

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Назарово Красноярского края**
Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
музыкальное исполнительство
«Народные инструменты. Баян»
срок реализации - 6 лет.

Программа находится на завершающем этапе,
в связи с переходом на предпрофессиональные программы.

По данной программе занимается учащийся 6 класса.

Подписано простой электронной подписью.

Сертификат

№

1DA593D98880685F20121485514E6C2A7CF5C2A6

ФИО директора: Перепелко Татьяна Валентиновна

Срок действия сертификата:

с 08.01.2022 09:10:58 по 08.04.2023

г. Назарово, 2021 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 27.08.2021 года</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ Т.В. Перепелко Приказ № 60/1</p>
<p>«Принято»: Педагогическим советом Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>от 31.08.2021 года</p>

Составители:

Николаева Н.М., преподаватель по классу баяна,

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Содержание:

- I. Годовой календарный учебный график.
- II. Учебный план.
- III. Пояснительная записка.
- IV. Планируемые результаты.
- V. Содержание учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Детская школа искусств» г. Назарово.
- VIII. Материально-технические условия реализации программы

IV. График образовательного процесса

При реализации программы «Народные инструменты. Баян» в ОУ продолжительность учебного года составляет 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 41 неделю, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

График образовательного процесса

Срок обучения – 5 (6) лет

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства.

«Народные инструменты. Баян». Шестой год обучения.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ

г. Назарово Красноярского края

 Т.В. Перепелко

« 1 » сентября 2021г.

		1. График образовательного процесса																																								
С	Классы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май								
				01-05	06-12	13-19	20-26	27.09-03.10	04-10	11-17	18-24	25-29	30.10-07.11	08-14	15-21	22-28	29.11-05.12	06-12	13-19	20-26, 27,	29.12-02.01	03-09	10-16	17-23	24.-30, 31	01-06	07-13	14-20	21-27	28.02-06.03	07-13	14-19	20-27	28.03.-03.04	04-10	11-17	18-24	25.04-01.05	02-08	09-15	16-22	23-29

		2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																			
ИТОГО	30.05. – 05.06	июнь				июль				август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего			
				06-12	13-19	20-26	27.06-03.07	04-10	11-17	18-24	25.-31	01-07	08-14						15-21	22-28, 29,30,	34
														34	-	1	4	40			

Обозначения: Аудиторные занятия Промежуточная аттестация Э

Итоговая аттестация III

Каникулы =

II. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

«Инструментальное исполнительство»

(баян)

6 класс.

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Проведение экзаменов
1.	Музыкальный инструмент (специальность «Баян»)	3	экзамен
2.	Сольфеджио	2	экзамен
3.	Музыкальная литература	1,5	
4.	Коллективное музицирование (ансамбль)	1	
5.	Предмет по выбору (фортепиано)	1	
	Всего:	8,5	

Содержание изучаемого курса:

Продолжительность занятий 45 минут.

Часы, отведенные на предмет «Коллективное музицирование», для учащихся, осваивающих образовательную программу «Инструментальное исполнительство», используется по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 3 человека. Количественный состав групп по ансамблю от двух человек.

Общее количество групп по указанным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Помимо занятий в ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия ансамбля (по два урока).

III. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств» г. Назарово. Программа разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей, является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская

школа искусств» г. Назарово, определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83).

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Народные инструменты» в области искусств основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств способствует: - формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение учащихся к музицированию на народных инструментах в разнообразных формах данной творческой деятельности и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника художественной самодеятельности.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; - приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обеспечение комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

Срок реализации

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы для детей, поступивших в школу в возрасте 7-12 лет, составляет 6 лет.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств предусматривает при реализации общеразвивающей программы аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающегося в неделю по учебным предметам определяется с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающегося в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ и т.п.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается доступом обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. По окончании четверти и полугодий учебного года оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

IV. Планируемые результаты.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: *в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации. *в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии

V. Содержание учебных предметов

Для достижения цели дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Народные инструменты» основывается на реализации следующих учебных предметов:

- «Специальность», «Фортепиано», «Коллективное музицирование. Ансамбль»-область исполнительской подготовки;
- «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» - область историко-теоретических знаний о театральном, изобразительном и музыкальном искусстве.

Содержание предмета «Специальность «Баян»

Освоение предмета построено на принципе систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В самостоятельной домашней работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких; подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента к ним, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений; изучение литературы по музыкальному искусству, посещение концертов, театров и музеев.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

На уроке специальности обучающийся приобретает и совершенствует самые необходимые практические навыки игры на баяне:

- навык чтения с листа,
 - навыки подбора мелодий и аккомпанемента к ним,
 - умение транспонировать несложные мелодии,
 - первичные навыки импровизации (досочинение мелодий),
- а также у обучающихся развивается ладогармоническое мышление, расширяется музыкальный кругозор, развиваются такие личностные качества, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.

Содержание предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль». За время обучения по предмету у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно: исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа; понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; аккомпанирование хору, солистам; умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Содержание предмета «Фортепиано»

Дети приобретут начальные базовые знания, умения и навыки игры на фортепиано, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Содержание предмета «Сольфеджио»

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. Работа на уроках сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- **интонационные упражнения** (пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука).
- **сольфеджирование и чтение с листа** (освоение правильных певческих навыков, интонационной точности, формирование дирижерского жеста, развитие чувства ритма, воспитание сознательного отношения к музыкальному тексту).
- **ритмические упражнения** (воспитание у учащихся чувства метроритма)
- **слуховой анализ** (развитие осознанного и эмоционального восприятия музыкального языка).
- **музыкальный диктант** (развитие всех составляющих музыкального слуха и осознанное фиксирование услышанного).
- **творческие задания** (активизация слухового внимания и музыкальной памяти, закрепление теоретических знаний, реализация своей индивидуальности, психологическое раскрепощение, формирование интереса к музыкальной деятельности).

- **теоретические сведения** (этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки).

Самостоятельная домашняя работа учащихся является необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде технических зачетов,

академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- хороший уровень владения специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недоученный нотный текст без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- слабая техническая подготовка;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неявка на выступление;
- невыученный нотный текст;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»): - *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации; ритмическая

точность; выразительность

исполнения; владение навыками пения

с листа; - *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - *слуховой анализ и музыкальный*

диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных

музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение

навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и

отдельных элементов музыкальной речи; - *творческие навыки:* умение применять

полученные знания и умения в творческой деятельности; - *теоретические знания* в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*: недостаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа; - *ритмические навыки*: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - *слуховой анализ и музыкальный диктант*: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений; - *творческие навыки*:

умение применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - *теоретические знания* в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*: неточная интонация; не достаточная ритмическая точность; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа; - *ритмические навыки*:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - *слуховой анализ и музыкальный диктант*: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений; - *творческие навыки*: не умение применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - *теоретические знания* в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- не выразительное исполнение; - не владение навыками пения с листа; -

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений; - *творческие навыки*.
- неумение применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* программным требованиям.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточно уверенное знание музыкального, исторического и теоретического материала;
- неточное определение на слух тематического материала пройденных сочинений;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неточное определение на слух тематического материала пройденных сочинений;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание большей части музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- грубые ошибки в определении на слух тематического материала пройденных сочинений;
- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Детская школа искусств» г. Назарово.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли). Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, лекций, творческих вечеров. Учащиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в детских образовательных учреждениях и учреждениях культуры города и района.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (концертов филармонии, музеев, выставочных залов, библиотек и др.).

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают рабочие учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области искусств «Фортепиано», а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

VIII. Материально-технические условия реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (филармоний, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых Учреждением.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанной Учреждением.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю программы.