

Министерство образования и науки Архангельской области

Комитет по образованию Управления по социальным вопросам администрации
городского округа Архангельской области «Котлас»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 105"

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
МОУ СОШ № 105
Протокол от «31» августа 2026 г.
протокол №1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Мелодия школьных лет»

для обучающихся 9 и 11 классов

Срок реализации – 1 год

Художественная направленность

Составил: Андреева Даяна Сергеевна
Педагог дополнительного образования

2026г.
г. Котлас

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мелодия школьных лет» предназначена для обучающихся 9 и 11 классов, не имеющих предварительной хореографической подготовки.

Подготовка к традиционному школьному вальсу — это удачное образовательное решение, позволяющее объединить выпускников разных поколений в едином торжественном ритуале, освоить базовые принципы классической бальной хореографии и воплотить в реальности одну из самых красивых традиций праздника Последнего звонка.

Содержание программы направлено на формирование у старшеклассников начальных знаний о танцевальном этикете, прикладных навыков сценического движения и создание условий для социального взаимодействия, эстетического воспитания и творческой самореализации личности ребенка в рамках знакового события школьной жизни.

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности РФ»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, с изменениями от 24.12.2025);

- Устав МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 105».

Актуальность программы

Разработка данной программы обусловлена высоким социальным запросом на сохранение и развитие культурных традиций школьного выпускного вальса, а также необходимостью психологической подготовки старшеклассников к важному этапу завершения обучения.

Обучение вальсу соответствует государственной политике в сфере воспитания (в том числе патриотического и эстетического) и отражено в следующих документах:

- Указе Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития...» (сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р), направленной на формирование гармонично развитой личности.

Подготовка к школьному вальсу является эффективным инструментом социализации выпускников за счет объединения хореографии, музыкального искусства и этикета. Программа дает возможность обучить подростков классическому бальному танцу с нуля и предоставляет педагогу условия для проведения профориентационной работы в смежных сферах: хореографическом искусстве, режиссуре массовых мероприятий, ивент-менеджменте и культуре делового общения. Кроме того, обучение по данной программе способствует развитию эмоционального интеллекта, чувства партнерства, приобщает обучающихся к решению художественно-эстетических задач и снимает психологическое напряжение перед экзаменами через физическую активность.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, — 15–18 лет (обучающиеся 9-х и 11-х классов). Сроки реализации программы: 1 год (сентябрь – май).

Анализ педагогического опыта обосновывает целесообразность подобных занятий тем, что они обеспечивают глубокое вовлечение подростков в коллективную творческую деятельность, дают возможность реализовать потребность в красоте и торжественности момента прощания со школой. В процессе постановки танца дети получают дополнительное образование в области музыкальной культуры, истории бального этикета и основах сценического движения.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия школьных лет» реализуется на базе МОУ «Средняя общеобразовательная школа №105» г. Котлас.

Цель программы

Формирование у обучающихся интереса к классическому искусству через освоение бального танца как средства эстетического воспитания и создания условий для уверенного поведения на школьном балу.

Задачи программы

Личностные (воспитательные):

- Уверенность в себе.
- Ровную осанку и красивую походку.
- Умение работать в паре.
- Снятие стресса перед экзаменами.
- Навык публичных выступлений.
- Эстетический опыт - возможность почувствовать себя взрослым, элегантным и красивым в важный день прощания со школой.
- Ясные границы общения - выпускнику важно научиться танцевать с одноклассниками достойно и уважительно, без неловкости, соблюдая личное пространство.

Предметные (обучающие):

- Слышать музыкальный размер «три четверти», попадать в сильную долю и держать ровный темп, не ускоряясь.
- Классический вальсовый шаг – правильно исполнять основной ход: приставной шаг, раз-два-три, перенося вес с ноги на ногу без шарканья.
- Техника вращения. Делать простые повороты по линии танца (по кругу зала) и не терять при этом ориентацию в пространстве.
- Ведение и следование. Мальчик — вести партнершу корпусом и кистью руки, заранее показывая направление. Девочка — чувствовать этот импульс и легко следовать за ним.
- Держать правильную постановку рук и корпуса, сохранять контакт, но не виснуть друг на друге и не наклоняться вперед.

- Двигаться против часовой стрелки по периметру зала, обгонять медленные пары и избегать столкновений.

Метапредметные (развивающие):

- Баланс и равновесие - удерживать ось тела во время поворотов и вращений, не качаться и не падать на партнера.
- Координация движений. Одновременно следить за ногами, работой корпуса, поворотом головы и взглядом.
- Танцевать 2–3 минуты подряд в быстром темпе, сохраняя рисунок танца от начала до конца без остановки.

Отличительные особенности программы

Программа имеет базовый (ознакомительный) уровень. Освоение программы предполагает отсутствие необходимости предварительной хореографической подготовки, что обеспечивает высокую степень интеграции всех выпускников в единый репетиционный процесс и снимает психологический барьер «я не умею танцевать».

Программа лично ориентирована и составлена так, что каждая пара обучающихся имеет возможность свободного выбора вариаций базовых фигур вальса, наиболее интересных и приемлемых для их уровня координации, а также может предложить собственные элементы для рисунка танца.

Принципы организации педагогического процесса:

- Принцип научности (опора на законы биомеханики движения);
- Принцип обучения и воспитания в коллективе;
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности (закрепление ранее выученных «квадратов» вальса перед изучением новых фигур);
- Принцип наглядности (личный показ педагога, демонстрация видеоматериала);
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей (адаптация высоты поддержек и сложности вращений под физическую подготовку старшеклассников);
- Принцип «от простого к сложному» (от шага на месте до исполнения композиции в движении по диагоналям зала).

Характеристика обучающихся по программе

Программа предусмотрена для обучающихся 9-х и 11-х классов (возраст 15–18 лет), вне зависимости от пола и физической подготовки. В этом возрасте подростки часто испытывают стеснение и неловкость при необходимости телесного контакта в паре. Необходимо поддерживать интерес уважительным отношением к процессу, строгим соблюдением норм этикета и акцентом на эстетическую составляющую мероприятия. Только когда выпускник увидит, что танец получается красивым и гармоничным, у него появится азарт довести работу до конца. В процессе обучения сочетаются игровые разминки (на снятие зажимов), образовательные беседы об истории вальса и интенсивные репетиции, что благотворно влияет на психоэмоциональное состояние подростков в период сдачи экзаменов. Также в этом возрасте высок соревновательный элемент: стремление танцевать лучше параллельного класса плодотворно влияет на качество исполнения.

Набор и формирование пар осуществляются без вступительных испытаний. Наполняемость группы — от 12 до 16 человек

Запись на программу осуществляется через систему ГИС «Навигатор 29».

Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки. Программу могут осваивать дети как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие опытом занятий в спортивных бальных танцах или хореографических ансамблях.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на реализацию в течении 1 года обучения.

Объем программы: 51 академический час.

Зачисление детей производится в начале учебного года после собеседования с обучающимся, подачи заявки на обучение через ГИС «Навигатор 29», заключения договора с родителем.

Формы и режим занятий по программе

В соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий — 1,5 академических часа. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий всей группой 8-12 человек, малыми группами (4-6 человек) и индивидуально.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (теория + практика), теоретическое занятие, практическое занятие, танцевальный тренинг (экзерсис), проектная деятельность, генеральная репетиция на сцене.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный (показ педагога), репродуктивный (повторение за педагогом), деятельностный (самостоятельный поиск баланса и ритма). Основные приемы: устное изложение истории вальса, демонстрация видеоматериалов, наблюдение,

многократная практическая отработка движений под счет и музыку, творческое задание (придумать переход между фигурами).

Формы контроля:

- Текущий: визуальное наблюдение педагога, самоконтроль через зеркало.
- Промежуточный: генеральная репетиция со всеми участниками мероприятия.
- Итоговый: публичное выступление на Последнем звонке, видеоанализ записи выступления.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть (5–7 минут)

- Ознакомление с правилами поведения в зале.
- Организация рабочего пространства.
- Инструктаж по технике безопасности.

II этап. Основная часть (35-40 минут)

- **Разминка:** повторение материала прошлого занятия (отработка пройденных шагов без музыки и под медленный темп).
- Постановка цели и задач текущего занятия (например: «Сегодня мы учимся делать правый поворот»).
- Создание мотивации предстоящей деятельности (просмотр красивого видеоклипа с вальсом, обсуждение атмосферы праздника).
- Получение новых знаний: разбор новой фигуры на середине зала (счет, положение рук, траектория ног).
- **Практическая работа:**
- Отработка нового элемента всем коллективом.
- Работа в парах над ведением и взаимодействием.
- Соединение новой фигуры с уже изученным материалом в единую связку.

III этап. Заключительная часть (10–15 минут)

- Заминка: упражнения на растяжку и расслабление мышц.
- Анализ работы: просмотр видеозаписи репетиционного фрагмента со смартфона, выявление типичных ошибок.
- Подведение итогов занятия: оценка того, что получилось лучше всего.
- Рефлексия: эмоциональная обратная связь (понравился ли элемент, удобно ли работать с партнером).
- Выдача домашнего задания (посмотреть видеоролик, послушать мелодию вальса дома).

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Личностные (воспитательные)

- **Обучающийся демонстрирует уверенность в себе** — спокойно выходит к зрителям, не боится быть в центре внимания, умеет исправлять ошибки на ходу.
- **Обучающийся имеет ровную осанку и красивую походку** — держит спину прямо, двигается легко и пружинисто, правильно переносит вес.
- **Обучающийся умеет работать в паре** — чувствует партнёра, доверяет ему, берёт на себя ответственность за ведение или тактично следует без споров.
- **Обучающийся демонстрирует навык публичных выступлений** — не боится сцены и зрителей, сохраняет самообладание под прицелом чужих взглядов.
- **Обучающийся приобрёл эстетический опыт** — почувствовал себя взрослым, элегантным и красивым в важный день прощания со школой.
- **Обучающийся соблюдает ясные границы общения** — танцует в тесном контакте достойно и уважительно, сохраняя личное пространство одноклассников без неловкости.
- **Обучающийся демонстрирует снятие психологического напряжения** перед экзаменами через физическую активность.

Форма проверки: педагогическое наблюдение, самооценка, рефлексия, анализ участия в репетициях и выступлениях.

Предметные (обучающие)

- **Обучающийся слышит музыкальный размер 3/4** — уверенно попадает в сильную долю и держит ровный темп до конца мелодии.
- **Обучающийся освоил классический вальсовый шаг** — правильно исполняет основной ход «приставной шаг, раз-два-три», двигается по паркету бесшумно, правильно переносит вес.
- **Обучающийся владеет техникой вращения** — выполняет простые повороты по линии танца, сохраняет ориентацию в пространстве и возвращается в исходную точку.
- **Обучающийся освоил ведение и следование** — мальчик ведёт партнёршу чётким импульсом корпуса и кисти; девочка улавливает этот импульс и двигается вслед за ним.
- **Обучающийся держит правильную постановку рук и корпуса** — стоит ровно, не виснет на партнёре и не сутулится.

- **Обучающийся двигается против часовой стрелки по периметру зала** — умеет безопасно обгонять медленные пары и избегать столкновений.

Форма проверки: педагогическое наблюдение, видеозапись репетиционного фрагмента, генеральная репетиция, публичное выступление.

Метапредметные (развивающие)

Ожидаемые результаты:

- **Обучающийся удерживает баланс и равновесие** — сохраняет ось тела во время вращений, не качается и не падает на партнёра при потере ритма.
- **Обучающийся демонстрирует развитую координацию движений** — одновременно контролирует работу ног, положение корпуса, поворот головы и направление взгляда.
- **Обучающийся способен танцевать 2–3 минуты подряд в быстром темпе** — сохраняет рисунок танца от начала до финала без остановок.

Форма проверки: педагогическое наблюдение, генеральная репетиция, публичное выступление, видеоанализ.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Итогом реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мелодия школьных лет» является успешная подготовка и публичное исполнение традиционного выпускного вальса обучающимися 9-х и 11-х классов на торжественной линейке Последнего звонка.

В ходе итоговой аттестации, которая проходит непосредственно в момент главного школьного праздника, осуществляется комплексная оценка уровня достижений, обучающихся по завершению всего образовательного курса. Выпускники демонстрируют не просто заученные движения, а полноценный сценический номер: под звуки классической или лирической мелодии пары синхронно исполняют разученную композицию, выстраивая красивый рисунок танца в пространстве актового зала или на уличной площадке.

В этот момент оценивается их способность работать в паре (умение юноши вести, а девушки — следовать), сохранять правильную осанку, держать эмоциональный контакт со зрителем и уверенно ориентироваться в пространстве сцены.

Публичное выступление становится главным критерием оценки практической подготовки и доказывает, что дети успешно овладели заявленными умениями и навыками. Успешное исполнение вальса символизирует для выпускников переход от учебной деятельности к торжественному прощанию со школой, демонстрируя их сплоченность, культуру поведения и готовность к новому жизненному этапу. Помимо самого выступления, результатом реализации программы также служит портфолио класса, включающее фото- и видеоматериалы с репетиций и финального торжества, которые остаются школе и семьям как память об этом знаковом событии. Таким образом, итоговая аттестация в данной программе носит открытый событийный характер, где мерилom успеха является радость зрителей, эстетика исполнения и чувство глубокого удовлетворения самих танцоров от качественно выполненной работы.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в курс программы	1.5	1.5	0	Беседа
2	Основные понятия и элементы вальса, классического и современного танца	21	5	16	Рассказ, демонстрация, исполнение
3	Музыкальность	3	1	2	Рассказ, демонстрация, исполнение
4	Постановочно-репетиционная деятельность	19.5	0.5	19	Демонстрация, исполнение и самостоятельная работа
5	Отчетные мероприятия	6	2	4	Демонстрация работы
Итого:		51	10	41	

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 34

Даты начала и окончания учебного модуля: Сентябрь - Май

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь, 38 неделя	Беседа	1.5	Введение в курс программы. Инструктажи. История вальса. Этикет выпускного бала.	Рассказ
2	Сентябрь, 39 неделя	Лекция, практика	1.5	Позиции рук в вальсе. Разминка. Изучение позиции корпуса и осанки.	Рассказ, демонстрация, исполнение
3	Октябрь, 40 неделя	Практика	1.5	Построение в пары. Простые движения и шаги вальса.	Демонстрация, исполнение
4	Октябрь, 41 неделя	Лекция, Практика	1.5	Отработка базовых шагов и изучение поворотов.	Рассказ, демонстрация, исполнение
5	Октябрь, 42 неделя	Практика	1.5	Ведение партнера, баланс пары, повороты. Работа над синхронностью.	Демонстрация, исполнение
6	Октябрь, 43 неделя	Лекция, Практика	1.5	Работа ног, перенос веса тела, Правильное исполнение поддержек.	Рассказ, демонстрация, исполнение
7	Октябрь, 44 неделя	Лекция, практика	1.5	Танец в кругу. Построения и перестроения.	Рассказ, демонстрация, исполнение
8	Ноябрь, 45 неделя	Практика	1.5	Повторение пройденных элементов и составление комбинации из них.	Самостоятельная работа
9	Ноябрь, 46 неделя	Лекция, практика	1.5	Правила бального этикета при приглашении к танцу. Эмоциональная составляющая, проработка эмоций.	Демонстрация, исполнение
10	Ноябрь, 47 неделя	Лекция, практика	1.5	Движения в паре: на месте, в продвижении и в фигурах.	Демонстрация, исполнение
11	Ноябрь, 48 неделя	Лекция, практика	1.5	Работа с партнером: удержание дистанции, чувство пространства.	Демонстрация, исполнение
12	Декабрь, 49 неделя	Лекция, практика	1.5	Циклические фигуры: «ромб», «круг», «змейка».	Рассказ, демонстрация, исполнение
13	Декабрь, 50 неделя	Лекция, практика	1.5	Фигуры со сменой направления.	Демонстрация, исполнение
14	Декабрь, 51 неделя	Лекция, практика	1.5	Упражнения по построению сложных композиций.	Демонстрация, исполнение

15	Декабрь, 52 неделя	Лекция, практика	1.5	Упражнения по отработке поддержки и сложных поворотов.	Демонстрация, исполнение
16	Январь, 2 неделя	Лекция, практика	1.5	Музыкальность: постановка шага под музыку в размере 3/4. Счет «Раз-два-три».	Рассказ, демонстрация, исполнение
17	Январь, 3 неделя	Лекция, практика	1.5	Слушание классических произведений и выбор произведения для выпускного вальса. Умение считать такты (раз-два-три). Построение танца из простых комбинаций: 8 счетов = один круг по залу.	Рассказ, демонстрация, исполнение
18	Январь, 4 неделя	Лекция, практика	1,5	Рассказ про сюжет номера. Разминка. Постановка итогового номера на «Последний звонок».	Демонстрация, исполнение
19	Февраль, 5 неделя	Лекция, практика	1	Разминка. Постановка итогового номера на «Последний звонок».	Демонстрация, исполнение
20	Февраль, 6 неделя	Лекция, практика	1	Разминка. Постановка итогового номера на «Последний звонок».	Демонстрация, исполнение
21	Февраль, 7 неделя	Лекция, практика	1	Разминка. Постановка итогового номера на «Последний звонок».	Демонстрация, исполнение
22	Февраль, 8 неделя	Лекция, практика	1,5	Разминка. Постановка итогового номера на «Последний звонок».	Демонстрация, исполнение
23	Март, 9 неделя	Лекция, практика	1.5	Разминка. Постановка итогового номера на «Последний звонок».	Демонстрация, исполнение
24	Март, 10 неделя	Лекция, практика	1.5	Разминка. Постановка итогового номера на «Последний звонок».	Демонстрация, исполнение
25	Март, 11 неделя	Лекция, практика	1.5	Разминка. Постановка итогового номера на «Последний звонок».	Демонстрация, исполнение
26	Март, 12 неделя	Лекция, практика	1.5	Разминка. Постановка итогового номера на «Последний звонок».	Демонстрация, исполнение
27	Апрель, 13 неделя	Лекция, практика	1.5	Разминка. Постановка итогового номера на «Последний звонок». Исправление ошибок и отработка первой части номера.	Демонстрация, исполнение
28	Апрель, 14 неделя	Разработка проекта	1.5	Разминка. Постановка итогового номера на «Последний звонок». Исправление ошибок и отработка первой части номера.	Демонстрация, исполнение
29	Апрель, 15 неделя	Разработка проекта	1.5	Разминка. Постановка итогового номера на «Последний звонок».	Демонстрация, исполнение

				Исправление ошибок и отработка второй части номера.	
30	Апрель, 16 неделя	Разработка проекта	1.5	Разминка. Постановка итогового номера на «Последний звонок». Исправление ошибок и отработка второй части номера.	Демонстрация, исполнение
31	Апрель, 17 неделя	Разработка проекта	1.5	Разминка. Постановка итогового номера на «Последний звонок». Обсуждение костюма. Отработка всего номера.	Демонстрация, исполнение
32	Май, 18 неделя	Разработка проекта, презентация	2	Повторение всего номера и отдельных сложных элементов. Индивидуальная помощь. Дополнительное время для отработки сложного рисунка танца	Самостоятельная работа, исправление ошибок
33	Май, 19 неделя	Генеральная репетиция	2	Итоговая генеральная репетиция в костюмах и на сцене	Самостоятельная работа, исправление ошибок
34	Май, 20 неделя	Мероприятие	2	«Последний звонок». Вальс выпускников.	Самостоятельная работа,

Содержание программы

Раздел 1. Введение в курс программы

Теория: Цели и задачи обучения, ожидаемые результаты (что ученик будет уметь к концу курса). Инструктаж по технике безопасности на занятиях: правила поведения в зале, использование репетиционной одежды и обуви, действия при плохом самочувствии. Краткая история развития танцевального искусства как вида сценической деятельности. Знакомство с программой учебного года.

Раздел 2. Основные понятия и элементы вальса, классического и современного танца

Теория:

Основной принцип движения — против часовой стрелки (линия танца). Понятия: корпус, осанка, баланс, ведение (для партнера) и следование (для партнерши), закрытая позиция в паре.

Классический танец: Экзерсис на середине зала. Французская терминология основных движений. Понятие выворотности ног, пяти позиций рук и ног, апломба (устойчивости), элевации (прыгучести).

Современный танец: Отличие от классики (параллельные позиции, работа с весом тела и тд.)

Практика:

Отработка вальсового шага вперед, назад и в повороте. Подъемы на полупальцы (релеве). Соединение простых фигур (правый поворот, квадрат) в связку.

Исполнение экзерсиса на середине зала. Проучивание простейших прыжков.

Работа с центром тяжести через наклоны и спирали. Изучение короткой танцевальной комбинации.

Раздел 3. Музыкальность

Теория: Строеие музыкального произведения: темп, ритм, метр, затакт, музыкальный квадрат (фразировка из 8 счетов). Характер музыки (мажор/минор, динамика громкости). Соотношение темпа музыки и скорости исполнения движения. Акценты и синкопы. Роль пауз в хореографии.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов разного характера и хлопками, щелчками или шагами выделение сильных долей. Упражнения на смену темпа по звуковому сигналу (быстро-медленно). Раскладка изученной танцевальной связки по музыкальной фразировке (определение начала движения на сильную долю, затакт или середину такта). Синхронизация движений в группе.

Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Законы композиции танца: рисунок (линейный, диагональный, круговой), ракурсы, интервалы между исполнителями. Драматургия номера: экспозиция, развитие, кульминация, финал. Принципы создания образа и эмоциональной выразительности. Этикет сцены: поведение за кулисами, выход на поклон. Основы взаимодействия со смежными цехами (свет, звук, костюмы).

Практика: Разучивание лексического материала будущего концертного номера. Склейка отдельных учебных комбинаций в единую хореографическую композицию. Репетиции рисунка: перестроения из линий в колонны, диагонали, работа в парах и малых группах. Отработка синхронности исполнения. Режиссерские задания на актерское мастерство (придание движению определенного настроения). Прогонные прогоны номера целиком под фонограмму. Генеральные репетиции в костюмах и с полным техническим оснащением.

Раздел 5. Отчетные мероприятия

Теория: Психологическая подготовка артиста к публичному выступлению: методы борьбы с волнением, концентрация внимания, умение держать внимание зала. Анализ прошедшего выступления: что удалось, над чем нужно работать дальше.

Практика: Проведение генеральной репетиции, исправление ошибок и выступление на «Последнем звонке» с Выпускным вальсом.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, с изменениями от 24.12.2025).
2. Оборудование:
 - Малый спортивный зал (танцевальный зал) - 1 шт.
 - Музыкальный центр, колонки - 1-2 шт.
 - локальная сеть для обмена данными;
 - выход в глобальную сеть Интернет;

Программные средства:

- ✓ операционная система.
- ✓ файловый менеджер (в составе операционной системы или др.).
- ✓ интегрированное офисное приложение, включающее текстовый редактор, растровый и векторный графические редакторы, электронные таблицы и средства разработки презентаций.

Информационное обеспечение:

- ✓ профессиональная и дополнительная литература для педагога, учащихся, родителей;
- ✓ наличие аудио-, видео-, фотоматериалов, интернет источников, плакатов, чертежей, технических рисунков.

Кадровое обеспечение: Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

Формы реализации: Очная, возможно использование дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Список информационных ресурсов

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей Вл.В. Азбука классического танца: Начальный курс упражнений у станка / Н.П. Базарова, Вл.В. Мей; под ред. А.Я. Вагановой. — Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1983.
2. Гринченко Н.А. Хореография в школе: Методическое пособие с нотным приложением / Н.А. Гринченко. — М.: Владос, 2016. — 160 с.
3. Киселева Ю.С. Современный танец: Учебно-методическое пособие / Ю.С. Киселева. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. — 224 с.
4. Ломтев С.Н. Вальс: история и методика преподавания бального танца / С.Н. Ломтев. — М.: Классика-XXI, 2018. — 144 с.
5. Михайлова О.И. Танцевальная терапия и современные танцевальные направления: учебное пособие / О.И. Михайлова. — М.: Академия, 2020. — 160 с.
6. Петров П.Ю. Основы композиции танца: Учебник / П.Ю. Петров. — М.: ГИТИС, 2021. — 256 с.
7. Левинзон И.Б. Хореографический словарь / Под общ. ред. И.Б. Левинзона. — СПб.: Планета музыки, 2015. — 320 с.
8. Шереметьева Т.Г. Психология общения в хореографическом коллективе: учебно-практическое пособие / Т.Г. Шереметьева. — М.: Флинта, 2022. — 128 с.

