

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Назарово Красноярского края**

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная  
программа  
в области музыкального искусства  
музыкальное исполнительство**

**«Струнные инструменты. Скрипка»  
срок реализации - 7 лет.**


Программа находится на завершающем этапе,  
в связи с переходом на предпрофессиональные программы.

По данной программе занимаются учащиеся 5, 6, 7 классов.

Рабочие программы и календарно-тематические планы включены,  
начиная с 5 класса.

**Подписано простой электронной подписью.  
сертификат №  
1DA593D98880685F20121485514E6C2A7CF5C2A6  
ФИО директора: Перепелко Татьяна Валентиновна  
Срок действия сертификата:  
с 08.01.2022 09:10:58 по 08.04.2023**

г. Назарово, 2021 г.

<p>«Одобрено»          Методическим советом          МБУДО ДШИ          Протокол № 1          от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»</p>  <p>Директор МБУДО ДШИ</p>
<p>«Принято»:          Педагогическим советом          Протокол № 1          от 30.08.2021</p>	<p>Т.В. Перепелко          Приказ № 60/1          от 31.08.2021 года</p>

Составители:

**Глазкова Т.В.**, преподаватель по классу скрипки первой категории

**Корнишина Э.В.**, методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

**Боровкова Н.Д.**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Г. Назарово, 2021 г.

## **Структура программы:**

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения учащимися ДООП
- III. Учебный план
- IV. Календарный учебный график
- V. Рабочие программы учебных предметов
- VI. Система и критерий оценок промежуточной аттестации результатов освоения ДООП учащимися
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Струнные инструменты. Скрипка» (далее - ДООП) разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Рекомендациями Министерства культуры России по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (от 19.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ), Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Уставом МБУДО ДШИ г. Назарово.

Содержание ДООП должно обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей учащегося, его личностных и духовных качеств и приобретения ими в процессе освоения данной образовательной программы (далее – ОП) исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа составлена на основе программы типовой программы для специального класса скрипки ДМШ (1989 г.).

Наша школа является центром художественного воспитания детей, выполняет важные социальные задачи: занимается эстетическим образованием и воспитанием, наполняет досуг детей общением с прекрасным, обогащая их духовно, оберегая от негативного влияния улицы, предоставляет возможность лучшим учащимся продолжить свое образование в сфере культуры и искусства. Большая часть детей ориентируется на домашнее музицирование и художественную самодеятельность, в которой они участвуют продолжая свое обучение в СУЗах и ВУЗах.

**ДООП** выполняет следующие функции:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

**ДООП** реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

### **Цели программы:**

- обеспечить эмоциональное развитие учащихся как условие определения и принятия эстетических ценностей искусства, путь формирования духовности;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание подростков в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- сохранение здоровья детей, дифференцируя содержание, формы, методы обучения, контроля;
- воспитание гармоничной личности каждого ученика мотивации ребенка к познанию и творчеству, самореализации в условиях «ситуации успеха», умение слышать и видеть прекрасное как в искусстве, так и в жизни;
- развитие у учащихся эмоциональной отзывчивости к музыке, способности к сопереживанию;
- развитие музыкально-исполнительских навыков, хорошее звукоизвлечение, умелое распределение смычка, владение динамическими оттенками, чистое интонирование, качество переходов, знание позиций.

**ДООП** рассчитана на учащихся в возрасте от 6,6 - 7 лет до 16 лет.

Данная образовательная программа до введения в сентябре 2018 года дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы была базовой программой струнного отделения ДШИ.

На начало 2021-2022 учебного года на ДООП (7 лет обучения) остались обучаться учащиеся 5, 6, 7 классов. В первый класс учащиеся не набираются в связи с набором на предпрофессиональную программу. Таким образом, через три года реализация данной образовательной программы будет завершена.

Освоение учащимися ДООП завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДШИ самостоятельно.

Требования к условиям реализации ДООП представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДООП с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития подростков;
- приобретения учащимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- подготовки одаренных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные уроки, просмотры, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров исполнительской программы, концертных номеров; участия в конкурсах и концертных программах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам ДООП и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам сольфеджио, специальность.

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, скрипичного репертуара;
- умение исполнять различные виды музыки: классическую, современную;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация ДООП обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных

произведений и нотной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16-х часов, не реже чем один раз в три года в ДШИ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

При реализации ДООП аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету в объеме 100% аудиторного времени.

Материально-технические условия реализации ДООП обеспечивают возможность достижения учащимися необходимых результатов. В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДООП в ДШИ обеспечен минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Скрипка», «Фортепиано», «Ансамбль» оснащаются роялями или пианино.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта кабинетов, концертных залов.



## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДООП**

Результатом освоения ДООП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в областях:

### ***В области историко-теоретической подготовки:***

- наличие первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- наличие знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- наличие знаний основ музыкальной грамоты;
- наличие знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- наличие знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### ***В области исполнительской подготовки:***

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **Специальность «Скрипка»:**

- владение навыками чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- владение навыками анализа музыкальных произведений;
- владение различными видами техники исполнительства;
- применение знаний профессиональной терминологии;
- использование элементарных навыков репетиционно-концертной работы как в качестве солиста, так и в ансамблевом музицировании.

### **Музыкальный инструмент общий (по выбору – фортепиано, гитара):**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано, гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения,
- сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано, гитары;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,
- мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **Ансамбли - камерный ансамбль; скрипичный дуэт:**

- владение комплексом навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
  - владение навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Хор:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **Музыкальная литература:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры,

духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно

программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения

- формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### III. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Струнные инструменты. Скрипка»:

Срок обучения: 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII			
		п	п	п	п	п	п	э	п	э	
1.	Музыкальный инструмент скрипка	1,5	1,5	2	2	2	2	1	2	1	VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	VII
3.	Музицирование (чтение нот с листа/ скрипичный дуэт)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
6.	Коллективное музицирование (хор)	1	1	1	1	3	3	3	3	3	
7.	Коллективное музицирование (камерный ансамбль)				1	1	1	1	1	1	
8.	Предмет по выбору: другой муз.инструмент	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
9.	Всего:	6,5	7	7,5	8,5	10,5	11,5	10,5	11,5	10,5	П-63 Э-61

Раздел школьного учебного плана «Учебный план дополнительных образовательных программ «Музыкальное исполнительство», скрипка, срок обучения: 7 лет» разработан на основе Примерных учебных планов семилетних ОП, рекомендованных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, Научным центром по художественному образованию в 2005 г.

«Учебный план» направлен на реализацию федерального компонента, также в сетке часов учебного плана включен школьный компонент – предмет по выбору.

«Учебный план» рассчитан на обучение детей, готовых к продолжению обучения после окончания школы.

Продолжительность занятий 45 минут.

Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, практикум по сольфеджио в среднем 8 – 10 человек.

Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования от 2 человек.

Общее количество групп по указанным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Помимо занятий в оркестре, хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц, проводятся сводные занятия ансамбля, оркестра и отдельно младшего и старшего хоров (по 2 урока).

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

✓ преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров (по 2 урока в месяц);

✓ концертмейстерские часы:

– для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока в месяц);

– для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;

– для проведения занятий по музыкальному инструменту из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика;

Формы организации образовательной деятельности: урок, контрольный урок (технический зачет, академический концерт), экзамен.

В основе расчета количества учебных часов в неделю заложена учебная нагрузка.

II – основной уровень программы, э- эстетический (облегченный) уровень программы.

### Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

#### «Струнные инструменты. Скрипка»

#### для 5,6,7 классов.

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены (класс)
		V	VI		VII		
		п	п	э	п	э	
	Музыкальный инструмент (специальность «Скрипка»)	2	2	1	2	1	VII
2.	Сольфеджио	1,5	2	2	2	2	VII
3.	Музицирование (чтение нот с листа/ игра в ансамбле)	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	0,5 0,5	
4.	Музыкальная литература	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
5.	Коллективное музицирование (хор)	3	3	3	3	3	
6.	Коллективное музицирование (камерный ансамбль)	1	1	1	1	1	
7	Предмет по выбору: другой муз.инструмент	1	1	1	1	1	

	(фортепиано, гитара)						
8	Всего	10,5	11,5	10,5	11,5	10,5	П-33,5 Э-31,5

#### IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При реализации программы «Струнные инструменты. Скрипка» в ОУ продолжительность учебного года составляет 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 41 неделю, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

#### График образовательного процесса

Срок обучения – 7 лет  
края

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО ДШИ  
г. Назарово Красноярского

 Т.В. Перепелко  
« 1 » сентября 2021г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства.  
«Струнные инструменты»






## V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1.	Музыкальный инструмент, специальность «Скрипка»
2.	Сольфеджио
3.	Музицирование (чтение нот с листа/ скрипичный дуэт)
4.	Музыкальная литература
5.	Хор
6.	Камерный ансамбль
7.	Предмет по выбору (музыкальный инструмент (фортепиано, гитара))

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Назарово Красноярского края

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года</p>

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

**Рабочая программа по учебному предмету  
специальность «Скрипка».**

Срок освоения программы - 7 лет

Составители:

**Глазкова Т.В.**, преподаватель по классу скрипки первой категории,  
**Корнишина Э.В.**, методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

**Боровкова Н.Д.**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		5-год		6-год		7-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

### Сведения о затратах учебного времени

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах по специальности:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-7 классы – по 2 часа в неделю.

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических

умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.
- Учебные классы для занятий по специальности оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
- В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Требования к промежуточной аттестации**

#### **Контрольные точки**

<b>5 класс</b>	
1 полугодие	2 полугодие
1. Тех. зачет. Гамма, этюд 2. Декабрь. Крупная форма, пьеса; 2 пьесы, дуэт.	1. Март. Тех. зачет: гамма, этюд. 2. Апрель. Крупная форма, пьеса
<b>6 класс</b>	

1 полугодие	2 полугодие
1. Тех. зачет. Гамма, этюд 2. Декабрь. Крупная форма, пьеса; две пьесы, дуэт.	1. Март. Тех. зачет: гамма, этюд. 2. Апрель. Крупная форма, пьеса
<b>7 класс</b>	
1 полугодие	2 полугодие
1. Академический концерт: этюд, пьеса	1. 2-е прослушивание, 2 произведения 2. 3-е прослушивание, 3 произведения 3. Гос. экзамен

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.



Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в

различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой учебной литературы**


1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
16. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
17. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
18. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
19. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
20. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
21. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
22. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
23. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
24. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
25. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
26. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
28. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин
30. Вариации для скрипки и ф-но. Редактор-составитель Турчанинова Г.С.М., «Престо», 1996

31. Избранные этюды для скрипки соло. М., «Музыка», 1985

**Список рекомендуемой методической литературы**

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
1. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
  2. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
  3. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
  4. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978
  5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
  6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
  7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
  8. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
  9. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
  10. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
  11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
  12. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
  13. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
  14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
  15. Сеидов Ю.Б. Требования к техническому зачету. С.-П., 2013

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Назарово Красноярского края

«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года	«Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ
«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021	Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

**Рабочая программа учебного предмета**

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

**для 5, 6, 7 классов.**

Составители:

**Пушкина Е.А., Аксенова Ю.А.** –преподаватели теоретических дисциплин 1 категории.

**Корнишина Э.В.**, методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,  
**Боровкова Н.Д.**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021 г.

### Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Срок реализации учебного предмета, затраты учебного времени
- III. Содержание программы
- IV. Формы аттестации
- V. Требования к уровню подготовки учащихся
- VI. Перечень учебно-методического обеспечения
- VII. Список литературы

## I. Пояснительная записка

В системе общего эстетического образования музыкальная школа, школа искусств занимает одно из первых мест. Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Весь комплекс занятий в музыкальной школе, школе искусств развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса. У современного ребенка развитие этих качеств должно опираться не только на устоявшиеся образцы классического и народного наследия, но и на новейшие культурные достижения. Необходимо научить его ориентироваться в современных стилях и направлениях, выработать оценочные критерии в отношении непростых современных явлений.

Данная рабочая программа составлена и модифицирована на основе рекомендованных типовых программ для ДМШ и ДШИ. Она предполагает углубление содержания его традиционных форм (анализа музыкальной речи, музыкальных жанров, фактуры), а так же предполагает дифференцированный подход к учащимся в зависимости от их психофизических возможностей, желаний и целей обучения.

Основными целями данной программы являются: раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, создание грамотной и полноценной теоретической базы, способствующей развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и т.д.); воспитание умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данных целей возможно при решении следующих задач:

### **1.Развить у учащихся:**

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.), интонационно чистое ее воспроизведение;

- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов. Восприятие функциональных гармонических связей, способность воспринимать много звуков как целостное звучание;

- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагментов;



- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности оборота; окраски мажора и минора; тяготения звуков при разрешении;

- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.

- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

## **2. Воспитать навыки:**

- пения мелодии с тактированием, дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

- ансамблевого пения;

- самостоятельного разучивания мелодий;

- чтения с листа.

## **3. Сформировать умения:**

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;

- транспонирования мелодий по слуху;

- транспонирования нотного текста;

- записи мелодий по слуху;

- анализа отдельных элементов музыкальной речи; - анализа произведений на слух и по нотному тексту.

**4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности,** в том числе через расширение хронологических границ музыкального искусства и его взаимосвязь с другими видами искусства. Дети, обучающиеся по данной программе, должны получить достаточный объем знаний, практических умений и навыков, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием, а также иметь необходимый уровень подготовки для дальнейшего профессионального образования. Часть теоретических сведений может быть дана ознакомительно или более расширенно в зависимости от уровня возможностей учащихся или их дальнейшей профессиональной ориентированности.

Наполнение учебно-тематического плана новыми темами стало возможным благодаря концентрированному методу подачи материала. Знакомство со многими темами, изучаемыми ранее поэтапно в разных классах, предлагается осуществлять единым блоком, что, во-первых, высвобождает учебные часы для изучения других тем, во-вторых, дает возможность формирования целостной системы, удобной для восприятия учащимися.

**Задачи.** 1. Дифференцированный подход к обучению учащихся.

2. Согласованность с другими предметами музыкального цикла.

Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок. Урок проходит в форме группового занятия (наполняемость групп – в среднем 5 -10 человек). Он может проходить в форме:

- урока – беседы, урока – ознакомления, практического урока, урока – опроса,
- контрольного урока, урока – концерта, практического занятия.

Занятие длится 1,5 урока из расчета продолжительности урока – 45 минут и проводится раз в неделю. Таким образом, в первом полугодии проходит 16 занятий (24 часа), во втором -20 занятий (30 часов). Итого за учебный год – 54 часа, из них контрольные уроки (или аттестация по итогам четверти) – 6 часов.

В результате по предмету «Сольфеджио» дети должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

## 2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		5-год		6-год		7-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

### Сведения о затратах учебного времени

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **5 КЛАСС**

##### ***Развитие вокально- интонационных навыков.***

##### ***Сольфеджирование, чтение с листа.***

1. Пение гамм в тональностях с 6-ю и 7-ю знаками при ключе, пентатоники и ладов народной музыки (для проф. групп).
2. Пение мелодических оборотов с хроматизмами. Хроматическая гамма (для профгрупп в порядке ознакомления).
3. Пение секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.
4. Пение в пройденных тональностях с разрешением:
  - тритонов, характерных интервалов;
  - уменьшенного и увеличенного трезвучия;
  - обращений D7;
  - вводных септаккордов и II7(для профгрупп);
5. Пение интервальных и аккордовых последовательностей в пройденных тональностях, например:
6. T3/5–S4/6–MVII7–UMVII7–D5/6–T3/5; T6 – S3/5 – D2 – T6 – II7 –D<sup>3</sup>/<sub>4</sub> – T3/5;
7. Пение мелодий с элементами хроматизма, отклонением, модуляцией наизусть и по нотам;
8. Пение двухголосных примеров дуэтами;
9. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
10. Пение произведения (песня, романс) с собственным аккомпанементом и с аккомпанементом педагога, например:
  - Варламов А. «Красный сарафан»;
  - Глинка М. «Жаворонок»;
  - Новиков А. «Дороги»;
  - Пахмутова А. «Надежда»;
  - РНП «Выхожу один я на дорогу»;
  - Шуберт Р. «Форель» и др.

##### ***Воспитание чувства метроритма.***

Закрепление знаний о темпах, ритмических рисунках, типичных для различных жанров. Сравнительный анализ взаимодействия ритмического рисунка, метра и темпа как определяющих признаков тех или иных жанровых ритмоформул. Изучение ритмических особенностей различных танцевальных жанров.

Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах.

Знакомство с классификацией размеров: простые (2/4, 3/4, 4/4, 3/2, 3/8, 2/2), сложные (6/4, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные.

Понятия полиритмии и полиметрии (для профгрупп в порядке ознакомления).

Некоторые особенности ритма музыки XX века: нетактовые системы временной организации, понятие ритмической серии, джазовые ритмы. Осмысление возросшей организующей роли ритма в музыке XX века. Освоение джазовой ритмики.

### ***Воспитание музыкального восприятия.***

Формирование и закрепление опыта слуховой ориентации в разных метрах, размерах при жанровом и историко-стилевом многообразии музыкального материала. Понятие основных тенденций развития фактуры XX века.

#### **Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:**

- характера, жанра с указанием жанровых характеристик;
- лада;
- формы и ее синтаксических элементов;
- пройденных гармонических оборотов и гармонических функций; - отклонений, модуляций, тонального плана.

Определение на слух и по нотам строения и структурных разновидностей периодов и их внутреннего строения, отдельно взятых пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с пройденными интервалами, аккордами и гармоническими оборотами.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

Барток Б. «Игра с двумя звукорядами»; Бизе Ж. «Хабанера»;

Вебер К. «Экосез №6»;

Гайдн Й. Соната e-moll, III часть;

Моцарт В. Соната №20, II часть; Соната G-dur, I часть;

Прокофьев С. «Прогулка»;

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»;

Украинский народный танец «Гопак», Шостакович Д. «Полька C dur»;

Эшпай А. «Татарская танцевальная песня» и др.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными, фрагментарными, с предварительным анализом.

Освоение подголосочной и контрастной полифонии, запись простых примеров 2х-голосного диктанта с элементами полифонии.

Письменный диктант в объеме 8 – 12 тактов с использованием всех пройденных трудностей.

### **Воспитание творческих навыков**

#### **Сочинение:**

- мелодий в разных жанрах в пройденных размерах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; - второго голоса к мелодии; - вариаций на заданную тему.

Сочинение и импровизация в определенных жанрах, согласно типичным для них ритмоформулам.

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах.

Исполнение аккомпанемента по цифровке (для профгрупп).

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Практическое освоение жанров через собственную исполнительскую практику.

Понятие новых явлений в жанровой сфере музыкального искусства XX века (в порядке ознакомления).

## **IV. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Экзамен по сольфеджио не должен являться для выпускников скучным, затянувшимся на длительное время рядовым учебным мероприятием. Это должно быть нетрадиционное по форме и интересное по содержанию творческое действие, что соответствует самому духу учебной дисциплины.

Главное действующее лицо на экзамене – музыка. Все формы учебной отчетности связаны с ее репродуцированием. Поэтому все задания, примеры для сольфеджирования, целостного анализа, творческих заданий должны быть из «живой» музыки.

Каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем и пунктов (см. экзаменационные требования). Но трудность музыкального материала может быть различной, учитывающей индивидуальные возможности учащихся.

Главный принцип работы комиссии на выпускных экзаменах – уважительное отношение к личности учащегося, его индивидуальным возможностям, возрастным, физическим и психологическим особенностям.

Ввиду объемности и разноплановости заданий, чтобы избежать перегрузки подростков, исключить нервное и физическое напряжение, выпускные экзамены проводятся в мае – письменный диктант и устный экзамен по разделам:

- сольфеджирование с листа;
- пение мелодии наизусть;
- определение на слух интервалов и аккордов;
- целостный слуховой анализ фрагмента музыкального произведения.

Устный и письменный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Перед началом экзамена он представляет комиссии подготовленный им музыкальный материал для пения с листа, диктанты и т.д.

Итоговая оценка выставляется комиссией и складывается из оценок по каждому пункту. Спорная оценка выставляется исходя из интересов учащегося.

## **V. ТРЕБОВАНИЯ НА ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ ПО СОЛЬФЕДЖИО**

### **Письменный экзамен**

#### ***Диктант***

Записать одноголосный отрывок из музыкального произведения. Текст – средней трудности. Объем – 8 -10 тактов. Размер – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Тональности до 4-х знаков в ключе (натуральный мажор, 3 вида минора). Возможны несложные виды хроматизмов, отклонений, модуляция в параллельную тональность или в тональность доминанты. Скачки на 6, 7. В ритме – пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми, триоль, внутритактовая синкопа. Исполняется 8 -10 раз.

В отдельных случаях, исходя из возможностей учащегося, диктант может быть заменен письменной работой по репродуцированию ранее выученной мелодии.

Для учащихся, поступающих в средние музыкальные учебные заведения, дополнительно может проигрываться краткий двухголосный диктант. Это может быть отрывок из музыкального произведения гармонического типа на одном или двух нотоносцах в скрипичном и басовом ключах. Объем – 8-10 тактов. Исполняется 8 -10 раз.

#### ***Теоретические знания***

В рамках учебного материала в курсе сольфеджио ДШИ выпускник выполняет работу в одной из перечисленных форм:

- теоретический или практический тест из 10-20 вопросов;
- ответ по билетам, включающий разделы: пение ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей в ладу и от звука.

### **Устный экзамен**

#### ***Сольфеджирование***

Пение наизусть с дирижированием или тактированием одной из выученных в году мелодий.

Пение с листа мелодии с дирижированием или тактированием в объеме 8-10 тактов в тональностях до 4-х знаков в ключе.

Для учащихся профгрупп дополнительно возможен анализ формы фрагмента, определение его жанровых, мелодических и ритмических особенностей, наличие хроматизмов, отклонений и модуляции. Исполнение должно быть не только интонационно чистым и ритмически верным, но и осмысленным с точки зрения фразировки и выразительности.

## *Целостный слуховой анализ*

Педагог проводит работу с учащимися индивидуально или в форме коллективного обсуждения. В последнем случае важны индивидуальные высказывания по поводу прозвучавшей музыки. Комиссия оценивает наиболее интересные и грамотные ответы. Точные формулировки, образную речь.

Для слухового анализа избирается инструментальная тема с ярко выраженными жанровыми признаками. Музыкальный фрагмент исполняется 4-5 раз. Анализ должен выявить следующие аспекты: образный строй музыки, жанровую и стилевую принадлежность, вид фактуры, форму на синтаксическом уровне, характеристику мелодии, ее ладовой и гармонической сферы, выделение наиболее важных для создания образа музыкальных средств.

Выступление на экзамене должно продемонстрировать грамотное владение теоретическими и практическими навыками, исполнительские качества и индивидуальные черты личности выпускника.

### **СПИСОК ТЕОРЕТИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО СОЛЬФЕДЖИО**

1. Лад. Мажор и минор (определение, строение), переменный лад.
  - ступени лада (устойчивые, неустойчивые, главные, побочные)
  - тоника, тональность, гамма
  - виды минора
  - параллельные и одноименные тональности
  - гармонический мажор
  - пентатоника
2. Знаки альтерации, порядок появления, квинтовый круг.
3. Интервалы:
  - названия, ступеневая и тоновая величина
  - диссонансы и консонансы
  - правила обращения и разрешения
  - тритоны: строение в ладу и от звука, разрешение
  - характерные интервалы
4. Аккорды. Схема аккордов в ладу.
  - трезвучие, его виды (Б3/5, М3/5, УМ3/5, УВ3/5), строение
  - обращения трезвучий, строение обращений Б3/5 и М3/5
  - главные трезвучия лада и их обращения
5. Доминантовый септаккорд и его обращения: строение, разрешение.
6. Вводные септаккорды: строение, разрешение.
7. Хроматизм, отклонение, модуляция.
8. Период, его строение.
9. Секвенция, транспонирование.

10. Пунктирный ритм, виды пунктира.
11. Ритмические группы с шестнадцатыми, правила группировки
12. Музыкальные жанры, их мелодические и ритмические особенности: полька, менуэт, мазурка, песня, марш, канон.
13. Метр, ритм. Размеры простые и сложные.
14. Основные обозначения темпов и штрихов.
15. Буквенные обозначения.

### **Перечень учебно-методического обеспечения.**

Успешному усвоению учебного материала может способствовать использование различных наглядных пособий: «Лестница – звукоряд», «Столбика», «нарисованная клавиатура» и др.; ритмические карточки, плакаты с изображением структуры, схемы интервалов, аккордов, квинтового круга, строения ладов и др.

### **Литература для учащихся:**

1. Ю. Фролова. Сольфеджио для 4,5,6-7 класса ДМШ и ДШИ.
2. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 4,5,6,7 кл. / Металлиди Ж., Перцовская А.
3. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио ч. 1, 2.
4. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ, М., 1992.
5. Музыкальные занимательные диктанты для 1-4, 5-7 классов ДМШ и ДШИ / Сост. Калинина Г., М., 2000.
6. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. / Сост. Леонова Е. – Л., 1990.
7. Сольфеджио. Хрестоматия певческих упражнений для 5-7 классов ДМШ / Сост. Боровик Т. Гродно, 1996.
8. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., 1982.
9. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1994.
10. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. СПб, 1998.

### **Литература для преподавателей**

1. 1. Абдуллаева О. Песни и стихи на уроках сольфеджио. Екатеринбург, 2000.
2. Двухголосные диктанты. /Сост. Фрейндлинг Г., М., 1990.
3. Ладухин Н., 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. М., 1993.
4. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. / Сост. Белянова Г., Л., 1990.
5. Металлиди Ж, Перцовская А. Двухголосные музыкальные диктанты. СПб, 1997.
6. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л., М., 1975.



7. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж. и Перцовская А., Л., 1982.
8. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. СПб., 2007.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. М., 2002.
10. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ./Сост. Лежнева О. М., 2003.
11. Русяева И. Двухголосные диктанты, М., 1990.
12. Русяева И. Одноголосные диктанты, вып. 2, М., 1984.
13. Сборник музыкальных диктантов для поступающих в Свердловское музыкальное училище им. П. И. Чайковского. Екатеринбург, 2001.
14. Середина В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. М., 1997.
15. Тютюнникова Т. Доноткино. Ч 1, 2. М., 2005.
16. Хрестоматия по слуховому анализу./Сост. Романюк А. М., 2003.
17. Фридкин Г., Музыкальные диктанты, М., 1973.

## **VI. Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Доска, парты, стулья, мел
2. Наглядные пособия (таблицы, раздаточный материал и т.д.)
3. Аппаратура для воспроизведения записей музыки
4. Нотный материал изучаемых произведений
5. Словари и справочники по музыке
6. Популярная детская литература о музыке (дополнительное чтение)

## **VII. Список методической литературы**

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. Л., 1963.
2. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. /Сост. Берак О., Карасева М., М., 2006.
3. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ.
4. Картавцева М., Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.
8. Мазель Л., Строение музыкальных произведений. М., 1979.
9. Островский А. Очерки по теории музыки и сольфеджио. Л., 1954.
10. Сольфеджио. Программа для I-VII классов ДМШ и ДШИ. УГК им. М. П. Мусоргского, Екатеринбург, 2004.
11. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1964.
12. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
13. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.

14. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб, 1997.

### **Аннотация**


Основной целью данной программы является воспитание обучающегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

- развить мелодический и гармонический слух, внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление;
- воспитать навыки чтения с листа, дирижирования, ансамблевого пения;
- сформировать умения подбора по слуху, транспонирования мелодий, анализа произведений.

Обучающиеся, окончившие освоение предмета программы, должны уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; записывать одноголосные и двухголосные диктанты средней трудности; слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; определять на слух интервалы и аккорды; осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Назарово Красноярского края

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»</p>  <hr/> <p>Директор МБУДО ДШИ</p> <p>Т.В. Перепелко</p> <p>Приказ № 60/1</p> <p>от 31.08.2021 года</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства

**«Струнные инструменты»**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Музыкальная литература»**

для 5, 6, 7 классов.

**Пушкина Е.А., Аксенова Ю.А.** –преподаватели теоретических дисциплин 1 категории.

**Корнишина Э.В.**, методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

**Боровкова Н.Д.**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021 г.

Назарово, 2021 г.

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Срок реализации учебного предмета, затраты учебного времени
- III. Содержание программы
- IV. Формы аттестации
- V. Требования к уровню подготовки учащихся
- VI. Перечень учебно-методического обеспечения
- VII. Список литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальная литература одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в детских музыкальных школах и школах искусств.

В процессе изучения предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно. Опираясь на опыт общения с музыкой во время уроков игры на инструменте, уроков совместного музицирования и сольфеджио, музыкальная литература, в свою очередь, способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями, а также профессионализации тех школьников, у которых для этого есть необходимые данные.

Музыкальная литература призвана формировать слушательский интерес подростков, направляя его в сторону большого искусства. Этот предмет не ставит перед учащимися трудных задач: на уроках им не приходится исполнять музыку, выполнять какие-либо упражнения, а домашние задания, как правило, не отличаются сложностью. Формирование слухового внимания, что лежит в основе умения слушать серьезную музыку, — осуществляется непроизвольно, без видимых усилий. Управление этим процессом — необходимая, но сложная задача для преподавателя, так как он не может показать, как именно нужно слушать музыку, а также проверить, насколько учащиеся овладели слушательским навыком.

Данная рабочая программа составлена на основе программ и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Год обучения	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	Итого часов
Форма занятий					
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	136

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 272 часа.

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

– мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

## **Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и
- инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:**

обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и

оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы

обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой,

наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### 4 год обучения (5 класс).

#### «Отечественная музыкальная культура, конец XIX-XX век»

Таблица 5

1	1 четверть. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	Урок	2	1	
2	Симфония №1 соль минор «Зимние грёзы»	Урок	4	2	2
3	Опера «Евгений Онегин»	Урок	8	4	4
4	Русские композиторы конца 19-начал 20 века	Урок	2	1	1
5	Контрольный урок	Контрольный урок	2		
6	2 четверть. Отечественная музыкальная культура после 1917 года	Урок	2		
7	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь	Урок	2		
8	Произведения для фортепиано	Урок	2		1
9	Кантата «Александр Невский»		2		

10	Балет «Ромео и Джульетта»	Урок	4	2	2
11	Контрольный урок	Контрольный урок	2		
12	3 четверть. Прокофьев Симфония №7 1 часть.	Урок	2		1
13	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь	Урок	2		
14	Симфония №7 1 часть	Урок	2		
15	Прелюдия и фуга ре мажор	Урок	2		
16	А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь		2		
17	Вальс к драме Лермонтова «Маскарад», Танец с саблями из балета «Гаянэ»	Урок	2		
18	Концерт для скрипки с оркестром ре минор (фрагменты)	Урок	2		
19	Д.Кабалевский. Жизненный творческий путь	УРОК	2		

20	Опера «Семья Тараса» (фрагменты)	Урок	2		
21	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	
22	4 четверть. Г.В.Свиридов. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
23	Поэма памяти С.Есенина (фрагменты)	Урок	4	2	2
24	Р.Щедрин. Жизненный и творческий путь	Урок	2	1	1
26	Озорные частушки	Урок	2		
31	Контрольный урок	контрольный урок	2		
32	итоговый урок	контрольный урок			
	Итого		68	34	34

33	Резервный урок	Урок	3		
	итого		102		



## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй год обучения, 5 класс)**

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество»

И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты — история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция.

Французские энциклопедисты.

Иозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатносимфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт Жизненный и творческий путь. «Чудоребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества.

Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество

В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, две арии

Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» – фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни — глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты «новый стиль пианизма». «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1

ч., Соната для фортепиано №23 ›1 ч., Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история,

лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры — фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт Жизненный и творческий путь. Возрастающее значение вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков, Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры — экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке

(«Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»

(на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры — мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия — новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров — вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра — Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий- начало четвёртого года обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка — церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Культура начала XIX века.

Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев

«Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

МИХсшЛ ИвсшОвич Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки — новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»,

«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра — появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны,

М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы

А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии

М.А.Балакирева

«Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере.

Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе,

княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества

М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций

А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась разгулялась»

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке» вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Анфеевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. ЖИЗНИНЬИ и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» — программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог — вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя

Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица.. .») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы — лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1»

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (4 год обучения)

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача — при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности

видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Отечественная МУЗЫКАЛЬНАЯ культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.

Новые жанры и новые темы.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева продолжение реформ ГЕИ. Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики — исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония — последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается» «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д. :«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д. : Адажио Золушки и Принца; 3 д. : первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм СМ. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).



Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина». Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Г. В.Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

### **Ш.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль — осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формы текущего контроля:

устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

## 2. Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом

ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требования программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных

произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литер; в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме - вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы - изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе,

рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров — концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по

нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотных системах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения) Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.


Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами – повторение музыкальных тем.

**Список учебной и методической литературы. Учебная литература**

- Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская музыка. Р-на-Д, 2011
- Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская музыка. Р-на-Д., 2011
- Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуски 1-4. М., 2005
- Калинина Г. Тесты по музыкальной литературе. Выпуски 1- 4. М., 2000
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах М., 1988
- Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература 1- год обучения М., 1994
- Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2-год обучения), С-П. 2012
10. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса дмшм. 1985
- Т Т . Смирнова Э. Русская музыкальная литература, учебник для ДМШ (3 —год обучения) М., 1972
- Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах полный курс обучения Р-на-Д, 2012
- Сорокотягин Д. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Музыка, ее формы и жанры. Р-на-Д., 2011
- Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. С-П. 2006
- Стригина Е. Рабочая тетрадь «Занимательная музыкальная литература 3-4 классы душ и ЩИ». Б., 2013
- Стригина Е. Электронное музыкальное пособие для 3,4 классов ДМШ и ДШИ «Занимательная музыкальная литература»
- Фоменкова Е. Программа и пособие по музыкальной литературе 5-7 классы Н.Н., 2002-2004
- Фролов А. Музыкальная литература , учебник для 3 класса ДМШ С-п., 2003
- 19.Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1-год обучения Р-на-Д, 2003
- Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. 2-год обучения, Р-на-Д., 2012
- Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4год обучения, Р-на-Д., 2012
- 22.Шорникова М. Русская музыкальная классика. 3-год обучения. Р-на-д., 2012

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Назарово Красноярского края

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«Струнные инструменты»**

«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года	«Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ
«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021	Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года

Рабочая программа учебного предмета  
**ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА**

для учащихся 5, 6, 7 классов

**Глазкова Т.В.**, преподаватель по классу скрипки первой категории

**Корнишина Э.В.**, методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

**Боровкова Н.Д.**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021 г.

## **Рабочая программа учебного предмета**

### **ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА**

**для учащихся 5, 6, 7 классов**

**Глазкова Т.В.,** преподаватель по классу скрипки первой категории

**Корнишина Э.В.,** методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

**Боровкова Н.Д.,** заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021 г.

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Срок реализации учебного предмета, затраты учебного времени
- III. Содержание программы
- IV. Формы аттестации
- V. Требования к уровню подготовки учащихся
- VI. Перечень учебно-методического обеспечения
- VII. Список литературы



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка» (далее - Программа) предназначена для МБУДО ДШИ г. Назарово» (далее - ДШИ).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Чтение нот с листа» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка». Навыки чтение нот с листа формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности. Программа ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков чтения нот с листа.

Учебный предмет «Чтение с листа» входит в число предметов по выбору. В связи с этим количество часов, отведенных на предмет по выбору по учебному плану, составляет 1 академический час в неделю.

**Срок реализации:** 4 года для учащихся 4-летнего курса обучения.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы, составляет 1 академический час в неделю (предмет по выбору).

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока- 22,5 минуты, один раз в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа» скрипка.**

Цель: обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению нот с листа;

Задачи:

- **обучающие:**

привить ученику понятие о связи зрительно – слуховых представлений с двигательными импульсами;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для сольного и ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;
- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.

- **развивающие:**

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности в сфере сольного музицирования;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося.
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- **воспитательные:**

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность.
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Чтение нот с листа активизирует внимание, развивает зрительную память, вызывает необходимость анализировать и осмысливать. Чтобы приобрести опыт чтения нот с листа, необходима систематическая работа в классе под контролем преподавателя.

Уже с первых уроков ученика следует приучать к работе с нотным текстом. С первых месяцев обучения преподаватель приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть нотный текст, определить метроритм, ритмические особенности, тональность, расположение пальцев на грифе (тоны, полутоны), проанализировать связь тональности, ритма, штрихов, распределения смычка, аппликатуры и динамических оттенков, направленности мелодии, фразировки и темпа с характером пьесы. И представить себе все эти элементы целостно.

Решение этих задач будет способствовать развитию аналитического мышления и логической памяти учащихся, что позволит им грамотно разбирать нотный текст и сократит время разучивания изучаемых произведений. Известно, что мы способны легко запомнить то, о чём имеем ясное представление.

- **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
    - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
    - практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
    - частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
    - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства.

#### **Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Чтение нот с листа» оснащены роялями или фортепиано и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. В ДШИ имеется возможность предоставлять инструменты учащимся для домашних занятий.

В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- скрипки, пианино или рояля;
- пюпитров для нот;
- письменного стола для преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы.

**Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:**

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы.

#### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Чтение нот с листа»**

**1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение нот с листа (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.**

При реализации программы учебного предмета «музыкальная литература» продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		5-год		6-год		7-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, но не менее 1 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:  
 выполнение домашнего задания;  
 подготовка к концертным выступлениям;  
 участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что музыкальные произведения для работы в классе, самостоятельно или просто ознакомления, должны быть разноплановые: различных стилей, жанров и форм.

### **5 класс:**

Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися пением песенок, подбором по слуху, транспонированием и чтением нот с листа. В течение первых трёх лет обучения учащиеся в классе скрипки по предмету «Чтение нот с листа» должны приобрести теоретические сведения: иметь понятие о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. И практические навыки: владеть основными штрихами, распределением смычка, его скоростью и опорой, иметь понятие с взаимосвязи ритма, распределения смычка, динамики и штрихов; учиться «предвидеть», «предслышать», «предощущать».

### **6, 7 класс:**

К четвертому классу у обучающихся должны быть сформированы устойчивые навыки по чтению нотного текста. Учащиеся должны ориентироваться в строении фраз, форме музыкальных произведений, владеть грифом, аппликатурными навыками, техникой смычка и музыкально – художественными средствами выразительности.

### **Содержание изучаемого курса: Пятый год обучения.**

#### **Задачи курса:**

Дальнейшая работа над приобретением навыков чтения нот с листа:

- представление о метро - ритмических особенностях произведения; умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении; - достижение интонационной чистоты исполнения.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 20-30 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1. Развитие навыков чтения нот с листа.**

- Тема 1.1. Изучение строения произведения. Игра простых пьес в тональности с 1 -2 ключевыми знаками.
- Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.
- Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.
- Ожидаемые результаты:

- На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе.

- Примерная сложность:

- В.А. Моцарт «Аллегретто»

- В. Ребиков «Воробушек»

- Р.н.п. Обработка Г. Киркора «Не летай, соловей»

### **Шестой год обучения**

Задачи курса:

Дальнейшее освоение навыков чтение нот с листа:

- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты; - определение жанровой основы, характера пьесы;
- грамотное применение музыкальной терминологии;
- сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 20-30 пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

#### **Раздел 1. Развитие навыков чтения нот с листа.**

Тема 1.1. Изучение строение произведения. Игра нетрудных пьес в тональностях с 2-3 ключевыми знаками. Усложнение ритмического рисунка.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в умеренном темпе.

Примерная сложность:

Н. Бакланова «Песенка».

В. Калинин «Журавель».

«Веселые гуси» Украинская народная песня Обработка М. Красева

### **Седьмой год обучения**

Задачи курса:

Совершенствование навыков чтение нот с листа:

- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты; - определение жанровой основы, характера пьесы; выразительность исполнения, работа над фразировкой;

- сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
  - грамотное применение музыкальной терминологии;
  - подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.
- В течение учебного года необходимо прочитать с листа 20-30 пьес, различных по характеру и жанрам.
- Содержание изучаемого курса:

#### Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Закрепление навыков чтения с листа.

Тема 1.1. Изучение строения произведения. Игра пьес в тональностях с 4-5 ключевыми знаками.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке (в конце каждой четверти) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2-3 новых произведения и грамотно прочитать с листа. В конце обучения проводится зачет по чтению с листа.

Примерная сложность:

Моцарт Л. «Бурре»

Варламов А. «На заре ты её не буди»

Гендель Г. «Ария»

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- грамотное, выразительное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- знание основного репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, богатого наследия народных мелодий, способствующего формированию способности к чтению с листа;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК Аттестация:

цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо»(4), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету « Чтение нот с листа»:

- умение грамотно исполнить впервые прочитанные пьесы;



- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале:

Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанных пьес. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами.

Оценка 4 («хорошо») ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение пьес. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе. Наблюдается метроритмическая неустойчивость игры.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения.

Темп не соответствует авторскому.

Оценка 2 («не удовлетворительно») ставится при игре с крайне небрежным отношением к тексту, с большим количеством ошибок, а также в случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне. Данный комплекс недостатков в исполнении может быть связан с плохой посещаемостью аудиторных занятий.

#### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классах ансамбля, оркестра и специальности, является развитие навыков чтения нот с листа.

Целью обучения детей в музыкальных школах является подготовка не только будущих исполнителей - профессионалов, но и музыкантов - любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию. Идеальное чтение с листа предполагает, что музыкант читает ноты так же, как грамотный человек книгу (не «по буквам», а «по словам, фразам»). Плохо владея этим навыком, он ограничен в возможностях ознакомления с музыкальной литературой.

На начальных этапах обучения следует определить, что, собственно, является чтением нот с листа, ибо за такое чтение нередко принимают простой разбор нотного текста, а это два разных процесса с разной целевой установкой, с иным психологическим механизмом.

Чтение нот с листа в отличие от разбора предполагает исполнение непрерывное, без остановок и поправок, в должном темпе, со всеми оттенками. Целевая установка тут другая: сыграть с первого раза пьесу так, как будто она

уже освоена и выучена, воссоздать её в её художественной целостности. Иными словами, при чтении с листа предполагается возможно более совершенное, законченное исполнение с полноценной передачей музыки во всех её подробностях. Поскольку внимание играющего направлено на самую суть музыки, стремление при первом же исполнении раскрыть её образный смысл позволяет на время забыть о технических трудностях «Что я хочу сказать?» ведёт за собой «Как я это сделаю?». «Что» вытесняет «как» на периферию сознания. Поглощенный музыкой, играющий включает все имеющиеся у него интеллектуальные и эмоциональные ресурсы и, нередко, с удивлением обнаруживает, что при чтении с листа начинает получаться то, что обычно представляет для него трудность.

Чтение нот с листа — это сложный психофизиологический процесс. В нём можно выделить две стороны:

- восприятие (прочтение) нотного текста;
- его двигательная реализация.

Каждый из этих навыков в свою очередь распадается на несколько составляющих, что позволяет по отдельности и работать над их формированием и совершенствованием.

Вид нотного текста мгновенно включает внутренний слух (способность слышать музыку внутри себя, без опоры на реальное звучание) и музыкально слуховые представления, которые всегда теснейшим образом связаны с представлениями двигательными, тотчас же воплощающиеся в игровые движения.

Если нотная графика не рождает у читающего с листа «внутреннего слышания» музыки, а он просто ищет соответствующие ноты на клавиатуре, то результатом будет механическое считывание нот.

Во время занятий чтением нот с листа у учащегося формируется одно важное умение: взглянув на нотный текст, понять содержание достаточно крупного куска музыки. Для этого нужно уметь не задерживаться на звучащем моменте, а смотреть на несколько тактов вперёд. Чтение нот с листа требует умения увидеть в тексте значимые отрезки хотя бы на уровне мотива, а затем все более и более крупных структур. Иными словами, для результативного чтения с листа необходимо научиться структурировать музыкальную речь, то есть расчленять её на структурные единицы, являющиеся носителями определённого смысла. Узнавание знакомых стереотипов, отложившихся в сознании, а также понимания логики развития музыкальной мысли позволяет предугадывать, что последует дальше, облегчая процесс чтения нот с листа.

Для развития навыка чтения с листа параллельно с работой по развитию внутреннего слуха, должна проводиться работа по овладению учащимися музыкальной грамотностью. Сюда входят: умение определить тональность, знаки альтерации, длительности нот и пауз, понять движение мелодической линии, произвести элементарный анализ музыкального произведения (фраза, период), некоторое знание музыкальной терминологии и т.д., то есть все то, что в совокупности может подготовить грамотный разбор нотного текста. Обычно камнем преткновения для учеников являются случайные знаки, игра в

тональностях с большим количеством ключевых знаков, ритмические сложности.

Важным звеном навыка игры с листа являются также техника ускоренного чтения нотной графики, умение свободно ориентироваться на инструменте, быстро (автоматически) выбрать наиболее удобную аппликатуру.

В слуховой, зрительной и моторной памяти ученика последовательно накапливаются типичные фактурные, ритмические, мелодические и другие формы, свойственные различным стилям музыки.

Как правило, первые пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, простыми по мелодии и располагаться в удобной позиции. Для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику. Чаще всего, для чтения с листа учащемуся предлагаются произведения на 1-2 класса ниже уровня данного класса. Материал для разбора и чтения нот с листа должен быть увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель, предлагая учащемуся произведения для чтения нот с листа, вместе с ним разбирает, помогает проанализировать, обращая внимание на трудные места, и дает учащемуся возможность исполнить данное произведение. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность. В дальнейшем преподаватель дает учащемуся возможность проявить большую самостоятельность, тем самым проверяя степень закрепления навыка чтения нот с листа

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Путем постановки перед учеником проблемнотворческой задачи, педагог активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для ученика - это творческий процесс.

Очень важно воспитать у ученика способность решать конкретно поставленную задачу в определенный промежуток времени. Нужно поощрять и активизировать личную инициативу. То, что происходит от собственной внутренней потребности ученика, а не только является выполнением пожелания педагога, оставляет более глубокие следы и даёт больший эффект в работе.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как

воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

В самостоятельной работе должно присутствовать чтение с листа более легких произведений, чем по специальности разбор новых произведений и повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **СПИСОК СБОРНИКОВ ДЛЯ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА**


- Бакланова Н. Первые уроки. М., 1987
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1989
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Выпуск 1 и 2. М., 1994.
- Тахтаджиев К. Скрипка. 1 класс, Киев, 1980
- Тахтаджиев К. Скрипка. 2 класс, Киев, 1982
- Тахтаджиев К. Скрипка. 3 класс, Киев, 1987
- Тахтаджиев К. Скрипка. 4 класс, Киев, 1989
- Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Л., 1984
- Юный скрипач, Выпуск 1. М., «Советский композитор», 1990
- Юный скрипач, Выпуск 2. М., «Советский композитор», 1989
- Юный скрипач, Выпуск 3. М., «Советский композитор», 1988
- 12
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Вверх по ступенькам. С.-П., «Композитор», 2003
2. Пьесы
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 1-2 классы ДМШ. М., «Музыка», 1990
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 1989
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 3-4 классы ДМШ. М., «Музыка», 1987
- Хрестоматия 1-2 классы. Тетрадь 1. (ред. С.Шальмана), С.-П., «Композитор», 1997
- Хрестоматия 1-2 классы. Тетрадь 2. (ред. С.Шальмана), С.-П., «Композитор», 1997
- Хрестоматия III-VII классы в 2-х тетрадях. Тетрадь 1. (ред. С. Шальмана), С.-П., 1999

Хрестоматия. Скрипка 1 – 4 классы ДМШ, редакция Михайловой К.С. М., «Кифара», 2007

### Список методической литературы

- Агарков О.М. Вибрато в игре на скрипке. М., «Музгиз», 1956
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. С.-П., 2004
- Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке. С.-П., 2002
- Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., «Музыка», 2007
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. Составитель Руденко В.И., М., «Музыка», 1980
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Составитель Руденко В.И., М., «Музыка», 1986
- Воспитательная работа в музыкальной школе. Л., «Музгиз», 1959
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М., «Музыка», 1968
- Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М. «Классика-21», 2007
- Готсдинер А.Л. Формирование музыкальных способностей школьников в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Автореферат кандидатской диссертации. Л., 1967
- 15
- Корыхалова Н. Музыкально – исполнительские термины. С.-П., «Композитор», 2007
- Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
- Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. С.-П., 2006
- Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. С.-П., 2008
- Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. С.-П., 2006
- Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., «Музыка», 1967
- Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. М., «Московская консерватория», 2009
- Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача. М., «Музгиз», 1956
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., «Музыка», 1983
- Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. С.-П., «Композитор», 2006
- Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «P.S.», 1993

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Назарово Красноярского края

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»</p>  <hr/> <p>Директор МБУДО ДШИ</p> <p>Т.В. Перепелко</p> <p>Приказ № 60/1</p> <p>от 31.08.2021 года</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

**Рабочая программа учебного предмета**

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ:  
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Общий срок обучения - 5 лет (3 – 7 кл.).

Составлена для учащихся 5, 6, 7 классов.

Составители:

**Глазкова Т.В.**, преподаватель по классу скрипки первой категории,  
**Корнишина Э.В.**, методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

**Боровкова Н.Д.**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021

## Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Срок реализации учебного предмета, затраты учебного времени
- III. Содержание программы
- IV. Формы аттестации
- V. Требования к уровню подготовки учащихся
- VI. Перечень учебно-методического обеспечения
- VII. Список литературы

## Пояснительная записка

Ансамбль скрипачей является формой коллективного музицирования, служит первоочередной задачей для преподавателей, так как занятия в коллективе придают уверенности каждому юному исполнителю, дисциплинируют его, а самое главное увлекают: играть в коллективе - почётно, ответственно и интересно!

В процессе занятий преподаватель должен научить ученика:

- исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом автора и требованиям руководителя;
- читать ноты с листа;
- слушать и понимать исполняемую музыку в целом и отдельные партии;
- творчески применять музыкально - исполнительские навыки, полученные на уроках специальности;
- владеть собой на сцене, быть артистичным;
- аккомпанировать солистам;
- быть активными пропагандистами музыкального искусства в обществе.

Знания и умения, полученные в классе ансамбля в последующем пригодятся выпускнику участвовать в любительских коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, и, конечно, выпускникам, выбравшим музыку своей профессией.

Занятия ансамблем начинаются с третьего года обучения. Особое внимание следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учётом возраста и степени продвинутости детей. Учащиеся младших классов начинают с лёгкого материала, играя в унисон. Главное - работа над интонацией: ученик должен слышать себя и уметь исправлять фальшивые ноты. Затем разучиваются пьесы двухголосные, каноны, причем партии через определённое время меняются. Рекомендуются разучить за учебный год 4-6 разнохарактерных произведений и обязательно выступить с ними перед зрителями - родителями, учащимися.

В старших классах репертуар постепенно усложняется, также к работе привлекаются выпускники. Целесообразно участие в ансамбле и преподавателей это способствует более успешной работе. Совместное музицирование поднимает качество исполнения, придает авторитет преподавателя, придает уверенность ученикам, ведет к лучшему взаимопониманию. В коллективе обязателен хороший концертмейстер – преподаватель, который в состоянии помочь коллективу, поддержать звучность ансамбля, придать интонационно чистую основу произведения. Возможно исполнение пьес под фонограмму (минус), а также использование синтезатора, что придаст ансамблю новые краски в звучании других инструментов, например орган или духовых.

Этапы работы со старшим ансамблем:

- подготовка партий для каждой группы (I скрипки, II скрипки);
- иллюстрация произведения с целью общего представления о характере, содержании, особенностях;



- изучение партий с каждой группой учащихся (интонация, ритмическая дисциплина, единство штрихов и аппликатуры и т.п.)
- сводные репетиции;
- подготовка к концертному выступлению.

В камерный ансамбль скрипачей нашей школы входят дети разных возрастов, с разным уровнем интеллекта и творческих способностей. По составу он небольшой - от 10 до 15 учеников. Причем в ансамбле продолжают заниматься дети и после окончания школы.

В репертуар входят произведения русской, зарубежной и современной классики, различные жанры современной музыки: детских песен, джаза, а так же народной музыки.

Ансамбль скрипачей имеет название «Концертино» – «маленький концерт». Для детей это большое интересное дело «подготовка к тематическим концертам, праздничным выступлениям, конкурсам, фестивалям – все это проходит с большим подъемом, интересом.

Коллективный характер работы, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают работу в классе ансамбля эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Камерный ансамбль» продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		5-год		6-год		7-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

#### **Сведения о затратах учебного времени**

#### **Критерии оценки выступления:**

- раскрытие общего художественного замысла;
- согласованное выполнение динамической линии, штрихов, фразировки;
- качество интонации;

- синхронность исполнения;
- осмысленное выразительное исполнение.

Камерный ансамблевый класс по специальности «Скрипка» выполняет основную функцию: воспитание у учащихся навыков коллективного исполнения. Выбор репертуара для такого ансамбля является наиболее важным. Он включает в себя обработки народных песен, произведения русских и зарубежных авторов, наиболее известные сочинения современных композиторов.

В течение года необходимо пройти 3 – 4 произведения. Учитывая индивидуальные особенности учащихся и в целях ознакомления, изучаются 2 – 3 произведения дополнительно.

### **Контрольные точки**

Основными формами контроля и учета успеваемости являются отчетные концерты школы, проводимые 2 раза в год. Оценка выставляется за полугодие; при этом учитывается развитие ученика, его успехи, активность, дисциплина.

### **Годовые требования по классам**

#### **5 класс.**

Исполнение небольших пьес в ансамбле с преподавателем, с партнером по урокам, затем в общем ансамбле. Развитие гармонического слуха, чувства ритма. Умение слушать партию партнера, свою партию в совместном исполнении. Большая работа над чистой интонацией. Умение разбирать текст: особенности штрихов, аппликатуры, динамики. Работа над пьесами с более сложным ритмом.

#### **6, 7 классы.**

Исполнение партии в ансамбле в соответствии с замыслом автора и требованиям руководителя, понимание исполняемой музыки и целом и отдельных партий. Исполнение произведений различных жанров: от старинной классической до современной джазовой музыки, произведений русских и зарубежных композиторов; знакомство детей с лучшими образцами музыкальной культуры.

Игра в ансамбле в сопровождении фонограммы (минус).

Умение самостоятельно разбирать и редактировать текст: штрихи, аппликатуру, динамику.

Развитие творческих навыков, владение собой на сцене, воспитание артистизма. Умение аккомпанировать солистам. Воспитание активных пропагандистов музыкального искусства в обществе.

Варианты программ для показа на контрольном уроке, отчетном концерте:

Ансамбль 3 классов.

1. Моцарт В. «Андантина»
2. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мф. «Умка»
3. Мелодия из мф. «Шрек»
4. Паулс «Колыбельная» из к/ф. «Долгая дорога в дюнах»

Ансамбль 4 – 7 классов.

1. Медведовский «Гамма – джаз»
2. Градески Регтайм «Мороженое»
3. Экимян «Шире круг»
4. Соловьев – Седой «Вечер на рейде»
5. Темкин «Зеленые листья»

**Примерный репертуарный список**

**5 класс.**


1. «Легкие скрипичные дуэты для двух скрипок»:  
Прокофьев С. «Ансамбли юных скрипачей»  
«Мелодия»  
«Сладкая песенка»  
«Поросята»  
Градески Регтайм «Мороженое»
2. «Скрипичные ансамбли» В – 5:  
Косенко В. «Старинный танец»  
Медведовский «Гамма – джаз»  
Дога «Вальс»  
Баккара «Капельки дождя»
3. «Ансамбли юных скрипачей» В – 2:  
Гаджибеков С. «Танец»  
Сорокин К. «Танец»  
Гаврилов А. «Хорошее настроение»  
Черчилль «Мечтательный вальс Белоснежки»  
Бартók «Венгерский напев»  
Телепнев «Воскресная прогулка»
4. Раков Н. «Пьесы для ансамбля скрипачей»:  
«Школьный вальс»  
Шуберт «Вальс»  
Шуберт «Музыкальный момент»  
Темкин «Зеленые листья»
5. «Пьесы для 2-х скрипок»:  
Кемпферт «Путники в ночи»  
Блок В. «Хороводная»  
Шостакович Д. «Вальс»

6. «Концертные пьесы для ансамбля скрипачей»:  
Островский «Спят усталые игрушки»  
Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

**6 – 7 класс.**

1. «Ансамбли юных скрипачей» В – 6:  
Свиридов Г. «Вальс» к драме Пушкина «Метель»  
Баласанян С. «Вальс» из балета «Лейла и Меджнун»  
Хренников Т. «Адажио» из балета «Гусарская баллада»  
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
2. «Концертная пьесы для ансамбля скрипачей» (обр. Хватова ):  
Морриконе Э. «Мелодия» из к/ф «Профиссионная»  
Крылатов Е. «Ожидание» из к/ф «И это все о нем»  
Хватов Д. «Инге»
3. «Детский альбом пьес и ансамблей»  
Долженко А. «Вальс – шутка»  
«Менуэт»  
«Ария»  
Экимян «Шире круг»  
Легран «Шербургские зонтики»

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Назарово Красноярского края

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года</p>

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

Рабочая программа по учебному предмету  
«ХОР» (коллективное музицирование)

Составители:

**Банникова Г.П.**, преподаватель хорового пения первой категории,  
**Корнишина Э.В.**, методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

**Боровкова Н.Д.**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021

### Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Срок реализации учебного предмета, затраты учебного времени
- III. Содержание программы
- IV. Формы аттестации
- V. Требования к уровню подготовки учащихся
- VI. Перечень учебно-методического обеспечения
- VII. Список литературы

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на:

первый модуль- четырёхлетний срок обучения (подготовительный и младший хор);

второй модуль -четырёхлетний срок обучения(старший хор);

третий модуль -один год обучения (дополнительный)

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 0,5 часа в неделю для подготовительного класса и 1 час в неделю для младшего и старшего хором.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Хор» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	5-й класс		6-й класс		7-й класс		
Годы обучения							
Полугодия	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	101
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51

Максимальная учебная нагрузка	24	28	24	28	24	28	156
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	-----

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***Цель учебного предмета***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Хор» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**



### Старший хор

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	4	5
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	14	14
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	ВСЕГО	7	27	35

### Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 10-12. Для выступления 8-10 произведений.

### Певческая установка и дыхание

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох-максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

### Звуковедение и дикция

#### Диапазон Вм-Е2.

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Формы звуковедения: *legato*, *nonlegato*, *marcato*.

Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных настыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

### Строй и ансамбль

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Начальный этап работы над двухголосием, каноном, произведениями с подголосками. Ритмический,

дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

### ***Годовые требования***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

### ***Примерный репертуарный список***

Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова

Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»/сл. М. Синявского

Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой

Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова

Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева

Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского

Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского

Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова

Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука

Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой

Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой

Кабалевский Д. «Разговор с кактусом»/сл. В. Викторова

Кельми К. «Замыкая круг»/сл. М. Трикиной

Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной

Львов-Компанеец Д. «Пингвин»/сл. Л. Дымовой

Моцарт В. «Детские игры»/сл. А. Ефременкова

Новикова Н. «Пингвины»/сл. В. Сулова

Польская сказочка «Слезы утри»/пер. Н. Паперной

Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни»/сл. М. Садовского

Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой

Хачатурян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского

Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Куклина

Хромушин О. «Колыбельная»/сл. А. Думнина

Чайковский П. «Мой лизочек»/сл. К. Аксакова

Чайковский П. «Мой садик»/сл. А. Плещеева

Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл. Н.Кончаловской

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского

Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм

Шуберт Ф. «Прекрасный май»/рус. текст Л. Дербенева

Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

### ***Народные песни***

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»

Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

## **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Учащиеся должны:

### ***Знать:***

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

### ***Уметь:***

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

### ***Владеть навыками:***

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

## **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.
- *Промежуточный контроль:*
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

### *Критерии оценок*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного

воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

## VI. Списки рекомендуемой методической литературы

### *Учебно-методическая литература*

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
9. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка,1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор,1982.
6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
7. Глинка М.Музыка для хора «Композитор» 2004г
8. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
9. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003.
10. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1976.

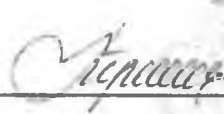
11. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977.
12. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978.
13. Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976.
14. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977.
15. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980.
16. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». – М.: Музыка, 1980.
17. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973.
18. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975.
19. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
20. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.
21. Детский хор: В.4/сост. И. Марисова-Музыка, 1985.
22. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
23. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» для женского хора « Композитор»
24. Я. Дубравин «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сусллова "Музыка", 1986г.
25. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.
26. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
27. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.
28. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.
29. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
30. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
31. Капель: хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой ;., 2010. – Музыка
32. Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весна : песни и хоры. - М. : В лад ос, 2005.
33. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сусллова. -Л.: Сов. композитор, 1985.
34. Корепанов Г. Избранные произведения. -Ижевск: Удмуртия, 1992.
35. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002.
36. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.
37. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.: АВФ, 1997.
38. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
39. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
40. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
41. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.

42. Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков. г. Горький: Сов. композитор, 1976.
43. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
44. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.
45. Мурина Т. Песни о школе. Слободской 2009.
46. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.
47. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.
48. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. Слободской 2009.
49. Мурина Т. Соединяет нас любовь. Слободской 2000.
50. Мурина Т. Школьный выпускной. Слободской 2004.
51. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
52. Наш край. Сборник детских песен композиторов братских республик. Изд.: Музыка. Украина, 1975.
53. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.
54. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
55. Пахмутова А. Песни для детского хора.-М.: Музыка, 1986.
56. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.
57. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. Изд. Музыка, 1965.
58. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
59. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.
60. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.-М.:Музыка, 1987.
61. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
62. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
63. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
64. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
65. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 2.-М.:Сов. композитор,1974.
66. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 9. - 10.-М.:Сов. композитор,1979.
67. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.13.-М.:Сов. композитор,1985.
68. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18.-М.:Сов. композитор,1990.
69. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 -М.:Сов. композитор, 1973.
70. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 -М.:Сов. композитор, 1973.
71. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 -М.:Сов. композитор, 1973.
72. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. -М.:Сов. Композитор, 1976.
73. Русская хоровая литература: Хрестоматия: Вып.2.

74. Русские канты «Рождество и святки» Композитор» 2002г.
75. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
76. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
77. Слонимский С. Хоры для детей «Композитор» 2004
78. Струве Г. Музыка всегда с тобой.-Феникс,1995.
79. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
80. Струве Г. Я хочу увидеть музыку.-М.: ВХО, 1995.
81. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
82. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
83. Хрисаниди И. Сборники "Разноцветный мир ", "Вечен свет твой, родное Полесье" и "Семь нот радуги"Орел
84. Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.
85. Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.
86. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.
87. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.-Л.:Сов. композитор.
88. Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
89. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.
90. Чичков Ю. Песни для школьников.-М.:Музыка, 1982.
91. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.
92. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.
93. Школьный вечер. Вып. 3.-М.:Музыка, 1986.
94. Школьный вечер. Вып. 4.-М.:Музыка, 1987.
95. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.
96. Щедрик. Песни для детского хора. Москва, 1965.
97. Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества.М.: Музыка,1982.



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Назарово Красноярского края

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года</p>

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

**«Струнные инструменты»**

**Рабочая программа**  
по учебному предмету  
«Предмет по выбору:  
музыкальный инструмент – **общее фортепиано**»

Срок реализации 7 лет

Для учащихся 5, 6, 7 классов

Составители:

**Гурулева В.П.** – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

**Перепелко Т.В.** – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

**Васильченко Т.В.** – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

**Корнишина Э.В.**, методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,  
**Боровкова Н.Д.**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

## Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Срок реализации учебного предмета, затраты учебного времени
- III. Содержание программы
- IV. Формы аттестации
- V. Требования к уровню подготовки учащихся
- VI. Перечень учебно-методического обеспечения
- VII. Список литературы

## **I. Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Предмет по выбору: музыкальный инструмент – фортепиано» для учащихся 1-7(8) классов разработана на основе примерной программы Министерства культуры РФ по учебному предмету «Фортепиано», составленной Е. Н. Моховиковой, И. А. Елесиной (г. Москва, 2013 г.), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в Детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных и народных отделений, отделений хорового и народного пения.

В программу по УП «Предмет по выбору: музыкальный инструмент – фортепиано» внесены изменения и дополнения в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года № 191-01-39/06ГИ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа по УП «Предмет по выбору: музыкальный инструмент – фортепиано» является составной частью дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства: «Струнные инструменты – скрипка».

### **Пояснительная записка.**

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся. УП «Предмет по выбору: музыкальный инструмент – фортепиано» проводится в ДШИ на отделениях/секциях «Струнные инструменты – скрипка».

Направленность программы – развитие у учеников навыков, необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементом.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано на народном, струнном отделениях, отделении народного пения. На этот учебный предмет отводится по 1 часу в неделю. В основном ребята, для которых основным инструментом является скрипка не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Перед учениками возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления – конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты.

Форма занятий – индивидуальная, продолжительность занятий – 45 минут.

### **3. Цели и задачи учебного предмета**

Курс УП «Предмет по выбору: музыкальный инструмент – фортепиано» играет важную роль в процессе обучения. Цель курса – развить у ребят навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.

В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведется в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;
- создание условий для развивающего обучения;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- оптимизация обучения – помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат.

В репертуарных списках УП «Предмет по выбору: музыкальный инструмент – фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **Игра на музыкальном инструменте**

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### **Техническое развитие**

Ученику, обучающемуся по программе учебного предмета «Предмет по выбору, музыкальный инструмент – фортепиано» необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

### **Чтение с листа**

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		5-год		6-год		7-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980
Максимальная учебная нагрузка															

### Сведения о затратах учебного времени

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

### Годовые требования по классам

Учащиеся отделения «Струнные инструменты – скрипка» сдают зачет по фортепиано в первом и во втором полугодии.

7 класс - итоговая аттестация, второе полугодие.

На контрольных уроках или зачетах, промежуточной или итоговой аттестации исполняется 2 - 3 разнохарактерных произведения.

### Общие требования по классам

#### 5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы.

Примерные программы для зачетов и контрольных уроков		
5 класс	1. Чайковский П. «Новая кукла» 2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №23 (1 т.)	1. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 2. Шуман Р. «Смелый наездник»

### 6 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них 1 этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

Примерные программы для зачетов и контрольных уроков		
6 класс	1. Шостакович Д. Шарманка 2. Скарлатти Д. Ария ре минор	1. Даргомыжский А. Вальс («Табакерка») 2. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №2

### 7 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

В 6 – 7 классах ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и педагог, ведущий у ученика основной инструмент. Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

На зачете ученик должен исполнить 3 – 4 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Примерные программы для итоговой аттестации		
7 класс	1. Шуберт Ф. Вальс Соль мажор 2. Бортнянский Д. Соната До мажор (Рондо)	1. Лядов А. Канон. Соч. 34 2. Григ Э. «Песня о герое» Соч. 17

### Контроль над успеваемостью и оценка знаний

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока или академического концерта и проходит в довольно мягком режиме.

Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачета.

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- подбор по слуху;
- работа с легким аккомпанементом;
- приобретение навыков чтения нот с листа;
- ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Исходя из многолетнего опыта педагогов, работающих на отделении фортепиано, можно сделать вывод, что ученик, не имеющий дома фортепиано и занимающийся раз в неделю по 1 часу, может пройти за год 8 – 10 произведений.

Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы. С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно.

При переходе из класса в класс учение должен сдать годовой зачет апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

Выступления на зачетах, оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся у заведующих отделениями.

Критерии оценок при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано»:

#### **«Отлично»:**

ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

#### **«Хорошо»:**

-произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

#### **«Удовлетворительно»:**

однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

#### **«Неудовлетворительно»:**



незнание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

### **8. Ожидаемые результаты освоения программы**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, (инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **9. Условия для реализации программы.**

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

## 10. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов.

Художественный материал по программе.

Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты издательств.

## 11. Примерные репертуарные списки

### Методические рекомендации

Ученики струнного отделения занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый **репертуарный список** дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.

Соч. 33. Миниатюры: Разлука.

Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).

Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).

Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).

Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).

Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С.

Ляховицкая (по выбору).

Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).

Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002

Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

Школа. Самоучитель игры на фортепиано:

Кукла (чилийская народная песня);


Петушок (немецкая народная песня);

- Ку-ку (кубинская народная песня); П. Хил. С днем рождения.  
Ансамбли.  
Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко).  
Москва 1994.  
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю.  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С.  
Ляховицкая. (по выбору).  
Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по  
выбору).  
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс.  
(по выбору).  
4-5 год обучения.  
Этюды.  
Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.  
Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15,  
16, 20-23.  
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).  
Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№2, 3, 6, 9.  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.  
Пьесы.  
Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).  
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.  
Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.  
Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.  
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.  
Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах,  
Весною.  
Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день,  
Американская народная песня.  
Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.  
Хачатурян А. Андантино.  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая  
кукла, Мазурка и др.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый  
крестьянин.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост.  
и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.  
Произведения крупной формы.  
Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.  
Беркович И. Сонатина До мажор.  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.  
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.  
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.  
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.



Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2:  
Ре мажор.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Назарово Красноярского края

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года</p>

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

**«Струнные инструменты»**

**Рабочая программа**  
по учебному предмету  
«Предмет по выбору:  
музыкальный инструмент – **общая гитара**»

Срок реализации 5 лет

Для учащихся 5, 6, 7 классов

Составители:

**Федина И.В.** – преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории.

**Корнишина Э.В.**, методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

**Боровкова Н.Д.**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021

## Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Срок реализации учебного предмета, затраты учебного времени
- III. Содержание программы
- IV. Формы аттестации
- V. Требования к уровню подготовки учащихся
- VI. Перечень учебно-методического обеспечения
- VII. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Гитара является одним из самых востребованным инструментом из-за своей демократичности и доступности, однако, надо изменить бытующее мнение о гитаре только, как об инструменте - аккомпаниаторе.

Занятия по предмету « Предмет по выбору: гитары 6-струнная» в ДШИ проводятся в объеме 5 лет обучения в зависимости от возраста, музыкальных данных и индивидуальных особенностей учащихся.

### Цель:

- обеспечить развитие духовного мира школьника средствами музыки, сохранение его здоровья, формирование мыслящей личности;
- формировать у учащегося мир духовной культуры, эстетических ценностей;
- воспитание активного подготовленного слушателя;
- владение навыками музицирования.

### Задачи:

- привить интерес к музыкальному искусству;
- развитие исполнительности навыков и музыкально-образного мышления;
- исполнение доступных произведений различных жанров.

### Содержание работы:

- работа с теоретическим материалом;
- развитие технических данных;
- освоение навыков аккомпанемента и игры в ансамбле.

### Форма занятий:

- индивидуальная;
- групповая.

## 2.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	Годы обучения				3-й год		4-год		5-год		6-год		7-год		
Полугодия					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель					16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия					32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа					32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка					64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700



## Сведения о затратах учебного времени

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

### III. Содержание программы

Реализуя образовательную программу, необходимо показать учащимся широту возможности инструмента как самостоятельного инструмента, составной части ансамбля и как аккомпаниатора.

Посредством гитарной музыки формировать у учащихся мир духовной культуры, эстетических ценностей, активного слушателя.

Знакомство с творчеством бардов дает возможность почувствовать свои силы в авторстве, поэтому репертуарный план необходимо включать мелодии популярных авторов.

#### Годовые требования по классам (для 5, 6, 7 классов)

Требования рассчитаны на пятилетний курс обучения учащихся.

Учащиеся отделения «Струнные инструменты – скрипка» сдают зачет по гитаре в первом и во втором полугодии.

5 класс - итоговая аттестация, второе полугодие.

На контрольных уроках или зачетах, промежуточной или итоговой аттестации исполняется 2 - 3 разнохарактерных произведения.

#### Третий год обучения (5 класс).

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащегося.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев.

Ознакомление с приемом баре.

Игра в ансамбле (с преподавателем).

В течение года учащийся знакомится с 4 – 8 произведениями.

#### Четвертый год обучения (6 класс).

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и динамики.

Освоение навыка вибрации, приема «апояндо». Совершенствование техники аккордовой игры, баре, техники легато.

Ознакомление с элементарными видами флажолетов. В течение учебного года учащийся знакомится с 4 – 8 произведениями.

Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включить в репертуар произведение с элементами полифонии и произведения крупной формы.

### Пятый год обучения (7 класс).

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков.

Более высокие требования к выразительному исполнению.

Закрепление навыков игры аккордовой техники, приемов баре, тирандо, апояндо, легато, двойных нот, флажолетов. Различные виды соединений позиций.

Работа над звукоизвлечением.

В течение учебного года проработать с учеником 6-8 произведений, в том числе этюды, разнохарактерные пьесы, произведения крупной формы, либо полифоническую пьесу. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

### VI. Формы аттестации.

#### Контроль знаний и учет успеваемости

Формами контроля и учета успеваемости является зачеты по графику, утвержденному предметной комиссией.

Данная программа составлена в расчете на один час индивидуальных занятий в неделю. На отделениях школы рекомендуется с 3-го класса.

#### Контрольные точки

##### 3, 4 год обучения.

	1 полугодие	2 полугодие
1.	пьеса, этюд	1. пьеса, этюд, ансамбль
2.	две разнохар. пьесы	2. две разнохар. пьесы, ансамбль
3.	Этюд, ансамбль	3. Этюд, пьеса, ансамбль

##### 5-ый год обучения.

1 полугодие	2 полугодие
	1. пьеса с элементами полифонии или крупная форма, этюд, ансамбль или аккомпанемент.
	2. две разнохар. пьесы, этюд.
	3. две разнохар. пьесы, ансамбль или аккомпанемент.

#### Требования к уровню подготовки учащихся:

- точность и грамотность прочтения текста (нотный текст, аппликатура, динамика, штрихи, фразировки, темп);
- чистая интонация;
- слуховой и мышечный самоконтроль;
- владение основами звукоизвлечения;
- соблюдение жанровых особенностей;
- осмысленное выразительное исполнение.

## Критерии оценки на академическом концерте, переводном и выпускном экзамене.

Текст		Характер			Фразировка
Уверенность в исполнении.	Точность передачи.	Динамика.	Соответствие темпа.	Штрихи.	Ведение главной (мелодической линии).

### Примерный репертуарный список по учебной дисциплине «Общий инструмент» Гитара шестиструнная.

#### Пятый класс

1. Птичка (р.н.п.).
2. Посею лебеду (р.н.п.).
3. Донна «Еврейская мелодия».
4. Замятина «Этюд №6».
5. Ф. Карулли «Этюд ля минор» (119).
6. Джулиане «Аллегро».
7. Кано-Куриелла «Дивертисмент».
8. Киселев. О. «Песня безпризорника».
9. Иванов-Крамской «Прелюдия».
10. Киселев. О. «Русский напев».

#### Шестой класс

1. обр. Яшнева «Ходила младшенька».
2. Ой, ты дивчина (р.н.п.).
3. обр. Иванова-Крамского
4. Анзадо «Этюд в форме мазурки».
5. Джулиане «Этюд до мажор».
6. Вайс «Менуэт».
7. Аноним «Бранденбургский танец».
8. Вебер «Аллеминда».
9. Клейнманс «Радостный маленький шалун».
10. Хартог «Поваренок из Пуэрто-Рико».

#### Седьмой класс

1. Анзадо «Этюд».
2. Иванов-Крамской «Ты пойдешь моя коровушка».
3. «Марш королевского бутерброда».
4. Абаза «Утро туманное».
5. Гарсия де Парма «Балет».
6. Аноним «Падуана».
7. Киселев. О. «Весенний ручей».
8. Кост «Этюд си мажор».
9. Лози «Гавот».
10. Козлов «Шарманка».

### Перечень учебно-методического обеспечения


Доска, парты, стулья, мел, гитары, подставки.  
 Наглядные пособия (таблицы, раздаточный материал и т.д.)  
 Аппаратура для воспроизведения записей музыки  
 Нотный материал изучаемых произведений  
 Словари и справочники по музыке  
 Популярная детская литература о музыке (дополнительное чтение)

## VIII. Список литературы

### Рекомендуемая литература.

1. Классическая гитара, 1 часть, г. Красноярск, 2005 г.
2. Классическая гитара, 2 часть, г. Красноярск, 2005 г.
3. Диск нот №1
4. Диск нот №2
5. «Шесть струн – ступенек» 1 и 2 ступеньки, г. Новосибирск, 2002 г.
6. Калинин В., Юный гитарист, Москва, «Музыка»
7. Юному гитаристу, Издательский дом, Москва, 20004 г.
8. Киселев О., «Первые шаги», г. Челябинск, 2006 г.
9. Агафонин П.С., Школа игры на 2 – ой гитаре.
10. Хрестоматия 1 – 5 кл., «День рождения»
11. Кошкин Н., «Маскарад», пьесы для гитары 1,2 тетрадь.
12. Каркасси М., Школа игры на 6 – ой гитаре.
13. Михайлов Е., Этюды и пьесы для гитары, г. Курган
14. Гордиенко К.И., Хрестоматия гитариста, 1 – 2 кл., 2 – 3 кл.
15. Хрестоматия гитариста, Этюды 1 – 7 кл.
16. Хрестоматия гитариста, 6 – ая гитара, 3 – 4 кл.
17. Гуркин В.В., г. Ростов – на – Дону, «Феникс», 1999 г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Назарово Красноярского края

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года</p>

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Скрипичный дуэт».**

Срок освоения программы - 4 года.

Составители:

**Глазкова Т.В.**, преподаватель по классу скрипки первой категории,  
**Корнишина Э.В.**, методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

**Боровкова Н.Д.**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021

**Структура программы:**

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения учащимися ДООП
- III. Учебный план
- IV. Календарный учебный график
- V. Система и критерий оценок промежуточной аттестации результатов освоения ДООП учащимися

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Скрипичный дуэт» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
  - Программа «Скрипичный дуэт» художественной направленности, ее образовательная область – «Искусство». Программа по уровню содержания – *продвинутая*, по уровню усвоения - *общекультурная*, по образу результата – *общеразвивающая*.

### Актуальность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Скрипичный дуэт» формирует всестороннее и гармоничное музыкальное развитие учащихся и создана с целью поддержки оптимального развития одаренных учащихся, успешно зарекомендовавших себя в творческих конкурсах муниципального, регионального, всероссийского, международного уровня. В процессе занятий происходит развитие музыкального слуха, воспитание творческой и исполнительской дисциплины, приобретают навыки публичного выступления и социального опыта. Занимаясь в дуэте, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских и профессиональных музыкальных коллективах. Работа с дуэтом позволяет создать интересный разнообразный репертуар.

Программа развивает музыкально-исполнительскую, общекультурную и социальную компетентности учащихся. На основании этого прописана процедура промежуточной и итоговой аттестации и разработан пакет диагностических материалов.

Программа направлена на:

- формирование навыков ансамблевого исполнительства;
- формирование художественного вкуса, музыкально - исполнительской компетентности;
- овладение средствами музыкальной выразительности;
- создание условий для развития личности ребенка, ее мотивации к познанию в коллективном музыкальном творчестве;

Очень важно и то, что программа способствует формированию волевых качеств характера: настойчивости, собранности; в определенной степени способствует формированию культуры учащихся.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в учете возрастных особенностей, в выборе репертуара, в разнообразии видов деятельности в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самовыражения и самореализации, в том числе участия в концертной и социальной деятельности.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что создаются условия не только для обучения, но и для профессиональной ориентации учащихся, прошедших определенный этап освоения музыкального мира, желающих познавать и изучать разные музыкальные жанры и стили, в большей степени владеть навыками и приемами игры в ансамбле.

**Особенностью организации образовательного** процесса является:

1. Наличие подготовительного этапа (педагог подбирает репертуар, создаёт инструментальные партии).
2. Совместная работа над исполнением музыкального произведения.
3. В течение учебного года исполняется не менее 3-4 музыкальных произведений.
4. Педагог организует концертные и конкурсные выступления дуэта.
5. Для дуэта разрабатывается содержание учебного процесса и репертуарный план.

**Цель программы** – развитие музыкально-исполнительской и общекультурной компетентности учащихся через формирование навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить практическим умениям и навыкам ансамблевого музицирования;
- обучить умению выступать на публике в дуэте на высоком исполнительском уровне;
- обучить передавать единый замысел композитора, соблюдая ритмическое и темповое соответствие, взаимодействию с партнером.

**Развивающие:**

- расширить кругозор учащихся (ознакомление с жанрами, стилями и формами ансамблевой музыки);
- развить навыки социального опыта (участие в концертных и конкурсных выступлениях);
- способствовать развитию музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личной активности.

**Воспитательные:**

- воспитание творческой дисциплины и ответственности;



- воспитание коммуникативных качеств, культуры общения и поведения в ансамбле.
- формировать интерес к музыкальному ансамблевому искусству;

## II. Планируемые результаты освоения учащимися ДООП

Во время обучения учащиеся усваивают приёмы владения музыкальным инструментом в малом ансамбле, а также формируется музыкально-исполнительская компетентность в области игры в ансамбле. Развивается память, мышление, воображение. Развиваются музыкальные способности учащихся, чувства ритма, слуха, координации, внимания, артистизма. Воспитывается художественный вкус, восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку. Формируется чувство партнерства у каждого учащегося при игре в дуэте, коммуникативные навыки, а также творческая активность, воля, умение дисциплинировать себя на публичных выступлениях, умение собраться в ответственный момент. Формируется культура поведения музыканта исполнителя.

## III. Учебный план

### Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

#### «Скрипичные дуэты» для 5, 6, 7 классов.

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Экзамены (класс)
		V		VI		VII		
		п	э	п	э	п	э	
1.	Музичирование «Скрипичные дуэты»	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
8	Всего	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

IV. **Календарный учебный график** соответствует общему графику программы «Струнные инструменты».

**Количество учащихся на уроке** – 2 человека.

**Форма обучения** – очная, а также предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

**Режим занятий:** Учащиеся посещают учебные занятия по расписанию, утвержденному директором учреждения 1 раз в неделю по 0,5 академического часа (22,5 минуты).

**Срок реализации учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	5-год		6-год		7-год		
Годы обучения	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

При реализации программы учебного предмета «Скрипичные дуэты» продолжительность учебных занятий с пятого по седьмой класс обучения составляет 35 недель в год.

**V. Система и критерий оценок промежуточной аттестации результатов освоения ДООП учащимися**

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ.**

**Сроки и формы проведения промежуточной аттестации учащихся:**

**Зачёт по партиям** – промежуточная форма контроля, проводится по мере освоения новых произведений.

**Класс-концерт** – промежуточная форма контроля и оценки уровня знаний, умений, навыков учащихся. Организация с целью закрепления, обобщения знаний: первое полугодие - декабрь, второе полугодие – апрель (май).

**Зачёт** – итоговая аттестация, проводится по окончании четвертого года обучения (май).

**Система и критерии оценивания.**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Произведения, изучаемые в классе скрипичного дуэта, фиксируются в индивидуальном плане учащегося, в течение года ученики проходят 4-5 произведений различных стилей и жанров. В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, классных вечерах, концертах для родителей.

Контрольная точка в конце года предполагает исполнение одного произведения.

### Примерный репертуарный список

#### 5 класс

##### Сборник «Скрипичные ансамбли», выпуск 2.

- 1 Ч.н.п. «Кукушечка»
  - 2 «Зайнька»
  3. «Липа вековая»
  4. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
  - 5, У.н.п, «Журавель»
  6. «Ой, есть в лесу калина»
  7. Е. Голубен. «Колыбельная»
  8. В. Моцарт. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
- ##### «Юный скрипач», выпуск 1.

1. «Уж как по мосту — мосточку»
2. «Во кузнице»
3. А. Н., «Зима идет»
4. Ф.н.п. «Братец Якоб»
5. Д. Шостакович. «Хороший день»
6. В. Третьяченко. «Скрипичный букварь»
7. Л.н.п. «Дрозд»

##### Дуэты различных сборников

1. Р.н.п. - «Утренняя зорька»
2. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
3. Р.н.п. «Соловьем залетным»
4. Р.н.п. «Ах вы, сени. мои сени»
5. Ф.н.п. «Пастушья»
6. Ч.н.п. «Колокольчик»
7. Гр.н.п. «Светлячок»
8. Э.н.п. «Пой, малышка песенку»
9. Л.н.п. «Петушок»
10. Т. Салютринская «Русская песня»
11. Е. Аглинцев «Русская песня»
12. В. Ребиков «Воробушек»
13. Л. Сигал «Отрывок из балета»
14. Дет. «Серенький козлик»
15. В. Русин «Полька — солнышко»

6 класс

Сборник «Скрипичные ансамбли» выпуск 3.

1. К. Вебер «Хор охотников»
  2. Д. Баев «Переложения и обработки для струнных ансамблей»
    1. Чайковский «Старинная французская песенка»
    2. Р.н.п. «Тонкая рябина»
    3. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
    4. Б. Флисе «Колыбельная песня»
- Легкие дуэты для двух скрипок.
1. Аноним «Цыганский танец»
  2. Аноним «Сельский танец»
  3. г. Муффат «Сарабанда»
- Юный скрипач выпуск
1. В. Моцарт «Менуэт»
  2. Ч.н.п. «Пастух»
- В. Третьяченко. «Скрипичный букварь»
1. Кравченко «Тарантелла»
  2. Фе Зильхер «Песня»

Дуэты из различных сборников

1. А. Корелли «Сарабанда»
2. И. Бах «песня»
3. Г. Телеман «Аллегро»

4. У. Гаджибеков «Вечер настал»
5. Ч.,н.л. «Пусть настроят скрипки»
- 6, У „н-л. «Ой, под вишнею»
- 7, « Пойду ль я, выйду ль я»
8. Р.н.п. «Как под яблонькой»

## 7 класс

Легкие дуэты для двух скрипок

1. Г. Муффат «Гавот»
2. Ж. Морс «Бурре»
3. М. Преториус «Гавот»
4. Аноним «Менуэт»
5. Аноним «Польский танец».
6. М. Франк «Немецкий танец»
7. Л. Моцарт «Бурлеска»
8. Л. Моцарт «Трубы»

Сборник «Скрипичные ансамбли» выпуск 4.

1. А. Корелли «Сарабанда»
2. У. Гаджибеков «Песня»
3. Левина «Пионерский огонек»
4. В. Власов «15 легких дуэтов»

Дуэты из различных сборников

1. И. Брамс «Колыбельная»
2. Ф. Тарганский «Полька»
- 4, У, нл «Солнце низенько»
- 5, Ул., п. «Черные ОЧИ»
- 8, А. н. п. «Дороги Тифлиса»
9. Бетховен «Походная песня»
10. В- Гаусман «Танец»
11. Л. Книппер «Полюшко-поле»

### Методическое обеспечение программы

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Обучение в дуэта неразрывно связано с воспитанием учащихся с учетом возрастных и психологических особенностей, индивидуального подхода, который позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.
- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа
- Метод отбора технических, выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.

- Метод педагогического проектирования и создания учебных, творческих, исследовательских проектов обучающихся, предусматривая создание продуктов проектной деятельности и т.д.
- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

### **Приёмы:**

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и умение нахождения способов исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео).

Основная форма учебной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером каждого участника ансамбля. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности учеников - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки при проведении учебных занятий.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла». Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащихся над совершенствованием ансамблевой исполнительской техники.

### **Описание образовательного процесса**

Особое внимание в работе ансамбля уделяется реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени «продвинутой» обучающихся. Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления, которые одновременно могут быть формой отчета и проверкой учебной работы.

Важнейшими задачами руководителя ансамбля в работе с учащимися является:

- воспитание сознательной, творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов;
- раскрытие перед ними художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов; привитие любви к музыкальному творчеству народов России.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог, прежде всего, знакомит учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения. С этой целью проигрывает пьесу целиком, либо иллюстрирует ее с помощью технических средств обучения. Затем педагог рассказывает о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов определяется трактовкой произведения в целом. Так же необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы, методов и приёмов её формирования, умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

На занятиях в классе дуэта основное внимание педагог уделяет работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения. Одним из важных условий работы с ансамблем является работа с отдельными группами и отдельными учащимися, это позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т. д.

Большое значение имеет контроль над работой участников ансамбля: проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т. п.

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена и характером каждого участника ансамбля, а также сложившимися в процессе занятий отношениями между учащимися и педагогом. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки при проведении учебных занятий. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских

учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А также систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя разнообразными приёмами. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешными разнообразными методами и приёмами. В начале каждого полугодия составляется репертуарный план, который утверждается зам. директора по учебно-воспитательной работе. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении, карты творческой активности учащихся. Одна из самых главных методических задач педагога состоит в том, чтобы научить детей работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

### **Условия реализации программы**

Реализация данной программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой ЦОР, авторский УМК).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Скрипичный дуэт» оснащена фортепиано, пюпитрами, метрономом и имеет площадь не менее 15 кв. метров. Скрипки и комплектующие для учащихся приобретаются родителями, либо предоставляются в аренду, при наличии.

Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

### **Электронно - образовательные ресурсы**

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей  
<http://dop.edu.ru/>
2. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Ноты - Теория музыки <https://youtu.be/ik64119DsMc>
4. Большой выпуск о гаммах <https://youtu.be/QlbdNmcWaUU>
5. Секреты успеха <https://youtu.be/YnGwvLVSres>
6. Нотная библиотека, аудио и видеотека - <https://classic-online.ru/>
7. Канал педагог «Наталья Игнатенко» на You tube  
<https://www.youtube.com/c/НатальяИгнатенкоИНА>

### **Список литературы**

#### **Для педагога**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М.,1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М.,1965



3. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. – М.,1978
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л.,1969
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. М., 1981
6. Вопросы квартетного исполнительства. \_ М.,1960
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М.,1978
8. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). М.,1981
9. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. М., 1971
10. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. – В кн.: Хрестоматия по психологии. М.,1972
11. Иванов К.Л. Все начинается с учителя. - М.,1983
12. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. М.,1965
13. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.,1977
14. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.,1984
15. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981
16. Мострас К. Интонация. – В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
17. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М. - Л.,1951
20. Проблемные ситуации в обучении музыканта. – Минск,1978
19. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л.,1981
20. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев,1972
21. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. – Л.,1981
22. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.,1982

### **Для учащихся и родителей**

1. Библиотека юного скрипача. Вып.3. «Советский композитор». – М.,1961
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9 «Советский композитор». –М.,1990
3. Скрипичный ансамбль. Вып.5 «Музычна Украина» - Киев,1988
4. Пьесы для инструментальных ансамблей «Композитор». – СПб.,2000
5. Ансамбль юных скрипачей. Вып.2 «Сов.композитор» - М.,1974
6. Сборник дуэтов для двух скрипок о ф-но. «Сов.композитор». –М.,1962
7. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Сост. В.Третьяченко. – Красноярск
8. Пьесы для двух скрипок. Вып.3. Сост.А.Готсдинер. «Музыка», М.,1965
9. Играет ансамбль скрипачей Сибири. «Сов.композитор». –М.,1990
10. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей. «Сов.композитор» - Л.,1988
11. Скрипичный ансамбль. Вып. 3 «Музычна Украина» - Киев,1983

12. Переложение и обр. для струнных ансамблей и оркестра ДМШ. Д.Баев «Кифара» - М.,1999
13. Soli e Tutti «Сов.композитор» - Л.,1990
14. Хрестоматия по кам.ансамблям. Вып.2 «Классика – XXI» М.,2004
15. Kamermusik fur Anfanger. Editio Musica Budapest.Z.6915

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДООП «Струнные инструменты» учащимися**

**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета исполнительской подготовки «Музыкальный инструмент»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

**Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Сольфеджио»**

**Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)** - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трех) в группировке длительностей или записи звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, отсутствие случайного знака, либо недочеты в правописании и музыкальной грамоте,

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### **Анализ на слух**

**Оценка 5 (отлично)** – определены без ошибок лад, размер, мелодические обороты, темп, ритмические особенности. Выявлены все гармонические обороты – в целом, и отдельные аккорды, и интервалы – в частности. Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характер.

**Оценка 4 (хорошо)** – выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов). Определен тональный план в общих чертах. **Оценка**

**3 (удовлетворительно)** – выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – ученик не слышит и не определяет на слух ни интервалов, ни аккордов, ни гармонических оборотов. Не определяет тональный план, нет осмысления музыкальной формы и характера произведения.

#### **Сольфеджирование, интонационные упражнения**

**Оценка 5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование.

**Оценка 4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.

#### **Теоретические сведения**

**Оценка 5 (отлично)** – свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

**Оценка 4 (хорошо)** – некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенных педагогом задания.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - отсутствие теоретических знаний.

### **Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Музыкальная литература»**

#### **Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне и шире требований программы;
- умение проводить аналогии, делать сравнения музыкальных явлений, тем;
- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- **Оценка «4» (хорошо):**
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неточности в узнавании музыкального материала.
- **Оценка «3» (удовлетворительно):**
- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- плохое владение музыкальным материалом.
- **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием МБУДО ДШИ г. Назарово комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* МБУДО ДШИ г. Назарово направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

МБУДО ДШИ г. Назарово обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств,

образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы в МБУДО ДШИ г. Назарово осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

**Методическая работа призвана решать следующие задачи:**

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы МБУДО ДШИ г. Назарово на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств.
  - фестивали, конкурсы,
  - творческие вечера,
  - театрализованные представления,
  - концерты,
  - концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.
- (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ, дидактических материалов по предметам.

Краткие **методические указания** к учебной работе по учебному предмету «Скрипка».

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются: целями данного занятия, степенью подготовки учащегося, определенными стадиями работы над произведением, формой произведения. Особенное значение в учебно – воспитательном процессе следует придавать развитию самостоятельности в работе над произведением.

- Также необходимо обратить внимание на раскрытие его художественного содержания, ознакомление с его формой и стилем. Целесообразно знакомить учащегося с изучаемым произведением в исполнении педагога и со словесным его разбором. Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту, правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений грамотной, осмысленной аппликатуры, применение нюансировки.

- В процессе обучения педагог должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями в мирном смысле этого слова.

- Развитию техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, четкости, штрихов) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

В работе над ними следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка и рационального его распределения, свободной смены позиций, пальцевой чёткости, координации движения обеих рук.

Гаммы и арпеджио рекомендуется учить различными штрихами и в разных метроритмических вариантах.

Одним из основных элементов техники скрипача является хорошее знание позиций и их соединений. Равномерного и качественного звукоизвлечения на двух струнах, требует изучение двойных нот.

Одним из важнейших средств музыкальной выразительности является вибрация. Отсутствие скованности, последовательное развитие постановочно – двигательных навыков левой руки – необходимые предпосылки работы над усвоением навыков вибрации.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно работать над качеством звукоизвлечения, развитием выразительности исполнения, слухового контроля. Необходимыми условиями являются – свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка.


Важно, чтобы у ребенка не было чувства дискомфорта, неполноценности, чтобы не пропал интерес к обучению. Подбирая программу по силам ученику, преподаватель тем самым предотвращает возможные срывы на выступлениях, поддерживает веру в себя, в свои силы, то есть ставит ребенка в «ситуацию успеха».

Занятия с малоодаренными детьми требует от преподавателя особого терпения и заботы, но и эта работа дает определенные результаты. Снижение программных требований не должно сказываться на качестве исполнения: чистая интонация, красивый звук, динамика, грамотная фразировка, ритмичность, вибрация – должны стать постоянной заботой преподавателя и ученика. Возможно сокращение инструктивного материала, меньшее обращение к произведениям крупной формы, но при этом большее количество небольших пьес, а также участие в ансамблях.

Интерес к занятиям подкрепляет и включение в репертуар современной музыки – танцевальной, ретро, эстрады, переложения знакомых ребенку песен, музыки из кинофильмов и мультфильмов.

Программа актуальна и востребована детьми, родителями, обеспечивает подготовку выпускников к самостоятельной жизни.



<p>«Одобрено»          Методическим советом          МБУДО ДШИ          Протокол № 1          от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»</p>  <hr/> <p>Директор МБУДО ДШИ</p>
<p>«Принято»:          Педагогическим советом          Протокол № 1          от 30.08.2021</p>	<p>Т.В. Перепелко          Приказ № 60/1          от 31.08.2021 года</p>

Составители:

**Глазкова Т.В.,** преподаватель по классу скрипки первой категории

**Корнишина Э.В.,** методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

**Боровкова Н.Д.,** заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ-  
 ДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Г. Назарово, 2021 г.