

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств» г. Назарово**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В. Вариативная часть

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В.03. УП.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Фортепиано, скрипка: 8 (9) лет обучения - 7 класс

Духовые и ударные инструменты, народные инструменты:

8 (9) лет обучения - 7 класс; 5(6) лет обучения – 4 класс)

Подписано простой электронной подписью.
сертификат №

0086364e201b92290be1a07c71ef49db64

ФИО директора: Перепелко Татьяна Валентиновна

Срок действия сертификата:

с 17.06.2024 по 10.09.2025

г. Назарово, 2025 г.

«Рассмотрено» Методическим Объединением преподавателей теоретических дисциплин Протокол № 1 от 25.08.2025 года	«Одобрено» Методическим советом МБУДО ДШИ Протокол № 1 от 26.08.2025 года	«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ Т.В. Черепелко Приказ № 59 от 29.08.2025 года
---	--	---

Составители:

Пушкина Е.А., преподаватель первой категории по классу теоретических дисциплин МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Аксенова Ю.А., преподаватель первой категории по классу теоретических дисциплин МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Боровкова Н.Д., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края,

Корнишина Э.В., методист МБУДО ДШИ г. Назарово Красноярского края.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История искусств» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Логика построения программы учебного предмета «История искусств» подразумевает развитие ребенка через понимание взаимоотношений различных искусств с окружающей действительностью, понимание искусств в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы программы «История искусств» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся. В работе с обучающимися урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Программа направлена на обогащение круга художественных впечатлений, развитие эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, на ознакомление с лучшими образцами произведений искусств России и стран мира.

В программе курса ключевая роль отводится развитию способности учащихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Специфика курса «История искусств» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление искусства. Данный курс систематизирует познания детей в искусстве, воспитывает художественный вкус. Знакомство с шедеврами мирового художественного искусства формирует основы культуры обучающихся, как части их духовности.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в использовании на уроках разнообразных видов работы, ставящих перед собой основной целью максимальное раскрытие на уроке эмоций учащихся от просмотренных произведений.

Курс бесед об искусстве позволяет: осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль

России в культурном процессе; учит толерантному восприятию мира, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе, что позволит приобрести опыт исследовательской и творческой деятельности.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «История искусств», отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

При одногодичном сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение составляет:

Всего часов - 68, из них 34 часа - аудиторная нагрузка, 34 часа - самостоятельная работа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 11 человек.

ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «История искусств» направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведений искусств, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
2. Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Основные задачи:

- ***Накапливать*** опыт восприятия произведений мировой художественной культуры разных эпох, направлений и стилей.
- ***Развивать*** художественное мышление, творческие способности и воображение обучающихся.
- ***Способствовать*** развитию интереса детей к познанию мировой художественной культуры и сопоставлению ее с окружающей жизнью.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «История искусств» (1 год) включает в себя следующие разделы: Общая характеристика видов искусства, народное искусство,

изобразительное искусство, литература, хореография, театр, кино и телевидение, музеи, исполнительское искусство, искусство и современный человек;

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Вид учебной работы	Срок обучения 1 год		Всего часов
	I полугодие	II полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	

I. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 1 год)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 РАЗДЕЛ: «Виды искусства»					
1.1	Вводная беседа о видах искусства	Беседа	2	1	1
1.2	Возникновение видов искусств. Искусство античности, Индии, Востока.	Беседа или экскурсия	6	3	3
2 РАЗДЕЛ: «Народное искусство»					
2.1	Русский фольклор. Жанры фольклора	Интегрированное занятие	2	1	1
2.2	Декоративно – прикладное искусство (виды ДПИ, возникновение, развитие, актуальные в России). Народные ремесла. Народный костюм	Беседа или экскурсия	4	2	2
3 РАЗДЕЛ: «Изобразительное искусство»					
3.1	Жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и др.)	Экскурсия	2	1	1
3.2	Взаимодействие изобразительного и музыкального искусства.	Интегрированное занятие	2	1	1
4 РАЗДЕЛ: «Литература»					
4.1	Литература как вид искусства. Литературные жанры (роман, поэма, рассказ, повесть и др.)	Беседа	2	1	1

4.2	Литература и синтетические виды искусства	Интегрированное занятие	2	1	1
5 РАЗДЕЛ: «Хореография»					
5.1	Танец как вид искусства. Танцевальные жанры.	Интегрированное занятие	2	1	1
5.2	Взаимодействие хореографического и музыкального искусства.	Интегрированное занятие	2	1	1
5.3	Знаменитые исполнители в области хореографии	Интегрированное занятие	2	1	1
6 РАЗДЕЛ: «Театр»					
6.1	Искусство театра. Виды театров.	Интегрированное занятие	2	1	1
6.2	Выразительные средства театрального искусства	Интегрированное занятие	2	1	1
6.3	Деятели театрального искусства России.	Урок-беседа	2	1	1
7 РАЗДЕЛ: «Кино и телевидение»					
7.1	Искусство кинематографа	Интегрированное занятие	2	1	1
7.2	Детское кино. Дети-актёры.	Интегрированное занятие	2	1	1
7.3	Детские телепередачи	Урок - дискуссия	2	1	1
8 РАЗДЕЛ: «Музеи»					
8.1	Музеи. Виды музеев. Выставочное пространство	Беседа	2	1	1
8.2	Экскурсия. Коллекционирование.	Практическое занятие	2	1	1
9 РАЗДЕЛ «Исполнительское искусство»					
9.1	Исполнители в области инструментальной музыки	Беседа	2	1	1
9.2	Исполнители в области вокального искусства	Беседа	2	1	1
9.3	Профессия «дирижёр оркестра»	Беседа	2	1	1
10 РАЗДЕЛ: «Искусство и современный человек»					
10.1	Значение искусства в жизни современного человека.	Беседа	2	1	1
10.2	Искусство и реклама.	Урок - игра	2	1	1
10.3	Искусство мультипликации и анимации.	Беседа	2	1	1

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебный процесс обеспечивается ресурсами библиотечного фонда, фонда аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернет-ресурсом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Средства для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы.

Материально-технические:

- учебная аудитория, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью; соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- карты, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- учебная мебель;
- DVD проигрыватель;
- диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов, презентаций;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Понятие «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. *Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

1.2 Тема: Возникновение видов искусств. Искусство Античности, Индии, Востока. История возникновения и развития видов искусств в Древней Греции, Древнем Риме, Египте, Китае, Японии и др.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства разных стран.

2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

2.1. Тема: «Русский фольклор». Жанры русского фольклора. Область применения. Фольклорные традиции.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке, знакомство с жанрами русского фольклора.

2.2. Тема: «Декоративно-прикладное искусство» Виды ДПИ, возникновение, развитие, актуальные в России. Народные ремёсла, народный костюм, народный быт.

Самостоятельная работа: просмотр виртуальной экскурсии музея ДПИ

3. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

3.1 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. *Самостоятельная работа:* посещение выставочного пространства.

3.2 Тема: «Взаимодействие изобразительного и музыкального искусства». Знакомство с работами художников и композиторов. Единый круг образов, воплощённых в произведениях живописи и музыки.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

4. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»

4.1 Тема: «Литература как вид искусства». Поэзия и проза. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. *Самостоятельная работа:* чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

4.2. Тема: «Литературные жанры». Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение, роман, поэма, повесть и др. Знакомство с творчеством поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

4.3 Тема: Литература и синтетические виды искусства. Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино).

Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»

5.1 Тема: Танец как вид искусства. Танцевальные жанры. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

5.2 Тема: взаимодействие хореографического и музыкального искусства. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца.

Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

5.3 Тема: Знаменитые исполнители в области хореографии. Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр выступлений прославленных танцовщиков.

Самостоятельная работа: составить кроссворд об известных исполнителях и хореографах.

6. Раздел «ТЕАТР»

6.1 Тема: Искусство театра. Виды театров. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика.

Самостоятельная работа: посещение театра, просмотр телеспектакля.

6.2 Тема: Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза театрального костюма или декораций.

6.3 Тема: Деятели театрального искусства России. Деятельность знаменитых режиссёров, актёров, драматургов, театральных художников.

Самостоятельная работа: составить кроссворд по теме занятия.

7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

7.1 Тема: Искусство кинематографа. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино.

Профессии в кинематографе. Актерское мастерство.

Самостоятельная работа: просмотр и обсуждение кинофильма.

7.2 Тема: Детское кино. Дети-актеры. Знакомство с известными детскими фильмами. Представители детского кинематографа. Судьба актёров-детей.

Самостоятельная работа: придумать сюжет для детского киножурнала «Ералаш»

7.3 Тема: Детские телепередачи. Виды детских телепередач. Ведущие детских программ.

Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

8. Раздел «Музеи»

8.1 Тема: Музеи. Виды музеев. Выставочное пространство. Культурное пространство музея. Необычные музеи мира. Знаменитые музеи России. Организация выставочного пространства.

Самостоятельная работа: просмотр виртуальной экскурсии в музее.

8.2 Тема: Экскурсия. Коллекционирование. Виды экскурсий. Коллекции частных и государственных музеев. История и виды коллекционирования.

Самостоятельная работа: знакомство с личными коллекциями учащихся.

9. Раздел «Исполнительское искусство»

9.1 Тема: Исполнители в области инструментальной музыки. Знакомство с известными исполнителями России и мира. История формирования

исполнительского мастерства. Просмотр и прослушивание записей знаменитых исполнителей.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения об исполнителе по своей специальности.

9.2 Тема: Исполнители в области вокального искусства. Знакомство с известными исполнителями России и мира. История формирования исполнительского мастерства. Просмотр и прослушивание записей знаменитых исполнителей.

Самостоятельная работа: просмотр художественного фильма об известном исполнителе.

9.3 Тема: Профессия «дирижёр оркестра». Знакомство с известными дирижёрами России и мира. История формирования дирижёрского мастерства. Дирижёрская палочка. Просмотр видеозаписей о знаменитых дирижёрах.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о знаменитом дирижёре.

10. Раздел «Искусство и современный человек»

10.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека. Современные виды искусства: дизайн, фотография, графити и др. Прикладные формы искусства. Области применения современных видов искусств.

Самостоятельная работа: поиск фотографий современных арт-объектов.

10.2 Тема: Искусство и реклама. Реклама как вид дизайнерского искусства. Графический дизайн. 3Д-моделирование. Искусство и маркетинг.

Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции, создание рекламного флаера.

10.3 Тема: Искусство мультипликации и анимации. Виды мультипликации. Технологии создания анимации. Известные мультипликационные студии России и мира.

Самостоятельная работа: просмотр мультфильма

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «История искусств»:

1. Формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение навыками восприятия художественного образа.

4. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

5. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

6. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «История искусств» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце четверти. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение и др.).

Контрольный урок проводится в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов по темам разделов данной программы.

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) – менее 50% ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает систему «вопрос-ответ», по ранее сформированному перечню вопросов.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 - 2 ошибки;

«3» - (удовлетворительно) учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» (неудовлетворительно) - полное отсутствие знаний теоретического материала.

3. **Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, сообщения.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта практически не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» (неудовлетворительно) - творческий проект не подготовлен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить обучающихся с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды школьной библиотеки, а также фонды мультимедиа-теки). Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения учебного материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 1 час в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры художественных альбомов, изучение кратких энциклопедий об искусстве и т.д.;
- просмотр документальных фильмов по искусству, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных художников, скульпторов, музыкантов и т.п.
- прослушивание музыкальных произведений;
- посещение музеев, выставочных залов, галерей, театров и т.п.;
- экскурсии по городу, поселку с целью изучения его архитектуры;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории искусств (творчество отдельных художников, особенности стилевых направлений в искусстве и т.п.);
- подготовку презентаций по отдельным художникам, музыкантам, стилям, произведениям (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудио ряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- составления краткой характеристики произведений искусств на основании его характерных особенностей (стилевых, жанровых и т.д.);
- умение и формирование навыков составления целевых списков литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова М.Д. Энциклопедия для детей. Т.7, Ч.1. «Искусство». М.: Аванта +, 2001
2. Аксенова М.Д. Энциклопедия для детей. Т.7, Ч.2. «Искусство». М.: Аванта +, 2001
3. Аксенова М.Д. Энциклопедия для детей. Т.7, Ч.3 «Искусство». М.: Аванта +, 2001
4. Аксенова М.Д. Энциклопедия для детей. Т.9 «Русская литература». М.: Аванта+, 1998
5. Александров В.Н. История русского искусства. Минск: Харвест, 2007
6. Артемов В. Мифы и предания древних славян. М.:ОЛМА Медиа Групп, 2014
7. Артемов В. Славянские боги и божки. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014
8. Беллози Л. Джотто. М.: Слово, 1996
9. Белова О.Ю. История искусств. – М.: Аквариум, 1997
10. Василевская Л.Ю., Дивненко О.В. Мировая художественная культура. М.: Издательский центр АЗ, 1996
11. Воронов Н. Рассказ о великом скульпторе. М.: Детская литература, 1991

12. Гангур Н.А. Материальная культура и декоративно-прикладное искусство кубанского казачества. Краснодар, 2008
13. Гийу Жан Франсуа. Великие полотна. М.: Слово, 1995
14. Грушко Е., Медведев Ю. Энциклопедия славянской мифологии. Издательство «Астрель», 1996
15. Еременко Александр. Живопись. Краснодар, 2008
16. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Хрестоматия по мировой художественной культуре. М.: Издательский и книготорговый центр АЗ, 1997
17. Исмаилова С. Энциклопедия для детей и юношества. Изобразительное искусство и архитектура. Ч.1. М.: Издательский дом «Русская энциклопедия», 1996, 19
18. История и религия. Универсальная энциклопедия школьника. Сост. А.Воротников. – Минск.: Валев, 1995
19. Левин С.Д. Беседы с юным художником. В.1.М.: «Советский художник», 1988
20. Левин С.Д. Беседы с юным художником. В.2.М.: «Советский художник», 1988
21. Ненарокова И. Константин Коровин. М.: Слово, 1997
22. Ненарокова И. Крамской. М.: Детская литература, 1991
23. Оливари Мариолина. Джованни Беллини. М.: Слово. 1996
24. Пастон Элеонора. Виктор Васнецов. М.: Слово, 1996
25. Свингхарт Э. Сальвадор Дали. Минск: «Белфаксиздатгрупп», 1996
26. Смирнова И.А. Тициан. М.: «Изобразительное искусство», 1987
27. Стародубова В.В. Рафаэль. М.: «Изобразительное искусство», 1987
28. Уоллэйс Роберт. Мир Леонардо. М.: Терра, 1997
29. Швингхурст Э. Прерафаэлиты. М.: Спика, 1995
30. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». Ацтеки: империя крови и величия. Пер.О.Перфильева. М.: Терра, 1997
31. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». Блестящее наследие Африки. Пер.А.Красулиной. М.: Терра, 1997
32. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». В поисках Эльдорадо. Пер.И.Ляхович. М.: Терра, 1997
33. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». Викинги. Набеги с Севера. Пер.Л.Флорентьева. М.: Терра, 1996
34. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». Древняя Индия: Страна чудес. Пер.И.Опимах. М.: Терра, 1997
35. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». Затерянный мир майя. Пер.Н.Усовой. М.: Терра, 1997
36. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». Инки: владыки золота и наследники славы. Пер.Л.Каневского. М.: Терра, 1997
37. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». Строители погребальных холмов и пещер. Пер.Е.Красулина. М.: Терра, 1997
38. Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации». Шумер: города Эдема. Пер. В.Хремнова. М.: Терра, 1997

39. «Я познаю мир». Детская энциклопедия. Мифология. Дворечье, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. Сост.: О.А.Могила, С.В.Чумаков. М.:Олимп; ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998
40. «Я познаю мир». Детская энциклопедия. Мифология. Скандинавские и германские страны, Индия, Китай, Япония. Сост.: О.А.Могила, С.В.Чумаков.М.:Олимп; ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998
41. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х - начала XX века - М., 1989
42. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
43. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
44. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
45. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
46. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996
47. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986
48. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998
49. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
50. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
51. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989
52. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
53. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
54. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
55. Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. - М., 1995
56. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. - С-П., 1970
57. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981
58. Художник Борис Тuzлуков. - М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
59. Чижова А.Э. Березка. - М.: «Советская Россия», 1972
- 60. Учебная литература**
61. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
62. Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005
63. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОДНИК, издание на русском языке, 2002
64. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008

65. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004
66. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997
67. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
68. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
69. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. -
70. М., 1997
71. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
72. Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
73. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
74. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма - Пресс», 2002