

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Назарово Красноярского края**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ и чтение с листа**

Балалайка

Срок реализации 8 (9) лет; 5(6) лет.

Подписано простой электронной подписью.
сертификат №
0086364e201b92290be1a07c71ef49db64
ФИО директора: Перепелко Татьяна Валентиновна
Срок действия сертификата:
с 17.06.2024 по 10.09.2025

г. Назарово 2025 г.

«Рассмотрено» Методическим объединением преподавателей отделения «Народные инструменты» Протокол № 1 от 25.08.2025 года	«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 26.08.2025 года	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ  Т.В. Перепелко Приказ № 59 от 29.08.2025 года 
--	--	---

Составители:

Боровков Д.В., преподаватель по классу балалайки МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

Боровкова Н.Д., преподаватель по классу балалайки МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность и чтение с листа (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (балалайка)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (балалайка)»

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (балалайка)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (балалайка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет									
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне одной позиции: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

- 6-10 небольших пьес разного характера;
- 2-3 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Обработки знакомых мелодий:

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

В.Шаинский «Кузнечик»

р.н.п. «Во поле береза стояла»

р.н.п. «Калинка»

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Г.Эрнесакс «Паровоз»

В.Глейхман Этюд

В.Мельников Этюд

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основной динамикой: форте, пиано.

Игра гамм E-dur, e-moll (или a-moll) в одну октаву.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

2-3 этюда;

7-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
	Февраль – технический зачет (одна гамма на выбор: (E-dur, e-moll, a-moll) в одну октаву, один этюд). май – переводной экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Русские народные песни:

р.н.п. «Вы послушайте, ребята»

р.н.п., обр.И.Сенина «Сон Степана Разина»

р.н.п., обр.И.Сенина «Калинка»

р.н.п. «Неделька»

В.Котельников «Веселый муравей»

В.Котельников «Танец»

В.Котельников «Ехали медведи»

В.Глейхман «Колыбельная»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»

И.Иниаков, А. Горбачев Упражнения и этюды

П.Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (9-12).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма однооктавная G-dur, один этюд). декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	февраль – технический зачет (однооктавная гамма g-moll (3 вида), один этюд). май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

Л.Бекман «В лесу родилась елочка»

В.Котельников «Колыбельная»

Вариант 2

И.Гумель, пер.П.Нечепоренко «Экосез»

М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой»

В.Котельников «Шутка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

«Светит месяц», обр. И.Сенина

Русская плясовая «Камаринская»

Л.Бетховен «Контрданс»

Вариант 2

Н. Паганини «Венецианский карнавал»

Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»

р.н.п. «Коробейники», обр. И.Сенина

Третий класс

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения;

гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.

9-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма E-dur в две октавы, арпеджио, один этюд).	февраль – технический зачет (двухоктавная гамма e-moll (3 вида), арпеджио, один этюд).
декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

И.Гассе «Бурре», пер. А.Усова

Б.Дварионас «Прелюдия»

Вариант 2

Шуточная игровая «Козел», обр. В.Глейхмана

И.Бах «Менуэт»

Вариант 3

А.Гедике «Трехголосная прелюдия»

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В.Панина

Р.Петерсен «Марш гусей»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Д.Кабалевский «Клоуны»

И.Бах «Полонез»

Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; 4-5 этюдов; 9-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (двухоктавная гамма F-dur, арпеджио, один этюд). Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	февраль – технический зачет (двухоктавная гамма f-moll (3 вида), арпеджио, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы. Желательно исполнение произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Л.Бетховен «Контрданс»

Н.Поликарпов «Рябина»

Вариант 2

И.Бах «Полонез»

Г.Свиридов «Ласковая просьба»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

В.Андреев «Мазурка №3»

Л.Бетховен «Сонатина»

у.н.п. «Ой, що ж то за шум»

Вариант 2

А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки»: «Балалаечка поет, приговаривает», «Часы с боем»

р.н.п. «Калинка», обр. Г.Шанцера

Ю.Блинов «Сонатина»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов.

Гаммы двухоктавные G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

Гамма G-dur терциями в одну октаву различными ритмами.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма G-dur в две октавы, арпеджио, один этюд. Этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	февраль – технический зачет (гамма g-moll в две октавы (3 вида), арпеджио, один этюд).
декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения. Желательно исполнение произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Д.Чимароза «Соната №9»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обр. В.Котельникова

Вариант 2

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А.Вязьмина

В.Харисов «Сюита в старинном стиле»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачет)

Вариант 1

Д.Кабалевский Польша

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского

В.Андреев Вальс «Искорки»

Вариант 2

И.С.Бах – К.Сен-Санс «Бурре»

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

В.Макарова «Сказочная сюита»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);

Гаммы F-dur, G-dur терциями в одну октаву различными ритмами.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (двухоктавная гамма A-dur, арпеджио, G-dur терциями, один этюд. Этюд может быть	февраль – технический зачет (двухоктавная гамма a-moll (3 вида), арпеджио, F-dur терциями, один этюд, чтение нот с листа).

заменен виртуозной пьесой или самостоятельно выученной пьесой). декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	май – экзамен (зачет). (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).
---	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Д.Чимароза «Соната №7»

Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. В. Котельникова

Вариант 2

Л.Дакен «Кукушка»

А. Шалов «Шуточная»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

В.Котельников «Детский концерт»

В.Андреев Вальс «Грезы»

р.н.п., обр. В.Колонтаева «Пчелочка золотая»

Вариант 2

А.Зверев «Рондо в старинном стиле»

И.Друх Сюита «Негритенок с балалайкой»

Б.Трояновский «Уральская плясовая»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы Fis–dur (или As-dur) двухоктавная, fis–moll (или as-moll) двухоктавная (натуральный, гармонический, мелодический);

Гамма C-dur, D-dur секстами в одну октаву различными ритмами;

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма C-dur секстами в одну октаву различными ритмами, Fis–dur (или As-dur) двухоктавная, арпеджио, один этюд).	февраль – технический зачет (гамма fis–moll (или as-moll) двухоктавная (3 вида), арпеджио; гамма D-dur секстами в одну октаву различными ритмами показ самостоятельно выученной пьесы среднего уровня сложности, чтение нот с листа).

декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).
--	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В.Андреев Румынская песня и чардаш

А.Шалов «Вечор ко мне девице»

Вариант 2

Л.Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»

С.Василенко Гавот, Мексиканская серенада

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Н.Паганини Соната A-dur

Е.Баев Концерт №2

Б.Трояновский «Ах ты, вечер»

Вариант 2

А.Вивальди Концерт, переложение В.Глейхмана

В.Андреев Вальс «Балалайка»

А.Шалов «Донцы-молодцы»

Восьмой класс

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате восьмого года обучения ученик должен:

уметь сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

уметь сыграть гаммы F-dur терциями, G-dur терциями, C-dur секстами;

изучить 2-3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	март – прослушивание с выставлением оценки программы выпускного экзамена (3-4 произведения). май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

Ф.Верачини «Соната №1»

К.Мясков Ноктюрн

В.Андреев «Полонез №1»

р.н.п. «Калинка», обр. Б.Феоктистова

Вариант 2

Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)

И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты

В.Андреев «Полонез №2»

В.Конов Вариации на тему р.н.п. «Возле речки, возле моста»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

Девятый класс

Продолжается подготовка к поступлению в профессиональную организацию; выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы.

В результате девятого года обучения ученик должен:

уметь сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

уметь сыграть гаммы F-dur терциями, G-dur терциями, C-dur секстами;

изучить 3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (гамма, этюд или виртуозная пьеса); Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание с выставлением оценки программы выпускного экзамена (3-4 произведения из программы 8-9 классов) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список

Вариант 1

В.Моцарт «Сонатина»

И.Стравинский «Русская», пер. В.Остроухова

В.Андреев «Испанский танец»

А.Шалов «Коробейники»

Вариант 2

Л.К.Дакен «Кукушка»

А.Цыганков «Русская фантазия»

Е.Авксентьев «Юмореска»

А.Шалов «В деревне было в Ольховке»

Вариант 3

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», I часть
 В.Зубицкий Пассакалия
 В.Минцев «Калина красная»
 В.Гороовская «Выйду ль я на реченьку»
Вариант 4
 Ю.Шишаков Концерт, 1 часть
 Ф. Крейслер «Венское каприччио»
 А.Цыганков «Голубка»
 В.Шелепов «Яблочко»

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачетах

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1. А.Зверев Этюд A-dur | 18. К.Черни Этюд G-dur |
| 2. Н.Бакланова Этюд A-dur | 19. П.Куликов Этюд A-dur |
| 3. К.Черни Этюд G-dur | 20. А.Шалов Этюд e-moll |
| 4. Д.Кабалевский Этюд a-moll | 21. Ю.Шишаков Этюд h-moll |
| 5. Н.Ладухин Этюд «Пчелы» | 22. А. Шалов Этюд-тарантелла |
| 6. Н.Ган Этюд «Дождик начался» | 23. Ю.Блинов Этюд G-dur |
| 7. Э.Дженкинсон Этюд «Танец» | 24. Ю.Шишаков Этюд «Вечное движение» |
| 8. Н.Чайкин Этюд d-moll | 25. В.Глейхман Этюд e-moll |
| 9. А.Лемуан Этюд e-moll | 26. А.Шалов Этюд D-dur |
| 10. Р.Крейцер Этюд №8 E-dur | 27. К.Черни Этюд №11 F-dur, соч. 740 |
| 11. П.Нечепоренко Этюд b-moll | 28. П.Нечепоренко Этюд f-moll |
| 12. Ю.Блинов Этюд D- dur | 29. Ю.Блинов Этюд F-dur |
| 13. Ю.Шишаков Этюд A-dur | 30. А.Прокопенко Этюд D- dur |
| 14. М.Белавин Этюд A-dur | 31. А.Горбачев, И.Иншаков Этюд |
| 15. В.Глейхман Этюд A-dur | 32. Ф.Карулли Этюд E- dur |
| 16. В.Поздняков Этюд A-dur | |
| 17. В.Панин Этюд-глиссандо | |

Годовые требования по классам Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при восьмилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в условиях меньшего количества часов. Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости от способностей ученика. Ученики, занимающиеся по пятилетнему курсу, также должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – при выполнении учебной программы направить процесс обучения на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка исполнительского аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение техники игры интервалов.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить:

гаммы однооктавные E-dur, e-moll или a-moll, арпеджио;

2 этюда на различные ритмические, аппликатурные;

10-12 пьес разного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
	февраль - технический зачет (одна гамма на выбор в одну октаву: E-dur, e-moll, a-moll; арпеджио, один этюд). май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В. Шаинский «Кузнечик», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Сенина

Вариант 2

Русская народная песня «Калинка», обр. И. Сенина

В.Котельников Танец

Русская народная песня «Как со горки», обр. Е.Авксентьева

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Неделька», обр. И.Сенина

Русская народная песня «Ах вы сени», обр. И.Сенина

Вариант 2

Ж.Б.Люлли «Жан и Пьерро», старинная французская шуточная песня

М.Красев «Топ-топ»

Русская народная песня «По малину в сад пойдем», обр. А.Филиппенко

Второй класс

Приемы игры: бряцание в ускоренном темпе, двойное пиццикато, гитарный прием в минимальной редакции. Пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники. Чтение нот с листа.

В течение второго года обучения ученик должен освоить:

основные музыкальные термины;

гаммы однооктавные G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио;

штрихи те же, что и в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);

2-3 этюда;

9-12 пьес различного характера, стиля, жанра;

Чтение нот с листа, игра ансамблей с педагогом.

За учебный год учащийся должен сыграть:

2 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма однооктавная G-dur, арпеджио; один этюд); декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	февраль - технический зачет (гамма g-moll (3 вида), арпеджио; один этюд); май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В.А.Моцарт «Игры детей»

Русская народная песня «Ах вы сени», обр. И.Сенина

Русская народная песня «С горки камешек катился», обр. А.Шалова

Вариант 2

М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой», обр. И.Сенина

Русская народная песня «На улице дождик», обр. И.Сенина

Русская плясовая «Камаринская», обр. И.Сенина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Русская народная песня «Веселые гуси», обр. И.Сенина

Л.Бекман «В лесу родилась елочка», обр. И.Сенина

А.Филиппенко «Веселый музыкант», обр. П.Нечепоренко

Вариант 2

В.Моцарт «Колыбельная»

Аз.Иванов «Полька»

Русская народная песня «Козлик», обр. А.Лысаковского

Третий класс

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

хроматическая гамма от «ми» в две октавы; этюды (2-3); пьесы (9-12).

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

Ансамбли.

Штрихи: пройденные во втором классе, смешанные штрихи, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть:

3 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма двухоктавная E-dur, арпеджио; один этюд); декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	февраль - технический зачет (гамма e-moll в две октавы (натуральный, гармонический, мелодический минор), арпеджио, один этюд); май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В.Андреев «Мазурка №3»

Л.Бетховен «Экосез»
В.Котельников «Шутка»
Вариант 2

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Б.Трояновского, исполнительская редакция П. Нечепоренко

В. Андреев «Грезы», обр. А. Илюхина
Д. Кабалевский «Полька».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Н.Карш Сюита «Три поросенка»
П. Чайковский «Старинная французская песенка»
Русская народная песня «Коробейники», обр. И.Сенина

Вариант 2

К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
А.Зверев Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», «В царстве снежной королевы»

Русская народная песня «Светит месяц», обр. И.Сенина.

Четвертый класс

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары в быстром темпе, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, дробь.

В течение года учащийся должен пройти:

гаммы двухоктавные G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

хроматическую гамму от звука «фа» в две октавы;

гамма терциями G-dur различными ритмами;

упражнения (Г. Шрадик «Школа скрипичной техники». Часть 1);

Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, а также оригинальных сочинений современных композиторов.

Ансамбли. Чтение нот с листа.

Этюды на различные виды техники.

9-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть:

4 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма двухоктавная G-dur, арпеджио; один этюд); декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	февраль - технический зачет (гамма двухоктавная g-moll (3 вида), арпеджио; один этюд); май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Й.Гайдн «Менуэт»
Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова
И.Бах-К.Сен-Санс «Бурре», переложение Н.Осипова

Вариант 2

В.Котельников «Детский концерт»
И.С.Бах Скерцо из сюиты h-moll для флейты, переложение П.Нечепоренко
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

А.Вивальди Концерт a-moll, 1 часть, переложение В.Глейхмана
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Шалова
В.Андреев Вальс «Фавн»

Вариант 2

А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор)
Ф.Госсек «Гавот»
В.Макарова «Маленький экспромт»

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику - и наоборот; другие варианты смены противоположных штрихов, ритмических элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач. Усложнение заданий, поставленных педагогом для качественной отработки двойного пиццикато, гитарного приема, тремола.

Гаммы двухоктавные A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

Хроматические гаммы от звуков «ми», «фа», «соль»; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Игра гамм F-dur, G-dur терциями различными ритмами;

упражнения;

этюды (3-4);

7-9 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть:

5 полугодие	2 полугодие
декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных пьесы из программы выпускного экзамена).	март – прослушивание с выставлением оценки программы выпускного экзамена (3-4 произведения из программы) май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

Н.Паганини Соната A-dur, переложение П. Нечепоренко
П.Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»
Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы», переложение П.Нечепоренко

Вариант 2

В.Моцарт «Сонатина №1», ч.4

В.Андреев Вальс «Каприз»

С.Василенко «Романс», «Гавот», «Мексиканская серенада» из сюиты для балалайки и фортепиано

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований к поступлению в профессиональную организацию. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесет значительную пользу в качестве исполнительской практики.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджио различными штрихами, ритмами, приемами игры.

Хроматические гаммы от звуков «ми», «фа», «соль» различными ритмами;

Игра гамм F-dur, G-dur терциями различными ритмами;

Гамма C-dur секстами различными ритмами

упражнения;

этюды (3-4);

7-9 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

6 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (гамма, этюд или виртуозная пьеса); декабрь – зачет (2 новых произведения).	март – прослушивание с выставлением оценки программы выпускного экзамена (3-4 произведения из программы 5-6 классов) май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Вариант 1

Е.Сироткин «Концертино»

М.Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

В.Андреев «Полька-мазурка»

Русская народная песня «Вечор ко мне девице», обр. А.Шалова

Вариант 2

В.Панин «Детский концерт»

Г.Гендель «Прелюдия». Переложение П. Нечепоренко

Н.Римский - Корсаков «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко», переложение П. Нечепоренко

Е.Кичанов «Разосенны комарочки-пiskyны»

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (балалайка)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалаек;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - несколько заметных ошибок; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - заниженный уровень сложности программы. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - множественные ритмические ошибки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - очень невыразительное исполнение. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Допустимо оценку качества исполнения дополнять системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);

- основные штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*);

- динамика (*forte*, *piano* (и все их производные), *crescendo*, *diminuendo*);

- тембр звука;

- интонирование;

- мелизмы (форшлаг, трель, мордент и др.);

- колористические приемы (дробь, флажолет и др.).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);

- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;

- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;

- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;

- хроматические, диатонические, тональные упражнения;

- упражнения динамические, штриховые;

- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;

- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;

- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах. Красноярск, 2002.
2. Аверин В.А. Балалаечное исполнительство в Сибири. Красноярск, 2014.
3. Андреев В.В. Материалы и документы. М., 1986.
4. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984.
5. Асафьев Б.М. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956.
6. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001.
7. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002.
8. Блинов Е.Г. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986.
9. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
10. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982.
12. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972.
13. Илюхин А.С. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971.
14. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
15. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002.
16. Капишников Н.А. Воспитание чувств. Кемерово, 1961.
17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976.
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
19. Пересада А.И. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
20. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985.
21. Пересада А.И. Энциклопедия балалаечника. М., 2008.
22. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979..
23. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979.
24. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972.
25. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962.
26. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962.
27. Шалов А.Б.. Основы игры на балалайке. Л., 1970.
28. Шалов А.Б. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975.

Учебно-методическая литература.

1. Андрюшенков Г.А. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
2. Андрюшенков Г.А. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002.
3. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975.
4. Дорожкин А.В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982.
5. Нечепоренко П.И.- Мельников В.И. Школа игры на балалайке. М., 1988.
6. Сулейманов Р.Ф. Как научиться читать с листа музыкальные произведения. Казань, 1997.
7. Цветков В.В. Школа игры на балалайке. М., 2002.

Учебная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И.Иншакова, А.Горбачев М., 2004
2. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989

4. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Сост. В.Викторов. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов. М., 1979
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
15. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
19. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
20. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
21. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л., 1964
22. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
26. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
27. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
30. Васильев М. Этюды для балалайки. С-Пб., 2012
31. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
32. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
33. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта «Домра-балалайка». Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
34. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для балалайки, домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
35. Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
36. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М., 1985
37. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
38. Кудесница – балалайка. Хрестоматия. Сост. А. Усов. Вып. 1. Казань, 2017
39. Кудесница – балалайка. Хрестоматия. Сост. А. Усов. Вып. 2. Казань, 2017
40. Кудесница – балалайка. Хрестоматия. Сост. А. Усов. Вып. 3. Казань, 2017
41. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
42. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
43. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
44. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
45. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
46. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
47. Макарова В. Лучик счастья. Красноярск, 2017
48. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
49. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
50. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
51. Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
52. Старинные сонаты. Сост. В. Аверин. Красноярск, 2002
53. Улыбка. Сост. В. Макарова. Красноярск, 1999
54. Улыбки. Сост. В. Макарова. Красноярск, 2011
55. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
56. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
57. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007

58. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
59. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000
60. Юному балалаечнику. Сост. Р. Чендева, В. Семендяев. М., 2015
61. Яшина С. Веселая балалайка/Пьесы для балалайки соло. М., 2015