

Министерство образования и науки Архангельской области

Комитет по образованию Управления по социальным вопросам администрации
городского округа Архангельской области «Котлас»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 105"

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом

МОУ СОШ № 105

Протокол от «31» августа 2026 г.
протокол №1

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Я в кадре. Основы мобильной фотографии»

Техническая направленность
(для обучающихся 8-11 лет)
Срок реализации – 1 год

Составил: Андреева Даяна Сергеевна
Педагог дополнительного образования

Разработано в 2026г.
г. Котлас

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я в кадре. Основы мобильной фотографии» имеет **техническую направленность** и предназначена для обучающихся **8-12 лет**, не имеющих предварительной подготовки в области фотографии.

Мобильная фотография — это удачное образовательное решение, позволяющее соединить творчество, техническую грамотность и повседневную практику детей в единый образовательный маршрут, освоить базовые принципы композиции, света и обработки изображения и воплотить в реальности умение видеть красивое в обычных вещах.

Содержание программы направлено на формирование у младших подростков начальных знаний о фотографическом искусстве, прикладных навыков съёмки на смартфон и создание условий для творческой самореализации, эстетического воспитания и безопасного использования цифровых устройств.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

- Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности РФ»;
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Минпросвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

(письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 г.);
- Концепция формирования и развития культуры информационной безопасности граждан РФ (от 22.12.2022 № 4088-р);
- Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, с изменениями от 24.12.2025);
- Устав МОУ СОШ № 105;
- с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях технической направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Разработка данной программы обусловлена высоким интересом современных детей к мобильной фотографии и необходимостью формирования у них цифровой грамотности, художественного вкуса и ответственного отношения к публикации изображений. Смартфон есть практически у каждого школьника, но далеко не все умеют использовать его как инструмент творчества, а не только как средство развлечения.

Обучение мобильной фотографии соответствует государственной политике в сфере воспитания (в том числе эстетического и информационного) и отражено в следующих документах:

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р), направленной на формирование гармонично развитой личности.

Занятия мобильной фотографией являются эффективным инструментом социализации детей за счет объединения технических навыков,

художественного вкуса и коммуникации. Программа даёт возможность обучить школьников основам фотографии с нуля и предоставляет педагогу условия для профориентационной работы в смежных сферах: фотография, дизайн, реклама, журналистика, SMM. Кроме того, обучение по данной программе способствует развитию наблюдательности, эмоционального интеллекта, умения замечать красивое в повседневности и снимает психологическое напряжение через творческую деятельность.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеразвивающая программа «Я в кадре. Основы мобильной фотографии» реализуется на базе МОУ «Средняя общеобразовательная школа №105» г. Котлас.

Цель программы

Формирование у обучающихся интереса к фотографическому искусству через освоение мобильной фотографии как средства эстетического воспитания и создания условий для уверенного самовыражения.

Задачи программы

Личностные (воспитательные):

- Уверенность в себе и своих творческих способностях.
- Умение видеть красивое в обычных вещах.
- Навык работы в команде и уважительного отношения к работам других.
- Снятие психологического напряжения через творчество.
- Навык публичной презентации своих работ.
- Эстетический опыт — возможность почувствовать себя художником и автором.
- Ясные границы общения — умение фотографировать людей тактично, соблюдая личное пространство и получая согласие.

Предметные (обучающие):

- Знать основные жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж).
- Понимать, что такое композиция, правило третей, линия горизонта, ракурс.

- Уметь настраивать камеру смартфона: фокус, экспозиция, сетка, таймер.
- Освоить базовые приёмы обработки фото в мобильных приложениях.
- Уметь выстраивать кадр с учётом света и тени.
- Знать правила безопасной публикации фотографий в сети.

Метапредметные (развивающие):

- Наблюдательность и внимание к деталям.
- Пространственное мышление и чувство композиции.
- Умение планировать съёмку и работать по алгоритму.
- Навык анализа собственных и чужих работ.
- Умение доводить творческий проект до конца.

Отличительные особенности программы

Программа имеет базовый (ознакомительный) уровень. Освоение программы предполагает отсутствие необходимости предварительной подготовки, что обеспечивает высокую степень интеграции всех детей в единый творческий процесс и снимает психологический барьер «я не умею фотографировать».

Программа лично ориентирована и составлена так, что каждый обучающийся имеет возможность свободного выбора темы съёмки, наиболее интересной и приемлемой для его уровня, а также может предложить собственные идеи для итогового проекта.

Принципы организации педагогического процесса:

- Принцип научности (опора на законы композиции и оптики);
- Принцип обучения и воспитания в коллективе;
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности (закрепление ранее изученных приёмов перед освоением новых);
- Принцип наглядности (личный показ педагога, демонстрация фотографий);
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей (адаптация сложности заданий под возраст и уровень подготовки);
- Принцип «от простого к сложному» (от одиночного кадра до серии и фотопроекта).
-

Характеристика обучающихся по программе

Программа предусмотрена для обучающихся 8–12 лет, вне зависимости от пола и уровня подготовки. В этом возрасте дети активно интересуются гаджетами, любят экспериментировать и нуждаются в признании своих творческих успехов. Необходимо поддерживать интерес уважительным отношением к процессу, строгим соблюдением норм безопасности и акцентом на эстетическую составляющую работы. Только когда ребёнок увидит, что его фотография получается красивой и вызывает интерес, у него появится азарт довести работу до конца. В процессе обучения сочетаются игровые разминки (фотоквесты), образовательные беседы об искусстве фотографии и практические съёмки, что благотворно влияет на психозмоциональное состояние детей. Также в этом возрасте высок соревновательный элемент: стремление сделать лучший кадр плодотворно влияет на качество исполнения.

Набор и формирование групп осуществляются без вступительных испытаний. Наполняемость группы — от 12 до 15 человек.

Запись на программу осуществляется через систему ГИС «Навигатор 29».

Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки. Программу могут осваивать дети как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже имеющие опыт съёмки.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на реализацию в течение 1 года обучения.

Объем программы: **153 академических часа.**

Программа состоит из 10 разделов:

- Раздел 1. Введение в курс программы. Мир мобильной фотографии — 3 часа;
- Раздел 2. Устройство камеры смартфона и базовые настройки — 12 часов;
- Раздел 3. Композиция кадра — 21 час;
- Раздел 4. Свет и цвет в мобильной фотографии — 18 часов;
- Раздел 5. Жанры мобильной фотографии — 30 часов;
- Раздел 6. Съёмка людей: портрет и репортаж — 15 часов;
- Раздел 7. Обработка фотографий в мобильных приложениях — 21 час;
- Раздел 8. Фотоистория и фотопроект — 15 часов;
- Раздел 9. Безопасность и этика мобильной фотографии — 6 часов;
- Раздел 10. Итоговые мероприятия. Защита проектов — 12 часов.

Зачисление детей производится в начале учебного года после собеседования с обучающимся, подачи заявки на обучение через ГИС «Навигатор 29», заключения договора с родителем.

Формы и режим занятий по программе

В соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий — 1,5 и 3 академических часа с перерывом 10 минут между уроками.

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий всей группой 10-15 человек, малыми группами (3-5 человек) и индивидуально.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие (теория + практика), теоретическое занятие, практическое занятие, фотопрогулка, творческий практикум, проектная деятельность, итоговое задание.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный (показ педагога), репродуктивный (повторение за педагогом), деятельностный (самостоятельный поиск кадра и ракурса). Основные приемы: устное изложение истории фотографии, демонстрация фотоматериалов, наблюдение, многократная практическая отработка приёмов съёмки, творческое задание (придумать серию кадров на заданную тему).

Формы контроля:

- текущий: визуальное наблюдение педагога, самоконтроль через просмотр снимков;
- промежуточный: фотовыставка внутри группы;
- итоговый: публичная презентация итогового фотопроекта, видеоанализ работ.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть (5-7 минут). Ознакомление с правилами поведения в кабинете. Организация рабочего пространства. Инструктаж по технике безопасности (в том числе при использовании смартфона).

II этап. Основная часть (35-40 минут). Разминка: повторение материала прошлого занятия (просмотр и обсуждение домашних снимков). Постановка цели и задач текущего занятия. Создание мотивации предстоящей деятельности (просмотр красивых фотографий, обсуждение). Получение новых знаний: разбор нового приёма (композиция, свет, ракурс).

Практическая работа: отработка нового элемента всем коллективом, работа в парах над съёмкой, соединение нового приёма с уже изученным материалом.

III этап. Заключительная часть (10-15 минут). Заминка: просмотр и отбор

лучших кадров. Анализ работы: выявление типичных ошибок. Подведение итогов занятия: оценка того, что получилось лучше всего. Рефлексия: эмоциональная обратная связь. Выдача домашнего задания (сделать серию снимков на заданную тему).

Личностные (воспитательные):

- обучающийся научился не бояться быть в центре внимания, спокойно показывать свои работы и исправлять ошибки;
- обучающийся сформировал привычку замечать красивое вокруг; приобрёл «насмотренность» и чувство кадра;
- обучающийся научился работать в команде, доверять партнёру по съёмке;
- обучающийся перестал бояться публики, научился сохранять самообладание при презентации;
- обучающийся примерил на себя образ автора, почувствовал торжественность момента выставки;
- обучающийся научился фотографировать людей тактично и уважительно, сохраняя личное пространство.

Форма проверки: педагогическое наблюдение, самооценка, рефлексия.

Метапредметные (развивающие):

- обучающийся научился анализировать свои и чужие работы, не качаться в самооценке;
- обучающийся одновременно контролирует свет, композицию и момент съёмки;
- обучающийся способен создать итоговый фотопроект из 5-7 снимков и представить его;
- обучающийся умеет планировать съёмку и работать по алгоритму;
- обучающийся доводит творческий проект до конца.

Форма проверки: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, защита проекта.

Предметные (обучающие):

- обучающийся начал понимать основы композиции, уверенно строит кадр;
- обучающийся освоил базовые настройки камеры смартфона (фокус, экспозиция, сетка);
- обучающийся выполняет простые приёмы обработки фото в мобильных приложениях;
- обучающийся умеет выстраивать серию кадров на заданную тему;

- обучающийся удерживает внимание зрителя, соблюдает правило третей и линию горизонта;
- обучающийся двигается по площадке, ищет ракурс, избегает случайных объектов в кадре;
- обучающийся знает основные жанры фотографии;
- обучающийся знает правила безопасной публикации фотографий в сети.

Форма проверки: педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, защита проекта, выставка работ.

Основными способами оценки результатов освоения программы являются:

- педагогическое наблюдение за деятельностью обучающегося;
- совместный анализ (педагог и ребенок) процесса создания «продукта»;
- наличие портфолио обучающегося по итогам его участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Фиксация достижения результатов обучающегося позволяет отследить динамику его обучения. Для этого используются виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом образовательного модуля в виде опроса;
- промежуточный, проводится в конце образовательного модуля.

Результаты фиксируются в карте наблюдений, журнале педагога.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» МОУ СОШ № 105.

Итогом реализации дополнительной общеобразовательной программы «Я в кадре. Основы мобильной фотографии» является успешная подготовка и публичная презентация итогового фотопроекта обучающимися на крайних занятиях.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- итоговая выставка фотографий;
- защита творческих проектов;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в курс программы. Мир мобильной фотографии	3	3	0	Беседа, анкетирование
2	Устройство камеры смартфона и базовые настройки	12	4	8	Рассказ, демонстрация, практическая работа
3	Композиция кадра	21	6	15	Демонстрация, практическая работа, самоанализ
4	Свет и цвет в мобильной фотографии	18	5	13	Рассказ, демонстрация, практическая работа
5	Жанры мобильной фотографии	30	8	22	Практическая работа, выставка работ для участников
6	Съёмка людей: портрет и репортаж	15	4	11	Демонстрация, практическая работа
7	Обработка фотографий в мобильных приложениях	21	6	15	Практическая работа, взаимопроверка
8	Фотоистория и фотопроект	15	4	11	Проектная работа
9	Безопасность и этика мобильной фотографии	6	3	3	Беседа, тест

10	Итоговые мероприятия. Защита проектов	12	3	9	Презентация проекта
Итого:		153	46	107	

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 68 (2 занятия в неделю)

Даты начала и окончания учебного модуля: Сентябрь — Май

Объём: 153 академических часа (4,5 часа в неделю)

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь, 38 неделя	Беседа	1,5	Введение в курс. Инструктаж по ТБ. Что такое мобильная фотография	Беседа
2	Сентябрь, 38 неделя	Лекция, практика	1,5	История фотографии. Первые снимки. Знакомство с камерой смартфона	Рассказ, демонстрация
3	Сентябрь, 39 неделя	Лекция, практика	1,5	Устройство камеры смартфона. Основные режимы съёмки	Рассказ, практика
4	Сентябрь, 39 неделя	Практика	1,5	Настройки: фокус, экспозиция, сетка, таймер	Практическая работа
5	Сентябрь, 40 неделя	Лекция, практика	1,5	Правило третей. Линия горизонта	Демонстрация, практика
6	Сентябрь, 40 неделя	Практика	1,5	Ракурс и точка съёмки	Практическая работа
7	Октябрь, 40 неделя	Лекция, практика	1,5	Симметрия и асимметрия в кадре	Практика, самоанализ
8	Октябрь, 40 неделя	Практика	1,5	Передний и задний план. Глубина кадра	Практическая работа
9	Октябрь, 41 неделя	Лекция, практика	1,5	Кадрирование. Форматы кадра	Демонстрация, практика

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
10	Октябрь, 41 неделя	Практика	1,5	Ведущие линии и диагонали	Практическая работа
11	Октябрь, 41 неделя	Лекция, практика	1,5	Ошибки композиции. «Мусор в кадре»	Самоанализ
12	Октябрь, 42 неделя	Практика	1,5	Фотопрогулка «Мой город»	Выставка работ
13	Октябрь, 42 неделя	Лекция, практика	1,5	Свет: естественный и искусственный	Рассказ, практика
14	Октябрь, 42 неделя	Практика	1,5	Золотой час. Съёмка на закате и рассвете	Практическая работа
15	Октябрь, 43 неделя	Лекция, практика	1,5	Направление света: фронтальный, боковой, контровой	Демонстрация, практика
16	Октябрь, 43 неделя	Практика	1,5	Тени и силуэты	Практическая работа
17	Октябрь, 43 неделя	Лекция, практика	1,5	Цвет в фотографии. Тёплые и холодные оттенки	Практика
18	Ноябрь, 45 неделя	Практика	1,5	Цветовые сочетания. Цветовой круг	Практическая работа
19	Ноябрь, 45 неделя	Лекция, практика	1,5	Натюрморт: съёмка предметов	Демонстрация, практика
20	Ноябрь, 45 неделя	Практика	1,5	Съёмка еды (фуд-фотография)	Выставка работ
21	Ноябрь, 46 неделя	Лекция, практика	1,5	Пейзаж: природа и город	Рассказ, практика
22	Ноябрь, 46 неделя	Практика	1,5	Съёмка неба, облаков, отражений	Практическая работа
23	Ноябрь, 46 неделя	Лекция, практика	1,5	Макросъёмка: мир крупным планом	Демонстрация, практика
24	Ноябрь, 47 неделя	Практика	1,5	Съёмка растений, насекомых, деталей	Практическая работа

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
25	Ноябрь, 47 неделя	Лекция, практика	1,5	Репортаж: съёмка событий	Рассказ, практика
26	Ноябрь, 47 неделя	Практика	1,5	Съёмка школьного мероприятия	Практическая работа
27	Ноябрь, 48 неделя	Лекция, практика	1,5	Портрет: крупный, средний, общий план	Демонстрация, практика
28	Ноябрь, 48 неделя	Практика	1,5	Портрет в помещении и на улице	Практическая работа
29	Декабрь, 49 неделя	Лекция, практика	1,5	Позирование. Работа с моделью	Практика
30	Декабрь, 49 неделя	Практика	1,5	Эмоции в портрете. Съёмка друзей	Выставка работ
31	Декабрь, 49 неделя	Лекция, практика	1,5	Фотоэтикет: как фотографировать людей тактично	Беседа, практика
32	Декабрь, 50 неделя	Практика	1,5	Съёмка с согласия. Личное пространство	Практическая работа
33	Декабрь, 50 неделя	Лекция, практика	1,5	Основы обработки: яркость, контраст, насыщенность	Демонстрация, практика
34	Декабрь, 50 неделя	Практика	1,5	Приложения для обработки: обзор	Практическая работа
35	Декабрь, 51 неделя	Лекция, практика	1,5	Кадрирование и выравнивание при обработке	Практика
36	Декабрь, 51 неделя	Практика	1,5	Ретушь: убираем лишнее	Практическая работа
37	Декабрь, 51 неделя	Лекция, практика	1,5	Фильтры и пресеты. Цветокоррекция	Практика
38	Декабрь, 52 неделя	Практика	1,5	Создание собственного стиля обработки	Взаимопроверка
39	Декабрь, 52 неделя	Лекция, практика	1,5	Коллажи и фотомонтаж	Демонстрация, практика

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
40	Декабрь, 52 неделя	Практика	1,5	Оформление фото для соцсетей	Практическая работа
41	Январь, 2 неделя	Лекция, практика	1,5	Что такое фотоистория. Серия снимков	Рассказ, практика
42	Январь, 2 неделя	Практика	1,5	Съёмка серии «Один день из жизни»	Практическая работа
43	Январь, 3 неделя	Лекция, практика	1,5	Сюжет и драматургия фотопроекта	Практика
44	Январь, 3 неделя	Практика	1,5	Выбор темы итогового проекта	Консультация
45	Январь, 4 неделя	Лекция, практика	1,5	Планирование съёмки. Раскадровка	Практика
46	Январь, 4 неделя	Практика	1,5	Съёмка материалов для проекта	Практическая работа
47	Январь, 5 неделя	Практика	1,5	Съёмка материалов для проекта	Практическая работа
48	Январь, 5 неделя	Практика	1,5	Отбор и анализ отснятого материала	Самоанализ
49	Февраль, 6 неделя	Практика	1,5	Обработка фотографий проекта	Практическая работа
50	Февраль, 6 неделя	Практика	1,5	Обработка фотографий проекта	Практическая работа
51	Февраль, 7 неделя	Практика	1,5	Оформление проекта. Подписи и комментарии	Практика
52	Февраль, 7 неделя	Практика	1,5	Репетиция защиты проекта	Консультация
53	Февраль, 8 неделя	Лекция, практика	1,5	Безопасность в сети: что можно публиковать	Беседа
54	Февраль, 8 неделя	Практика	1,5	Авторское право. Уважение к чужим работам	Тест

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
55	Февраль, 9 неделя	Практика	1,5	Оформление пространства	Практическая работа
56	Февраль, 9 неделя	Практика	1,5	Генеральная репетиция защиты проектов	Практическая работа
57	Март, 10 неделя	Практика	1,5	Защита итоговых фотопроектов	Практическая работа
58	Март, 10 неделя	Практика	1,5	Защита итоговых фотопроектов	Консультация
59	Март, 11 неделя	Презентация	1,5	Защита итоговых фотопроектов	Защита проекта
60	Март, 11 неделя	Презентация	1,5	Защита итоговых фотопроектов	Защита проекта
61	Март, 12 неделя	Выставка	1,5	Выставка	Выставка
62	Март, 12 неделя	Мероприятие	1,5	Мероприятие	Рефлексия
63	Март, 13 неделя	Практика	1,5	Практическая работа	Практическая работа
64	Март, 13 неделя	Практика	1,5	Практическая работа	Практическая работа
65	Апрель, 15 неделя	Практика	1,5	Итоговое занятие. Портфолио каждого ученика	Портфолио
66	Апрель, 15 неделя	Рефлексия	1,5	Обсуждение итогов года. Планы на будущее	Рефлексия
67	Май, 20 неделя	Резерв	1,5	Резервное занятие. Индивидуальные консультации	Консультация
68	Май, 21 неделя	Резерв	1,5	Резервное занятие. Подведение итогов	Рефлексия

Содержание программы

Раздел 1. Введение в курс программы. Мир мобильной фотографии (3 ч)

Занятие 1. Введение в курс. Инструктаж по ТБ. Что такое мобильная фотография (1,5 ч)

Теория. Цели и задачи обучения, ожидаемые результаты. Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в кабинете, правила безопасного использования смартфона, зарядка устройств, действия при плохом самочувствии. Что такое мобильная фотография и чем она отличается от профессиональной. Роль фотографии в жизни человека.

Практика. Анкетирование «Что я умею и чему хочу научиться».

Занятие 2. История фотографии. Первые снимки. Знакомство с камерой смартфона (1,5 ч)

Теория. Краткая история фотографии: от первых снимков до смартфона. Знакомство с программой учебного года.

Практика. Игра «Найди красоту вокруг» — первые пробные снимки без правил. Обсуждение полученных кадров.

Занятие 3. Устройство камеры смартфона. Основные режимы съёмки (1,5 ч)

Теория. Устройство камеры смартфона: объектив, матрица, вспышка. Основные режимы съёмки: фото, видео, портрет, панорама, ночной режим.

Практика. Демонстрация режимов съёмки. Пробные снимки в разных режимах.

Раздел 2. Устройство камеры смартфона и базовые настройки (12 ч)

Занятие 4. Настройки: фокус, экспозиция, сетка, таймер (1,5 ч)

Теория. Настройки камеры: фокус, экспозиция, сетка, таймер, баланс белого. Что такое ISO, выдержка и диафрагма — простыми словами.

Практика. Настройка камеры смартфона под руководством педагога. Упражнения на фокусировку: съёмка одного объекта с разным фокусом.

Занятие 5. Правило третей. Линия горизонта (1,5 ч)

Теория. Что такое композиция и почему она важна. Правило третей. Линия горизонта: как не завалить горизонт.

Практика. Съёмка с сеткой и без неё — сравнение. Упражнение «Найди линию горизонта». Просмотр и разбор работ.

Занятие 6. Ракурс и точка съёмки (1,5 ч)

Теория. Ракурс и точка съёмки: сверху, снизу, на уровне глаз. Как ракурс меняет восприятие кадра.

Практика. Эксперименты с ракурсами: один объект с 5 разных точек. Просмотр и анализ работ.

Занятие 7. Симметрия и асимметрия в кадре (1,5 ч)

Теория. Симметрия и асимметрия в композиции. Когда симметрия уместна, а когда — нет.

Практика. Съёмка симметричных объектов. Упражнение «Найди симметрию». Самоанализ работ.

Занятие 8. Передний и задний план. Глубина кадра (1,5 ч)

Теория. Передний и задний план. Глубина кадра. Как создать ощущение объёма на плоском снимке.

Практика. Съёмка объектов с передним и задним планом. Упражнение «Глубина в кадре». Просмотр работ.

Занятие 9. Кадрирование. Форматы кадра (1,5 ч)

Теория. Кадрирование: форматы кадра (квадрат, портрет, пейзаж). Как формат влияет на восприятие.

Практика. Кадрирование одного снимка разными способами. Съёмка в разных форматах. Демонстрация и практика.

Занятие 10. Ведущие линии и диагонали (1,5 ч)

Теория. Ведущие линии и диагонали в композиции. Как линии управляют взглядом зрителя.

Практика. Упражнение «Найди линию». Съёмка с ведущими линиями. Практическая работа.

Занятие 11. Ошибки композиции. «Мусор в кадре» (1,5 ч)

Теория. Типичные ошибки композиции: «мусор в кадре», обрезанные части тела, пустое пространство.

Практика. Упражнение «Убери лишнее». Анализ неудачных кадров. Самоанализ.

Занятие 12. Фотопрогулка «Мой город» (1,5 ч)

Практика. Фотопрогулка с заданием найти 10 интересных кадров. Съёмка городских объектов. Выставка работ.

Занятие 13. Свет: естественный и искусственный (1,5 ч)

Теория. Свет как основа фотографии. Естественный и искусственный свет. Как свет меняет настроение снимка.

Практика. Съёмка одного объекта при разном освещении. Сравнение кадров.

Занятие 14. Золотой час. Съёмка на закате и рассвете (1,5 ч)

Теория. Золотой час: съёмка на рассвете и закате. Почему свет в это время особенный.

Практика. Упражнение «Поймай золотой час». Съёмка на улице.
Практическая работа.

Занятие 15. Направление света: фронтальный, боковой, контровой (1,5 ч)

Теория. Направление света: фронтальный, боковой, контровой. Мягкий и жёсткий свет.

Практика. Съёмка одного объекта при разном направлении света.
Демонстрация и практика.

Занятие 16. Тени и силуэты (1,5 ч)

Теория. Тени и силуэты в фотографии. Как использовать тени для выразительности.

Практика. Съёмка силуэтов против света. Эксперименты с тенями.
Практическая работа.

Раздел 3. Композиция кадра (21 ч)

Занятие 17. Цвет в фотографии. Тёплые и холодные оттенки (1,5 ч)

Теория. Цвет в фотографии: тёплые и холодные оттенки. Как цвет влияет на настроение снимка.

Практика. Съёмка объектов тёплых и холодных оттенков. Сравнение кадров.

Занятие 18. Цветовые сочетания. Цветовой круг (1,5 ч)

Теория. Цветовой круг. Цветовые сочетания: контрастные, родственные, комплементарные.

Практика. Съёмка цветовых сочетаний: найди в окружающем мире 5 контрастных пар. Упражнение «Цвет настроения».

Занятие 19. Натюрморт: съёмка предметов (1,5 ч)

Теория. Натюрморт как жанр. Как красиво снять предмет. Свет и фон для натюрморта.

Практика. Съёмка натюрморта из школьных предметов. Демонстрация и практика.

Занятие 20. Съёмка еды (фуд-фотография) (1,5 ч)

Теория. Фуд-фотография: секреты съёмки еды. Ракурсы, свет, детали.

Практика. Съёмка фруктов, печенья. Выставка работ.

Занятие 21. Пейзаж: природа и город (1,5 ч)

Теория. Пейзаж как жанр. Природа и город. Особенности пейзажной съёмки.

Практика. Пейзажная съёмка на улице. Рассказ и практика.

Занятие 22. Съёмка неба, облаков, отражений (1,5 ч)

Теория. Съёмка неба, облаков, отражений. Как поймать интересный кадр.

Практика. Съёмка отражений в лужах и стёклах. Практическая работа.

Занятие 23. Макросъёмка: мир крупным планом (1,5 ч)

Теория. Макросъёмка: мир крупным планом. Как снимать мелкие объекты.

Практика. Съёмка цветов, листьев, деталей. Демонстрация и практика.

Занятие 24. Съёмка растений, насекомых, деталей (1,5 ч)

Практика. Макросъёмка растений, насекомых, деталей. Просмотр и анализ работ.

Занятие 25. Репортаж: съёмка событий (1,5 ч)

Теория. Репортаж как жанр. Как поймать момент. Особенности съёмки событий.

Практика. Репортажная съёмка. Рассказ и практика.

Занятие 26. Съёмка школьного мероприятия (1,5 ч)

Практика. Репортажная съёмка школьного мероприятия. Отбор лучших кадров.

Занятие 27. Портрет: крупный, средний, общий план (1,5 ч)

Теория. Портрет как жанр. Крупный, средний, общий план. Особенности портретной съёмки.

Практика. Съёмка портрета одноклассника. Демонстрация и практика.

Занятие 28. Портрет в помещении и на улице (1,5 ч)

Теория. Портрет в помещении и на улице. Свет и фон для портрета.

Практика. Съёмка портрета в разных условиях. Практическая работа.

Занятие 29. Позирование. Работа с моделью (1,5 ч)

Теория. Позирование: как подсказать модели. Работа с эмоциями. Естественные позы.

Практика. Съёмка с использованием разных поз. Практика.

Занятие 30. Эмоции в портрете. Съёмка друзей (1,5 ч)

Практика. Упражнение «Поймай эмоцию». Съёмка друзей. Выставка работ.

Занятие 31. Фотоэтикет: как фотографировать людей тактично (1,5 ч)

Теория. Фотоэтикет: как фотографировать людей тактично. Согласие на съёмку. Личное пространство. Что можно и что нельзя публиковать.

Практика. Беседа и разбор ситуаций. Обсуждение этики съёмки.

Занятие 32. Съёмка с согласия. Личное пространство (1,5 ч)

Практика. Съёмка людей с соблюдением этики. Практическая работа. Обсуждение.

Раздел 4. Свет и цвет в мобильной фотографии (18 ч)

Занятие 33. Основы обработки: яркость, контраст, насыщенность (1,5 ч)

Теория. Зачем нужна обработка. Основные параметры: яркость, контраст, насыщенность, температура, резкость.

Практика. Обработка одного снимка в разных приложениях — сравнение. Демонстрация и практика.

Занятие 34. Приложения для обработки: обзор (1,5 ч)

Теория. Обзор мобильных приложений для обработки. Возможности и особенности.

Практика. Работа в приложениях. Практическая работа.

Занятие 35. Кадрирование и выравнивание при обработке (1,5 ч)

Теория. Кадрирование и выравнивание горизонта при обработке.

Практика. Упражнение «Исправь ошибки»: работа с неудачным кадром. Практика.

Занятие 36. Ретушь: убираем лишнее (1,5 ч)

Теория. Ретушь: как убрать лишнее. Инструменты ретуши.

Практика. Ретушь: убираем случайные объекты. Практическая работа.

Занятие 37. Фильтры и пресеты. Цветокоррекция (1,5 ч)

Теория. Фильтры и пресеты. Цветокоррекция. Как создать нужное настроение.

Практика. Цветокоррекция: тёплый и холодный вариант одного кадра. Практика.

Занятие 38. Создание собственного стиля обработки (1,5 ч)

Практика. Создание собственного пресета. Создание коллажа из 4 снимков. Взаимопроверка.

Занятие 39. Коллажи и фотомонтаж (1,5 ч)

Теория. Коллажи и фотомонтаж. Основные приёмы.

Практика. Создание коллажа. Демонстрация и практика.

Занятие 40. Оформление фото для соцсетей (1,5 ч)

Теория. Оформление фото для соцсетей. Форматы, подписи, хештеги.

Практика. Оформление фото для публикации. Практическая работа.

Раздел 5. Жанры мобильной фотографии (30 ч)

Занятие 41. Что такое фотоистория. Серия снимков (1,5 ч)

Теория. Что такое фотоистория. Серия снимков как способ рассказать историю.

Практика. Съёмка серии «Один день из жизни». Рассказ и практика.

Занятие 42. Съёмка серии «Один день из жизни» (1,5 ч)

Практика. Съёмка серии. Отбор и анализ кадров. Практическая работа.

Занятие 43. Сюжет и драматургия фотопроекта (1,5 ч)

Теория. Сюжет и драматургия фотопроекта. Планирование съёмки. Раскадровка.

Практика. Разработка раскадровки. Практика.

Занятие 44. Выбор темы итогового проекта (1,5 ч)

Практика. Выбор темы итогового проекта. Консультация педагога.

Занятие 45. Планирование съёмки. Раскадровка (1,5 ч)

Теория. Планирование съёмки. Раскадровка. Критерии оценки проекта.

Практика. Составление плана съёмки. Практика.

Занятие 46. Съёмка материалов для проекта (1,5 ч)

Практика. Съёмка материалов для проекта. Практическая работа.

Занятие 47. Съёмка материалов для проекта (1,5 ч)

Практика. Продолжение съёмки материалов. Практическая работа.

Занятие 48. Отбор и анализ отснятого материала (1,5 ч)

Практика. Отбор и анализ отснятого материала. Самоанализ.

Занятие 49. Обработка фотографий проекта (1,5 ч)

Практика. Обработка фотографий проекта. Практическая работа.

Занятие 50. Обработка фотографий проекта (1,5 ч)

Практика. Продолжение обработки фотографий. Практическая работа.

Занятие 51. Оформление проекта. Подписи и комментарии (1,5 ч)

Практика. Оформление проекта: подписи, комментарии. Практика.

Занятие 52. Репетиция защиты проекта (1,5 ч)

Практика. Репетиция защиты проекта. Консультация.

Занятие 53. Безопасность в сети: что можно публиковать (1,5 ч)

Теория. Безопасность в сети: что можно публиковать, а что нельзя. Личные данные на фотографиях. Геолокация.

Практика. Разбор ситуаций: «Можно ли это публиковать?». Беседа.

Занятие 54. Авторское право. Уважение к чужим работам (1,5 ч)

Теория. Авторское право: уважение к чужим работам. Ответственность за публикацию.

Практика. Тест на знание правил безопасности. Упражнение «Оцени риск».

Занятие 55. Оформление пространства (1,5 ч)

Практика. Оформление пространства для выставки. Практическая работа.

Занятие 56. Генеральная репетиция защиты проектов (1,5 ч)

Практика. Генеральная репетиция защиты проектов. Практическая работа.

Занятие 57. Защита итоговых фотопроектв (1,5 ч)

Практика. Защита итоговых фотопроектв. Практическая работа.

Занятие 58. Защита итоговых фотопроектв (1,5 ч)

Практика. Продолжение защиты проектов. Консультация.

Занятие 59. Защита итоговых фотопроектв (1,5 ч)

Практика. Защита итоговых фотопроектв. Защита проекта.

Занятие 60. Защита итоговых фотопроектв (1,5 ч)

Практика. Защита итоговых фотопроектв. Защита проекта.

Занятие 61. Выставка (1,5 ч)

Практика. Организация выставки работ. Выставка.

Занятие 62. Мероприятие (1,5 ч)

Практика. Итоговое мероприятие. Рефлексия.

Занятие 63. Практическая работа (1,5 ч)

Практика. Практическая работа. Практическая работа.

Занятие 64. Практическая работа (1,5 ч)

Практика. Практическая работа. Практическая работа.

Занятие 65. Итоговое занятие. Портфолио каждого ученика (1,5 ч)

Практика. Формирование портфолио каждого ученика. Портфолио.

Занятие 66. Обсуждение итогов года. Планы на будущее (1,5 ч)

Практика. Обсуждение итогов года. Планы на будущее. Рефлексия.

Занятие 67. Резервное занятие. Индивидуальные консультации (1,5 ч)

Практика. Индивидуальные консультации. Консультация.

Занятие 68. Резервное занятие. Подведение итогов (1,5 ч)

Практика. Подведение итогов. Рефлексия.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

(постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, с изменениями от 24.12.2025).

2. Оборудование:

- Учебный кабинет с рабочими местами — 1 шт.
- Смартфоны с камерой (личные устройства обучающихся или школьные) — по количеству обучающихся.
- Компьютер/ноутбук педагога — 1 шт.
- Проектор или телевизор для просмотра работ — 1 шт.
- Экран или белая стена для проекции — 1 шт.
- USB-кабели для зарядки и передачи данных — по необходимости.
- Локальная сеть для обмена данными.
- Выход в глобальную сеть Интернет.
- Фоны для натюрмортов (ткань, бумага) — 2–3 шт.
- Осветительные приборы (настольные лампы) — 2–3 шт.

Программные средства:

- Операционная система.
- Файловый менеджер.
- Мобильные приложения для обработки фотографий (обзор и использование).
- Интегрированное офисное приложение (текстовый редактор, графические редакторы, электронные таблицы, средства разработки презентаций).

Информационное обеспечение:

- Профессиональная и дополнительная литература для педагога, учащихся, родителей.
- Наличие аудио-, видео-, фотоматериалов, интернет-источников, плакатов, схем, примеров работ.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

Формы реализации: очная, возможно использование дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

При реализации программы возможны индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ/с особыми образовательными потребностями.

При реализации программы возможны индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, имеющих одаренность в фотографическом творчестве.

Список информационных ресурсов

Литература для педагога:

1. Кэрролл Г. Мобильная фотография: искусство съёмки на смартфон. — М.: Эксмо, 2021.
2. Фриман М. Дао фотографии: как научиться видеть. — М.: АСТ, 2019.
3. Петерсон Б. Как снимать шедевры на смартфон. — СПб.: Питер, 2022.
4. Лапин А.И. Фотография как современное искусство. — М.: РИП-холдинг, 2020.
5. Смит Дж. Композиция в фотографии: практическое руководство. — М.: АСТ, 2018.
6. Кэтчер Ф. Свет и освещение в фотографии. — М.: Эксмо, 2019.
7. Сборник заданий для юного фотографа: рабочая тетрадь. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2023.
8. Шереметьева Т.Г. Психология общения в творческом коллективе: учебно-практическое пособие. — М.: Флинта, 2022.

Литература для детей и родителей:

1. Кэрролл Г. Мобильная фотография для детей. — М.: Эксмо, 2021.
2. Фриман М. Как снимать красиво: советы юным фотографам. — М.: АСТ, 2019.
3. Петерсон Б. Первые шаги в фотографии. — СПб.: Питер, 2022.
4. Сборник заданий для юного фотографа: рабочая тетрадь. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2023.

Интернет-ресурсы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации — <http://pravo.gov.ru>
2. Российская электронная школа — <https://resh.edu.ru>
3. Единый урок по безопасности в сети Интернет — <https://единыйурок.рф>

