

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
г. Назарово Красноярского края**

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные  
программы в области музыкального искусства  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.03.**

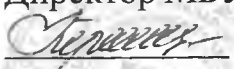
для ДПОП «Хоровое пение»

**ПО.01.УП.02.**

**«Фортепиано»**

Подписано простой электронной подписью.  
сертификат № 1DA593D98880685F20121485514E6C2A7CF5C2A6  
ФИО директора: Перепелко Татьяна Валентиновна  
Срок действия сертификата: с 08.01.2022 09:10:58 по 08.04.2023

Назарово 2021 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Фортепиано» Протокол № 1 от 26.08.2021 года</p>	<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ  Т.В. Перепелко Приказ № 60/1 от 31.08.2021 года</p>
--	--	---

**Гурулева В.П.**, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

**Перепелко Т.В.**, директор, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

**Васильченко Т.В.**, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

**Черкашина Г.В.**, преподаватель первой категории по классу фортепиано МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

**Корнишина Э.В.**, методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

**Боровкова Н.Д.**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «ДШИ» г. Назарово Красноярского края

# Содержание программы

## **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Связь с другими предметами программы
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

## **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценок

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемых нотных сборников
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы
- 6.3. Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства (далее - ДОПП) «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и на основе примерной программы учебного предмета «Фортепиано» (разработчики: О. А. Дмитриева, Т. В. Казакова. Москва, 2012 г.). Также, при составлении данной программы был учтён многолетний опыт преподавательской работы с учащимися музыкального отделения ДШИ г. Назарово.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» в ДШИ г. Назарово составляет:

- для 8-летнего обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам «Хоровое пение», «Струнные инструменты» - 8 лет, для 9-летнего обучения – 9 лет;

- для 5-летнего обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» - 5 лет, для 6-летнего обучения – 6 лет, для 8-летнего обучения - 8 лет, для 9-летнего обучения – 9 лет;

**1.3. Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

#### **ДОПП «Струнные инструменты»**

	<b>8-летнее обучение</b>	<b>9-летнее обучение</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	789	888
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	526	592

#### **ДОПП «Народные инструменты»**

	<b>5-летнее обучение</b>	<b>6-летнее обучение</b>	<b>8-летнее обучение</b>	<b>9-летнее обучение</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	528	674	773
Количество часов на аудиторные занятия	99	132	148	181
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	396	526	592

## ДОПП «Духовые и ударные инструменты»

	5-летнее обучение	6-летнее обучение	8-летнее обучение	9-летнее обучение
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	594	789	888
Количество часов на аудиторные занятия	165	198	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	396	526	592

## ДОПП «Хоровое пение»

	8-летнее обучение	9-летнее обучение
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218	1416
Количество часов на аудиторные занятия	329	395
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	1021

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано, синтезатора или цифрового пианино. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической.

### **1. 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная.

Продолжительность урока:

- для обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам «Хоровое пение», «Струнные инструменты» со сроками обучения 8, 9 лет – 45 минут;
- для обучающихся по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет: с 1 по 4 классы – 22,5 минуты, в 5 классе – 45 минут; для 6-летнего срока обучения: с 1 по 4 классы – 22,5 минуты, в 5-6 классах – 45 минут;

для 8-летнего срока обучения: с 1 по 7 классы – 22,5 минуты, в 8 классе – 45 минут; для 9-летнего срока обучения: с 1 по 7 классы – 22,5 минуты, в 8-9 классах – 45 минут;

- для обучающихся по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» со сроками обучения 5,6,8, 9 лет – 45 минут;

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

- развить общую музыкальную грамотность ученика и расширить его музыкальный кругозор, а также воспитать в нем любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;

- овладеть основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладеть основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;

- развить музыкальные способности: ритм, слух, память, музыкальность, эмоциональность;

- овладеть основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- овладеть средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобрести навыки публичных выступлений.

### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***1.7. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);



- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***1.8. Связь с другими предметами программы***

Программа учебного предмета «Фортепиано» расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Специальность» и «Сольфеджио».

### ***1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Материально-техническая база ДШИ г. Назарово соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются, имеют звукоизоляцию. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» - максимальная нагрузка обучающихся, самостоятельная, аудиторные занятия и консультации:

<b>Классы:</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение («Струнные инструменты»)	32	33	33	33	33	33	33	33	-
	9-летнее обучение («Струнные инструменты»)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)	33	33	33	33	33	-	-	-	-
	6-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)	33	33	33	33	33	33	-	-	-
	8-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)	32	33	33	33	33	33	33	33	-
	9-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение («Хоровое пение»)	32	33	33	33	33	33	33	33	-
	9-летнее обучение («Хоровое пение»)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение («Струнные инструменты»)	<b>1*</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-
	9-летнее обучение («Струнные инструменты»)	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	5-летнее обучение («Народные инструменты»)	<b>0,5</b>	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-	-
	5-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты»)	<b>1</b>	0,5+ <b>0,5</b>	0,5+ <b>0,5</b>	0,5+ <b>0,5</b>	1	-	-	-	-

6-летнее обучение («Народные инструменты»)	<b>0,5</b>	0,5	0,5	0,5	1	<b>1</b>	-	-	-
---	------------	-----	-----	-----	---	----------	---	---	---

	6-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты»)	<b>1</b>	0,5+ <b>0,5</b>	0,5+ <b>0,5</b>	0,5+ <b>0,5</b>	1	<b>1</b>	-	-	-
	8-летнее обучение («Народные инструменты»)	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-
	8-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты»)	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	0,5+ <b>0,5</b>	0,5+ <b>0,5</b>	0,5+ <b>0,5</b>	0,5+ <b>0,5</b>	1	-
	9-летнее обучение («Народные инструменты»)	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	0,5	0,5	0,5	0,5	1	<b>1</b>
	9-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты»)	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	0,5+ <b>0,5</b>	0,5+ <b>0,5</b>	0,5+ <b>0,5</b>	0,5+ <b>0,5</b>	1	<b>1</b>
	8-летнее обучение («Хоровое пение»)	1	1	1	1	1	1	2	2	-
	9-летнее обучение («Хоровое пение»)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение («Струнные инструменты»)	2	2	2	2	2	2	2	2	-
	9-летнее обучение («Струнные инструменты»)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)	2	2	2	2	2	-	-	-	-
	6-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)	2	2	2	2	2	2	-	-	-
	8-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)	2	2	2	2	2	2	2	2	-
	9-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение («Хоровое пение»)	2	3	3	3	4	4	4	4	-

	9-летнее обучение («Хоровое пение»)	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные	8-летнее обучение («Струнные инструменты»)	3	3	3	3	3	3	3	3	-
	9-летнее обучение («Струнные инструменты»)	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	5-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты»)	3	3	3	3	3	-	-	-	-
и самостоятельные)	5-летнее обучение («Народные инструменты»)	2,5	2,5	2,5	2,5	3	-	-	-	-
	6-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)	3	3	3	3	3	3	-	-	-
	6-летнее обучение («Народные инструменты»)	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	-	-	-
	8-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты»)	3	3	3	3	3	3	3	3	-
	8-летнее обучение («Народные инструменты»)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	-
	9-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты»)	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	9-летнее обучение («Народные инструменты»)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3
	8-летнее обучение («Хоровое пение»)	3	4	4	4	5	5	6	6	-
	9-летнее обучение («Хоровое пение»)	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Объем времени на консультации (в год)	8-летнее обучение («Струнные инструменты»)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	9-летнее обучение («Струнные инструменты»)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)	4	4	4	4	4	-	-	-	-
	6-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)	4	4	4	4	4	4	-	-	-

8-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)	2	2	2	2	2	4	4	4	-
9-летнее обучение («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)	2	2	2	2	2	4	4	4	6
8-летнее обучение («Хоровое пение»)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9-летнее обучение («Хоровое пение»)	-	-	-	-	-	-	-	-	6

\* - часы, выделенные полужирным шрифтом, взяты из вариативных частей учебных планов.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций ДШИ г. Назарово, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и проч.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2.2. Годовые требования по классам.***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

### **1 класс**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

### ***Таблица контрольных точек 1 класса:***

<b>Формы контроля</b>	<b>Кол-во в год</b>	<b>Репертуар</b>
Контрольный урок	1 раз в год (1 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей)
Зачет	1 раз в год (2 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей)
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию	Свободный

## *Примерные репертуарные списки 1 класса*

### ***Пьесы полифонического склада***

- Арман Ж. «Пьеса»
- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
- Витхауэр И.Г. «Гавот»
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Моцарт В. «Менуэт» фа мажор
- Моцарт Л. «Бурре» ре минор, «Менуэт» ре минор
- Перселл Г. «Ария»
- Скарлатти Д. «Ария»
- Сперонтес. «Менуэт»
- Телеман Г. «Пьеса»
- Шпеер Д. «Ария»

### ***Этюды***

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука" (пьесы по выбору), «Маленькие этюды для начинающих» (этюды по выбору)
- Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 (этюды по выбору) □ Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: (этюды по выбору)

### ***Пьесы***

- Берлин Б. «Марширующие поросята»
- Гедике А. «Танец»
- Глинка М. «Полька»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Труба и барабан»
- Майкапар А. Соч.28: «Пастушок»
- Маркевичувна В. «Таинственный замок»
- Моцарт Л. «Бурлеска»
- Роули А. «В стране гномов»
- Руббах А. «Воробей»
- Сарауэр А. «Воробьи»
- Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет»
- Филипп И. «Колыбельная»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Христов Д. «Золотые капельки»

### ***Ансамбли в 4 руки***

- Векерлен Ж. «Песня барабанщика»
- Прокофьев С. «Болтунья»

- Савельев Б. «Если добрый ты», «Песня кота Леопольда» из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка»
- Фут А. «Ручей»
- Шаинский В. «В Подмосковье ловятся лещи», «Песенка крокодила Гены»
- Шпиндлер Ф. «Цветы»
- Эберхард Д. «Пять ноток»

<b>Примерные программы</b>		
<i>Для контрольного урока</i>	<i>Для зачета</i>	
2-3 произведения из текущего репертуара	<b>Вариант 1</b>	1. Б. Берлин. «Пони Звездочка». 2. Украинская народная песня «Ой ты, дивчина».
	<b>Вариант 2</b>	1. С. Ляховицкая. «Где ты, Лека?». 2. Б. Савельев. Ансамбль: «Песня кота Леопольда» из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Переложение В. Игнатьева. (3.) В. Игнатьев. «Тихая песня».
	<b>Вариант 3</b>	1. Б. Берлин. «Марширующие поросята». 2. Е. Гнесина. Этюд До мажор. 3. В. Шаинский. Ансамбль: «Песенка крокодила Гены», переложение О. Геталовой.

Обучающимся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» рекомендуется ориентироваться на уровень сложности 1, 2 вариантов примерных программ, а обучающимся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам «Струнные инструменты» и «Хоровое пение» на 2, 3 варианты. Однако, возможны и другие варианты подбора программ, в зависимости от музыкальных способностей и эмоционально-психологических особенностей обучающихся.



## 2 класс

Продолжается работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год обучающийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 произведения полифонического склада, 1-2 ансамбля (в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления).

Гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

### *Таблица контрольных точек 2 класса:*

<b>Формы контроля</b>	<b>Кол-во в год</b>	<b>Репертуар</b>
Контрольный урок	1 раз в год (1 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей)
Зачет	1 раз в год (2 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей)
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию	Свободный

### *Примерные репертуарные списки 2 класса*

#### *Произведения полифонического склада*

- Аглинцова Е. «Русская песня»
- Арман Ж. «Пьеса» ля минор
- Бах И.С. «Полонез» соль минор
- Гедике А. «Ригодон»
- Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре минор
- Кригер И. «Менуэт»
- Курочкин Д. «Пьеса»
- Левидова Д. «Пьеса»
- Моцарт Л. «Бурре»
- Телеман Г.Ф. «Гавот»

### **Этюды**

- Беркович И. «Этюд» Фа мажор
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. (на выбору)
- Гнесина Е. Фортепианная азбука (пьесы по выбору)
- Гурлит М. «Этюд» ля минор
- Майкапар А. «Этюд» ля минор
- Лекуппэ Ф. «Этюд» До мажор
- Черни-Гермер «Этюды» №№ 1-15 (1 тетр.)
- Шитте Л. «Этюды» соч. 108 №№ 1,3,5,7

### **Пьесы**

- Балтии А. «Под дождем»
- Беркович И. «Сказка», «Осенью в лесу»
- Берлин «Спящий котенок»
- Власов Л. «Метелица»
- Гайдн Й. «Анданте» Соль мажор
- Гедике А. «Русская песня», соч. 36
- Григ Э. «Вальс» ля минор, соч. 12
- Игнатъева И. «Грустная сказка»
- Майкапар А. «Пастушок», соч. 28
- Руббах А. «Воробей»
- Фрид Г. «Грустно»
- Чайковский П. «Мой Лизочек»
- Шостакович Д. «Марш»
- Штейбельт Д. «Адажио»

### **Ансамбли в 4 руки**

- Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- Глинка М. Хор «Славься», «Полька»
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
- Французская народная песня «Танец утят»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

<b>Примерные программы</b>	
<i>Для контрольного урока</i>	<i>Для зачета</i>

2-3 произведения из текущего репертуара	<b>Вариант 1</b>	1. «Старинная французская песня». Обработка С. Ляховицкой 2. М. Глинка «Полька». Ансамбль.
	<b>Вариант 2</b>	1. А. Гедика. «Этюд» ля минор. 2. С. Майкапар. «Вальс». (3.) Французская народная песня. Ансамбль: «Большой олень». Переложение В. Игнатьева.
	<b>Вариант 3</b>	1. Л. Шитте. «Этюд» соч. 108 № 17 2. Я. Гарсия. «В поезде». 3. А. Варламов. «На заре ты ее не буди». Ансамбль.

Обучающимся по ДОПП «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» рекомендуется ориентироваться на уровень сложности 1, 2 вариантов примерных программ, а обучающимся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам «Струнные инструменты» и «Хоровое пение» на 2, 3 варианты. Однако, возможны и другие варианты подбора программ, в зависимости от музыкальных способностей и эмоционально-психологических особенностей обучающихся.

### 3 класс

С третьего года обучения изменения в содержании занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля (в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления).

Гаммы: ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

**Таблица контрольных точек 3 класса:**

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Контрольный урок	1 раз в год (1 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей)
Зачет	1 раз в год (2 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей)
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию	Свободный

**Примерные репертуарные списки 3 класса**

**Произведения полифонического склада**

- Арнэ Т. «Полифонический эскиз»
- Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», 1 тетр.: До мажор, ре минор; «Полонез» соль минор; «Ария» ре минор
- Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
- Бём Г. «Менуэт»
- Гедике А. «Фугетта» Соч. 36 Соль мажор
- Гендель Г.Ф «Ария»
- Кригер И. «Менуэт» ля минор
- Моцарт Л. «Сарабанда» ре мажор, «Менуэт» ре минор
- Пёрселл Г. Сарабанда
- Сен-Люк Ж. «Бурре»
- Чюрленис М. «Фугетта»

**Этюды**

- Бертини А. «Этюд» Соль мажор
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 (этюды по выбору)
- Гедике А. Соч. 58.: «Ровность и беглость»
- Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
- Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

- Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

### ***Крупная форма***

- Диабелли А. «Сонатина»
- Дункоб В. «Сонатина»
- Кулау Ф. «Сонатина» До мажор
- Моцарт В. «Сонатина» До мажор № 1, 1 ч. ***Пьесы***
- Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
- Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
- Гайдн Й. «Анданте»
- Гедике А. «Русская песня» □ Гречанинов А. «На лужайке»
- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Лоншамп-Друшкевич К. «Полька»
- Майкапар А. «Утром», «Гавот», «Песенка»
- Моцарт В. 14 пьес: № 8
- Мюллер А. «Пьеса», «Андантино»
- Роули А. «Солдат»
- Рюигрок А. «Кукольный танец»
- Сарауэр А. «Утро»
- Сигмейстер Э. «Блюз»
- Свиридов Г. «Ласковая просьба»
- Тюрк Д.Г. «Песенка» □ Файзи Д. «Скакалка»
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
- Шуман Р. Соч. 68: «Марш»

### ***Ансамбли в 4 руки***

- Векерлен Ж.Б. «Пастораль»
- Геталова О. «Луна-путешественница»
- Градески Э. «Мороженое»
- Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
- «По дороге жук» (переложение О.Бахмацкая)
- РНП «Тонкая рябина»
- РНП «По Дону гуляет» (переложение Мордасова)
- Чайковский П. «Танец феи Драже»
- Чешский народный танец «Веселые друзья» (переложение О. Геталовой)
- Шуберт Ф. «Немецкий танец»
- Шпиндлер Ф. «Вверх и вниз!»

<b>Примерные программы</b>		
<i>Для контрольного урока</i>	<i>Для зачета</i>	
2-3 произведения из текущего репертуара	<b>Вариант 1</b>	1. И. С. Бах. «Менуэт» ре минор. 2. Э. Градески. «Мороженое». Ансамбль, переложение О. Геталовой.
	<b>Вариант 2</b>	1. И. Кригер. «Менуэт» ля минор 2. К. Черни-Гермер. «Этюд», 1 тетрадь, № 21
	<b>Вариант 3</b>	1. И. Беркович. «Вариации» на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде». 2. Шмитц М. «Поэтический эскиз».

Обучающимся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» рекомендуется ориентироваться на уровень сложности 1, 2 вариантов примерных программ, обучающимся по ДОПП «Струнные инструменты» и «Хоровое пение» - на 2, 3 варианты. Однако, возможны и другие варианты подбора программ, в зависимости от музыкальных способностей и эмоционально-психологических особенностей обучающихся.

#### **4 класс**

В течение учебного года преподаватель должен пройти с обучающимися 4 этюда, 2-3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля (в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления).

Продолжается формирование навыков чтения с листа.

Гаммы: Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

**Таблица контрольных точек 4 класса:**

<b>Формы контроля</b>	<b>Кол-во в год</b>	<b>Репертуар</b>
Контрольный урок	1 раз в год (1 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей)
Зачет	1 раз в год (2 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей)
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию	Свободный

**Примерные репертуарные списки 4 класса**

***Произведения полифонического склада***

- Арман Ж. «Фугетта»
- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах»
- Бах Ф.Э. «Анданте»
- Гедике А. «Инвенция» ре минор; «Маленькая прелюдия» до минор
- Кирнбергер И. «Сарабанда»
- Корелли А. Сарабанда
- Перселл Г. «Менуэт» Соль мажор
- Сигмейстер «Духовой оркестр»
- Скарлатти Д. «Ария» ре минор
- Циполи Д. Фугетта
- Хаслер Х. «Менуэт»

***Этюды***

- Гедике А. «Этюд» ми минор
- Гнесина Е. «Маленький этюд на трели»
- Гозенпуд М. «Игра»
- Гурлит К. «Этюд» Ля мажор
- Лешгорн А. Соч. 65: №№ 21, 39.
- Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
- Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

***Крупная форма***

- Андрэ А. «Сонатина» Соль мажор
- Бенда Я. «Сонатина» ля минор

- Вебер К. «Сонатина» До мажор
- Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор, 1, 2 ч.
- Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»
- Кулау А. «Сонатина» № 4
- Клементи М. «Сонатини» До мажор, Фа мажор
- Моцарт В. «Сонатина» Ля мажор, Си-бемоль мажор □ Моцарт В. «Легкие вариации» □ Мюллер А. «Сонатина», 1 ч.
- Плейель Р. «Сонатина»
- Шмит М. «Сонатина»

### ***Пьесы***

- Алябьев А. «Пьеса» соль минор
- Гедике А. «Скерцо»
- Гретри А. «Серенада»
- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Кабалевский Д. «Токката»
- Канеда Б. «Марш гусей»
- Кюи Ц. «Испанские марионетки»
- Лядов А. «Колыбельная»
- Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
- Моцарт В. «Аллегретто» Си-бемоль мажор
- Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
- Николаева Т. Детский альбом: «Сказочка»
- Питерсон О. «Зимний блюз»
- Роули А. «Акробаты»
- Хачатурян А. «Андантино»

### ***Ансамбли в 4 руки***

- Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли (пьесы по выбору)
- Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки (пьесы по выбору)
- Русская народная песня «Тонкая рябина» (переложение О.Геталовой)
- Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из музыки спектаклю «Давным-давно»
- Шаинский В. Песенка Крокодила Гены (переложение О.Геталовой)
- Шмитц М. «Веселый разговор»
- Шпиндлер Ф. «Элегия»



<b>Примерные программы</b>		
<i>Для контрольного урока</i>	<i>Для зачета</i>	
2-3 произведения из текущего репертуара	<b>Вариант 1</b>	1. В. Моцарт. «Аллегретто» 2. Л. Бетховен «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины». Ансамбль.
	<b>Вариант 2</b>	1. А. Гедике. «Сонатина» До мажор. 2. К. Черни-Гермер «Этюд»1 тетрадь: № 18
	<b>Вариант 3</b>	1. Л. Бетховен. «Сонатина» Соль мажор 2. Э. Сигмейстер. «Уличные игры»

Обучающимся по ДОПП «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» рекомендуется ориентироваться на уровень сложности 1, 2 вариантов примерных программ, обучающимся по ДОПП «Струнные инструменты» и «Хоровое пение» - на 2, 3 варианты. Однако, возможны и другие варианты подбора программ, в зависимости от музыкальных способностей и эмоционально-психологических особенностей обучающихся.

### **5 класс**

В течение учебного года преподаватель должен пройти с обучающимися 4 этюда, 2-4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента (в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления), заниматься чтением нот с листа.

Гаммы: мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

**Таблица контрольных точек 5 класса:**

<b>Формы контроля</b>	<b>Кол-во в год</b>	<b>Репертуар</b>
Контрольный урок	1 раз в год (1 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей)
Зачет	1 раз в год (2 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей)
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию	Свободный

**Примерные репертуарные списки 5 класса**

**Произведения полифонического склада**

- Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ля минор
- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор, до минор
- Гедике А. Соч. 60: «Инвенция», «Прелюдия» ля минор
- Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
- Кригер И. «Сарабанда»
- Маттезон И. «Ария»
- Моцарт В. «Контрданс»
- Перселл Г. «Менуэт»
- Павлюченко С. «Фугетта» ми минор
- Рамо Ж.Ф. «Менуэт»
- Циполи Д. «Менуэт» из сюиты № 4

**Этюды**

- Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26  
Соч. 58 №№ 13,18,20
- Беренс Г. Соч.100 №4
- Геллер С. Соч.47 №12,13
- Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
- Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
- Лекуппэ Ф. Соч. 24 (этюды по выбору)
- Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
- Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
- Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

### ***Крупная форма***

- Бетховен Л. «Сонatina» Фа мажор, 1, 2 ч.
- Гедике А. «Тема с вариациями», соч. 46
- Гурлит К. «Сонatina»
- Диабелли А. «Сонatina» № 1; «Рондо», соч. 151 □ Кабалевский Д. «Сонatina» ля минор, соч. 27 □ Кулау Ф. «Сонatina» До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч. □ Моцарт В. «Сонatina» Фа мажор, 1 ч.
- Мелартин Э. «Сонatina» соль минор
- Чимароза Д. «Сонatina» ля минор
- Шуман Р. «Детская сонatina»

### ***Пьесы***

- Бетховен Л. «Экосез» Соль мажор
- Витлин В. «Марш», «Тирольская песня», соч. 107
- Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
- Косенко В. «Вальс»
- Лукомский Л. «Шутка»
- Майкапар С. «Гавот»
- Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 7 □ Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла»
- Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
- Прокофьев С. Соч. 65 «Дождь и радуга», «Вечер»
- Слонов Ю. «Скерцино»
- Шуман Р. «Сицилийская песенка»

### ***Ансамбли в 4 руки***

- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
- Глинка М. «Танец» из оперы «Жизнь за царя»
- Мартини Дж. «Гавот»
- Морозов И. «Танец ласточки»
- Островский А. «Школьная полька»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (переложение О.Геталовой)
- Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
- Шуман Р. «О чужих странах и людях»
- Шуберт Ф. «Лендлер»

## *Аkkомпанемент*

<i>Вокальная музыка</i>	
Алябьев А. «Я вас любил», сл. А.Пушкина Варламов А. «Красный сарафан» Гурилев А. «Матушка-голубушка», сл. Ниркомского Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая» Даргомыжский А. «Мне грустно», сл. М.Лермонтова	
<i>Скрипка</i>	<i>Другие инструменты</i>
Бетховен Л. «Прекрасный цветок» Василенко С. «Русская песня» Дженкинсон Э. «Танец» Моцарт «Весенняя песня» Раков Н. «Вокализ»	Ефремов В. «Школьный огонек» Кабалевская Д. «Полька» РНП «Как у наших, у ворот» Сарьян С. «Кукла спит» Шостакович «Шарманка»

<b>Примерные программы</b>		
<i>Для контрольного урока</i>	<i>Для зачета</i>	
2-3 произведения из текущего репертуара	<b>Вариант 1</b>	1. Я. Бенда. «Сонатина» ля минор 2. Ю. Слонов. Скерцино
	<b>Вариант 2</b>	1. В. Моцарт. «Менуэт». 2. Г. Беренс. «Этюд» соч. 88 №3
	<b>Вариант 3</b>	1. Ж. Шмит. «Рондо». 2. Р. Шуман. «Сицилийская песенка»

Обучающимся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» рекомендуется ориентироваться на уровень сложности 1, 2 вариантов примерных программ, обучающимся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам «Струнные

инструменты» и «Хоровое пение» - на 2, 3 варианты. Однако, возможны и другие варианты подбора программ, в зависимости от музыкальных способностей и эмоционально-психологических особенностей обучающихся.

### 6 класс

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

Гаммы: мажорные и минорные от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

#### *Таблица контрольных точек 6 класса:*

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Контрольный урок	1 раз в год (1 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей)
Зачет	1 раз в год (2 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей)
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию	Свободный

#### *Примерные репертуарные списки 6 класса*

##### *Произведения полифонического склада*

- Бах И.С. «Маленькие прелюдии» (на выбор)
- Майкапар А. Соч. 28: «Прелюдия и фугетта» до-диез минор
- Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», «Канон», «Маленький дуэт»
- Люлли Ж.Б. «Жига»
- Перселл Г. «Прелюдия» До мажор
- Скарлатти Д. «Менуэт»
- Фишер И. «Менуэт»

- Циполи Д. «Фугетта» ми минор
- Барток Б. «Менуэт»

### **Этюды**

- Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
- Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: №№ 20-26
- Голубев Е. Соч. 27, № 13
- Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
- Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

### **Крупная форма**

- Андре А. «Сонатина» Соч. 34: III ч.
- Бетховен Л. «Сонатины» Ми-бемоль мажор, фа минор, I ч. □ Вебер К.М. «Сонатина» До мажор
- Гайдн Й. «Соната» Соль мажор № 11: I ч.
- Клементи М. «Сонатины» Соль мажор, Фа мажор
- Кулау Ф. «Сонатины» №№ 1,4, соч. 55
- Чимароза Д. «Соната» соль минор
- Кабалевский Д. «Вариации на русскую тему» соч.51 №1 □ Моцарт В. «Сонатина» №5 фа мажор: I ч.
- Беркович И. «Вариации на украинские темы»

### **Пьесы**

- Бетховен Л. 7 народных танцев: «Алеманда» Ля мажор; «Багатель», соч.119 №1
- Ваньгал Я. «Марш»
- Григ Э. «Ариетта», «Народная мелодия», соч. 12
- Глиэр Р. «Колыбельная»
- Моцарт В. «Контрданс» До мажор
- Косенко В. «Скерцино», соч. 15
- Парцхаладзе М. «Пальмы Африки», «Спящий крокодил»
- Пахульский Г. «В мечтах»
- Питерсон О. «Волна за волной»
- Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
- Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»
- Шуман Р. Соч. 68: «Маленький романс», Северная песня, «Всадник», «Сицилийская песенка»
- Щуровский «Гопак»

### **Ансамбли в 4 руки**

- Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
- Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

- Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- Глиэр Р. «Менуэт», соч. 38; «Мазурка», соч. 38
- Крамер Д. «Маленький блюз»
- Кюи Ц. «У ручья»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Шуберт Ф. «Экосезы в 4 руки», соч.33

### *Аккомпанемент*

<i>Вокальная музыка</i>	
<p>Алябьев А. «Незабудочка», сл. П.Вяземского            Варламов А. «На заре ты ее не буди», сл. А.Фета            Гурилев А. «Песня ямщика», сл. К.Бахтурина            Даргомыжский А. «Привет», сл. И.Козлова            Титов А. «Птичка»</p>	
<i>Скрипка</i>	<i>Другие инструменты</i>
<p>Боккерини Л. «Менуэт»            Глинка М. «Прощальный вальс» Римский-            Корсаков Н. «Песня            индийского гостя»            Соколовский Н. «В темпе менуэта»            Тартинини Д. «Сарабанда»</p>	<p>Бацевич Г. «Прелюдия»            Василенко С. «Танец» из балета            «Мирандолина»            Гречанинов А. «На велосипеде»            Дулов Г. «Мелодия»            Френек С. «Новогодняя песня»</p>

<i>Примерные программы</i>		
<i>Для контрольного урока</i>	<i>Для зачета</i>	
2-3 произведения из текущего репертуара	<i>Вариант 1</i>	1. И. Фишер. «Менуэт». 2. А. Гречанинов. «Вальс» Соч. 158 №4
	<i>Вариант 2</i>	1. Г.Перселл «Прелюдия» До мажор 2. Г. Беренс. «Этюд» Соч. 88 №8

<b>Вариант 3</b>	1. Д. Чимароза «Соната» 2. М. Парцхаладзе «Спящий крокодил»
------------------	--

Обучающимся по ДОПП «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» рекомендуется ориентироваться на уровень сложности 1, 2 вариантов примерных программ, обучающимся по ДОПП «Струнные инструменты» и «Хоровое пение» на 2, 3 варианты. Однако, возможны и другие варианты подбора программ, в зависимости от музыкальных способностей и эмоционально-психологических особенностей обучающихся.

### 7 класс

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа.

Гаммы: мажорные и минорные от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

#### *Таблица контрольных точек 7 класса:*

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Контрольный урок	1 раз в год (1 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей)
Зачет	1 раз в год (2 полугодие)	<b>Для обучающихся по ДОПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» - 2-3 произведения:</b> 2-3 разнохарактерных произведения
		(возможно исполнение ансамблей). <b>Для обучающихся по ДОПП «Хоровое пение» - 3 произведения:</b> 1. Полифония (либо пьеса с элементами полифонии) / Крупная форма 2. Этюд 3. Произведение по выбору.



Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты.	По желанию	Свободный
--	------------	-----------

## Примерные репертуарные списки 7 класса

### *Произведения полифонического склада*

- Александров А. 5 легких пьес: «Кума»
- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: «Менуэт» до минор; «Менуэт» До мажор;
- Благой Д. «Мирная беседа»
- Вервик Е. «Осеннее настроение»
- Гендель Г. «Гавот»
- Гедике А. Соч.60. «Инвенция», «Прелюдия» ля минор
- Иванов-Радкевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес: №№3,6
- Кребс И. «Менуэт»
- Кригер И. «Сарабанда»
- Лядов А. 4 русские народные песни: «Подблюдная»
- Мясковский Н. Соч.43 «Полевая песня»
- Маттезон И. «Ария», «Менуэт»
- Перселл Г. «Танец»
- Скарлатти Д. «Ария»
- Фере В. «Канон»
- Циполи Д. «Сарабанда» из сюиты №2

### *Этюды*

- Бургмюллер Ф. Соч. 100 № 21
- Гедике А. Соч. 47. №№10-16, 18, 21, 26  
Соч. 58. №№13, 18, 20
- Зиринг В. Соч. 36. Этюды №1,2 Соч. 172. №5-8
- Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№20-23, 35, 39
- Лешгорн А. Соч.65, тетр.2 (по выбору)
- Майкапар С. Соч.33. Миниатюры: «У моря ночью»
- Черни К.- Гермер Г. Этюды, ч.1 №№30,32, 34-36, 38,42
- Шитте А. Соч.68, 25 этюдов: №№2, 3, 6, 9

### *Крупная форма*

- Беркович И. «Сонатина» До мажор

- Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор
- Гедике А. Соч. 46. «Тема с вариациями»
- Глиэр Р. Соч. 43. «Рондо»
- Гуммель Г. «Аллегретто»
- Диабелли А. «Сонатина», соч.151. №1; Соч. 168, №2
- Клементи М. «Сонатина» соль минор
- Кулау Ф. «Вариации на швейцарскую тему»
- Мелартин Э. «Сонатина» соль минор
- Моцарт В. «Сонатина» №4 Си-бемоль мажор; «Сонатина» №5 Фа мажор
- Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
- Чимароза Д. «Сонатина» ре минор; «Сонатина» ля минор

### ***Пьесы***

- Александров Ан. «Итальянский танец»
- Амиров Ф. «Ноктюрн»
- Балакирев М. «Полька»
- Бетховен Л. «Тирольская песня»
- Лядов А. Четыре русские народные песни: «Семейная»
- Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: «Мелодия», «Колыбельная»
- Николаева Т. Детский альбом: «Старинный вальс»
- Осокин М. Детский альбом: «На реке», «Детская песенка»
- Такач Е. «Испанские уличные музыканты»
- Чайковский П. Детский альбом: «Полька», «Вальс»
- Чулаки М. «Прогулка»
- Шамо И. «Скерцо»
- Шмитц М. «Рэг»
- Эйгес К. Шесть легких пьес: «Русская песня», «В лесу»

### ***Ансамбли в 4 руки***

- Боккерини Л. «Менуэт»
- Геталова О. «Сказка», «Весенний ветерок», «Встреча в пустыне»
- Глинка М. «Марш Черномора»
- Мак-Доуэлл Э. «Дикой розе» (переложение О.Геталовой)
- Мусоргский М. «Гопак»
- Петерсен Р. «Матросский танец» (переложение О.Геталовой)
- Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»

## Акомпанемент

<i>Вокальная музыка</i>	
<p>Алябьев А. «Не говори, любовь пройдет», сл. А. Дельвига            Варламов А. «Смолкни пташка-канарейка», сл. Н.Цыганова            Гурилев А. «Сердце-игрушка», сл. Э.Губерта            Глинка М. «Не искушай меня», сл. Е.Баратынского            Чайковский П. «Мой Лизочек», сл. К.Аксакова</p>	
<i>Скрипка</i>	<i>Другие инструменты</i>
<p>Бах И. «Сицилиана»            Венявский Г. «Польская песня»            Вивальди А. «Концерт», a-moll            Мострас К. «Восточный танец»            Паганини Н. «Кантабиле»</p>	<p>Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»            Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»            Ефремов В. «Бравый солдатик»            Шишаков Ю. «Юмороска»            РНП «Светит месяц», обр. В.Андреева</p>

<b>Примерные программы</b>		
<i>Для контрольного урока</i>	<i>Для зачета</i>	
2-3 произведения из текущего репертуара	<b>Вариант 1</b>	1. И. Маттезон «Ария» 2. Ф. Бургмюллер «Этюд» Соч. 100 №21
	<b>Вариант 2</b>	1. Г. Гендель «Гавот» 2. Е. Такач «Испанские уличные музыканты»
	<b>Вариант 3</b>	1. Н. Паганини «Вариации». Обработка Ю. Барахтиной. 2. Черни-Гермер 2 тетрадь: № 8 3. А. Петров «Вальс» из т/ф «Петербургские тайны»
	<b>Вариант 4</b>	1. Г. Перселл «Танец» 2. Ж. Дювернуа «Этюд» Соч. 276 №12 3. М. Чулаки «Прогулка»

Обучающимся по ДОПП «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» рекомендуется ориентироваться на уровень сложности 1, 2 вариантов примерных программ; обучающимся по ДОПП «Струнные инструменты» - на 2, 3 варианты примерных программ; обучающимся по ДОПП «Хоровое пение» - на 3 и 4 варианты примерных программ. Однако, возможны и другие варианты подбора программ, в зависимости от музыкальных способностей и эмоционально-психологических особенностей обучающихся.

### 8 класс

Годовые требования: 3-4 этюда, 2-3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

Гаммы: мажорные и минорные, аккорды и арпеджио к ним на 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

*Таблица контрольных точек 8 класса:*

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Контрольный урок	1 раз в год (1 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей)
Зачет (для обучающихся по ДОПП: «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» (9 лет обучения).	1 раз в год (2 полугодие)	<p><b>Для обучающихся по ДОПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» - 2-3 произведения:</b> 2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей).</p> <p><b>Для обучающихся по ДОПП «Хоровое пение» - 3 произведения (9-летнее обучение):</b> 1. Полифония (либо пьеса с элементами полифонии) / Крупная форма</p>

		2. Этюд 3. Произведение по выбору.
Прослушивание (для обучающихся по ДОПП «Хоровое пение» 8 лет обучения)	2 раз в год (1, 2 полугодие)	2-3 произведения из выпускной программы
Экзамен (для обучающихся по ДОПП «Хоровое пение» 8 лет обучения)	1 раз в год (2 полугодие)	1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд/пьеса
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты.	По желанию	Свободный

### Примерные репертуарные списки 8 класса

#### *Произведения полифонического склада*

- Циполи Д. «Фугетта»
- Бах И.С. «Маленькая прелюдия» до минор №3  
«Маленькая прелюдия» ре мажор №4  
«Маленькая прелюдия» ре минор №5  
«Маленькая прелюдия» ре минор №6  
«Ария из сюиты» №3 (в легком переложении)  
«Полонез» соль минор

#### *Этюды*

- Беренс Г. Соч. 61, 88. 32 избранных этюда (по выбору)
- Бургмюллер Ф. Этюды: «Гроза», «Возвращение», «Беспокойство», «Баллада»
- Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6 –11
- Кабалевский Д. Соч. 27. Этюды: Ля мажор, Фа мажор
- Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, ч.2: №№ 9 – 12, 15 – 21, 24 – 32
- Лак Т. Соч. 75, 95. 20 избранных этюдов: №№№1, 3 – 5
- Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №№1, 8
- Шитте Л. Соч. 68. №№18, 19

#### *Крупная форма*

- Бенда Б. «Соната» ля минор
- Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор

- Гайдн Й. «Соната» до мажор, 1 часть
- Гайдн Й. 6 сонатин (по выбору)
- Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
- Вебер К.М. «Соната» До мажор, 1 часть
- Чимароза Д. «Сонаты» (по выбору)
- Штейбельт Д. «Рондо» До мажор

### ***Пьесы***

- Альбиниони Т. «Адажио» (в легком переложении) П Баневич С. Цикл «Русалочка» (по выбору)
- Брамс И. «Венгерский танец» №4,5 (в легком переложении)
- Гайдн Й. «Серенада» из струнного квартета ор. 3 №5 (в легком переложении)
- Геталова «На волнах»
- Григ Э. «Одинокый странник», «Танец Эльфов»
- Делиб Л. «Вальс» из балета «Коппелия» (в легком переложении)
- Дворжак А. «Славянский танец» №10 (в легком переложении)
- Косма Ж. «Опавшие листья» (переложение Г.Фиртича)
- Крейслер Ф. «Муки любви» (в легком переложении)
- Легран М. Love is Blue из репертуара Поля Мориа (переложение Г.Фиртича)
- Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный» (в легком переложении О.Геталовой).
- Нильсен К. «Миньона»
- Смелков А. «Мальчиш-Кибальчиш»
- Оливейра П. Мелодия из кинофильма «Генералы песчаных карьеров» (переложение Г.Фиртича)
- Питерсон О. «Джазовые пьесы» №3-7, 12
- Фибих З. «Поэма» (в легком переложении)
- Шуман Р. «Отзвуки театра»
- Штраус И. «Сказки Венского леса» (в легком переложении)

### ***Ансамбли в 4 руки***

- Бах И.С. «Шутка» из «Симфонической сюиты» си минор
- Бетховен Л. «Два немецких танца»
- Бурковская Е. «Буги-вуги»
- Вебер К. «Менуэт» ор.3, Си-бемоль мажор
- Вилла-Лобос Э. «Пьеса»

- Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
- Крылатов Е. «Колыбельная» из м/ф «Умка»;  
«Полька»
- Маевский Ю. «Веселая румба»
- Шмитц М. «На солнечной стороне жизни»

### **Аkkомпанемент**

<b>Вокальная музыка</b>	
Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет», сл. А.Пушкина Балакирев М. «Песня Селима», сл. М.Лермонтова Варламов А. «Ты не пой, соловей» Гурилев А. «Радость-душечка», сл. П.Вяземского Глинка М. «Бедный певец», сл. В.Жуковского	
<b>Скрипка</b>	<b>Другие инструменты</b>
Барток Б. «Венгерский напев» Венявский Г. «Мазурка» Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка» Ипполитов-Иванов М. «Мелодия» Сен-Санс К. «Лебедь»	Городовская В. «Памяти Есенина» Григ Э. «Норвежский танец» Ефремов В. «Восточная мелодия» Осокин М. «Юмореска» Яковлев М. «Зимний вечер», обр. В.Дителя

<b>Примерные программы</b>		
<b>Для контрольного урока, прослушивания</b>	<b>Для зачета</b>	
2-3 произведения из текущего репертуара	<b>Вариант 1</b>	1. Д. Циполи «Фугетта» ми минор 2. Черни-Гермер 2 тетрадь: № 9
	<b>Вариант 2</b>	1. Ф. Кулау «Вариации на швейцарскую тему» 2. Р. Лехтинен «Летка-енька»
	<b>Вариант 3</b>	1. В. Моцарт «Контрданс» 2. А. Бертини «Этюд», соч. 29 № 4 3. Ф. Шопен «Забытый вальс» ля минор

<b>Вариант 4</b>	1. Д. Чимароза «Соната» соль минор 2. Г. Беренс «Этюды», соч. 61 № 1 3. М. Шмитц «Рэг»
<i>Для экзамена</i>	
<b>Вариант 1</b>	1. И. Маттезон «Ария» 2. К. М. Вебер «Сонатина» До мажор 3. Ж. Косма «Опавшие листья» (переложение Г. Фиртича)
<b>Вариант 2</b>	1. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» до минор №3 2. Д. Штейбельт «Рондо» До мажор 3. Т. Лак Т. «Этюд» Соч. 75 № 2

Обучающимся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» рекомендуется ориентироваться на уровень сложности 1, 2 вариантов примерных программ (для зачета), обучающимся по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» - 2, 3 варианты примерных программ (для зачета); обучающимся по ДОПП «Хоровое пение» (9-летнее обучение) - на 3 и 4 варианты примерных программ (для зачета), обучающимся по ДОПП «Хоровое пение» (8-летнее обучение) - на примерные экзаменационные программы.

Однако, возможны и другие варианты подбора программ, в зависимости от музыкальных способностей и эмоционально-психологических особенностей обучающихся.

### 9 класс

Годовые требования: 3-4 этюда, 2-3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.



Гаммы: требования соответствуют требованиям восьмого года обучения, однако обучающиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, технического совершенства, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования 8 класса.

**Таблица контрольных точек 9 класса:**

<b>Формы контроля</b>	<b>Кол-во в год</b>	<b>Репертуар</b>
Контрольный урок	1 раз в год (1 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей)
Зачет (для обучающихся по ДОПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты».	1 раз в год (2 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения (возможно исполнение ансамблей).
Прослушивание (для обучающихся по ДОПП «Хоровое пение» (9-летнее обучение).	2 раз в год (1, 2 полугодие)	2-3 произведения из выпускной программы
Экзамен (для обучающихся по ДОПП «Хоровое пение» 9 лет обучения).	1 раз в год (2 полугодие)	1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд/пьеса
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию	Свободный

### **Примерные репертуарные списки 9 класса**

#### ***Произведения полифонического склада***

- Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» часть I (по выбору)
- Гендель Г. Шесть маленьких фуг: №1 До мажор
- Греко Г. «Ария»
- Кабалевский Д. «6 маленьких прелюдий и фуг»: №1
- Казелла А. «Канон» Си-бемоль мажор
- Лядов А. Соч.34. Канон Соль мажор
- Майкапар С. «Прелюдия и фугетта», соч.37 ля минор

- Мясковский Н. «В старинном стиле»
- Павлюченко С. «Фугетта» Ми-бемоль мажор
- Пасквини Б. «Две арии»
- Пирумов А. «Эхо»
- Фрид Г. «Инвенция» До мажор, фа минор
- Циполи Д. «Гавот»

### ***Этюды***

- Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов
- Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 12 – 15
- Косенко В. Соч. №15. Этюд №4
- Пахульский Г. Соч. 23. Этюд соль минор
- Шитте Л. Соч. 68. №17
- Щедрин Р. Этюд ля минор

### ***Крупная форма***

- Бетховен Л. «Легкая соната». До мажор
- Бенда Б. «Соната» ля минор
- Клементи М. «Сонатина», соч. 36 Ре мажор.
- Парадизи П. «Анданте» из «Сонаты» ля минор
- Чимароза Д. «Соната» соль минор

### ***Пьесы***

- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: «На охоте», «Марш»
- Глиэр Р. Соч. 34. «В полях»
- Лядов А. Четыре русские народные песни: «Я с комариком плясала»
- Прокофьев С. Детская музыка: «Марш», «Дождь и радуга»
- Шуберт Ф. «Вальс» № 4
- Шостакович Д. «Романс»
- Эйгес К. Пять нетрудных пьес: «Утешение»

### ***Ансамбли в 4 руки***

- Аренский А. «Вальс», Фа мажор
- Смирнова Н. «Полька и танго»
- Понкьелли А. «Аллегро» из оперы «Джоконда»
- Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
- Чайковский П. «Вальс» из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. «Вальс», соль минор
- Штраус И. Полька «Трик-трак»

### ***Аккомпанемент***

<i><b>Вокальная музыка</b></i>	
Варламов А. «Ах ты, время-времечко» Гурилев А. «Воспоминание», сл. А.Дьякова Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», сл. П.Рындина Мендельсон Ф. «На крыльях песни», сл. Гейне Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»	
<i><b>Скрипка</b></i>	<i><b>Другие инструменты</b></i>
Бетховен Л. «Рондо», D-dur Глиэр Р. «Вальс», ор. 45, №2 Глинка М. «Листок из альбома» Корчмарев К. Испанский танец «Малагуэнья» Куперен Ф. «Тарантелла»	Ефремов В. «На лужайке», «Украинский танец», «Аллегро», «Элегия» РНП «Ивушка» Шендеров Г. «Рондо» Фиготин Б. «Ласковая песня» Яковлев М. «Зимний вечер», обр. В.Дителя

<b>Примерные программы</b>		
<i><b>Для контрольного урока, прослушивание</b></i>	<i><b>Для экзамена</b></i>	
	<i><b>Вариант 1</b></i>	1.Н.Мяковский «Элегическое настроение» (канон), соч. 43 2.Ф.Кулау «Сонатина» № 4, соч. 55 3.В.Косенко «Этюд» Соч.15 №4
	<i><b>Вариант 2</b></i>	1.Г.Греко «Ария» 2.Б.Бенда «Соната» ля минор 3.К.Эйгес «Размышление»

Обучающимся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» рекомендуется ориентироваться на уровень сложности 1, 2 вариантов примерных программ (для зачета), обучающимся по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе

«Струнные инструменты» - 3, 4 варианты примерных программ (для зачета).

Для обучающихся по ДОПП «Хоровое пение» (9-летнее обучение) рекомендуется ориентироваться на экзаменационные примерные программы.

Однако, возможны и другие варианты подбора программ, в зависимости от музыкальных способностей и эмоционально-психологических особенностей обучающихся.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, родительских собраниях, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию (для обучающихся по ДОПП «Хоровое пение»).

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется полугодовая отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок (I полугодие) и зачет (II полугодие) с приглашением комиссии и выставлением оценки. Кроме того, для обучающихся по ДОПП «Хоровое пение» в выпускных классах в I и II полугодиях предусмотрены прослушивания. Обязательным условием для всех видов промежуточной аттестации является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится только у учащихся по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Хоровое пение». Она проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м (в зависимости от срока обучения) в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### ***4.2. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на контрольных уроках, зачетах, экзаменах выставляется оценка по пятибалльной шкале: **1 класс**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение штрихами: non legato, legato, staccato.; хорошее звукоизвлечение, использование динамических оттенков.

4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких недочетов: неточное выполнение динамики, недослушанные окончания фраз.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, неточное выполнение штрихов, проблемы с метроритмом.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабым владением навыками игры на инструменте.

## 2 класс

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание музыкальной формы и жанра исполняемого произведения; метроритмическая точность, хорошее чувство ансамбля, выполнение динамических оттенков.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения, неточное выполнение динамики.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, аппликатурные ошибки, характер произведения не выявлен, несоответствие темпа, отсутствие динамических оттенков.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие самостоятельной работы.

## 3 класс

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Исполняемая программа соответствует году обучения, исполняется наизусть, выразительно; точные штрихи; качественное исполнение динамических оттенков; хорошее звукоизвлечение, пальцевая беглость; понимание стиля исполняемого произведения; использование педали.

4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов (неточно выполнен пассаж), небольшое несоответствие темпа, игра без остановок.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, неточное донесение художественного образа, неточность исполнения штрихов, динамических оттенков, несоответствие темпа.
2 («неудовлетворительно»)	Плохое знание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

#### 4 класс

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Программа соответствует году обучения, исполняется наизусть, выразительно, с динамическими оттенками; технически хорошо исполненная, выполнение штрихов; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; передача художественного образа, качественное использование педали, хорошее чувство метроритма, темповая точность.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Исполняемая программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, неточное выполнение штрихов, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Плохое знание нотного текста, слабое владение штрихами, плохая координация рук, слабые пальцы, нарушение метроритма, отсутствие самостоятельной работы, плохая посещаемость, недостаточный уровень подготовки на данном этапе.

#### 5-9 класс

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	--



5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; владение педалью, темповое соответствие, метроритмическая устойчивость.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения, точное исполнение динамических оттенков, хороший технический уровень, соответствующий году обучения, неточности в использовании педали.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен, технический уровень не соответствует году обучения, метроритмическая неустойчивость, плохое владение педалью.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую
	самостоятельную работу.

Текущий, промежуточный и итоговый контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков, зачетов и экзаменов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, экзаменах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Фортепиано» для обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип

работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### ***5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми

произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединении их, прослеживании соотношения данных голосов, их развитии. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***6.1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов [Ноты] / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М.: Композитор, 2003. – 88 с.
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. [Ноты] / Ред.- сост. И. Беркович. – Киев, 1964. – 79 с.
3. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты] А. Артоболевская. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 65 с.
4. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста [Ноты] А. Артоболевская. - М.: Сов. композитор, 1991. – 160 с.
5. Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах [Ноты] И.С. Бах. - М.: Музыка, 2004. – 112 с.
6. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано [Ноты] / Ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Беренс, Г. Этюды для фортепиано [Ноты] Г. Беренс. - М.: Музыка, 2005. – 84 с.
8. Бертини, А. Избранные этюды [Ноты] А. Бертини. - М.: Музыка, 1992. – 32 с.
9. Бетховен, Л. Легкие сонатины [Ноты] Л. Бетховен. - М.: Музыка, 2011. – 64 с.
10. Бургмюллер, Ф. И. Избранные этюды [Ноты] / Ред.-сост. О. Геталова. – СПб.: Композитор, 2012. – 68 с.
11. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ [Ноты] / Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 38 с.

12. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь [Ноты] Н. Ветлугина. – М.: Музыка, 1987. – 100 с.
13. Гайдн, Й. Избранные пьесы для ф-но [Ноты] / Ред. Ю. Камальков. – М., 1993. – 64 с.
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. [Ноты] / Сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 2006. – 105 с.
15. Гедике, А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32 [Ноты] А. Гедике. – М., 2008. – 32 с.
16. Геталова, О., И. Визная В музыку с радостью [Ноты] О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2009. – 160 с.
17. Геталова, О. Веселый слоненок Сборник ансамблей для младших и средних классов [Ноты] О. Геталова. – СПб.: Композитор, 2004. – 56 с.
18. Геталова, О. Летом в деревне [Ноты] О. Геталова, - СПб.: Композитор, 2006. – 24 с.
19. Гнесина, Е. Фортепианная азбука [Ноты] Е. Гнесина. – М.: Музыка, 2003. – 25 с.
20. Григ, Э. Избранные лирические пьесы для ф-но [Ноты] Э. Григ. – М.: Музыка, 2011. – 72 с.
21. Кабалевский, Д. Легкие вариации для фортепиано [Ноты] Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 2004. – 6 с.
22. Казановский, Е. Дюжина джазовых крохотулечек [Ноты] Е. Казановский. – СПб.: Союз художников, 2008. – 8 с.
23. Легкие пьесы зарубежных композиторов [Ноты] / Сост. Н. Семенова. – СПб., 1993. – 42 с.
24. Лемуан, А. 50 характерных и прогрессивных этюдов [Ноты] А. Лемуан. – М.: Музыка, 2010. – 63 с.
25. Лешгорн, К. Этюды для ф-но. Соч. 65 [Ноты] К. Лешгорн. – М.: Музыка, 2005. – 100 с.
26. Лещинская, И. Малыш за роялем [Ноты] И. Лещинская. – М.: Кифара, 1994. – 112 с.
27. Металлиди, Ж. Дом с колокольчиком [Ноты] Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 1994. – 24 с.
28. Милич, Б. Маленькому пианисту [Ноты] Б. Милич. – М.: Кифара, 2012. – 224 с.
29. Милич, Б. Фортепиано. 3 класс [Ноты] Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. – 136 с.
30. Милич, Б. Фортепиано 4 класс [Ноты] Б. Милич. – М.: Кифара, 2001. – 120 с.
31. Моцарт, В. Шесть сонатин [Ноты] В. Моцарт. – М.: Музыка, 2011. – 40 с.



32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы [Ноты] / Сост. Сорокина К.С. – М.: Современный композитор, 1986. – 175 с.
33. Музыкальный альбом для фортепиано [Ноты] / Сост. А. Руббах. – М., 1972. – 164 с.
34. Музыкальный альбом для фортепиано [Ноты] / Сост. А. Руббах, В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 120 с.
35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ [Ноты] / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 107 с.
36. Музыкальная азбука для самых маленьких [Ноты] / Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 180 с.
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано [Ноты] / Сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 159 с.
38. Парцхаладзе, М. Детский альбом [Ноты] / Ред. А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 64 с.
39. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано [Ноты] / Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – 3 вып. – М., 1973. – 86 с.
40. Пьесы в форме старинных танцев [Ноты] / Сост. М. Соколов. – М., 1972. – 72 с.
41. Пьесы композиторов 20 века для фортепиано. Зарубежная музыка [Ноты] / Ред. Ю. Холопова. – М., 1996. – 96 с.
42. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения [Ноты] / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. – М.: Музыка, 2012. – 128 с.
43. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей [Ноты] / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – М., 1962. – 135 с.
44. Свиридов, Г. Альбом пьес для детей [Ноты] / Г.Свиридов. – М.: Советский композитор, 1973. – 40 с.
45. Старинная клавирная музыка [Ноты] / Ред. Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. – М.: Музыка, 1978. – 76 с.
46. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков [Ноты] / Ред.-сост. А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 89 с.
47. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но [Ноты] / Сост. С. Ляховицкая. – М., 1961. – 92 с.

- 48.Слонимский, С. Альбом популярных пьес [Ноты] С. Слонимский. - М., Музыка, 2011. – 80 с.
- 49.Таривердиев, М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано [Ноты] / Таривердиев М. – М.: Классика XXI век, 2002. – 58 с.
- 50.Фортепианная игра, 1- 2 классы ДМШ [Ноты] / [Текст] : учеб. пособие / Сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988. – 194 с.
- 51.Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков [Ноты]. – М.: Музыка, 2011. – 77 с.
- 52.Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы [Ноты] / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2010. – 80 с.
- 53.Хрестоматия для ф-но. Средние классы ДМШ [Ноты] / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М.: Музыка, 2011. – 64 с.
- 54.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано:  
Полифонические пьесы: 5 класс ДМШ. [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011. – 48 с.
- 55.Хромушин, О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ [Ноты] / Хромушин О. – СПб.: Северный олень, 1994. – 24 с.
- 56.Чайковский, П.Детский альбом. Соч.39 [Ноты] П. Чайковский. - М.: Музыка, 2006. – 40 с.
- 57.Черни, К.Избранные этюды [Ноты] / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2011. – 112 с.
- 58.Школа игры на ф-но. [Ноты] / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2011. – 199 с.
- 59.Шуман, Р.Альбом для юношества [Ноты] Р. Шуман. - М.: Музыка, 2011. – 88 с.
- 60.Этюды для ф-но 5 кл. [Ноты] / Ред. В. Дельновой. – М., 1974. – 44 с.
- 61.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 классов ДМШ [Ноты]: учеб. пособ. / Ред.-сост. Л.И. Ройзман и В.А. Натансон. – М.: Советский композитор, 1967. – 119 с.
- 62.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 классов ДМШ [Ноты]: учеб. пособ. / Ред.-сост. Л. И. Ройзман и В. А. Натансон. – М.: Советский композитор, 1973. – 126 с.
- 63.Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся 5 классов ДМШ [Ноты]: учебно-метод. пособ. / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростовн/Д.: Феникс, 2008. – 136 с.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Д. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1971. – 287 с.
2. Асафьев, Б. О музыкально - творческих навыках у детей [Текст] / Б. Асафьев // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1973. – с. 70-79.
1. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства [Текст] Л. : Музыка, 1974. 336с.
2. Баренбойм, Л. Путь к музицированию [Текст] / Л. Баренбойм. – 2-е изд. – Л., 1979. – 352 с.
3. Браудо, И. Артикуляция (о произношении мелодии) [Текст] / И. Браудо. / - Л., 1974. – 122 с.
4. Вариативная программа для ДМШ и ДШИ. Музыкальный инструмент фортепиано [Текст] / сост. Е.И. Гудова, С.А. Чернышков. – М. 2006. -70 с.
5. Выгодский, Л. С. Насущные проблемы музыкальной педагогики [Текст] / Л. Выгодский. - М., 1964. - 110 с.
6. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ [Текст] / А. В. Вицинский. – М. : Классика-XXI, 2003. – 100 с.
7. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / И. Гофман. - М: Классика XXI, 2003. – 86 с.
10. Камаева, Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано [Текст] / Т. Камаева, А. Камаев А. – М.: Классика XXI, 2007. – 98 с.
11. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кирнарская. –М. : Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
12. Коган, Г. Работа пианиста [Текст] / Г. Коган. М., 1979г. – 84 с.
13. Комплексная программа по фортепиано для ДМШ и ДШИ [Текст] / сост.М.В. Булучевская, З.Г.Дорошенко, Т.Н. Комарова. С-Пб. -2008. – 34 с.
14. Корыхалова, Н. Играем гаммы [Текст] / Н. Корыхалова. - М. «Музыка», 1995. – 54 с.
15. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано [Текст] / Б. Кременштейн. - М.:Классика – XXI, 2003. – 134 с.
16. Крюкова, В. Музыкальная педагогика [Текст] / В. Крюкова. - Рнд., 2002. -281с.
17. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. М., 1985. – 124 с.

18. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / Н. А. Любомудрова. – М. : Музыка, 1982. – 143с.
19. Маккинон, Л. Игра наизусть [Текст] / Л. Маккинон. – Л., 1967. – 144 с.
20. Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования [Текст] : учеб. пособие. – М. : Владос, 2005. – 381с.
21. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано [Текст] / К.А. Мартинсен. – М. : «Классика - XXI», 2002. – 224 с.
22. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора [Текст] / Н. Метнер. – М.: Музыка, 2011. – 64 с.
23. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста [Текст] / Б. Милич. - М., 2002. – 210 с.
24. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] / Г. Нейгауз. – 5 изд. - М., 1987. – 332 с.
25. Петрушин, В. Музыкальная психология [Текст] / В. Петрушин. – М., 1997. – 400 с.
26. Перельман, Н. В классе рояля [Текст] / Н.В. Перельман. – Л., 1981г. – 60 с.
27. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. Музыкальный инструмент фортепиано [Текст] / сост. В.А. Сапахидинова. – М. 2006. – 20 с.
28. Примерная учебная программа для ДМШ и ДШИ. Музыкальный инструмент фортепиано (повышенный уровень) [Текст] / сост. О.Е. Мечетина. – М. 2003. – 18 с.
29. Программа для ДМШ. Музыкальный инструмент (фортепиано) [Текст] / М., 1988. – 30 с.
30. Рябов, И., Рябов, С. Пианист. Шаг за шагом. 1 класс [Текст]: учеб. пособие. – Киев, 1991. – 128 с.
31. Савшинский, С. Пианист и его работа [Текст] / С. Савшинский. – М.: Классика, 2002. - 124 с.
32. Фейнберг, С. Пианизм как искусство [Текст] / С. Фейнберг. - М., 1969г. – 398 с.
33. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.
34. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков [Текст] / А.О. Шмидт-Шкловская. – М., 1986. -118 с.
35. Шуман, Р. О музыке и о музыкантах [Текст] / Р. Шуман. – М., - 1973. – 386 с.
36. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище [Текст] / А.П. Щапов. – М. : «Классика XXI», 2001г. – 126 с.

37. Юдовина-Гальперина, Т. За роялем без слез [Текст] / Т. Юдовина-Гальперина. - Спб., 1996. - 296 с.
38. Юзлова, В. Обучение игре наизусть [Текст] / В. Юзлова. - М., 1981, 164 с.

***6.3. Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы***

1. Классика онлайн [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], [ок. 2008]. – Режим доступа : <http://www.classic-online.ru/> – Загл. с экрана.
2. Нотная библиотека классической музыки [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Киев, 2001-2010. – Режим доступа : <http://www.nlib.narod.ru/> – Загл. с экрана.
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] : сайт– Электрон. дан. – [Б. м.], 2000. – Режим доступа : [http:// www.notes.tarakanov.net.](http://www.notes.tarakanov.net) – Загл. с экрана.
4. Нотный архив России [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], [ок. 2009]. – Режим доступа : [http://www.notarhiv.ru.](http://www.notarhiv.ru)– Загл. с экрана.
5. Погружение в классику [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], [ок. 2011]. – Режим доступа : [http://www.intoclassics.net.](http://www.intoclassics.net) – Загл. с экрана.