

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Назаровского муниципального округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Программа по учебному предмету
В.04.УП.03. (8(9)-летний срок обучения)

Подписано простой электронной подписью.

сертификат №

00ae26199492fd93f3d617bcedc8802f0b

ФИО директора: Перепелко Татьяна Валентиновна

Срок действия сертификата:

с 01.09.2025 по 25.11.2026

Назаровский муниципальный округ, 2026 г

«Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей духовых инструментов, хореографического творчества и вокально-хорового отдела Протокол № 1 от 09.06.2026 года	«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ» Назаровского муниципального округа Протокол № 1 от 10.06.2026	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ» Назаровского муниципального округа  Г.В. Перепелко Приказ № 59 от 11.06.2026 года
--	--	---

Составители:

Новикова Д.А., преподаватель по классу хореографии МБУ ДО «ДШИ» Назаровского муниципального округа,

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «ДШИ» Назаровского муниципального округа,

Корнишина Э.В., методист МБУ ДО «ДШИ» Назаровского муниципального округа,

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Содержание учебного предмета	10
3.	Примерный тематический план.....	14
4.	Программные требования.....	15
5.	Формы и методы контроля и учёт успеваемости.....	16
6.	Список литературы и средств обучения.....	17

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и своё тело и выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свои настроения и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и лёгкость движений, красота и пластичность радует танцоров и зрителей. И самообучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, ребёнок познаёт красоту танцевального творчества.

Значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет хореографическое образование. Перед педагогом-хореографом стоит задача привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), танцевальную выразительность (эмоциональность), воспитание силы, выносливости, формирование навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности.

Мы живём на рубеже веков – и в танце тоже отражается веяние времени. Сейчас в нашей стране происходит подъём современного танца, он живёт и активно развивается наряду с другими видами хореографического искусства.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. **Современные танцы** с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

«Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолеет в себе лень и страх перед незнакомым.»

2. Срок реализации учебного предмета "Современный танец"

Программа по современному танцу для хореографического отделения рассчитана на учащихся, освоивших программу 1-2 класса «Ритмика и танец» и программу 3-4 класса «Классический танец». Срок освоения программы «Современный танец» составляет 1 год в 5, 6, или 7 классе ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Современный танец":

Срок реализации учебного предмета "Современный танец" 1 год срок обучения 8 лет

Класс/количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	44
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Недельная аудиторная нагрузка	1
Количество часов на аудиторную нагрузку	33
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	33

4. Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель:

Целью учебного предмета «Современный танец» является раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения джазовому танцу и джаз-модерну.

Задачи учебного предмета:

1) Обучающие задачи:

- дать представление о технике джазового танца и джаз-модерна;
- научить:
 - необходимым двигательным умениям и навыкам в области джазового танца и джаз-модерна;
 - качественно и осознанно выполнять требования педагога; самостоятельно работать над ошибками.

2) Воспитательные задачи:

- воспитать:
 - стремление к здоровому образу жизни;
 - чувство ответственности и дисциплину;
 - самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
 - терпение и силу воли для достижения результатов;
 - осознанное отношение к ценностям культуры;
 - художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

3) Развивающие задачи:

- развивать физические качества и специальные навыки:
 - координацию,
 - ловкость,

- силу,
- выносливость,
- гибкость,
- шаг,
- прыжок,
- ось вращения;
- развивать личностные качества:
 - аналитическое и пространственное мышление;
 - образное мышление; музыкальные способности;
 - зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
 - эмоциональную выразительность;
 - коммуникативные качества; общий уровень культуры;
 - укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;
 - расширять танцевальный кругозор путем посещения концертов хореографических коллективов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

5. Обоснование структуры программы

Программа учебного предмета «Современный танец» содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и

знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
- методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для учащихся и преподавателей.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел I. Учебно-тренировочный

Тема 1.1. Общеразвивающие упражнения

Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.

Тема 1.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк – плоская стена), наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

Тема 1.3. Экзерсис на полу

Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся. Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте.

Экзерсис на полу состоит из нескольких разделов:

- упражнения, сидя на полу
- лёжа на спине
- лёжа на боку
- лёжа на животе
- упражнения, стоя на коленях
- упражнения парами

Упражнения непременно исполняются в сопровождении музыкального инструмента и здесь важно следить за музыкальностью исполнения движений. Следование чёткой ритмической основе каждого упражнения способствует развитию музыкальности и внутренней организованности. Каждое упражнение имеет свои методические требования, они простые, но важно добиваться абсолютной точности их выполнения.

Все упражнения за редким исключением исполняются по 4 раза подряд. Не рекомендуется уменьшать эту нагрузку, её можно только увеличивать, но исходя из возможностей детей – их физической подготовленности, природных данных и степени концентрации внимания.

Раздел 2. Дисциплина – современный танец.

Тема 2.1. Позиции рук и ног в современном танце.

Позиции рук в современном танце:

- I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
- II – руки в сторону, ладони вниз;
- III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

- I – пятки вместе, носки врозь;
- II- параллельная и выворотная;
- IV – параллельная
- VI – параллельная

Тема 2.2. Терминология современного танца.

- contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)
- bodi roll – скручивание тела
- stretch – тянуть, растягивать
- flex, point – сократить, вытянуть
- flat back – плоская спина
- skate – скольжение

Раздел 3. Танцевальные элементы и композиции

Тема 3.1. Знакомство с танцем джаз, модерн, хип-хоп

Основные стили джазового танца:

- Классический джаз (классический танец и джазовая пластика)
- Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна)
- Джаз-бит – «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей - джаз).

Основные разделы танца модерн:

- Сидя или лёжа на полу (floowork)
- Работа на месте (centrework)
- Работа, включающая движение в пространстве (moowing in the space)

Понятие контактная импровизация

- Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень
- Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

Элементы танца хип-хоп:

- Slide - скольжение
- bodi – перекал, вращение
- gool walk – отличная прогулка
- push away move - отталкивание
- peek – a boo – взгляд украдкой
- hand against wall- рука вдоль

Тема 3.2. Середина.

После изучения основных элементов современных танцев, преподаватель составляет различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики. Пример:

- движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков)
- grand battement на 90 И выше (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе).
- различные шпагаты на полу (с продвижением вперёд через живот, поворот на месте, с «колесом»)
- волнообразные движения корпуса

- tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением).

Тема 3.3. Экзерсис

У станка (джаз)

- demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса)
- battement jele с контракцией, через releve
- rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса
- adagio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад
- grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

На середине (бродвей-джаз)

- demi и grand plie
- battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)
- battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

III. Тематический план

1 полугодие

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
Раздел 1. Учебно-тренировочный			
1	Разминка по кругу, на середине		
2	Экзерсис на полу		
Раздел 2. Дисциплина – современный танец			
3	Позиции рук и ног в современном танце		
4	Терминология		
Раздел 3. Танцевальные элементы и композиции			
5	Основные стили джазового танца: Классический джаз (классический танец и джазовая пластика)		
	Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна)		
6	Джаз-бит – «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей - джаз).		
7	Основные разделы танца модерн: Сидя или лёжа на полу (floowork)		
	Работа на месте (centrework)		
	Работа, включающая движение в пространстве (moowing in the space)		
8	Повторение изученного материала		
9	Контрольный урок		

2 полугодие

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Понятие контактная импровизация Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.		
2	Элементы танца хип-хоп		
Середина (элементы современных танцев: композиции, постановки)			
3	движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков)		
4	grand battement на 90 и выше (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе).		
5	различные шпагаты на полу (с продвижением вперёд через живот, поворот на месте, с «колесом») волнообразные движения корпуса		
6	tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением).		
Экзерсис у станка (джаз)			
7	demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса) battement jete с контракцией, через releve		
8	rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса adagio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)		
Экзерсис на середине (джаз)			
9	demi и grand plie battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию) battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).		
10	Повторение изученного материала		
11	Экзамен		

IV. программные требования

Иметь представление о современном танце (фанки-джаз, электрик-буги, бродвей-джаз, классический джаз); навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыки коллективного исполнительства.

Знать основные требования современного танца, названия движений (английская терминология), их перевод и значение; позиции рук и ног, основные стили, разделы.

Владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координации движений, навыками музыкально-пластического интонирования; координацией рук, ног, головы, упражнениями на развитие физических данных, быстротой запоминания комбинаций; развитой силой и выносливостью, хореографической памятью.

Уметь работать в паре, в группе, исполнять различные туры (с согнутым коленом, с контракцией, по диагонали и т.д.); комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально двигательный образ.

V. формы и методы контроля и учёт успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Виды контроля:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация учащихся

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов выводятся полугодовые и годовые оценки.

Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации учащихся являются контрольные и открытые уроки. Эти уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

Контрольные и открытые уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен по современному танцу проводится в шестом классе. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке учащегося решает преподаватель.

VI. Список литературы и средств обучения

1. П.А. Пестов Уроки классического танца – Москва, 1999г.
2. Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г.
3. Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
4. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
5. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
6. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.
7. Л.И. Ивлева. Джазовый танец – Челябинск, 1996г.
8. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
9. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
10. Д. Бураков. Фанки-джаз– Новосибирск, 2005г.(D.V.D.)
11. Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г.
12. М. Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
13. А. Озерская. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
14. О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Назаровского муниципального округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Программа по учебному предмету
В.04.УП.03. (8(9)-летний срок обучения)

Подписано простой электронной подписью.

сертификат №

00ae26199492fd93f3d617bcedc8802f0b

ФИО директора: Перепелко Татьяна Валентиновна

Срок действия сертификата:

с 01.09.2025 по 25.11.2026

Назаровский муниципальный округ, 2026 г

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Назаровского муниципального округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Программа по учебному предмету
В.04.УП.03. (8(9)-летний срок обучения)

Подписано простой электронной подписью.

сертификат №

00ae26199492fd93f3d617bcedc8802f0b

ФИО директора: Перепелко Татьяна Валентиновна

Срок действия сертификата:

с 01.09.2025 по 25.11.2026

Назаровский муниципальный округ, 2026 г