

Министерство образования и науки Архангельской области

Комитет по образованию Управления по социальным вопросам администрации
городского округа Архангельской области «Котлас»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 105"

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
МОУ СОШ № 105
Протокол от «31» августа 2026 г.
протокол №1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Шаг за шагом»

для обучающихся 3-5 классов
Срок реализации – 1 год
Художественная направленность

Составил: Андреева Даяна Сергеевна
Педагог дополнительного образования

2026г.
г. Котлас

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг за шагом» имеет художественную направленность и разработана для обучающихся 3-5 классов (8-12 лет).

Программа направлена на формирование у обучающихся интереса к современной хореографии как средству физического и эстетического воспитания, создание условий для творческого самовыражения.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

- Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности РФ»;
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, с изменениями от 24.12.2025);

- Устав МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 105»;
- с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Разработка данной программы обусловлена социальным заказом общества на физическое и эстетическое воспитание детей младшего и среднего школьного возраста, максимальной эффективностью развития координации и творческого потенциала через современную хореографию, что соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества и отражено в:

- Поручении Президента РФ от 24 сентября 2021 г. «Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре "Океан"»;
- Перечне инициатив социально-экономического развития до 2030 года от 6.10.2021 года. Блок «Технологический рывок».

Цель программы

Формирование у обучающихся интереса к современной хореографии как средству физического и эстетического воспитания, создание условий для творческого самовыражения.

Задачи программы

Предметные (обучающие):

- познакомить с историей возникновения и базовыми принципами направлений контемпорари и джаз-модерн;
- сформировать навык правильной постановки корпуса, рук и ног при выполнении элементов современной хореографии;
- обучить технике работы с весом, перемещению центра тяжести, основам баласа и безопасного приземления после прыжков;
- развить музыкально-ритмические способности: умение слышать музыкальный квадрат, синкопы, смену темпов и акцентов;
- научить ориентироваться в сценическом пространстве, понимать рисунок танца;
- дать базовые навыки композиции: соединять изученные элементы в короткие комбинации.

Метапредметные (развивающие):

- развить физические данные: гибкость позвоночника, эластичность мышц и связок, силу ног и выносливость корпуса;

- совершенствовать координацию движений, скорость реакции, ловкость;
- стимулировать воображение, фантазию и импровизационные навыки через творческие задания;
- развить актерское мастерство в танце: умение передавать характер образа через мимику, жест и пластику;
- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории искусства.

Личностные (воспитательные):

- воспитать дисциплину, трудолюбие, ответственность за опоздания и внешний вид, уважение к репетиционному процессу;
- привить культуру поведения в коллективе: взаимопомощь, тактичность при оценке чужого исполнения;
- сформировать эстетический вкус, понимание разницы между бытовым движением и хореографическим языком;
- повысить самооценку учащегося через преодоление технических трудностей и успешное публичное выступление;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру.

Отличительные особенности программы

Программа имеет базовый уровень. Освоение программы предполагает отсутствие необходимости предварительной хореографической подготовки, что обеспечивает высокую степень интеграции обучающихся в образовательный процесс.

Отличительной особенностью программы является интеграция современных танцевальных направлений (контемпорари, джаз-модерн) с элементами актерского мастерства и импровизации, что позволяет развивать у обучающихся не только технические навыки, но и творческое самовыражение, эмоциональную выразительность.

Программа предполагает:

- индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
- возможность индивидуального образовательного маршрута для одаренного обучающегося;
- возможность индивидуального образовательного маршрута для ребенка с ОВЗ;
- тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта (танцевальной композиции);
- возможность проектной и/или исследовательской деятельности;
- участие в конкурсных мероприятиях локального, муниципального, регионального и других уровней.

Принципы организации педагогического процесса:

- принцип научности;
- принцип обучения и воспитания в коллективе;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип «от простого к сложному».

Содержание программы строится по принципу синтеза нескольких видов деятельности: ритмика, современный танец, актерское мастерство, импровизация. Программа состоит из 5 разделов, последовательно усложняющихся от знакомства с телом до создания итоговой танцевальной композиции.

Характеристика обучающихся по программе

Программа предусмотрена для обучающихся 3-5 классов (8-12 лет), вне зависимости от пола и физической подготовки.

В возрасте 8-12 лет у детей активно развивается опорно-двигательный аппарат, совершенствуется координация движений, формируется чувство ритма. Ведущим видом деятельности становится учебная, но игровая деятельность сохраняет важное значение. Дети этого возраста обладают высокой восприимчивостью к музыке и движению, что позволяет эффективно развивать танцевальные навыки.

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 12 до 15 обучающихся.

Запись на программу осуществляется через систему ГИС «Навигатор 29».

Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки обучающихся. Программу могут осваивать дети как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие опытом занятий хореографией.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на реализацию в течение 1 года обучения.

Объем программы: 48 академических часов.

Программа состоит из 5 разделов:

- Раздел 1. Введение в курс программы — 2 часа;
- Раздел 2. Основные понятия. «Знакомство с телом» — 11 часов;

- Раздел 3. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности — 7 часов;
- Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность — 25 часов;
- Раздел 5. Отчетные мероприятия — 3 часа.

Зачисление детей производится в начале учебного года после собеседования с обучающимся, подачи заявки на обучение через ГИС «Навигатор 29», заключения договора с родителем.

Формы и режим занятий по программе

В соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий — 1 академический час (40 минут).

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий всей группой 12-15 человек, малыми группами (4-6 человек) и индивидуально.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра, танцевальный тренинг, проектная деятельность, генеральная репетиция.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный.

Формы контроля: опрос, конкурс, презентация, просмотр и анализ выполненных работ.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности.

II этап. Основная часть. Повторение материала прошлого занятия. Постановка цели и задач занятия. Создание мотивации. Получение и закрепление новых знаний. Перерыв. Практическая работа.

III этап. Заключительная часть. Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Личностные (воспитательные)

- **Обучающийся демонстрирует дисциплину и ответственность** — соблюдает правила посещения занятий, приходит вовремя, следит за внешним видом, уважает репетиционный процесс.

- **Обучающийся проявляет культуру поведения в коллективе** — оказывает взаимопомощь при отработке поддержек и синхронных элементов, тактичен при оценке чужого исполнения.
- **Обучающийся демонстрирует эстетический вкус** — понимает разницу между бытовым движением и хореографическим языком, стремится к выразительному исполнению.
- **Обучающийся демонстрирует повышенную самооценку** — преодолевает технические трудности, успешно выступает на открытых уроках и школьных мероприятиях.
- **Обучающийся проявляет нравственное отношение к окружающему миру** — уважительно относится к педагогу и сверстникам, осознаёт роль танца в жизни.
- **Обучающийся демонстрирует готовность к саморазвитию** — проявляет мотивацию к обучению и познанию, ответственно относится к учению.

Форма проверки: педагогическое наблюдение, самооценка, рефлексия, анализ участия в репетициях и выступлениях.

Метапредметные (развивающие)

- **Обучающийся демонстрирует развитые физические данные** — гибкость позвоночника, эластичность мышц и связок, силу ног для толчка и выносливость корпуса.
- **Обучающийся демонстрирует развитую координацию движений** — скорость реакции, ловкость, ощущение собственного тела в пространстве.
- **Обучающийся проявляет воображение и фантазию** — участвует в творческих заданиях (этюды на заданные темы: «вода», «ветер», «город»).
- **Обучающийся демонстрирует актёрское мастерство** — передаёт характер образа через мимику, жест и пластику, использует взгляд как инструмент выразительности.
- **Обучающийся проявляет интерес к специальным знаниям по теории и истории искусства.**
- **Обучающийся умеет использовать речь для регуляции своего действия**, адекватно воспринимает предложения по исправлению ошибок.
- **Обучающийся умеет выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить.**
- **Обучающийся демонстрирует дисциплину и выдержку на протяжении всего занятия.**

Форма проверки: педагогическое наблюдение, видеозапись репетиционного фрагмента, генеральная репетиция, публичное выступление, видеоанализ.

Предметные (обучающие)

- **Обучающийся знает историю возникновения и базовые принципы направлений контемпорари и джаз-модерн** — использование уровней пола (партер, середина, прыжки), принципы гравитации, инерции и дыхания.
- **Обучающийся демонстрирует правильную постановку корпуса, рук и ног** при выполнении элементов современной хореографии.
- **Обучающийся владеет техникой работы с весом** — перемещение центра тяжести, основы баланса и безопасного приземления после прыжков.
- **Обучающийся демонстрирует музыкально-ритмические способности** — умение слышать музыкальный квадрат, синкопы, смену темпов и акцентов, работать с музыкой разных размеров и характера.
- **Обучающийся умеет ориентироваться в сценическом пространстве** — понимает рисунок танца (линии, диагонали, круги, уровни).
- **Обучающийся владеет базовыми навыками композиции** — соединяет изученные элементы в короткие комбинации и запоминает последовательность движений.
- **Обучающийся демонстрирует правильную осанку**, позиции рук и ног, положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений.
- **Обучающийся выразительно исполняет упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды**, выполняет передвижения в пространстве зала.

Форма проверки: педагогическое наблюдение, видеозапись репетиционного фрагмента, генеральная репетиция, публичное выступление, видеоанализ, открытые занятия для родителей.

Сводная таблица соответствия

Блок задач	Задачи	Ожидаемые результаты	Форма проверки
Личностные	Дисциплина, ответственность	Демонстрирует дисциплину	Наблюдение
Личностные	Культура поведения в коллективе	Проявляет культуру поведения	Наблюдение

Блок задач	Задачи	Ожидаемые результаты	Форма проверки
Личностные	Эстетический вкус	Демонстрирует эстетический вкус	Наблюдение
Личностные	Повышение самооценки	Демонстрирует повышенную самооценку	Самооценка, рефлексия
Личностные	Нравственное отношение	Проявляет нравственное отношение	Наблюдение
Личностные	Готовность к саморазвитию	Демонстрирует готовность	Рефлексия
Метапредметные	Физические данные	Демонстрирует физические данные	Наблюдение
Метапредметные	Координация	Демонстрирует координацию	Наблюдение
Метапредметные	Воображение, фантазия	Проявляет воображение	Наблюдение
Метапредметные	Актёрское мастерство	Демонстрирует мастерство	Выступление
Метапредметные	Интерес к знаниям	Проявляет интерес	Наблюдение
Метапредметные	Речь, самоконтроль	Использует речь	Наблюдение
Метапредметные	Рефлексия	Выделяет усвоенное	Рефлексия
Метапредметные	Дисциплина на занятии	Демонстрирует выдержку	Наблюдение
Предметные	История и принципы	Знает историю	Опрос
Предметные	Постановка корпуса	Демонстрирует постановку	Наблюдение
Предметные	Работа с весом	Владеет техникой	Наблюдение
Предметные	Музыкально-ритмические способности	Демонстрирует способности	Наблюдение
Предметные	Ориентация в пространстве	Умеет ориентироваться	Наблюдение
Предметные	Композиция	Владеет навыками	Показ
Предметные	Осанка, позиции	Демонстрирует осанку	Наблюдение
Предметные	Выразительное исполнение	Выразительно исполняет	Выступление

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» МОУ СОШ № 105.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- итоговое выступление с танцевальной композицией;
- участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня;
- открытые занятия для родителей.

Тематическое планирование

Название раздела	Количество часов
Раздел 1. Введение в курс программы	2
Раздел 2. Основные понятия. «Знакомство с телом»	11
Раздел 3. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	7
Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность	25
Раздел 5. Отчетные мероприятия	3
ИТОГО:	48

Содержание программы

Раздел 1. Введение в курс программы (2 ч)

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности, основные требования к посещению танцевального кружка «Шаг за шагом» (1 ч)

Теория. Требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных

ситуациях.

Практика. Игра на знакомство «Снежный ком».

Тема 2. Что такое современный танец? Просмотр видео для вдохновения (1 ч)

Теория. Рассказ о направлении современный танец.

Практика. Просмотр видео по этой теме.

Раздел 2. Основные понятия. «Знакомство с телом» (11 ч)

Тема 3-5. Постановка корпуса (Джаз-модерн) (3 ч)

Теория. Разница между бытовой ходьбой и танцевальным шагом. Понятие «точки» (куда смотрим). Как держать спину без напряжения. Позиции ног: параллельная 1-я и 2-я (выворотность пока не требуем). Плие (plié) — мягкое сгибание коленей.

Практика. Отработка постановки корпуса, позиций ног, плие.

Тема 6. Изоляция головы и плеч (1 ч)

Теория. Крест головой (вперед-назад, вправо-влево). Работа плечами.

Практика. Упражнение «Марионетка»: педагог тянет за невидимые ниточки.

Тема 7-8. Координация рук (2 ч)

Теория. Базовые позиции рук в джаз-модерне: L-shape (руки образуют букву Г), ладони смотрят то вверх, то вниз.

Практика. Отработка позиций рук.

Тема 9-10. Связь тела с полом (Партер) (2 ч)

Теория. Сидя на полу: правильная работа стоп (сокращение и вытяжка).

Перекаты со спины на живот через бок.

Практика. Укрепление спины игрой «Лодочка».

Тема 11. Центр тяжести и дыхание (1 ч)

Теория. Поиск баланса. Техника Contraction & Release: округляем спину на выдохе, раскрываем на вдохе.

Практика. Стойка на одной ноге с закрытыми глазами. Округление спины на выдохе, раскрытие на вдохе.

Тема 12. Спирали и волны (1 ч)

Теория. Импульс начинается в пальцах рук и проходит до пятки.

Практика. Упражнение «Канат» (тянем партнера — он сопротивляется, затем расслабляется).

Тема 13. Импровизация. Первая ритмическая связка (1 ч)

Теория. Упражнения на доверие: падение назад на руки группы.

Практика. Задания на импровизацию: «Танец робота, которого облили водой», «Движение сквозь густой мед», «Перо на ветру». Сборка всех элементов (выученных ранее) под разный музыкальный темп.

Раздел 3. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности (7 ч)

Тема 14-15. Приобретение координации и двигательно-слуховых навыков (2 ч)

Теория. Основы музыкальной грамоты. Основы ритмического движения.

Практика. Ритмические упражнения и игры (хлопки, шаги).

Тема 16. Актерское мастерство (1 ч)

Теория. Основы актёрского мастерства.

Практика. Упражнения на развитие актерской выразительности.

Тема 17-20. Ритмические упражнения (4 ч)

Теория. Разучивание простых элементов ритмики.

Практика. Отработка ритмических упражнений.

Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность (25 ч)

Тема 21-43. Разучивание композиции танца (23 ч)

Теория. Комплексная разминка. Растяжка.

Практика. Разучивание движений.

Тема 44-45. Исполнение танца (2 ч)

Теория. Комплексная разминка.

Практика. Исполнение танца. Работа над синхронностью.

Раздел 5. Отчетные мероприятия (3 ч)

Тема 46. Повторение элементов джаз-модерна и контемпорари (1 ч)

Теория. Комплексная разминка. Растяжка.

Практика. Повторяем отдельные элементы.

Тема 47. Закрепление изученных танцев (1 ч)

Практика. Отработка всех номеров.

Тема 48. Отчётный концерт (1 ч)

Практика. Итоговое выступление.

Календарно-тематический график

Количество учебных недель: 24

Количество учебных дней: 48

Даты начала и окончания учебного года: сентябрь 2026 — май 2027

№	Месяц, неделя (производственный календарь)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь, 36 неделя	Беседа, рассказ, игра	1	Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Опрос
2	Сентябрь, 36 неделя	Беседа, рассказ, видеоматериал	1	Раздел 1. Что такое современный танец? Просмотр видео.	Наблюдение
3	Сентябрь, 37 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 2. Постановка корпуса (Джаз-модерн).	Наблюдение
4	Сентябрь, 37 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 2. Постановка корпуса (Джаз-модерн).	Наблюдение

№	Месяц, неделя (производственный календарь)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
5	Сентябрь, 38 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 2. Постановка корпуса (Джаз-модерн).	Наблюдение
6	Сентябрь, 38 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 2. Изоляция головы и плеч.	Наблюдение
7	Сентябрь, 39 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 2. Координация рук.	Наблюдение
8	Сентябрь, 39 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 2. Координация рук.	Наблюдение
9	Октябрь, 40 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 2. Связь тела с полом (Партер).	Наблюдение
10	Октябрь, 40 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 2. Связь тела с полом (Партер).	Наблюдение
11	Октябрь, 41 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 2. Центр тяжести и дыхание.	Наблюдение
12	Октябрь, 41 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 2. Спираль и волны.	Наблюдение
13	Октябрь, 42 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 2. Импровизация. Первая ритмическая связка.	Показ

№	Месяц, неделя (производственный календарь)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
14	Октябрь, 42 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 3. Приобретение координации и двигательнo-слуховых навыков.	Наблюдение
15	Октябрь, 43 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 3. Приобретение координации и двигательнo-слуховых навыков.	Наблюдение
16	Октябрь, 43 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 3. Актерское мастерство.	Наблюдение
17	Ноябрь, 45 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 3. Ритмические упражнения.	Наблюдение
18	Ноябрь, 45 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 3. Ритмические упражнения.	Наблюдение
19	Ноябрь, 46 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 3. Ритмические упражнения.	Наблюдение
20	Ноябрь, 46 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 3. Ритмические упражнения.	Наблюдение
21	Ноябрь, 47 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение

№	Месяц, неделя (производственный календарь)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
22	Ноябрь, 47 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
23	Ноябрь, 48 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
24	Ноябрь, 48 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
25	Декабрь, 49 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
26	Декабрь, 49 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
27	Декабрь, 50 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
28	Декабрь, 50 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
29	Декабрь, 51 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
30	Декабрь, 51 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение

№	Месяц, неделя (производственный календарь)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
31	Декабрь, 52 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
32	Декабрь, 52 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
33	Январь, 2 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
34	Январь, 2 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
35	Январь, 3 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
36	Январь, 3 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
37	Январь, 4 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
38	Январь, 4 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
39	Февраль, 6 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение

№	Месяц, неделя (производственный календарь)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
40	Февраль, 6 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
41	Февраль, 7 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
42	Февраль, 7 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
43	Февраль, 8 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Разучивание композиции танца.	Наблюдение
44	Февраль, 8 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Исполнение танца.	Показ
45	Февраль, 9 неделя	Рассказ, демонстрация, исполнение	1	Раздел 4. Исполнение танца.	Показ
46	Февраль, 9 неделя	Самостоятельная работа	1	Раздел 5. Повторение элементов джаз-модерна и контемпорари.	Наблюдение
47	Март, 10 неделя	Самостоятельная работа	1	Раздел 5. Закрепление изученных танцев.	Наблюдение
48	Март, 10 неделя	Самостоятельная работа	1	Раздел 5. Отчётный концерт.	Выступление

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, с изменениями от 24.12.2025).

2. Оборудование:

- малый спортивный зал (танцевальный зал) — 1 шт.;
- музыкальный центр, колонки — 1-2 шт.;
- локальная сеть для обмена данными;
- выход в глобальную сеть Интернет.

Программные средства:

- операционная система;
- файловый менеджер;
- интегрированное офисное приложение.

Информационное обеспечение:

- профессиональная и дополнительная литература для педагога, учащихся, родителей;
- наличие аудио-, видео-, фотоматериалов, интернет-источников.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

Формы реализации: очная, возможно использование дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

При реализации программы возможны индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ/с особыми образовательными потребностями.

При реализации программы возможны индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, имеющих одаренность в хореографическом творчестве.

Список информационных ресурсов

Литература для педагога:

1. Бекина, С. И. Музыка и движение : упражнения, игры и пляски для детей 6–10 лет / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. — Москва : Просвещение, 1984. — 208 с.
2. Васенева, Е. Н. Композиция и постановка танца : учебно-методическое пособие / Е. Н. Васенева. — Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2010. — 152 с.
3. Гуревич, Г. М. О композиции в современной хореографии : методическое пособие / Г. М. Гуревич. — Москва : ВЦХТ, 2003. — 128 с.
4. Ивлева, Л. Д. Педагогика и основы хореографии : учебное пособие / Л. Д. Ивлева, Г. Ф. Петрова. — Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2011. — 288 с.
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — Изд. 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2020. — 344 с.
6. Фирилёва, Ж. Е. Са-Фи-Дансе : танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж. Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкина. — Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2021. — 352 с.
7. Смирнова, Е. А. Особенности развития координации у детей младшего школьного возраста средствами современного танца / Е. А. Смирнова // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Театр и педагогика». — 2022. — № 3 (45). — С. 112–119.
8. Тарасенко, Н. С. Психолого-педагогические аспекты преподавания джаз-модерна в подростковом возрасте / Н. С. Тарасенко // Хореографическое образование: традиции и современность : сб. науч. ст. — Орёл : ОГИК, 2021. — С. 88–94.

Интернет-ресурсы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации — <http://pravo.gov.ru>
2. Российская электронная школа — <https://resh.edu.ru>
3. Единый урок по безопасности в сети Интернет — <https://единыйурок.рф>

