

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Назарово Красноярского края

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»


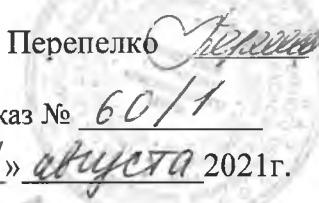
Предметная область ПО.01.
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. (5(6)-летний срок обучения)
ПО.01.УП.03. (8(9)-летний срок обучения)

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Подписано простой электронной подписью.
сертификат №
1DA593D98880685F20121485514E6C2A7CF5C2A6
ФИО директора: Перепелко Татьяна Валентиновна
Срок действия сертификата:
с 08.01.2022 09:10:58 по 08.04.2023

г. Назарово 2021

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом</p> <p>Протокол № <u>1</u> <u>30</u> августа 2021 г.</p>	<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ</p> <p>Протокол № <u>1</u> <u>30</u> августа 2021г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ</p> <p>Т.В. Перепелко </p> <p>Приказ № <u>60/1</u> <u>31</u> августа 2021г.</p> 
--	--	--

Составители:

Новикова Д.А. преподаватель по классу хореографического творчества
МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Корнишина Э.В. методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского
края.

Боровкова Н.Д. заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Гимнастика».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летнем сроке реализации учебного предмета) и 6 лет (при 8-летнем сроке обучения). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс, 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

Срок обучения 8 (9) лет

	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (на год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	54 (9 часов в год)						9

Таблица 2

Срок обучения 5 (6) лет

	1-5 классы					6 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)					Количество часов (на год)
Максимальная нагрузка (в часах)	924					165
Количество часов на аудиторную нагрузку	924					165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1089					
Классы	1	2	3	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	4	6	6	6	6	5
Консультации (для учащихся 1-5 классов)	45 (9 часов в год)					9

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

– развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;

– овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;

– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

– освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

– развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеется минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
- музыкальный инструмент (рояль/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец»:

Таблица 3

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)			198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)			1023						165
			1188						
Консультации (часов в год)			9	9	9	9	9	9	9
Общий объем времени на консультации			54						9
			63						

Таблица 4

Срок обучения 5 (6) лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	6	6	6	6	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	132	198	198	198	198	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	924					165
	1089					
Консультации (часов в год)	9	9	9	9	9	9
Общий объем времени на консультации	45					9
	54					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

**Годовые требования.
Срок обучения 5 (6) лет**

4-й класс (1 год обучения)

Задачи первого года обучения.

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка:

1. Demi-pliés по I, II и V позициям.
2. Grand plies по I, II, и V позициям.
3. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
 - demi-pliés во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с passé par terre.
4. Battements tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад.
5. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
6. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
7. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
8. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
10. Battements retires sur le cou-de-pied
11. Battements relevés lents на 45° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.

12. Grands battements jetés из I и V позиции в сторону , вперед и назад.
13. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку)
14. Relevés на полупальцы в I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi – plies.
15. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V
2. Позиции рук – подготовительное положение , 1,2,3.
3. Demi-pliés в I, II и V позициях en face.
4. Grand plies в I и II позициях en face.
5. Battements tendus:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - с demi-pliés во всех направлениях.
6. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
7. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
 - с вытянутых ног;
 - с demi-plies.
8. 1-е port de bras.
9. Подготовка к tour chaîne по диагонали по V позиции на полупальцах

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

5 класс (2 год обучения)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: *croisee*, *efface* вперёд, назад; I, II, III *arabesque* носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения *port de bras*. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. *Demi-plies* в IV позиции.
3. *Grand -plies* в IV позиции.
4. *Battements tendus*:
 - с *demi-plie* в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
 - *double* (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. *Battements tendus jetes piques* во всех направлениях.
6. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*.

7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол;
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied
14. Battements developpes во всех направлениях.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях
16. Relevés в IV позиции.

Середина зала

1. Положение epaulement croisee et effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад, I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I , II позициях en face, в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-е port de bras.
6. 3 –е port de bras.
7. Battements tendus:
 - в позах croisee, effacee;
 - с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - passe par terre;
 - с demi plie в V позиции во всех направлениях и в позах.
8. Battements tendus jetes:

- из I и V позиций во всех направлениях;
 - riques во всех направлениях.
9. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans .
 10. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
 11. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45 °
 12. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол
 13. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°
 14. Battements releves lents на 45 ° во всех направлениях
 15. Grands battements jetes на 90 ° во всех направлениях
 16. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement
 17. Releves на полупальцы в IVпозиции с вытянутых ног и с demi-plier
 18. Temps lie par terre вперед и назад.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и позах.
3. Sissonne ferme в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах .

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

В пятом и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в

танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок

6 класс (3 год обучения)

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-его port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:

- на полупальцах ;
 - с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
 7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
 8. Flic вперёд и назад на всей стопе.
 9. Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.
 10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
 11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
 12. Pas coupe на всей стопе и на полупальцы.
 13. Battements relevés lents и battements développés на 90° :
 - в позах на croisée, effacée;
 - battements développés passé.
 14. Grands battements jetés:
 - в больших позах;
 - pointée en face.
 15. Relevés на полупальцы с работающей ногой в положение sur le cou-de-pied.
 16. 1-е и 3-е port de bras с ногой вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
 17. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.
 18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с demi-plié

19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.

3. Battements tendus в больших и маленьких позах:

с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; double (с двойным опусканием пятки во II позицию).

4. Battements tendus jetes:

- в маленьких и больших позах
- balancoire en face

5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.

8. Battements doubles frappes носком в пол en face.

9. Petit battements sur le cou-de-pied.

10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

11. Battements releves lents в позах croisee и effacee, I и III arabesques.

12. Battements developpes en face во всех направлениях.

13. Grands battements jetes;

- в больших позах;
- pointes en face.

14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.

16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro

1. Temps saute по IV позиции.

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.

4. Pas echappe на IV позицию.

5. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и в маленьких позах.

6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.

7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.

8. Pas de chat.

9. Pas glissade в сторону.

10. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied.

11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne)

7 класс (4 год обучения)

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45° .
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face , в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
 - в позе ecartee вперед и назад;
 - attitude croisee et effacee.
 - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras выполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
 - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Середина зала

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперед и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes и в позах.
10. Поза IV arabesque носком в пол
11. 4-е и 5-е port de bras
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ круга с носком на пол, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Double pas assemble.
2. Pas echarpe в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne fermee во всех направлениях в позах.
6. Pas de basque вперед и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях
8. 8.Pas emboite вперед на 45° на месте
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на $\frac{1}{4}$ круга .

8 класс (5 год обучения)

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45^0 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45^0 и на 90^0 en face.
5. Battements soutenus на 90^0 en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы и en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота en dehors и en dedans .
9. Pas tombe с продвижением и с окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45^0 .
10. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes:
 - с plie-releve en face и в позах ;
 - с подъемом на полупальцы и полупальцах;

- на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
 13. Grands battements jetes:
 - на полупальцах
 - grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад.
 14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.
 15. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
 16. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V позиции.
 17. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.
 18. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса)
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга/
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements soutenus на 45° en face и маленьких позах на полупальцах.
5. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
6. Battements doubles frappes:
 - с releve на полупальцы;
 - с окончанием в demi-plie en face и в позы.

7. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
8. Поза IV arabesque на 90° .
9. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
10. Grands battements jetes:
 - в позе IV arabesque
 - passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.
11. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
12. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
13. 6-е port de bras.
14. Petits pas jetes en tournant по $1/2$ поворота с продвижением в сторону.
15. Pas de bourree dessus-dessous en face.
16. Pas de bourree ballotee на effacee et croisee носком в пол и на 45°
17. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
18. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали (2-4).
19. Поворот fouette en dehors и en dedans на $1/2$ круга en face, из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
20. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
21. Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции с окончанием в V позицию.

22. Pirouettes en dedans с coupe - шага по диагонали (pirouettes-piques) – 4-8.

Allegro

1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe по II и IV позициям en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и позах, с приемов pas glissade и coupe-шаг.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied и поднятой на 45° во всех направлениях и в позах.
9. Pas emboite вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

9 класс (6 год обучения)

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений выполняется восьмыми долями). Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах.

Начало развития элевации в средних прыжках. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90° на полупальцах в позах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45° en face.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцах.
6. Battements releves lents и battements developpes:
 - с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
 - tombe с окончанием носком в пол.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
8. Grands battements jetes:
 - через passé на 90°
 - grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе и на полупальцах.
9. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 90° и больших поз.
11. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45° .
12. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

Середина зала

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круг.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга носком в пол и на 30° .
7. Petits battements sur le sou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы с окончанием в позы на demi-plie.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
11. Tour lent en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ поворота в больших позах.
12. Grands battements jetes с passe на 90°
13. Pas de bourree ballote на 45° en tournant.
14. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V и IV позиции (2 pirouettes).
16. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).

17. Tours chaines (4-8).

Allegro

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.

2. Pas assemble battu.

3. Pas de chat с броском ног назад.

4. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах, с приёмов pas glissade, pas coupe и coupe-шаг.

5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.

6. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.

7. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов:

- с V позиции;
- coupe-шаг;
- pas glissade.

8. Temps lie sauté.

9. Grand pas emboite.

10. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижению

11. Royale.

12. Entrechat-quatre.

13. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.

14. Tour en l'air (мужской класс).

9-й класс (шестой год обучения)

Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональные образовательные учреждения.

Обучающиеся, осваивающие 6-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 6 классе.

Продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над освоением более сложных танцевальных элементов.

В 6 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии проводится зачет по пройденному материалу. Во втором полугодии – выпускной экзамен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица
3*

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать то или иное движение, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль,

содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н. П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л. Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т. И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С. Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978

14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Яромлович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986