

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Назарово Красноярского края**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»**

туба, саксофон (альт), гитара.

Срок обучения – 3 года

Программа находится на завершающем этапе (последний год),
в связи с переходом на предпрофессиональные программы.
По данной программе занимается трое учащихся 3 классов.

Подписано простой электронной подписью. сертификат 1DA593D98880685F20121485514E6C2A7CF5C2A6 ФИО директора: Перепелко Татьяна Валентиновна Срок действия сертификата: с 08.01.2022 09:10:58 по 08.04.2023	№
---	----------

г. Назарово, 2021 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»  _____ Директор МБУДО ДШИ Т.В. Перепелко</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года</p>

Составители:

Фатеев А.В., преподаватель по классу духовых инструментов высшей категории

Федина И.В., преподаватель по классу гитары первой категории

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Содержание

1. Пояснительная записка

- введение
- возраст и срок обучения по программе, форма обучения
- актуальность и новизна программы
- особенности и строение программы
- цели и задачи программы, точки контроля, прогнозируемый результат

2. Календарный учебный график

3. Учебный план

4. Срок реализации учебного предмета
 5. Сведения о затратах учебного времени
 6. Организация учебного процесса
 7. Рабочие программы учебных предметов
 8. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
9. Программа концертной и методической работы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция данной образовательной программы построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие. Методика обучения данной программы построена на основе типовых программ и педагогического опыта преподавателей отделения духовых и ударных инструментов.

Данная программа «Музыкальное исполнительство - туба, саксофон (альт), гитара» со сроком обучения 3 года представляет собой комплекс программ по дисциплинам, являющихся обязательной составляющей начального музыкального образования на отделении народных, духовых и ударных инструментов в ДШИ.

Срок обучения - 3 года.

Возможность обучения по данной программе используют так же учащиеся, желающие продолжить своё общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Актуальность программы состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данной программе, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Новизна программы состоит в том, что ОП учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, и направлена на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель образовательной программы - содействовать формированию гармонически развитой и творчески активной личности; содействовать воспитанию подготовленного слушателя и исполнителя, который владеет навыками самостоятельного музицирования и способен к обоснованному эстетическому суждению.

Задачи программы:

- формирование и развитие эстетического воззрения и художественного вкуса учащихся;
- развитие музыкально-образного мышления;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование и правильное освоение навыков и приёмов игры на инструменте;
- всесторонне развитие и овладение основ исполнительского искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы в классе по специальности (гитара, саксофон, туба) - урок.

Это позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы.

Точки и формы контроля:

Контроль позволяет корректировать индивидуальную программу, учитывать психологические особенности ученика, помогает участвовать родителям ученика в образовательном процессе. Здесь важен текущий контроль – оценка за каждый урок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Для осуществления контроля в первый год обучения по программе проводится контрольный урок (конец 1 полугодия), технический зачёт и переводной экзамен (во 2-м полугодии).

На 2-м году обучения в 1 полугодии проводится технический зачет (включающий чтение с листа), академический зачёт; во 2 полугодии – технический зачёт (включающий ансамбль), переводной экзамен.

Для 3 года обучения – прослушивание выпускной программы в каждой четверти, обязательное обыгрывание программы в концертах, выпускной экзамен.

Прогнозируемый результат

В результате обучения по данной программе учащийся должен:

- 1) понимать особенности музыкальных жанров и стилей,
- 2) обладать элементарными навыками игры в ансамбле;
- 3) иметь стойкий интерес к музицированию (как в ансамбле, так и сольно);
- 4) являться активным слушателем музыки;
- 5) обладать развитым эстетическим чувством, мировоззрением, сформированном на основе общечеловеческих ценностей.

На протяжении обучения специальному учебному предмету «игра на музыкальном инструменте» учащиеся

должны овладеть следующими навыками:

- 1) разбора и исполнения произведений простой (двух - трехчастной) и крупной (вариации, рондо, сонаты, концерты) формы;
- 2) самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- 3) самостоятельного разбора незнакомого музыкального текста, грамотного его исполнения,
- 4) качественного звукоизвлечения (штрихами, динамическими оттенками, агогикой).

Учащиеся также должны овладеть ***умениями:***

- 1) свободно читать нотный текст несложных произведений, используя комплекс необходимых технических приемов;
- 2) самостоятельно подбирать несложные мелодии популярной музыки.

Занимаясь по программе с 3-летним сроком обучения, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на инструменте.

На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные

технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребенок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках большой репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей.

Материально-технические условия реализации ДООП обеспечивают возможность достижения учащимися необходимых результатов. В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы «минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - от 12 кв.м. учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Музыкальная литература», «Сольфеджио» оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. В МБУДО ДШИ г. Назарово созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Освоение обучающимися общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При реализации программы «Хоровое пение» в ОУ продолжительность учебного года составляет 35 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 41 неделю, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – аттестации обучающихся, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

График образовательного процесса

Срок обучения – 3 года

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство – туба, саксофон, гитара, 3 года обучения»



		1. График образовательного процесса																																						
3	классы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май						
				01-05	06-12	13-19	20-26	27.09-03.10	04-10	11-17	18-24	25-29	30.10-07.11	08-14	15-21	22-28	29.11-05.12	06-12	13-19	20-26,27,	29.12-02.01	03-09	10-16	17-23	24.-30,31	01-06	07-13	14-20	21-27	28.02-06.03	07-13	14-19	20-27	28.03.-03.04	04-10	11-17	18-24	25.04-01.05	02-08	09-15

												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
июнь				июль				август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего	
30.05.-05.06	06-12	13-19	20-26	27.06-03.07	04-10	11-17	18-24	25.-31	01-07	08-14	15-21	22-28, 29,30,	34	-	1	4	40
ИТОГО												34	-	1	4	404	

Обозначения: Аудиторные занятия Промежуточная аттестация

Э

Итоговая аттестация

Ш

Каникулы

=

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Экзамен
		1 класс	2 класс	3 класс	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	3
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	3
4.	Музыкальная литература	1	1	1	-
5.	Коллективное музицирование (ансамбль)	3	3	3	-
6.	Общее фортепиано	0,5	0,5	0,5	-
	<i>Итого:</i>	9	9	9	

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	216
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	315
Максимальная учебная нагрузка	85	90	85	90	85	90	531


Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость программы при 3-летнем сроке обучения составляет 531 часов. Из них: 216 часов - аудиторные занятия, 315 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»</p> 
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>Директор МБУДО ДШИ Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года</p>

**Дополнительная общеразвивающая
 общеобразовательная
 программа
 в области музыкального искусства
 «Музыкальное исполнительство»**

**Рабочая программа по
 специальности «Туба»
 для 3 класса**

Срок обучения: 3 года

Составители:

Фатеев А.В., преподаватель по классу духовых инструментов высшей категории

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

г. Назарово 2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования и требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: текущая, промежуточная, итоговая;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература;*
- *Учебно-методическая литература.*

Приложение: Учебный план

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (туба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на тубе в детских школах искусств.

Учебная программа «Музыкальный инструмент (туба)» направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на тубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на тубе, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (туба)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «музыкальное исполнительство (туба)» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Помимо преподавательских в программе обучения предусмотрены концертмейстерские часы в объеме 100%.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на тубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- ознакомление детей с инструментом туба, его исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на тубе;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Обоснование структуры программы учебного предмета Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (освоение приемов игры на тубе);
- эмоциональный (подбор ассоциативных образов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (туба)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования и требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (туба)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся

умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

I год обучения

Форма аттестации: I полугодие – контрольное прослушивание (два разнохарактерных произведения); II полугодие – академический зачет (два разнохарактерных произведения).

За учебный год ученик должен пройти 4-6 различных по характеру и форме музыкальных произведений. Из них выбираются произведения для промежуточной аттестации.

Кроме этого, в течение учебного года необходимо проделать следующую работу:

- работа над постановкой исполнительского дыхания;
- работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- знакомство с тональностями и интервалами;
- подбор по слуху;
- выучить пьесу для концертного исполнения.

В течение учебного года учащийся должен приобрести следующие навыки и знания:

- освоение нотной грамоты;
- знакомство со средствами музыкальной выразительности;
- подбор по слуху;
- игра пьес с концертмейстером;
- игра в ансамбле с преподавателем;
- чтение с листа.

Технические требования:

- работа над положением корпуса, головы, рук, ног;
- постановка «амбушюра»;
- работа над звукоизвлечением;
- постановка исполнительского дыхания;
- ознакомление с понятием «атака звука»;
- работа над штрихами «*détaché*», «*legato*»;
- овладение диапазоном звукоряда от «си бемоль» контроктавы до «си бемоль» большой октавы;
- понятие о твердой и мягкой атаке звука;
- практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция;

Произведения для исполнения на прослушиваниях:

- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1.
- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. В.Блажевич Школа игры на тубе.
- Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко):
Как под горкой Р.Н.П. Соловей Будимирович Р.Н.П Лисичка У.Н.П.

В.Моцарт Алегретто

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es

В.Калинников Тень-тень

Э.Шайнтерман Венгерская мелодия

М.Балакирев Заиграй моя волынка

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1:

Б.Барток Танец

А.Самсонов Спокойной ночи

А.Гедике Танец

II год обучения

Форма аттестации: I полугодие – прослушивание, выявляющее техническое развитие обучающегося (мажорные гаммы до одного знака, играть четвертными и восьмыми); II полугодие – академический зачет (два разнохарактерных произведения).

За год нужно пройти 4-6 различных произведений, из которых выбирается программа для зачетов.

В течение учебного года учащийся должен приобрести следующие навыки и знания:

- чтение с листа пьес различного характера;
- изучение музыкальной терминологии;
- игра в ансамбле с преподавателем или другим учеником;
- подбор по слуху мелодий;
- игра с концертмейстером;
- выучить пьесу для концертного исполнения.

Технические требования:

- совершенствование исполнительского дыхания учащегося: укрепление, развитие губного аппарата, подвижности языка и пальцев;
- расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «ля» контроктавы, вверх до «до» большой октавы;
- совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами «*détaché*», «*legato*», знакомство со штрихом «*staccato*»;
- развитие навыков исполнения интервалов: кварта, квинта;
- привитие элементарных навыков чтения с листа;
- знакомство с минорными гаммами до двух знаков при ключе;
- исполнение тонических трезвучий в прямом движении в медленном темпе.

Продолжать работу над:

- совершенствованием «амбушюра»;
- постановкой исполнительского дыхания;
- работой над штрихами «*détaché*», «*legato*»;
- наработкой аппликатурных и позиционных навыков;
- работой над фразировкой, динамикой

Произведения для исполнения на прослушиваниях:

- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1.
- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2.
- В.Блажевич Школа игры на тубе.

- Легкие пьесы и этюды для тубы in Es.
- Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко):

Л.Бетховен Прекрасный цветок

Тки, дочка Нем. Нар. Песня

Легкие пьесы и этюды для тубы in Es:

Ж.Шери Мазурка

Ах ты, ноченька РНП

В.Моцарт Приди, желанный мой

И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1:

С.Монюшко Сказка

Б.Барток Песня

Г.Фрид Березка

III год обучения

Форма аттестации: I полугодие – прослушивание, выявляющее техническое развитие обучающегося (мажорные гаммы до одного знака, играть четвертными и восьмыми, знакомство с минорными гаммами); II полугодие – выпускной экзамен (произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы).

Третий год обучения является итоговым для реализации данной программы. В конце года учащийся сдает выпускной экзамен. В течение года предусмотрены два прослушивания выпускной программы. На первом прослушивании утверждается или корректируется программа выпускного экзамена, на втором прослушивании ученик получает «допуск» к выпускному экзамену.

За год нужно изучить 4-6 различных произведений. Из них выбираются пьесы для зачета и экзамена.

В течение учебного года учащийся должен приобрести следующие навыки и знания:

- расширение рабочего диапазона от «соль» контроктавы до «ре» большой октавы;
- добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего и среднего регистра;
- изучать терминологию, уметь пользоваться кратким музыкальным словарем терминов и определений;
- знакомство с новыми штрихами «*marcato*», «*portate*»;
- выучить 1-2 пьесы для концертного исполнения;

Произведения для исполнения на прослушиваниях:

- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1.
 - И. Лебедев Школа игры на тубе, ч.2.
 - В.Блажевич Школа игры на тубе.
 - Легкие пьесы и этюды для тубы in Es.
 - Хрестоматия для начинающих тубистов (сост. А.Н.Коваленко):
- Л.Бетховен Сурок
 Д.Кабалевский Про Петю
 М.Кригер Аллегретто
 Д.Милан Менуэт

Ж.Люлли Песенка

- Легкие пьесы и этюды для тубы in Es:

Бетховен Походная песня

П.Чайковский Сладкая греза

Д.Шостакович Хороший день

- И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1:

Эстонский народный танец

Н.Мясковский Полевая песня

А.Самсонов Дедушка танцует

П.Чайковский Песня Томского

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (туба). Ускоренный курс, I ступень» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение), ансамблевое исполнение);
- широкое использование средств музыкальной выразительности для раскрытия художественного образа различных произведений;
- уверенное использование основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств музыкальной выразительности, используемых в инструментальном исполнительстве;
- свободное владение основной музыкальной терминологией;
- навык публичных выступлений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Основными видами контроля успеваемости по предмету

«Музыкальный инструмент (туба)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на

ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (туба)» - выпускной экзамен.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильная постановка дыхания, корпуса, рук; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; уверенное и грамотное использование средств музыкальной выразительности.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнении, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, отсутствие выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение

имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей развития тубы, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю зарубежных и отечественных композиторов.


VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.1. М., 2003
2. И.Лебедев Школа игры на тубе, ч.2. М., 2003
3. В.Блажевич Школа игры на тубе, М., 1998
4. П.Волоцкой Школа игры на тубе in Es, М. 1962
5. В. Хоза. Школа игры на тубе. Прага. 1982
6. Ф.Китцер Школа для тубы in F, Es. Изд. Циммерман. 1900
7. V.Noza. Schule for tuba B. Leipzig. 1983
8. J. Arban.Complete Method for Tuba. ed. W.Jacobs. 1994
9. G.Bauer Elementarschule fur Blaser in B, Es, C im Basschlussel. ed. Musikverlag
10. G.Becker Method for B Tuba. ed. Remih (в 3-х частях)
11. Belle, William J. Complete Method for Tuba. ed C.Colin. 1975
- 12 Пьесы для тубы и фортепиано. М., 1957
13. Пьесы для тубы и фортепиано. М., 1969
14. Пьесы для тубы и фортепиано. М., 1978
15. Пьесы для тубы и фортепиано. Сост. Ларин Ю. М., 1979
16. Произведения русских композиторов для тубы и фортепиано. М., 1984
17. Сборник легких пьес в переложении для тубы, М,Л., 1957
18. А.Лебедев. Концертное Аллегро. М., 1990
19. А.Лебедев. Концерт для тубы. М.-Л., 1951
20. С.Мельников Пьесы для тубы и фортепиано. ВДФ при МГК им. П.И.Чайковского. 1957
21. М.Бак. Две пьесы для тубы. М.,1986
22. Дж.Вильям. Народные песни в переложении для тубы. 1964
23. Дж.Вильям. Русские песни. Пер. для тубы. 1965
24. Ф.Лоуренс. Первая книга юного артиста. Соло для тубы В. 1938 **Учебно-методическая литература**

1. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г
2. А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986г
3. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956г.
4. Ю. Усов Методика обучения игре на трубе. М., 1984г.

5. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,1986 г.
6. В. Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987г
7. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г.
8. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
9. И. Ф. Пушечников. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10, М., 1991 г
10. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956г.
11. И.П. Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45, М., 1979 г.
12. Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года</p>

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»**

Саксофон

Рабочая программа, 3 класс

Срок обучения: 3 года

Составители:

Фатеев А.В., преподаватель по классу духовых инструментов высшей категории,

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

г. Назарово, 2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета; -*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство» по виду инструмента «саксофон», далее - «Музыкальное исполнительство (саксофон)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Примерной программы В.В. Цветкова, рекомендованной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Москва, 2013), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальное исполнительство (саксофон)» направлен на выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Музыкальное исполнительство (саксофон)» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 14 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным

занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальное исполнительство (саксофон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими

знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальное исполнительство (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Учебно-тематический план

Тема	3 год обучения		
	Теория	Практика	Всего часов
1. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, чтение с листа	0,5	6,5	7
2. Развитие технических навыков через упражнения и этюды на различные позиционные фигуры, репетиции, трели, перемещение интервалами, игра гамм и технических формул	1	13	14
3. Знакомство с разными стилями джазовой музыки	0,5	5,5	6,5
4. Работа над художественным образом в пьесах и крупных формах	1,5	26,5	28
5. Игра в ансамбле	0,5	5,5	6
6. Ознакомление с пьесами популярного, классического и эстрадно-джазового репертуара.	0,5	4,5	5

7. Беседа о композиторах, музыкальных терминах.	1,5	0,5	2
Всего:	6	62	68

Годовые требования

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с саксофона-сопрано на альт-саксофон.

В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано.

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам.

Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами доташе и легато). Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес

Освоение навыков исполнения джазовой музыки.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор

М.Шапошникова. М., 1988

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
 Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris, 2002
 Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
 Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
 Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
 Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Пьесы

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphée»: «Scène des Champs – Elysées»

Tartini G. «Grave»

Beethoven L. «Petite Valse»

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1985:

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»

Бетховен Л. Сонатина

Старинный французский танец «Бранль»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б. Прорвич. М., 1978:

Прокофьев С. «Зеленая рощица», ор. 104 №2

Сметана Б. Вальс

Барток Б. «Сапожки»

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)

Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)

Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

2 вариант

Beethoven L. «Petite Valse»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown») Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальное исполнительство (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному

музыкальному исполнительству; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки; знание художественно-исполнительских возможностей саксофона; знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной академической концерт проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Выпускник должен сыграть программу из 4-х произведений разных стилей, жанров и форм. Выпускной экзамен проводится за пределами учебного времени.

2. Критерии оценок:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «музыкальное исполнительство (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011

5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
6. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
10. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
12. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
14. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
15. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
16. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
18. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
19. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
20. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
22. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
25. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
26. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
27. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003

28. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
30. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
31. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
32. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
33. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
34. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
35. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
36. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
37. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военнодирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80.

М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985

7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им.

Гнесиных, 1990

8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004

10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Назарово Красноярского края

«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года	«Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ
«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021	Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области
музыкального искусства

«Музыкальное исполнительство Гитара»

Рабочая программа для 3 класса.

Составители:

Боровков Д.В., преподаватель по классу гитары МБУДО ДШИ г. Назарово
Красноярского края,

Федина И.В., преподаватель по классу гитары МБУДО ДШИ г. Назарово
Красноярского края.

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы- 12 - 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Гитара» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Гитара» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени		
Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	104
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	210
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	210
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	420

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Гитара» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов - аудиторные занятия, 210 часов - самостоятельная работа

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Гитара» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням

сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em,
G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am,
Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A₇-D₇-G₇-C₇-#F₇-H₇-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C,
Am-A₇-Dm-E₇-Am,
C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C,
Am-G₇-C-E₇-Am,

двойная доминанта:

Em-#F₇-H₇-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения М.Каркасси, М.Джулиани, Н.Кирьянова, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича; этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси, Н.Паганини, Ф.Молино.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана; М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»; А.Виницкий «Лирическая мелодия», В.Асеведо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

**Учебно-тематический план
Третий год обучения**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

Р.Н.П. в обр. В. Кочетова «Как ходил, гулял Ванюша»

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

Ф.Карулли. Сицилиана

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Ф.Карулли. «Старинная французская песня»

Р.Н.П. в обр. А. Иванова-Крамского «Ах ты, душечка».
Обр.В. Пермякова. «Ночной экспресс» (пьеса в стиле кантри)

Для способных учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащихся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре и без него;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы. Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Объем аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана не превышает 6 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МБУДО ДШИ г. Назарово.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Учебные аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При реализации программы «Гитара» в ОУ продолжительность учебного года составляет 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 41 неделю, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий, 1 неделя – аттестации обучающихся, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную (раз в полугодие) и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены, упрощены или

усложнены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые способствуют исполнительству на инструменте.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература


1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983

6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
10. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
11. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
12. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
13. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
14. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
15. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Назарово Красноярского края

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»</p>  <hr/> <p>Директор МБУДО ДШИ</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>Т.В. Перепелко</p> <p>Приказ № 60/1</p> <p>от 31.08.2021 года</p>

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»

Рабочая программа учебного предмета
«СОЛЬФЕДЖИО»

3 класс

Составители:

Пушкина Е.А., Аксенова Ю.А., Крылова М.И. – преподаватели теоретических дисциплин.

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021 г.

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Срок реализации учебного предмета, затраты учебного времени
- IV. Содержание программы
- V. Формы аттестации
- VI. Требования к уровню подготовки учащихся
- VII. Перечень учебно-методического обеспечения
- VIII. Список литературы

I. Пояснительная записка

В системе общего эстетического образования музыкальная школа, школа искусств занимает одно из первых мест. Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Весь комплекс занятий в музыкальной школе, школе искусств развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса. У современного ребенка развитие этих качеств должно опираться не только на устоявшиеся образцы классического и народного наследия, но и на новейшие культурные достижения. Необходимо научить его ориентироваться в современных стилях и направлениях, выработать оценочные критерии в отношении непростых современных явлений.

В настоящее время существующая типовая программа по сольфеджио (М., 1984 г., сост. Калужская Л.), положения которой выверены временем, но не вполне отвечают реалиям современной музыкальной педагогики. Доминирование абстрактно – технологического подхода, оторванность теоретических знаний от реальной музыкальной практики, отсутствие согласованности с материалом, изучаемым на других предметах, недостаточность информации в области музыкальных жанров, формы и фактуры ограничивают возможность понимания детьми всех закономерностей и возможностей музыкального языка. Недостаточность примеров из современной музыки ограничивает музыкально – слуховой и творческий опыт учащихся. С другой стороны, логичная последовательность изучаемого теоретического материала, предлагаемые формы работы над развитием основных навыков и умений, являются, безусловно, результативными и полезными.

Данная рабочая программа составлена и модифицирована на основе рекомендованных типовых программ для ДМШ и ДШИ. Она предполагает обновление системы музыкально – теоретических знаний в курсе сольфеджио, углубление содержания его традиционных форм (анализа музыкальной речи, музыкальных жанров, фактуры), а так же предполагает дифференцированный подход к учащимся в зависимости от их психофизических возможностей, желаний и целей обучения.

Основными целями данной программы являются: раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, создание грамотной и полноценной теоретической базы, способствующей развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и т.д.); воспитание умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данных целей возможно при решении следующих задач:

1. Развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.), интонационно чистое ее воспроизведение;

- гармонический слух: ощущение фони́зма интервалов, аккордов. Восприятие функциональных гармонических связей, способность воспринимать много звуков как целостное звучание;

- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагментов;

- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности оборота; окраски мажора и минора; тяготения звуков при разрешении;

- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.

- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитать навыки:

- пения мелодии с тактированием, дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

- ансамблевого пения;

- самостоятельного разучивания мелодий; - чтения с листа.

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;

- транспонирования мелодий по слуху;

- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи; - анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности, в том числе через расширение хронологических границ музыкального искусства и его взаимосвязь с другими видами искусства.

Данная программа рассчитана на 5-летний срок обучения. Дети, обучающиеся по данной программе, должны получить достаточный объем знаний, практических умений и навыков, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием, а также иметь необходимый уровень подготовки для дальнейшего профессионального образования. Часть теоретических сведений может быть дана ознакомительно или более расширенно в зависимости от уровня возможностей учащихся или их дальнейшей профессиональной ориентированности.

Наполнение учебно-тематического плана новыми темами стало возможным благодаря концентрированному методу подачи материала. Знакомство со многими темами, изучаемыми ранее поэтапно в разных классах, предлагается осуществлять единым блоком, что, во-первых, высвобождает учебные часы для изучения других тем, во-вторых, дает возможность формирования целостной системы, удобной для восприятия учащимися.

Задачи. 1. Дифференцированный подход к обучению учащихся.

2. Согласованность с другими предметами музыкального цикла.

Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок. Урок проходит в форме группового занятия (наполняемость групп – в среднем 5 -10 человек). Он может проходить в форме:

- урока – беседы,
- урока – ознакомления,
- практического урока,
- урока – опроса,
- контрольного урока,
- урока – концерта,
- практического занятия.

Занятие длится 1,5 урока из расчета продолжительности урока – 45 минут и проводится раз в неделю. Таким образом, в первом полугодии проходит 16 занятий (24 часа), во втором - 20 занятий (30 часов). Итого за учебный год – 54 часа, из них контрольные уроки (или аттестация по итогам четверти) – 6 часов.

В результате по предмету «Сольфеджио» дети должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

Проверка накопленных знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в соответствующих формах деятельности.

Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока, а также в конце обучения в форме экзамена, согласно положению об итоговой аттестации.

Учебно-тематический план

II. Учебно-тематический план

Итого 54 часа

3 КЛАСС

Дата	Тема урока	Кол-во часов
I четверть	Урок 1. Повторение пройденного во втором классе. Квинтовый круг тональностей.	1,5 ч.
	Урок 2. Интервалы в тональности и от звука. Обращения интервалов.	1,5 ч.
	Урок 3. Главные трезвучия лада.	1,5 ч.
	Урок 4. Обращения трезвучия.	1,5 ч.
	Урок 5. бб и мб в тональности и от звука.	1,5 ч.
	Урок 6. Подбор второго голоса с использованием терций и секст.	1,5 ч.
	Урок 7. «Золотой» ход валторны.	1,5 ч.

	Урок 8. Аттестация по итогам первой четверти.	
II четверть	Урок 1. Повторение пройденного в первой четверти. Урок 2. Ритмические группы с шестнадцатыми. Урок 3. Обращения главных трезвучий лада. Урок 4. Тональность Ля мажор. Урок 5. Тональность фа-диез минор. Урок 6. Схема аккордов в ладу. Урок 7. Обращения трезвучий от звука. Урок 8. Аттестация по итогам второй четверти.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч.
III четверть	Урок 1. Повторение. Урок 2. Тональность Ми-бемоль мажор и до минор. Урок 3. Работа в тональностях Ми-бемоль мажор и до минор. Урок 4. Переменный лад. Урок 5. Тритоны в мажоре и миноре. Урок 6. Септимы от звука. Урок 7. D7 в тональности, m7 на V ступени лада. Урок 8. Работа над D7. Урок 9. Виды трезвучий. Урок 10. Короткий пунктир. Урок 11. Повторение и закрепление материала. Урок 12. Аттестация по итогам третьей четверти.	1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч.

IV четверть	Урок 1. Повторение. Урок 2,3,4,5 - практикум, подготовка к экзамену. Урок 6. Письменный экзамен. Урок 7. Практикум (подготовка к экзамену). Урок 8. Итоговая аттестация – устный экзамен.	1,5 ч. 6 ч. 1,5 ч. 1,5 ч. 1,5 ч.
----------------	--	--

Итого 54 часа

III. Содержание программы 3 класса

3 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование, чтение с листа

Умение самостоятельно настраиваться в тональности перед пением, чтением с листа.

Ознакомление с образцами песенного фольклора, содержащими вариантность попевочно-звукорядного состава.

Умение находить главные трезвучия лада во всех изучаемых тональностях. Построение и пение главных трезвучий и их обращений в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, выявление их в нотном тексте. Перевод обращений трезвучий к основному виду.

Пение трезвучий и их обращений, простейших гармонических оборотов трехголосно.

Пение хорового трехголосия, характеристика аккордовой фактуры (для профгрупп).

Освоение простейших примеров имитационной, контрастной и подголосочной полифонии.

1 четверть

1. Пение гамм до двух знаков в ключе, в них - мелодических оборотов с вспомогательными и проходящими звуками, разрешение неустоев, опевание и т.д.

2. Пение песен в параллельно - переменном ладу, например: Филиппенко А.

«На мосточке».

3. Пение обращений Т3/5.

4. Пение интервалов (1, 2, 3, 4, 5, 6) и их обращений в тональности и от звука.

5. Пение секвенций в пройденных тональностях, с пройденными ритмическим рисунками и мелодическими оборотами.

6. Разучивание и пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.

7. Пение одного голоса в несложном двухголосии с одновременной игрой второго голоса, подбор второго голоса.

8. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога более сложных песен, например:

Антонов Ю. «Родные места»,

Абелян Л. «Про меня и муравья», Струве Г. «Пестрый колпачок».

2 четверть

1. Пение гамм Ля мажор и фа-диез минор.
2. Пение обращений главных трезвучий лада в пройденных тональностях.
3. Пение в пройденных тональностях гармонических оборотов: вспомогательных, проходящих, каденционных:
Т3/5-S 4/6 -Т3/5; Т3/5-D6- Т3/5; Т3/5-D4/6- Т3/5; S3/5- Т4/6-D3/5-Т3/5 и др. 2. Игра этих оборотов на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.
3. Пение и игра цепочки обращений трезвучий от звука: Б3/5-М3/5-Б6-М6Б4/6-М4/6 (для профгрупп).
4. Пение различных видов трезвучий от звука (для профгрупп).
5. Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога, например: Кобалевский Д. «Школьные годы», Кюи Ц. «Весенняя песенка».

3 четверть

1. Пение гамм Ми-бемоль мажор и до-минор с разрешением неустойчивых звуков и интервалов, гармонических оборотов и последовательностей.
2. Пение в пройденных тональностях пройденных интервалов, тритонов с разрешением (для профгрупп).
3. Пение тритонов от звука с разрешением в одноименные тональности (для профгрупп).
4. Пение D7 в пройденных тональностях с разрешением.
5. Пение б7 и м7 в ладу на I и V ступени.
6. Пение ум3/5 в тональности .
7. Пение интервальных и аккордовых последовательностей с одновременным пением нижнего голоса и игрой на фортепиано.
8. Пение секвенций с использованием пройденных интервалов и аккордов, например:
9. Пение по нотам и наизусть одноголосных и двухголосных примеров.
10. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных интервалов и аккордов, мелодических и гармонических оборотов.
11. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога более сложных песен, включающих пройденные аккорды и интервалы, например:
Дунаевский И. «Веселый ветер», Кобалевский Д. «Полечка про Олечку», Рубинштейн А. «Горные вершины».

4 четверть

1. Пение гамм Ми мажор и до-диез минор, в них – разрешение неустойчивых звуков, интервалов, гармонических оборотов и последовательностей (для профгрупп).

2. Пение в пройденных тональностях и от звука D7 с разрешением.

3. Пение по нотам и наизусть одноголосных и двухголосных примеров.

4. Игра на фортепиано гармонических последовательностей из пройденных аккордов с одновременным пением нижнего голоса.

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Ритмические группы с шестнадцатыми в пройденных размерах, ритмическое варьирование.

Короткий пунктир.

Понятие ритмоформулы. Метр и характерный ритмический рисунок как определяющий признаки моторных жанров, типичные ритмоформулы некоторых жанров.

Затакты:

Исполнение в пройденных размерах 3-з и 4-хголосных ритмических партитур.

Исполнение ритмического двухголосия двумя руками.

Запись ритмических диктантов в пройденных размерах и с пройденными ритмами, например:

Сольмизация примеров с дирижированием в пройденных размерах. Задания на группировку длительностей в пройденных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- интервалов на ступенях мажора и минора;
 - главных трезвучий и их обращений;
 - ритмических особенностей гомофонной и аккордовой фактуры;
 - характера и жанровых особенностей с указанием жанровых характеристик;
 - лада (три вида минора, переменный лад);
 - элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, период);
- размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей. **Узнавание в мелодии:**

- вспомогательных и проходящих звуков, опеваний;
- скачков (с V ступени вверх на III, с III ступени вверх на I, с I ступени вверх на VI; с V ступени вверх на IV);
- секвенций;

- движения мелодии по звукам трезвучий главных ступеней лада и их обращений; по звукам D7, ум 3/5.

Определение на слух:

- отдельно взятых интервалов (простые интервалы, тритоны);
- видов фигураций в аккомпанементе;
- интервальных последовательностей в ладу, например: отдельно взятых пройденных аккордов;
- гармонических оборотов (плагальный, автентический, полный)- для профгрупп;
- узнавание пройденных ритмических рисунков.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Галынин Г. «Лебеди», Гречанинов А. «Танцующая»,
Жилинский А. «Латышская полька», Слонов Ю. «Листок из альбома»,
Чайковский П. «Полька», «Марш деревянных солдатиков», «Неаполитанская песенка», Шопен Ф. Мазурка № 6, 15, Шуман Р. «Веселый крестьянин».

Музыкальный диктант

Запись выученных наизусть мелодий. Запись мелодий, подобранных на инструменте. Устные диктанты, ритмические диктанты, диктанты – фрагменты.

Письменные диктанты в объеме 4- 8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие знакомые мелодические обороты (опевание, вспомогательные и проходящие звуки, скачки, движение по звукам аккордов, проработанные ритмические рисунки), например:

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий:

- на заданный ритмический рисунок;
- на стихотворный текст;
- в различных жанрах;
- второго голоса к данной мелодии.

Импровизации в пении и сочинении на основе вариантности звукорядов и попевок.

Освоение некоторых способов фактурного варьирования аккомпанеента при повторении неизменной темы.

Сочинение вариаций на заданную тему.

Подбор и исполнение аккомпанеента с использованием пройденных аккордов, различных видов фигураций в гомофонном аккомпанементе, повторяющихся аккордов в определенном ритме.

Игра аккомпанемента по заданной цифровке.

**Список теоретических сведений для экзамена по
сольфеджио**

1. Лад. Мажор и минор (определение, строение), переменный лад.
 - ступени лада (устойчивые, неустойчивые, главные, побочные)
 - тоника, тональность, гамма
 - виды минора
 - параллельные и одноименные тональности
 - гармонический мажор
 - пентатоника
2. Знаки альтерации, порядок появления, квинтовый круг.
3. Интервалы:
 - названия, ступеневая и тоновая величина
 - диссонансы и консонансы
 - правила обращения и разрешения
 - тритоны: строение в ладу и от звука, разрешение
 - характерные интервалы
4. Аккорды. Схема аккордов в ладу.
 - трезвучие, его виды (Б3/5, М3/5, УМ3/5, УВ3/5), строение
 - обращения трезвучий, строение обращений Б3/5 и М3/5
 - главные трезвучия лада и их обращения
5. Доминантовый септаккорд и его обращения: строение, разрешение.
6. Вводные септаккорды: строение, разрешение.
7. Хроматизм, отклонение, модуляция.
8. Период, его строение.
9. Секвенция, транспонирование.
10. Пунктирный ритм, виды пунктира.
11. Ритмические группы с шестнадцатыми, правила группировки
12. Музыкальные жанры, их мелодические и ритмические особенности: полька, менуэт, мазурка, песня, марш, канон.
13. Метр, ритм. Размеры простые и сложные.
14. Основные обозначения темпов и штрихов.
15. Буквенные обозначения.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Успешному усвоению учебного материала может способствовать использование различных наглядных пособий: «Лестница – звукоряд», «Столбика», «нарисованная клавиатура» и др.; ритмические карточки, плакаты с изображением структуры, схемы интервалов, аккордов, квинтового круга, строения ладов и др.

Литература для учащихся:

1. Сольфеджио 1 -3 кл., Классика XX века /Сост. Рогальская О. – СПб., 1988.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 3 класса. Пение с листа. СПб, 1999.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. 1. Минск, 1999.
4. Зебряк Т. Соль + Фа = Сольфеджио /Приложение к сольфеджио для 1-2 кл. Баевой Н. и Зебряк Т. М., 1988.
5. Давыдова Е. Сольфеджио для 3 класса ДМШ.
6. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 3 кл. / Металлиди Ж., Перцовская А.
7. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио ч. 1, 2.
8. Музыкальные занимательные диктанты для 3 классов ДМШ и ДШИ / Сост. Калинина Г., М., 2000.
9. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. / Сост. Леонова Е. – Л., 1990.
10. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 3 класса ДМШ.
11. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. / Сост. Масленкова Л, СПб, 1998.
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, М., 1982.

Литература для преподавателей

1. 1. Абдуллаева О. Песни и стихи на уроках сольфеджио. Екатеринбург, 2000.
2. Двухголосные диктанты. /Сост. Фрейндлинг Г., М., 1990.
3. Ладухин Н., 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. М., 1993.
4. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. / Сост. Беянова Г., Л., 1990.
5. Металлиди Ж, Перцовская А. Двухголосные музыкальные диктанты. СПб, 1997.
6. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л., М., 1975.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж. и Перцовская А., Л., 1982.
8. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. СПб., 2007. 9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. М., 2002.
10. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ./Сост. Лежнева О. М., 2003.
11. Русяева И. Двухголосные диктанты, М., 1990.
12. Русяева И. Одноголосные диктанты, вып. 2, М., 1984.
13. Сборник музыкальных диктантов для поступающих в Свердловское музыкальное училище им. П. И. Чайковского. Екатеринбург, 2001.

14. Серeda В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. М., 1997.
15. Сольфеджио. Хрестоматия. 3 класс. / Сост. Макеева Л. Минск, 2005.
16. Тютюнникова Т. Доноткино. Ч 1, 2. М., 2005.
17. Хрестоматия по слуховому анализу./Сост. Романюк А. М., 2003.
18. Фридкин Г., Музыкальные диктанты, М., 1973.


VI. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Доска, парты, стулья, мел
2. Наглядные пособия (таблицы, раздаточный материал и т.д.)
3. Аппаратура для воспроизведения записей музыки
4. Нотный материал изучаемых произведений
5. Словари и справочники по музыке
6. Популярная детская литература о музыке (дополнительное чтение)

VII. Список методической литературы

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. Л., 1963.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1979.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 3,4,5 класс. Методическое пособие. М., 1978.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. /Сост. Берак О., Карасева М., М., 2006.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ.
7. Картавцева М., Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.
8. Мазель Л., Строение музыкальных произведений. М., 1979.
9. Островский А. Очерки по теории музыки и сольфеджио. Л., 1954.
10. Сольфеджио. Программа для ДМШ. /Сост. Калужская Т., М., 1984.
11. Сольфеджио. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств 5-летний срок обучения. /Сост. Семченко Л., М., 2006.
12. Сольфеджио. Программа для I-VII классов ДМШ и ДШИ. УГК им. М. П. Мусоргского, Екатеринбург, 2004.
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1964.
14. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Назарово Красноярского края

«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года	«Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ
«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021	Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области
музыкального искусства

«Музыкальное исполнительство»

Рабочая программа учебного предмета

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

3 класс

Составители:

Пушкина Е.А., Аксенова Ю.А., Крылова М.И. – преподаватели теоретических дисциплин.

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Назарово, 2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	3 класс	Итого часов
Форма занятий		

Аудиторная (в часах)	34	34
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	30	30
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- Формировать слушательские умения и навыки учащихся;
- Поддержать познавательный интерес;
- Приобщать учащихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать его всестороннему развитию.

Структура программы учебного предмета Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся; □ формы и методы контроля, система оценок; □ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Для учащихся 3 класса содержание тем раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3 класс**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко, театральные и эстетические идеалы, грегорианский хорал, музыкальная культура эпохи барокко.	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный	4
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, симфония, классический оркестр, парный состав	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония Ми-бемоль мажор. Клавирное творчество.	5
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония сольминор. «Свадьба Фигаро». Соната Ля-мажор, другие клавирные	5
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Патетическая соната, «Эгмонт». Симфония №5 с-moll.	5
Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. «Неоконченная»	5
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.	4
Композиторы-романтики первой половины 19 века. Европейская музыка XIX века (обзор).	3
Контрольный урок.	1
Итого:	34

III. Содержание учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Задачи:

- Познакомить обучающихся с конкретными произведениями всемирно известных авторов;

- Научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др. П
Приобщить обучающихся к осознанию красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.

Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVI - XVIII в.в.

Барокко в музыке

Понятие стиля эпохи. Стилль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, А. Скарлатти и др.) Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII – пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

Примерный музыкальный материал:

К.Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»,

Дж. Каччини «Аве Мария»

И.С. Бах – Г.Гуно «Аве Мария»

Г.Гендель концерт для альты с оркестром, си-минор, 1 часть

Г.Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»,

А.Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф.Куперена и Ж.Ф.Рамо.

Тема 2. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».

Творческий облик композитора.

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

Примерный музыкальный материал: Финал из оркестровой сюиты №2, «AveMaria».

И.С. Бах – Г.Гуно «Аве Мария»

«Страсти по Матфею» (№1, №47)

Хоральная прелюдия соль - минор

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Токката и фуга реминор (1709).
Понятия: Токката, фуга, интермедия, противосложение. **Примерный музыкальный материал:**

«Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии

Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК – энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания. **Примерный музыкальный материал:**

«Инвенции»,

«Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll).

Вокально-инструментальные произведения **Примерный музыкальный материал:**

фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею»

Тема 3. Классицизм в музыке. Венская классическая школа

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена – столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В.

Моцарт, Л. Бетховен)

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVIII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. **Примерный музыкальный материал:**

фрагменты из оперы *К.В. Глюка* «Орфей и Эвридика» соло флейта

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть; опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Соната №11 (3 часть), Реквием (7 часть).

Л.Бетховен Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»

Тема 4. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.

Творческий облик композитора.

Один из основоположников Венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

Примерный музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть

Симфония №103

Симфония №94

Квартет

Соната ми – минор

Симфонизм – творческий метод в искусстве Венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами.

Симфонический оркестр Гайдна. Народно – жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части.

Классический тип менуэта и финала.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №103 Es dur, №104 («Лондонские»)

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты.

Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор (1780).

Примерный музыкальный материал:

Соната D dur или e moll

Тема 5. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор.

Опера «Свадьба Фигаро».

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

Примерный музыкальный материал. музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»;

«Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи, Фортепианная фантазия ре-минор.

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

Музыкальный материал:

Симфония №40 g moll.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал: Соната А - dur

Тема 6. Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Соната №8 «Патетическая». Симфония №5.

Увертюра «Эгмонт».

Творческий облик композитора. Музыкант – носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №9 (4 часть)

Симфония №3 (1 часть)

Симфоническая увертюра «Эгмонт» Соната № 14,
№23

Увертюра «Эгмонт».

Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805 – 1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Музыкальный материал:

Симфония №5, до минор

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма.

Музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая», до минор

Тема 7. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. **Примерный музыкальный материал:**

Ф.Мендельсон «Песни без слов», Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 часть);

Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»

Р.Шуман «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок» Ж.

Бизе опера «Кармен» Антракт к 4 действию Дж. Верди опера «Аида» марш 2 действие.

Ф.Шуберт Серенада

Ж. Бизе

Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX века: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» - первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере «Кармен».

Примерный музыкальный материал:

Опера «Кармен»: Увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 д.;

Цыганская пляска, Куплеты Тореодора, Ария Хозе, 2 д.

Сцена гадания 3 д.

Антракт к 4 д.

Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8

Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы).

Шубертиады в прошлом и настоящем.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Аве Мария»

«Лесной царь»

«Форель» «Серенада»

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»,

«Экспромты»,

Вальс ми минор

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья». Вокальный цикл «Зимний путь» баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h moll.

Тема 8. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны.

Примерный музыкальный материал:

Экспромт – фантазия

Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор

Вальсы до-диез минор и ля минор

Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соната №2 (3 часть)

Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Примерный музыкальный материал:

Полонез №3

Мазурки № 5, 34, 49

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Примерный музыкальный материал:

«Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur),

«Полонез» A dur,

«Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll),

«Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll)

«Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

Тема 9. Композиторы-романтики первой половины XIX века. Европейская музыка в XIX веке.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка.

Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Гений Франции второй половины XIX – XXвека. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.

Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897 – 1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.

Примерный музыкальный материал:

К.Дебюсси Ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены»

«Прелюдии»,

IV. Требования к уровню подготовки учащегося

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля. Критерии оценок *Аттестация:* *цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный), -
письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль осуществляется в конце года.

ПРИМЕРНАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА 1 ВАРИАНТ (тесты, музыкальная викторина)

1. Посмотри на портреты 10 музыкантов. Соедини стрелкой каждый портрет с соответствующей ему фамилией.

(Бах; Шопен; Григ; Глинка; Мусоргский; Чайковский;
Рахманинов; Шостакович; Прокофьев; Щедрин).

2. Определи национальную школу. Соедини стрелкой фамилию композитора с соответствующей страной.

(К. Орф; В. А. Моцарт; Э. Григ; Ф. Шопен; К. Дебюсси; Дж. Гершвин; А. Вивальди, Н. А. Римский-Корсаков).

3. Подумай, что объединяет этих музыкантов и дополни список (Шуберт; Шопен; Бизе; Верди...)

4. Соедини стрелкой музыкальное произведение с фамилией его автора.

«К Элизе» Р. Щедрин
 «Кармина Бурана» В. А. Моцарт
 «Волшебная флейта» К. Орф
 «Кармен — сюита» Л. Бетховен

5. Определи, в каких жанрах преимущественно работали эти композиторы. А. Вивальди (опера)

Й. Гайдн (соната)
 Ф. Шуберт (концерт)
 Н. Римский-Корсаков (симфония)
 А. Скарлатти (песня)

6. Узнай музыкальное произведение и его автора по нотному тексту.

Л. Бетховен. «Ода к радости» (Симфония № 9, 4 ч.)
 М. Глинка. Вторая тема «Из-за гор, гор высоких» («Камаринская»)
 М. Равель. Болеро
 Д. Шостакович. Главная партия 1 ч. (Симфония № 7) А. Хачатурян, Главная партия 1 ч. (Скрипичный концерт ре минор)
 Э. Григ. «Утро» («Пер Гюнт»)

7. Верни каждому музыкальному жанру его определение.

Полифоническая пьеса, в которой одна тем по очереди проходят в каждом голосе. балет или несколько
 Крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и симфонического оркестра. опера
 Небольшое лирическое произведение для сопровождением. фуга голоса с
 Крупное произведение для театра, разные виды искусств при главной роли хореографии. романс объединившее

8. Вспомни, кому из композиторов принадлежат программные сочинения.

«Пер Гюнт» Л. Бетховен
 «Аппассионата» А. Бородин
 «Детский уголок» Ф. Шопен
 «Революционный» этюд Э. Григ
 «Богатырская» симфония Д. Гершвин

«Порги и Бесс» К. Дебюсси

9. Верни каждому музыкальному инструменту его описание.

Два металлических круглых (медных) диска, валторна
издающих звук неопределенной высоты.

Самый низкий медный духовой инструмент, флейта басовая
опора оркестра.

Деревянный духовой инструмент в виде продолговатой трубки с рядом
отверстий (клапанов), туба происходит от пастушьей свирели.

В точном переводе его имя звучит как «лесной рог», медный духовой
инструмент с системой вентиляей. тарелки

10. Назови композитора, о ком напоминают эти слова.

«Не ручей, океан ему имя» А. Даргомыжский

«У него нот мало, а музыки много» Ф. Шопен

«Учитель музыкальной правды» И. С. Бах

«Богатырь русской музыки» Л. Бетховен

«Бард, дух, рапсод фортепиано» А. Бородин «Шекспир
масс» Г. Свиридов

11. Докажи, что знаешь оперу.

Развернутое оркестровое вступление ария к опере.

Короткая тема, которая характеризует речитатив героя и проходит в
произведении много раз. Самостоятельный сольный номер в опере. увертюра

Эпизод в опере, который исполняет лейттема большая группа певцов.

Род музыки, интонационно и ритмически хор, близкий напевной речи.
и так далее...

2 ВАРИАНТ (творческий)

1. Письменная работа в виде музыкальной викторины за 2 курс
обучения (не менее 10-15 вопросов).

2. Устное выступление на зачете готовится учеником по теме, несовпадающей
с темой реферата по эпохе, стилю, национальной школе.

Устный ответ сопровождается музыкальными иллюстрациями (небольшие
произведения или их фрагменты) в исполнении ученика. 3. Презентация по одной из
предлагаемых учителем тем.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 23 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть

подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и

проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «музыкальная литература». Л.И. Лагутин, ПМЦХО 2002г
2. Музыкальная литература 1 год обучения. Осовицкая ЗТ, Казаринова Л.Г., Москва, «Музыка» 2001г.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Брянцева В.П., Москва, «Музыка» 2001 г.
4. Русская музыкальная литература. Смирнова Э.С., Москва. «Музыка» 1989 г.
5. Как преподавать музыкальную литературу. Тихонова А.И., Москва, 2007
6. Русские композиторы конца XIX начала XXвека. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;
7. Очерки по русской музыкальной литературе второй половины XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;
8. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск первый. Вводный курс. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
10. Музыкальная литература. Выпуск первый. Вопросы, задания, тесты. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
11. Музыкальная литература. Выпуск второй. Тесты по зарубежной музыке. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
12. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск второй. Зарубежная музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
13. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск третий. Русская музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
14. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск третий. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
15. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XXвека. Выпуск четвертый. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Ы., Москва, 2008 г.;
16. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Акимова Л.Ю., Москва, 2002 г.;
17. Сто опер. Абрамовский Г., Арановский и др.. Музыка. Москва. 1981 г.;
18. Музыкальная Орловщина. П. Сизов, Тула, 1980 г.;
19. В.Калинников. Симфония жизни в четырех частях. Г. Пожидаев, Москва. 1993 г.;
20. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Лисянская Москва, 1988 г.;
21. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для

- ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Алехина Г., Орел. 2001 г.;
22. Музыкальный словарь в рассказах. Михеева Л., Москва, 1986 г.;
23. Беседы о классической музыке. Росихина В., Москва, 1980 г.;
24. В мире музыкальных инструментов. Газарян С., Москва, 1985 г.; 25
Я.Островская Л. Фролова Музыкальная литература 1 класс «Композитор»
2010г.
- 26Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература Рабочая тетрадь 1 кл.
«Композитор» 2010г.
- 27Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература 5 кл. Рабочая тетрадь.
- 28 Д. Золотницкий История музыки с нотными образцами и иллюстрациям.
Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений 2001
«Композитор»
- 29 Серия «История одного шедевра»
- 30 Хрестоматия по музыкальной литературе для 3 класса ДМШ.
Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- 31 Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для класса ДМШ.
Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- 32Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ.
Составители. Смирнова Э.С.,.: «Музыка», 1968
- 33Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса
ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
34. Н. Енукидзе, В. Есаков. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов.
Классика – XXI 2002. Москва.
35. Б. Печорский. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. Классика – XXI 2008.
Москва.
36. А. Кандинский. Из истории русской и советской музыки. «Музыка» 1971.
Москва.
37. И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. «Музыка» 1981 Москва 38. Б.
Штейнпресс. Биография «Соловья». «Советский композитор» 1968 г. Москва.
39. В. Кононов Нидерландские композиторы XV-XVI веков. «Музыка» 1984 г.
Москва.
40. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов.
«Музыка» 1983 г.
41. И. Шароев Музыка, которую мы видим. «Советский композитор» 1990 г.
Москва.

42. Н. Перельман В классе рояля. . Классика – XXI 2007. Москва.
43. Ю Розанова. История русской музыки. Вторая половина XIX в. «Музыка» Москва, 1986 г.
44. Л. Алексеева, В. Григорьев. Зарубежная музыка XX в. «Знание» 1986 г. Москва
45. М. Овчинников. Творцы русского романса. «Музыка» 1988 г. Москва. 46. Шедевры мировой классической музыки. 48 буклетов и аудиоприложений.
47. А. Розанов. М.И.Глинка. «Музыка» 1987 г. Москва.
48. Е. Рудакова. С.В. Рахманинов «Музыка» 1988 г. Москва.

III. Содержание программы учебного предмета «Музыкальное исполнительство туба, саксофон (альт), гитара»

В условиях работы с детьми в нашей школе мы стараемся приобщить детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих. После обучения в школе достаточно небольшой процент учащихся сможет продолжить музыкальное образование в средних специальных и высших музыкальных заведениях и поэтому большое внимание уделяется менее способным детям, со скромными музыкальными данными, их развитию, чтобы у них не возникло чувство собственной неполноценности и ненужности.

Для выполнения этой задачи, решения этой проблемы огромное внимание уделяется подбору репертуара.

Исполнительские удачи способствуют развитию учащихся как личностей, появлению веры в себя и собственные силы.

Программа должна быть разнообразной и может включать в себя произведения классического репертуара и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. В программу обязательно входят произведения, проходящие обзорно, для расширения кругозора.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Формы контроля успеваемости

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, прослушивания и переводные зачеты. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

В течение учебного года все учащиеся с 1 по 3 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку.

1. Зачеты в форме академического концерта предлагают те же требования, что и зачеты. Исполнение программы носит открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Проводятся в конце I, II, III четверти. На академическом концерте исполняется одно или два произведения, отличающихся по жанру и форме.

2. Переводной зачет в конце учебного года с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения программы данного года обучения.

3. Технический зачет производится в конце I и III четверти. Исполняются 1 – 2 этюда наизусть и одна гамма со штрихами и арпеджио. Проверяется знание терминов.

4. Итоговая аттестация (экзамен), по окончании 5 класса, определяет уровень качество освоения образовательной программы и проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последних лет обучения. Итоговая аттестация проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора школы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство Оценка

«5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2»

(«неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

II. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства по направлению «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: Учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности инструмента;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений в различных ансамблях и оркестрах.

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

Специальный музыкальный инструмент:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над трудностями;
- наличие музыкальной памяти, понимание художественного восприятия произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля и совместного чувства ритма при ансамблевом музицировании.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; □ наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

Ансамбль:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение; умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

В области историко-теоретической подготовки

Музыкальная грамота и слушание музыки:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения начальной трудности с использованием навыков слухового анализа;
 - наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
 - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
 - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
 - первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
 - владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
 - «узнавание» музыкальных произведений.

Основы теории и истории музыки:

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры средней трудности, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебный предмет по выбору:

Ансамбль:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием МБУДО ДШИ г. Назарово комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБУДО ДШИ г. Назарово направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

МБУДО ДШИ г. Назарово обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы в МБУДО ДШИ г. Назарово осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан

методический совет. Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам; - организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы; - методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы МБУДО ДШИ г. Назарово на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств.
- фестивали, конкурсы,
- творческие вечера,
- театрализованные представления,
- концерты,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ, дидактических материалов по предметам.

