов А. “Прогулка”

соловей”

Макаров Е. Марш

Алескеров С. “Песня”

Макаров Е. «Мелодия»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Нурымов Ч. “В горах”

Пирумов А. “Былина”

Ботяров Е. “Прогулка”

Макаров Е. “Труба поет”

Мильман Е. “Прелюдия”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы.

Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Лисичка”

Украинская народная песня “Журавель”

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю, консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – одна гамма.	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский

П.

«Старинная

французская песенка»,

Дюссек Я. «Старинный

танец»

2 вариант

Шуберт Ф.

Колыбельная”,

Лысенко Н. Песня

Выборного из оперы
«Наталка-Полтавка»

3 вариант
БрамсЙ.
«Колыбельная»,

Бах И.С. Менуэт

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. «Охотник»	Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Кросс Р. «Коломбино»	Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Оффенбах Ж. Галоп	Дюссек Я. «Старинный танец»
Диабелли А. Анданте	Шуберт Ф. «Колыбельная»
Бах И.С. Менуэт	Шуберт Ф. Тамбурин
Брамс Й. «Колыбельная»	

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня «Соловей Будимирович»	Бах И.С. «Пьеса»
Моцарт В. Аллегретто	Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. «Вечер»	Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Ботяров Е. «Колыбельная»	Газизов Р. «Веселый пешеход»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю, консультации 6 часов в год .

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – одна гамма.	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт Л. Бурре

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Макаров Е. «Эхо»

Чайковский П. «Дровосек»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Лисичка»

Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы

«Волшебная флейта»

Аноним XVIII в.

«Интрада»

3 вариант

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю, консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес. **Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – одна гамма.	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Щелоков В. «Сказка»

Гречанинов А. Марш

3 вариант

Брамс Й. «Петрушка»

Русская народная песня «Сенокос»

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Пёрселл Г. Маленький марш

Гречанинов А. «Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Мухатов Н. «В школу»

- Гречанинов А. Марш
 Пикуль В. Хорал
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Шуман Р. “Совенок”
 Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:
 Шейн И. “Гальярда”
 Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965:
- Дешкин С. “Марш юных пионеров”
 Щелоков В. “Сказка”
 Брамс Й. “Петрушка”
 Русская народная песня “Сенокос”
 Люлли Ж. ”Песенка”
 Гайдн И. “Песенка”
 Бетховен Л. “Шотландская песня”
- Глинка М. “Патриотическая песнь”
 Книппер Л. “Полюшко-поле”
 Бетховен Л. “Волшебный цветок”
 Русская народная песня “Родина”

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю, *консультации*

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – одна гамма.	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант Варламов А. Красный сарафан, Бетховен Л. Контрданс

2 вариант Бах И.С. Гавот, Щелоков В. “Маленький марш”

3 вариант Перселл Г. “Трубный глас”, Чешская народная песня “Пастух”

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Варламов А. «Красный сарафан»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Щелоков В. “Маленький марш”, Бах И.С. Гавот, Глинка М. “Жаворонок”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Перселл Г. “Трубный глас”, Чешская народная песня “Пастух”

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю, *консультации* 8 часов в год.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес. **Таблица 11**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – первое прослушивание	Март – второе прослушивание (два произведения) Май – экзамен (2 произведения).

Примеры программы

1 вариант Скрябин А. Прелюдия, Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант Бонончини Дж. Рондо, Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

3 вариант Гуно Ш. «Серенада», Чайковский П. «Юмореска»

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:

Бах И.С. «Сицилиана»

Гуно Ш. «Серенада»

Глинка М. «Северная звезда»

Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано

Чайковский П. «Юмореска»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966:

Бах И.С. Сарабанда, Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего», Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года».

Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965

Глинка М. «Рыцарский романс», Моцарт В. «Ave Verum», Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес. **Таблица 12**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – крупная форма	Май – крупная форма + пьеса.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант Моцарт В. “Майская песня”, Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”.

2 вариант Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката, Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант Чайковский П. “Итальянская песенка”, Щелоков В. Концерт №3

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. “Избранные этюды для трубы”. М., 1984

Пьесы Власов Н. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. “Майская песня”

Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере

Дворжак А. “Мелодия”

“Вильгельм Телль”

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

Гендель Г. “Песнь Победы”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Асафьев Б. Скерцо, Щелоков В. “Детский концерт”, Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Чайковский П. “Итальянская песенка”, Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983

Щелоков В. Концерт №3, Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Глюк Х. Гимн, Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы

ДМШ. М., 1966: Моцарт В. Сонатина, часть 1, Григ Э. “Сон”, Марчелло Б. “Скерцандо”

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю, *консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. и Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, гаммы исполняются штрихами детаще и легато. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант Калинин В. “Тень-тень”, Английская песня “Бинго”

2 вариант Брамс Й. ” Колыбельная”, Бах И.С. Менуэт

3 вариант Бах И.С. Пьеса, Моцарт В. Аллегретто

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
 Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
 Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

- | | |
|--|--------------------------------|
| Сигал Л. «Первые шаги» | Английская песня «Дин-дин-дон» |
| Сигал Л. «Напев» | Потоловский И. «Охотник» |
| Русская народная песня «Зайка» | Кросс Р. «Коломбина» |
| Чудова Т. «Золотой петушок» | Калинников В. «Журавель» |
| Русская народная песня «Ладушки» | Оффенбах Ж. «Галоп» |
| Чудова Т. «Праздник» | Диабелли А. Анданте |
| Калинников В. «Тень-тень» | Бах И.С. Менуэт |
| Гедике А. «Русская песня» | Брамс Й. «Колыбельная» |
| Английская песня «Бинго» | |
| Гулак-Артемковский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем» | |

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

- | | |
|--|------------------------|
| Самонов А. «Доброе утро» | Макаров Е. Марш |
| Самонов А. «Прогулка» | Макаров Е. «Мелодия» |
| Русская народная песня «Не летай, соловей» | |
| Русская народная песня «Соловей Будимирович» | |
| Алескеров С. «Песня» | Бах И.С. «Пьеса» |
| Моцарт В. «Аллегретто» | Кабалевский Д. «Песня» |

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Терегулов Е. «Лунная дорожка» | Газизов Р. «Веселый пешеход» |
| Пирумов А. «Былина» | Ботяров Е. «Труба и барабан» |
| Макаров Е. «Труба поет» | Терегулов Е. «Старинный танец» |
| Нурымов Ч. «В горах» | Чайковский П. «Дровосек» |
| Ботяров Е. «Прогулка» | Макаров Е. «Эхо» |
| Мильман Е. Прелюдия | Миришли Р. «Мелодия» |
| Макаров Е. «Вечер» | Бетховен Л. «Цветок чудес» |
| Ботяров Е. «Колыбельная» | Чайковский П. «Русская песня» |
| Кабалевский Д. «Маленькая полька» | |

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы». Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| Русская народная песня «На зеленом лугу» | Бетховен Л. «Торжественная песнь» |
| Украинская народная песня «Лисичка» | Украинская народная песня «Журавель» |

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю. Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Ноябрь – одна гамма.	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант Шуберт Ф. “Цветы мельника”, Лойе Ж. Гавот

2 вариант Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”, Шуберт Ф. “Форель”

3 вариант Дюссек Я. “Старинный танец”, Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. “Тема с вариациями”, Шуберт Ф. “Цветы мельника”, Лойе Ж. “Гавот”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”, Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”, Шуберт Ф. “Тамбурин”, Шуберт Ф. “Форель”

Моцарт Л. Бурре, Чайковский П. “Сладкая греза”. Моцарт В. Ария из оперы “Волшебная флейта”, Аноним XVIII в. “Интрада”, Перселл Г. “Маленький марш”

Варламов А. “Красный сарафан”.

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. “Патриотическая песнь”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

Книппер Л. “Полюшко-поле”

Русская народная песня “Родина”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Пикуль В. Хорал

Мухатов Н. “В школу”

Дешкин С. “Марш юных пионеров”

Гречанинов А. Марш

Щелоков В. “Сказка”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Моцарт В. Вальс

Брамс Й. “Петрушка”

Ботяров Е. “Песня в пути”

Русская народная песня “Сенокос”

Кабалевский Д. “Хоровод”

Перселл Г. “Трубный глас”

Шуман Р. “Совенок”

Чешская народная песня “Пастух”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Шейн И. “Гальярда”, Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Люлли Ж. “Песенка”

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю. Консультации 6 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес. **Таблица 14**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – одна гамма.	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Декабрь – зачет (2 пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).
----------------------------	--

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

2 вариант Дворжак А. Мелодия, Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката, Шуман Р. “Смелый наездник”

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. “Попутная песня”

Бетховен Л. Концерт

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Бонoncini Дж. Рондо

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Гендель Г. “Песнь Победы”

Глюк Х. “Веселый хоровод”

Форе Г. Мелодия

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”, Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Барток Б. “Песня”

Щелоков В. “Шутка”

Гендель Г. “Ларго”

Бах И.С. “Бурре”

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. “Баллада”

Щелоков В. “Маленький марш”

Бах И.С. Гавот

Глинка М. “Жаворонок”

Асафьев Б. “Скерцо”

Щелоков В. “Детский концерт”

Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. “На велосипеде”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. “Песенка”

Бетховен Л. “Шотландская песня”

Григ Э. “Норвежская народная песня”

Рамо Ж. Ригодон

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Григ Э. Норвежский танец

Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”

Майкапар С. Юмореска

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: фа минор в одну октаву, ми минор от ми первой октавы до соль второй октавы, Соль мажор в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес. **Таблица 15**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – одна гамма.	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант Григ Э. Норвежский танец №2,

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями.

2 вариант Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”,

Чайковский П. Неаполитанский танец.

3 вариант Марчелло А. Концерт 2 и 3 части.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Форе Г. Пьеса

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета “Лебединое озеро”

Григ Э. “Норвежский танец” №2

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”

Бах И.Х. “Торжественный марш”

Шуман Р. “Веселый крестьянин”

Госсек Ф. Гавот

Рамо Ж. Ригодон

Моцарт В. Рондо

Шуберт Ф. “Ave Maria”

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”

Гендель Г. Пассакалия

Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”

Гречанинов А. “Весельчак”

Джоплин С. “Артист”

Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”

Рахманинов С. “Русская песня”

Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:

Глинка М. “Рыцарский романс”, Моцарт В. “Ave Verum”, Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

Бах И.С. “Сицилиана”, Глинка М. “Северная звезда”, Чайковский П. “Юмореска”

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”, Гуно Ш. “Серенада”

Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Бах И.С. “Сарабанда”, Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”, Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”, Щелоков В.

“Арабеска”, Глиэр Р. “Эскиз”, Шостакович Д. Прелюдия №1,

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю. *Консультации* 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Си-бемоль мажор от си бемоль малой октавы до фа второй октавы, соль минор (в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес. **Таблица 16**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – первое прослушивание Крупная форма	Март – второе прослушивание (два произведения) Май – экзамен (2 произведения – крупная форма+ пьеса).

Примеры программы

1 вариант

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
Брамс Й. “Венгерский танец” №2

2 вариант

Бах И.С. “Ариозо”
Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

Чайковский П. “Осенняя песнь”
Щелоков В. Концерт №3

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. Адажио	Бизе Ж. Сюита из оперы “Кармен”
Брамс Й. Вальс	Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002
Обер Л. “Тамбурин”	Мусоргский М. “Слеза”
Шуберт Ф. “Музыкальный момент” №3	Брамс Й. Венгерский танец №5
Пешетти Д. “Престо”	Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
Гендель Г. Прелюдия	Чайковский П. “Осенняя песнь”
Бах И.С. “Ариозо”	Бетховен Л. Сонатина
Мартини Дж. “Восторг любви”	Клементи М. Сонатина
Дюран А. “Чакона”	Бах И.С. Соната 3 и 4 части
Боккерини Л. “Марш” из Соната В-dur	Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
Форе Г. “Павана”	Марчелло А. Концерт
Бах И.Х. “Адажио”	

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

Щелоков В. Концерт №3

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но, Моцарт В. Сонатина, часть 1
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”, Григ Э. “Сон”
Пуленк Ф. Новеллетта №1, Марчелло Б. Скерцандо

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание	Май – концерт или два разнохарактерных произведения.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Мийо Д. «Маленький концерт»

2 вариант

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

3 вариант

Фогель И. «Маленький концерт»

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Вурм В. Избранные этюды. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 5. Ч. 1-5. М., 2002:

Мийо Д. «Маленький концерт»

Фогель И. «Маленький концерт»

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Шопен Ф. Этюд №3

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)

Шопен Ф. Ноктюрн №2

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия,

Глиэр Р. Вальс

Юмореска

Равель М. «Павана»

Ханус Ж. Экспромты

Казелла А. «Болеро»

Скарлатти Д. Соната №17

Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А., М.1987:

Альбиниони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948 Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. I: I-III классы ДМШ. - М., 1963
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. - М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. I. - Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. I-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954, Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962, Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969 , Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969 , Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971

- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
- Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961
- Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
- "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978, Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979, Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
- 2. Список методической литературы**
- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Докшицер Т.А. Трубочка на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975