

Министерство образования и науки Архангельской области

Комитет по образованию Управления по социальным вопросам администрации
городского округа Архангельской области «Котлас»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 105"

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом

МОУ СОШ № 105

Протокол от «31» августа 2026 г.
протокол №1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Царство керамики»

Художественная направленность.
(для обучающихся 7-12 лет)
Срок реализации – 1 год.

Составил: педагог дополнительного образования
Смирнова Светлана Ивановна

Реализует: педагог дополнительного образования
Смирнова Светлана Ивановна

Котлас,
Разработка - 2024 г.
Корректировка – 2026г.

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Царство керамики» направленности искусство и культура, художественное ремесленное дело является программой, входящей в направление медиаквантума сети технопарков «Кванториум» в рамках нацпроекта «Образование». Программа «Царство керамики» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. Особенностью предмета является его практико-ориентированная направленность. Учащиеся развивают мелкую моторику рук, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности. Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на занятиях гончарного дела, позволяют наиболее успешно создавать гончарные изделия. Программа «Царство керамики» обращается к народной культуре через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создаёт микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывает бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной, самый распространенный природный материал, способствует раскрытию потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования, такими как:

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

- Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности РФ»;
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, с изменениями от 24.12.2025);

- Устав МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 105»;

- с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

обусловлена обращением к народной культуре, попыткой через прикосновение к народным ремеслам и традициям создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной способствует раскрытию потребностей детей творить и осознавать свои возможности. Кроме того, актуальность программы значима в свете осуществления ФГОС, так как художественно-творческая деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, расширяет общий кругозор, реализует познавательные интересы, развивает личность детей; позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие школьников; формируют познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Программа реализуется в структурном подразделении «Кванториум», на базе муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №105» г. Котлас, Архангельской области.

Цель программы

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности ребенка, способность к самовыражению, формированию эстетического опыта, создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся, овладение знаниями, умениями и представлениями о гончарном ремесле и как об искусстве керамики в целом.

Задачи

Предметные (обучающие):

- развить интерес к глине;
- научить пользоваться способами и приёмами работы на гончарном круге и лепки;
- помочь понять особенности материала;

- научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- развить наблюдательность, расширить кругозор;
- познакомить с историей керамики как вида прикладного искусства;
- познакомить с работами местных мастеров;
- формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, глазурями, кистями.

Метапредметные (развивающие):

- развитие познавательных умений (структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера);
- развитие регулятивных умений (ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата);
- развитие коммуникативных умений (планирование учебного сотрудничества, умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации).

Личностные (воспитательные):

- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
- воспитание уважительного отношения к себе, к человеческому труду, к научно-техническим достижениям страны;
- воспитание творчески активной и самостоятельной личности с нравственной позицией и нравственным самопознанием;
- воспитание и развитие личностных качеств: трудолюбие, ответственность, коммуникабельность, целеустремленность, чувства коллективизма и взаимопомощи, навыков командного взаимодействия.

Отличительные особенности программы

Программа включает теоретическую и практическую работу. Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, может меняться в зависимости от заготовленного материала, от умения и навыков воспитанников. Предложенные методы работы с группой в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Принципы организации педагогического процесса:

- принцип научности;
- принцип обучения и воспитания в коллективе;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности педагогического процесса, направленный на закрепление ранее

усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;

- принцип наглядности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности;
- принцип «от простого к сложному» — научившись элементарным навыкам работы, ученик переходит к выполнению более сложных творческих работ.

Характеристика обучающихся по программе

Программа предусмотрена для обучающихся 9-12 лет. Младший школьник — человек, активно овладевающий навыками общения. В этот период происходит активное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе. Когда ребёнок начинает учиться, его общение становится более целенаправленным, поскольку появляется постоянное и активное воздействие учителя, с одной стороны, и сверстников — с другой. Очень важно, чтобы ребёнок знал: я могу и умею это и это, а вот это я могу и умею лучше всех. Потребность ребёнка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою ценность и неповторимость. Задача взрослого — помочь ребёнку реализовать свои потенциальные возможности, раскрыть ценность умений каждого и для других детей.

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 6 человек, что обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому ребенку. Группа смешанного состава, разновозрастная — это обусловлено спецификой работы. Старшие дети помогают младшим в процессе обучения, помощь в закреплении нового учебного материала, помощь в перемещении материалов и приспособлений для лепки, помощь в выполнении работ.

Запись на программу осуществляется через систему ГИС «Навигатор 29».

Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки обучающихся. Программу могут осваивать дети как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие опытом работы с глиной.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на реализацию в течение 1 года обучения.

Объем программы: 74 академических часа.

Программа состоит из 8 тем:

- Тема 1. Вводное занятие — 2 часа;
- Тема 2. Особенности работы с глиной — 12 часов;
- Тема 3. Способы ручной лепки — 16 часов;
- Тема 4. Народный промысел, народные игрушки — 10 часов;
- Тема 5. Роспись изделий — 8 часов;
- Тема 6. Свободное творчество — 4 часа;
- Тема 7. Работа на гончарном круге — 18 часов;
- Тема 8. Работа с глиной, изготовление подарков — 4 часа.

Зачисление детей производится в начале учебного года после собеседования с обучающимся, подачи заявки на обучение через ГИС «Навигатор 29», заключения договора с родителем.

Формы и режим занятий по программе

В соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий — 2 академических часа, с перерывом между занятиями в 10 минут.

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий всей группой 6 человек. Такое количество обучающихся обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому ребенку.

Формы проведения занятий: занятия проводятся в игровой форме, с использованием презентаций, экскурсии, подведением итоговой выставки.

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ, рефлексия), наглядные (показ пособий, презентации, видео, показ приемов лепки, показ работ, защита), практические (выполнение заданий по образцу, работа с материалом, проявление творческого потенциала, индивидуальные работы).

Формы контроля: собеседование, защита своей работы, участие в конкурсах, выставках детского творчества.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с оборудованием.

II этап. Основная часть. Повторение материала прошлого занятия. Постановка цели и задач занятия. Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний. Перерыв. Практическая работа группой, малой группой, индивидуально. Перерыв.

III этап. Заключительная часть. Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы проведения занятий: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, работа в парах.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Личностные (воспитательные):

- обучающийся демонстрирует морально-волевые и нравственные качества, способность контролировать свои действия;
- обучающийся проявляет уважение к нормам коллективной работы, способность помочь товарищу, способность отстаивать своё мнение;
- обучающийся демонстрирует устойчивую потребность трудиться творчески, стремится к новым возможностям;
- обучающийся умеет провести самооценку;
- обучающийся демонстрирует уважительное отношение к народным традициям и промыслам России.

Форма проверки: педагогическое наблюдение, самооценка, рефлексия.

Метапредметные (развивающие):

- обучающийся демонстрирует развитые творческие способности, умение видеть красоту, создавать её;
- обучающийся умеет применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- обучающийся умеет находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- обучающийся умеет находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Форма проверки: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, защита работы.

Предметные (обучающие):

- обучающийся знает основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- обучающийся знает принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- обучающийся имеет представление о традициях народов России, народном искусстве;
- обучающийся умеет формовать глину различными способами;
- обучающийся умеет изготавливать изделия на гончарном круге;
- обучающийся умеет делать самостоятельно подарки, сувениры из глины;

- обучающийся владеет навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы;
- обучающийся владеет основными приемами работы с глиной;
- обучающийся владеет теорией сушки и обжига изделий.

Форма проверки: педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, защита работы, участие в конкурсах и выставках.

Основные способы оценки результатов

- педагогическое наблюдение за деятельностью обучающегося;
- совместный анализ (педагог и ребенок) процесса изготовления «продукта»;
- наличие портфолио обучающегося по итогам его участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Фиксация достижения результатов обучающегося позволяет отследить динамику его обучения. Для этого используются виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом образовательного процесса в виде опроса;
- итоговый, проводится в конце обучения в виде творческой работы.

Результаты фиксируются в карте наблюдений, журнале педагога. Успешность овладения обучающимися содержанием программы отслеживается фотоотчётами, оформлением стенда.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» МОУ СОШ № 105.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- итоговая выставка изделий;
 - защита творческих работ;
 - участие в конкурсах и выставках детского творчества различного уровня.
-

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с глиной, инструментами	1	1	2
2	Особенности работы с глиной	4	8	12
3	Способы ручной лепки	5	11	16
4	Народный промысел, народные игрушки	4	6	10
5	Роспись изделий в народном стиле	3	5	8
6	Свободное творчество	0	4	4
7	Работа на гончарном круге	4	14	18
8	Работа с глиной, изготовление подарков	0	4	4
ИТОГО:		21	53	74

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (2 ч)

Теория. Знакомство с правилами техники безопасности и поведения, расписанием занятий. Инструкции, плакаты.

Практика. Организация рабочего места. Первичный инструктаж.

Тема 2. Особенности работы с глиной (12 ч)

Теория. Беседа о глине, особенности работы с ней, пригодность глины для лепки. Знакомство с работой муфельной печи. Инструменты. Особенности сушки и обжига. Знакомство с муфельной печью.

Практика. Заготовка, приготовление глины к формовке. Освоение приёмов лепки: скатывание, раскатывание, вдавливание, сплющивание, вытягивание. Способы заготовки глины. Хранение глины, просеивание, удаление примесей. Инструменты для формовки, знакомство с декорирующими материалами.

Тема 3. Способы ручной лепки (16 ч)

Теория. Знание различных способов формования изделий. Формование из целого куска способом вдавливания. Правильное раскатывание жгута разной толщины. Слепливание жгутов в форму сосуда. Набивка и раскатывание пласта из глины. Использование инструментов при работе с пластом глины (линейка, стек, скалка). Сlepка простейших геометрических форм из пластов (использование шликера). Комбинирование при лепке животных. Композиция. Форма и цвет. Настроение и образ.

Практика. Лепка различной посуды. Лепка из пластов глины. Лепка из жгутов. Лепка пластин рельефом путем выбора глины. Лепка пластин путем наложения рельефа. Комбинированный способ лепки. Выполнение общей композиции из нескольких фигур.

Тема 4. Народный промысел, народные игрушки (10 ч)

Теория. Краткое знакомство с центрами народных промыслов керамики. Разнообразие глиняных игрушек: Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево. Каргопольские мастера. Необычные филимоновские игрушки. Дымковская игрушка. Праздник «Свистунья». Особенности лепки животных. Животный мир. Тверская игрушка. Чудо-дымка.

Практика. Лепка по образцу каргопольской птицы «Сирин». Лепка филимоновской птицы «Петушок». Лепка дымковского «Коня». Особенности росписи народных игрушек. Лепка животных «Козлик». Лепка дымковской барыни.

Тема 5. Роспись изделий в народном стиле (8 ч)

Теория. Знакомство с особенностью росписи, индивидуальностью каждого промысла. Значение цвета, орнамента игрушки. Особенности росписи дымковской игрушки. Роспись, значение цвета, линий орнамента филимоновских игрушек. Роспись каргопольских изделий. О чем говорят цвета.

Гжельская роспись.

Практика. Роспись изделий в народном стиле.

Тема 6. Свободное творчество (4 ч)

Практика. Подбор материала, составление композиций. Изготовление сувенирных игрушек, композиций, панно. Лепка изделий на районную выставку. Лепка на свободную тему. Роспись изделий, оформление работ.

Тема 7. Работа на гончарном круге (18 ч)

Теория. Техника безопасности и технология работы на гончарном круге. Подготовка материала к работе (вязкость глины, содержание примесей). Приёмы работы на круге (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда). Достижение правильной толщины, стабильности формы.

Практика. Самостоятельное формование предметов кухонной утвари. Способ отцентровки глины на гончарном круге. Формование чаши. Формование вазы. Изготовление пиалы, её декорирование и обточка. Горшочек. Самостоятельная лепка изделия по выбору. Роспись изделий по выбору. Выставка изделий, защита работ, подведение итогов.

Тема 8. Работа с глиной, изготовление подарков (4 ч)

Практика. Формование ручное, на гончарном круге изделий по желанию для подарков родным. Роспись на свободную тему. Изготовление изделий-подарков для родственников. Роспись подарков на свободную тематику.

Календарно-тематический график

Количество учебных недель: 37

Количество учебных дней: 74

Даты начала и окончания учебного года: сентябрь 2026 — май 2027

№	Месяц, неделя (производственный календарь)	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь, 36 неделя	Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с глиной, инструментами	Опрос

№	Месяц, неделя (производственный календарь)	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
2	Сентябрь, 37 неделя	Лекция, практика	2	Глина — это природный материал	Наблюдение
3	Сентябрь, 38 неделя	Практика	2	Способы заготовки глины	Наблюдение
4	Сентябрь, 39 неделя	Практика	2	Хранение глины, просеивание, удаление примесей	Наблюдение
5	Октябрь, 40 неделя	Лекция, практика	2	Особенности сушки и обжига	Наблюдение
6	Октябрь, 41 неделя	Практика	2	Знакомство с муфельной печью	Наблюдение
7	Октябрь, 42 неделя	Практика	2	Инструменты для формовки, знакомство с декорирующими материалами	Наблюдение
8	Октябрь, 43 неделя	Практика	2	Формование из цельного куска	Наблюдение
9	Ноябрь, 45 неделя	Практика	2	Лепка из пластов глины	Наблюдение
10	Ноябрь, 46 неделя	Практика	2	Лепка из жгутов	Наблюдение
11	Ноябрь, 47 неделя	Практика	2	Лепка пластин рельефом путем выбирания глины	Наблюдение
12	Ноябрь, 48 неделя	Практика	2	Лепка пластин путем наложения рельефа	Наблюдение
13	Декабрь, 49 неделя	Практика	2	Комбинированный способ лепки	Наблюдение
14	Декабрь, 50 неделя	Лекция, практика	2	Композиция. Форма и цвет. Настроение и образ	Наблюдение
15	Декабрь, 51 неделя	Практика	2	Выполнение общей композиции из нескольких фигур	Наблюдение
16	Декабрь, 52 неделя	Лекция, практика	2	Центры народных промыслов. Разнообразие глиняных игрушек	Наблюдение
17	Январь, 2 неделя	Лекция, практика	2	Лепка каргопольских игрушек. Птица «Сирин»	Наблюдение

№	Месяц, неделя (производственный календарь)	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
18	Январь, 3 неделя	Лекция, практика	2	Филимоновские игрушки. Особенности лепки. «Козлик»	Наблюдение
19	Январь, 4 неделя	Практика	2	Животный мир. Тверская игрушка (петушок)	Наблюдение
20	Февраль, 6 неделя	Лекция, практика	2	Чудо-дымка. Лепка дымковской барыни	Наблюдение
21	Февраль, 7 неделя	Лекция, практика	2	Особенности росписи дымковской игрушки	Наблюдение
22	Февраль, 8 неделя	Практика	2	Роспись, значение цвета, линий орнамента филимоновских игрушек	Наблюдение
23	Февраль, 9 неделя	Лекция, практика	2	Роспись каргопольских изделий. О чем говорят цвета	Наблюдение
24	Март, 10 неделя	Лекция, практика	2	Гжельская роспись	Наблюдение
25	Март, 11 неделя	Практика	2	Изготовление сувениров, изделий различной тематики для районной выставки	Наблюдение
26	Март, 12 неделя	Практика	2	Роспись изделий	Наблюдение
27	Март, 13 неделя	Инструктаж	2	Техника безопасности при работе на гончарном круге	Опрос
28	Март, 14 неделя	Практика	2	Способ отцентровки глины на гончарном круге	Наблюдение
29	Апрель, 15 неделя	Практика	2	Формование чаши (на гончарном круге)	Наблюдение
30	Апрель, 16 неделя	Практика	2	Формование вазы (на гончарном круге)	Наблюдение
31	Апрель, 17 неделя	Практика	2	Изготовление пиалы, её декорирование и обточка	Наблюдение
32	Апрель, 18 неделя	Практика	2	Горшочек (на гончарном круге)	Наблюдение
33	Апрель, 19 неделя	Практика	2	Самостоятельная лепка изделия по выбору	Наблюдение

№	Месяц, неделя (производственный календарь)	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
34	Май, 20 неделя	Практика	2	Роспись изделий по выбору	Наблюдение
35	Май, 21 неделя	Выставка	2	Выставка изделий, защита работ, подведение итогов	Защита работы
36	Май, 22 неделя	Практика	2	Изготовление изделий- подарков для родственников	Наблюдение
37	Май, 23 неделя	Практика	2	Роспись подарков на свободную тематику	Наблюдение

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебные мастерские для практических занятий соответствуют требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, с изменениями от 24.12.2025).
2. Оборудование: учебные мастерские, оснащенные мебелью; гончарные круги; муфельная печь; инструменты для формования глины; средства формования глины; полотенца, халаты; условия для хранения, своевременной заготовки и использования глиняной массы. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Информационное обеспечение: профессиональная и дополнительная литература для педагога, учащихся, родителей; наличие аудио-, видео-, фотоматериалов, интернет-источников, презентаций по темам народной игрушки.

Методические материалы: используются информационные технологии: разработаны презентации по темам народной игрушки, видео. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются образцы материалов, изделий, иллюстрации, поделки детей, раздаточный материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного

образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

Формы реализации: очная, возможно использование дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ/с особыми образовательными потребностями.

При реализации программы возможны индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, имеющих одаренность в художественном творчестве.

Список информационных ресурсов

Литература для педагога:

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло — Керамика. Терракота. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
2. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия. — Москва: АСТ-Пресс, 2007.
3. Керамика: техника, приемы, изделия. — Москва: АСТ-Пресс книга, 2003.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия. — Москва: АСТ-Пресс, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации — <http://pravo.gov.ru>
2. Российская электронная школа — <https://resh.edu.ru>