

Министерство образования и науки Архангельской области

Комитет по образованию
Управления по социальным вопросам администрации
городского округа Архангельской области «Котлас»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 105"

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
МОУ СОШ № 105
Протокол от «28» сентября 2025 г
№10

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Я - фотограф»

Техническая направленность
(для обучающихся 12-17 лет)
Объем: 108 ак. час.

Составил: Касаткин Илья Олегович
педагог дополнительного образования
Первой квалификационной категории

Реализует: Касаткин Илья Олегович
педагог дополнительного образования
Первой квалификационной категории

Разработано в 2023г.
Корректировка в 2025г.

г. Котлас

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – фотограф» технической направленности является программой, входящей в направление медиаквантума сети технопарков «Кванториум» в рамках нацпроекта «Образование». На занятиях по программе дети знакомятся с различными видами профессиональной фототехники, изучают базовые правила композиции изображения, обучаются основам графической обработки фотографий на компьютере, а также рассматривают фотографию как часть современного изобразительного искусства. Занятия включают теоретическую и практическую работу. Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей подростков; на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, на социализацию и адаптацию к жизни в обществе. Реализация данной программы позволит приобщить подростков к художественной фотографии, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования, такими как:

- Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020)
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности РФ»
- Федеральный закон РФ от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. и план мероприятий по ее реализации (от 2 мая 2015 г. № 996-р; от 12.11. 2020 г. № 2945-р)
- Национальный проект «образование» (от 24.12.2018 № 16)

- Федеральные проекты «Успех каждого ребенка». «Цифровая образовательная среда». «Современная школа» и «Патриотическое воспитание» (2020)
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей «2019»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция формирования и развития культуры информационной безопасности граждан РФ (от 22.12.2022 № 4088-р)
- Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Устав МУ ДО «ЦДО»; и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях технической направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить строение фотоаппарата, вникнуть в физику процесса создания цифрового изображения, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка. Занятия позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Кроме того, актуальность фотографии значима в свете осуществления ФГОС, так как:

- являются великолепным средством для интеллектуального развития школьников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое и физическое развитие);
- позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие школьников;
- формируют познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;

Возможность использования программы в других образовательных системах

Программа реализуется в структурном подразделении «Кванториум», на базе муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №105» г. Котлас, Архангельской области.

Цель программы

Изучении фотографии с технической и художественно-эстетической точки зрения.

Задачи

Воспитательные:

1. Воспитание творчески активной и самостоятельной личности с нравственной позицией и нравственным самопознанием.
2. Воспитание трудолюбия, бережного отношения к труду других людей.
3. Воспитание в детях доброго и уважительного отношения к себе, своим близким и родным, окружающем детям, взрослым.
4. Воспитание в детях любви к знанию истории культуры своей страны.
5. Воспитывать чистоту нравственных отношений человека к человеку.
6. Формирование чувства коллективизма и взаимопомощи, навыки командного взаимодействия.

Обучающие:

1. Познакомить обучающихся с историей возникновения и развития фотографии.
2. Изучить виды и типы существующих фотокамер.
3. Изучить приемы композиции и правила фотосъемки
4. Получить практические навыки фотосъемки.
5. Познакомить с возможностями формирования архива собственных работ.
6. Изучить базовые режимы обработки фотографии.

Развивающие:

1. Развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира.
Развивать творческие способности.
2. Развивать умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.
3. Развивать исследовательскую активность, а также умения наблюдать и экспериментировать.
4. Развивать у обучающихся память, внимание, логическое, пространственное и аналитическое мышление.

Отличительные особенности программы

Особенность данной программы заключается в том, что она состоит из трех модулей: «Аппаратное обеспечение», «Программное обеспечение» и «Информационное обеспечение» и тем самым сочетает в себе изучение техники для фото и видео съемки, осветительных приборов, студийных аксессуаров, программ обработки фото и видео материала, работы со звуком, дизайном, историю фотографии и видеографии, изучение профессий и рынка работы. Составляющие модули вносят приблизительно равный и относительно независимый вклад в образовательный результат, их можно изучать параллельно. Порядок изучения как самих модулей, так и отдельных тем может быть изменен в соответствии с результатами освоения программы.

Стартовый уровень освоения программы предполагает отсутствие необходимости предварительной подготовки обучающихся, что обеспечивает высокую степень интеграции учеников в образовательный процесс.

Программа предполагает:

- Индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
- Возможность индивидуального образовательного маршрута;
- Тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта;
- Возможность проектной и/или исследовательской деятельности;
- Возможность дистанционной формы реализации части занятий.

Принципы организации педагогического процесса:

- Принцип научности
- Принцип обучения и воспитания в коллективе
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности педагогического процесса, направленный на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование.
- Принцип наглядности

-Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности.

- «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ученик переходит к выполнению более сложных творческих работ.

Характеристика обучающихся по программе

Программа предусмотрена для обучающихся 12-17 лет. Подростковый возраст открывает период взросления. Кризисность этого возраста определяется социально-культурными условиями, а также радикальными биологическими, психологическими, социальными и правовыми изменениями, в целом промежуточностью этого возраста в онтогенезе (М. Мид, К. Леви - Брюль, Ст. Холл, Л.С. Выготский, В.И. Слободчиков и др.). Происходит бурный рост и половое созревание. С этим могут быть связаны особенности состояния и поведения подростков: раздражительность, плаксивость, негативизм, трудности координации, нарушение дисциплины. Оценка поступков сверстников идёт более эмоционально и категорично чем у взрослых «максимализм».

Особенности психических функций:

- мышление: теоретическое, способность к абстрагированию, рефлексии;
- воображение оказывает терапевтическое воздействие на личность, эмоционально-волевую сферу, влияет на развитие познавательной активности и самосознание;
- внимание является произвольным;
- память становится опосредованной, логической. Вспоминать в подростковом возрасте значит размышлять;
- речь развивается за счёт расширения словаря; варьируется в зависимости от стиля общения, личности собеседника, социальной группы. Речь саркастична, иронична, много сокращений, сленг.

Ведущая деятельность:

- интимно-личностное общение со сверстниками;
- учебная (успешность во многом зависит от мотивации обучения, от личностного смысла, который подросток вкладывает в обучение);
- общественно-значимая деятельность;
- досугово - образовательная;
- начало профессиональной ориентации.

Группы интересов (доминанты):

- интерес к собственной личности (эгоцентрическая);
- установка на большие масштабы (доминанта дали);
- тяга к волевому напряжению, к сопротивлению (доминанта усилия);
- стремление к риску, героизму, к неизвестному (доминанта романтики).

Специфические поведенческие характеристики:

- реакция эмансипации (попытка освободиться из-под опеки взрослых; крайний вариант – бродяжничество);
- реакция группирования со сверстниками (повышенный интерес в общении со сверстниками, формирование собственной субкультуры);
- реакция увлечения (хобби), в ней отражается как веяния моды, так и формирующиеся склонности, и интересы подростка).

В подростковом возрасте, когда увеличивается разрыв между Идеальным и Реальным Я, когда мир делится на несколько «параллельных миров», фотография дает возможность комбинировать разные элементы идеального и реального мира друг с другом, постепенно интегрируя «Я – Концепцию». Благодаря фотографиям подросток не только осваивает и проживает латентные роли, но и запечатлевает их на снимках. Образы становятся частью опыта подростка, к которому он имеет возможность возвращаться, как только возьмет снимки в руки.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на реализацию в течении одного учебного года. Продолжительность программы- 108 часов.

Формы и режим занятий по программе

В соответствии с нормами СанПин занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 3 академических часа, с перерывом между занятиями в 10 минут.

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий всей группой 8-12 человек.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно-ролевая, логическая), проектная и исследовательская деятельность, соревнование.

Методы обучения: объяснительный, информационно – сообщаящий, иллюстративный, репродуктивный, исполнительный, частично-поисковый, деятельностный. (Беседа, устное изложение, работа с литературой, показ видеоматериалов, фотографий, иллюстраций, наблюдение, практическая работа, творческое задание).

Формы контроля: опрос, конкурс, презентация, просмотр и анализ выполненных работ.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с оборудованием.

II этап. Основная часть.

Повторение материала прошлого занятия.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности.

Получение и закрепление новых знаний.

Перерыв

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

Перерыв

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Воспитательные:

- Сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств;
- Уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе;
- Стремление к саморазвитию и самопознанию;
- Продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач.

Обучающие:

- Общее представление об истории возникновения и развития фотографии;
- Знание основных принципов фотосъемки, композиции и жанров.
- Умение организовать собственный фотоархив;
- Базовые навыки обработки цифровых фотографий в фоторедакторах.

Развивающие:

- Развитие интереса к технике, фотоискусству;
- Развитие творческих способностей, образного и технического мышления;
- Умение излагать свои мысли как словесно, так и в цифровой форме, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию;
- Развитие познавательной и творческой активности, памяти, внимания, мышления.

Виды контроля:

- Вводный в виде опроса, который проводится перед началом образовательного процесса и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по данному модулю;
- Итоговый в виде творческой работы.

Формы проверки результатов:

- наблюдение за обучающимися в процессе работы;
- опросы;
- индивидуальные и коллективные творческие работы.

Формы подведения итогов:

- выполнение практических работ;
- контрольный тест.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

На протяжении обучения проводится анализ работы: уровень усвоения терминологии, знаний классификации и технических характеристик аппаратуры, теоретических. Проверка уровня усвоения практических навыков осуществляется на съемке, обработке, оформлении фотографий.

Проверка усвоения обучающимися программы производится в форме итоговой аттестации в виде теста в конце учебной программы.

Виды контроля:

- ✓ вводный, который проводится перед началом образовательного модуля и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по данному модулю;
- ✓ промежуточный, проводится в конце образовательного модуля и закрепляет знания по данному модулю.

Формы проверки результатов:

- ✓ наблюдение за обучающимися в процессе работы;
- ✓ презентации;
- ✓ защита проектов;
- ✓ индивидуальные и коллективные творческие работы.

Формы подведения итогов:

- ✓ выполнение практических работ;
- ✓ контрольные занятия.

Проверка усвоения обучающимися программы производится в форме аттестации (входной контроль в виде опроса, итоговая аттестация в виде теста), а также участием в выставках, конкурсах, соревнованиях. Формы и критерии оценки результативности определяются самим, чтобы можно было отнести обучающихся к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Оценочными критериями результативности обучения также являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:
соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:
соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением;

качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня развития обучающихся: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

**Учебно-тематический план
для модуля «Информационное обеспечение»**

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с коллективом. Введение в программу.	3	0	3	Опрос
2.	История фотографии и видеоискусства.	2	1	3	Опрос
3.	Медиа-профессии. Направления, особенности, способы работы.	2	1	3	Опрос
4.	Жанры съемки. Отличительные особенности.	2	1	3	Опрос
5.	Композиция. Приемы привлечения и удержания внимания зрителя.	2	1	3	Опрос
6.	Психология общения с людьми. Интервью.	2	1	3	Опрос
7.	Подготовка собственного проекта. Консультации.	2	7	9	Опрос
Итого:		15	12	27	

Учебно-тематический план
для модуля «Аппаратное обеспечение»

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Устройство фотоаппарата. Назначение кнопок.	2	1	3	Опрос
2.	Выдержка, диафрагма, светочувствительность.	5	4	9	Опрос, презентация
3.	Объективы. Модификаторы. Фильтры. Влияние на результат.	1,5	1,5	3	Опрос, презентация
4.	Свет. Постоянный, импульсный. Виды источников. Приемы работы.	3	6	9	Опрос, фотопроект
5.	Дополнительные аксессуары. Оснащение оператора, студии.	3	3	6	Презентация
6.	Фотопечать. Виды, отличия, доступность.	2	1	3	Презентация Личный коллаж
7.	Звукозапись. Микрофоны, отражение, шумоподавление.	2	1	3	Опрос
8.	Устройства обработки и хранения медиа контента. Технические требования	2	1	3	Опрос
9.	Видеозапись. Отличие камер. Технические требования.	2	1	3	Опрос
10.	Аксессуары видеостудии.	2	1	3	Опрос
Итого:		24,5	20,5	45	

**Учебно-тематический план
для модуля «Программное обеспечение»**

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Инструктаж по ТБ. Перенос информации со съемных носителей. Ведение архива.	2	1	3	Опрос
2.	Adobe Lightroom.	3	5	8	Опрос, проект
3.	Adobe Photoshop	3	5	8	Опрос, проект
4.	Imagenomic Portraiture	1	2	3	Опрос, Презентация
5.	set.a.light 3D STUDIO	1	2	3	Опрос, Презентация
6.	Adobe Audition	1	2	3	Опрос, Презентация
7.	DaVinci Resolve	2	6	8	Опрос, Презентация
Итого:		13	23	36	

Календарный учебный график для модуля «Информационное обеспечение»

Количество учебных недель: 9

Количество учебных дней: 9

Даты начала и окончания учебного модуля: Сентябрь - Май

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь, 37 неделя	Лекция, беседа,	3	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с коллективом. Введение в программу.	Опрос
2	Сентябрь, 38 неделя	Лекция, беседа	3	История фотографии и видеоискусства.	Опрос
3	Сентябрь, 39 неделя	Лекция, практика	3	Медиа-профессии. Направления, особенности, способы работы.	Опрос
4	Октябрь, 40 неделя	Лекция, практика	3	Жанры съемки. Отличительные особенности.	Опрос
5	Октябрь, 41 неделя	Лекция, практика	3	Композиция. Приемы привлечения и удержания внимания зрителя.	Опрос
6	Октябрь, 42 неделя	Лекция, практика	3	Психология общения с людьми. Интервью.	Опрос
7	Май, 20 неделя	Лекция, практика	3	Подготовка собственного проекта. Консультации.	Опрос
8	Май, 21 неделя	Лекция, практика	3	Подготовка собственного проекта. Консультации.	Опрос
9	Май, 22 неделя	Лекция, практика	3	Подготовка собственного проекта. Консультации.	Опрос

Календарный учебный график для модуля «Аппаратное обеспечение»

Количество учебных недель: 15

Количество учебных дней: 15

Даты начала и окончания учебного модуля: Октябрь - Февраль

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Октябрь, 43 неделя	Лекция, практика	3	Устройство фотоаппарата. Назначение кнопок.	Опрос
2	Октябрь, 44 неделя	Лекция, практика	3	Выдержка, диафрагма, светочувствительность.	Опрос, презентация
3	Ноябрь, 45 неделя	Лекция, практика	3	Выдержка, диафрагма, светочувствительность.	Опрос, презентация
4	Ноябрь, 46 неделя	Лекция, практика		Выдержка, диафрагма, светочувствительность.	Опрос, презентация
5	Ноябрь, 47 неделя	Лекция, практика	3	Объективы. Модификаторы. Фильтры. Влияние на результат.	Опрос, презентация
6	Ноябрь, 48 неделя	Лекция, практика	3	Свет. Постоянный, импульсный. Виды источников. Приемы работы.	Опрос, фотопроект
7	Декабрь, 49 неделя	Лекция, практика	3	Свет. Постоянный, импульсный. Виды источников. Приемы работы.	Опрос, фотопроект
8	Декабрь, 50 неделя	Лекция, практика	3	Свет. Постоянный, импульсный. Виды источников. Приемы работы.	Опрос, фотопроект
9	Декабрь, 51 неделя	Лекция, практика	3	Дополнительные аксессуары. Оснащение оператора, студии.	Презентация
10	Декабрь, 52 неделя	Лекция, практика	3	Дополнительные аксессуары. Оснащение оператора, студии.	Презентация
11	Январь, 3 неделя	Лекция, практика	3	Фотопечать. Виды, отличия, доступность.	Презентация Личный коллаж
12	Январь, 4 неделя	Лекция, практика	3	Звукозапись. Микрофоны, отражение, шумоподавление.	Опрос
13	Январь, 5 неделя	Лекция, практика	3	Устройства обработки и хранения медиа контента. Технические требования	Опрос
14	Февраль, 6 неделя	Лекция, практика	3	Видеозапись. Отличие камер. Технические требования.	Опрос
15	Февраль, 7 неделя	Лекция, практика	3	Аксессуары видеостудии.	Опрос

Календарный учебный график для модуля «Программное обеспечение»

Количество учебных недель: 12

Количество учебных дней: 12

Даты начала и окончания учебного модуля: Февраль - Май

Продолжительность каникул: с 1 июня – по 31 августа

для модуля «Прикладное Лего-программирование»

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Февраль, 8 неделя	Лекция, практика	3	Инструктаж по ТБ. Перенос информации со съемных носителей. Ведение архива.	Опрос
2	Февраль, 9 неделя	Лекция, практика	3	Adobe Lightroom. Отбор, импорт, экспорт фотографий.	Опрос, проект
3	Март, 10 неделя	Лекция, практика	3	Adobe Lightroom. Базовая коррекция. Инструменты.	Опрос, проект
4	Март, 11 неделя	Лекция, практика	3	Adobe Lightroom. Работа с масками. Метаданные, профили объектива.	Опрос, проект
5	Март, 12 неделя	Лекция, практика	3	Adobe Photoshop Знакомство с базовыми инструментами. Форматы данных.	Опрос, проект
6	Март, 13 неделя	Лекция, практика	3	Adobe Photoshop Фильтры. Корректирующие слои. Экспорт проектов.	Опрос, проект
7	Апрель, 14 неделя	Лекция, практика	3	Adobe Photoshop Ручная ретушь. Коррекция пропорций тела.	Опрос, проект
8	Апрель, 15 неделя	Лекция, практика	3	Imagenomic Portraiture Полуавтоматическая ретушь портрета. Профили обработки.	Опрос, Презентация
9	Апрель, 16 неделя	Лекция, практика	3	set.a.light 3D STUDIO Создание виртуальной студии. Разбор схем света	Опрос, Презентация
10	Апрель, 17 неделя	Практика	3	Adobe Audition. Коррекция звука. Выравнивание громкости, чистка шумов, экспорт.	Опрос, Презентация
11	Апрель 18 неделя	Практика	3	DaVinci Resolve Работа с видеорядом. Импорт и экспорт файлов. Коррекция и фильтры	Опрос, Презентация
12	Май, 19 неделя	Практика	3	DaVinci Resolve Работа с подключаемыми модулями. Стабилизация изображения, картинка в картинке.	Опрос, Презентация

Содержание программы

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 30-45 минут на каждом трехчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при работе с аппаратурой и ПО.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при работе с аппаратурой, поиске материалов для проектов, его непосредственной видео и фото съемки и обработки полученных медиаматериалов.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Содержание программы для модуля №1 «Информационное обеспечение»

1. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с коллективом. Введение в программу. – 3 ч.

Теория. Знакомство с группой. Знакомство с программой обучения. Организация рабочего места. Инструктаж по охране труда.

Практика. Игры на знакомство.

2. История фотографии и видеоискусства. – 3 ч.

Теория. Познакомить детей с краткой историей фотографии и видео. Разобрать какую роль играет фотография для нас – современных людей.

Практика. Создать классификацию медиаматериалов по назначению, а также посмотреть их на практике и постараться распределить их в соответствии с созданной классификацией.

3. Медиа-профессии. Направления, особенности, способы работы. – 3 ч.

Теория. Знакомство с профессиями медиа-ранка. Что на виду, что за кулисами.

Практика. Составить каталог профессий. Ролевая игра «Я сегодня...», направленная на отработку ключевых отличий медиа профессий.

4. Жанры съемки. Отличительные особенности. – 3 ч.

Теория: Знакомство с базовыми жанрами фотографии. Корреляция с изобразительным искусством. Перекрёстные черты и особые отличия.

Практика: Студийная съемка портретов и натюрмортов. Просмотр и обсуждение отснятого материала. Организация мини выставки.

5. Композиция. Приемы привлечения и удержания внимания зрителя. – 3 ч.

Теория. Основные правила композиции (смысловой центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке).

Практика. Сделать несколько снимков с учетом полученной информации, анализ.

6. Психология общения с людьми. Интервью. – 3 ч.

Теория: Изучение приемов активного ведения беседы. Открыты и закрытые вопросы. Воронка вопросов. Работа с негативом.

Практика: Отработка приемов интервью внутри группы. Выход в другие объединения для проведения практики.

7. Подготовка собственного проекта. Консультации. – 9ч.

Теория. Изучение вариантов личных проектов. Золотые правила эффективной презентации.

Практика. Работа над личным проектом. Разбор сложностей. Индивидуальные консультации.

Содержание программы для модуля №2 «Аппаратное обеспечение»

1. Устройство фотоаппарата. Назначение кнопок. – 3ч.

Теория: Знакомство с камерой. Основные элементы конструкции. Обзор рынка фото-видео аппаратуры.

Практика: Выявление предназначения и функционала кнопок и органов управления фотоаппарата. Составление фото словарика.

2. Выдержка, диафрагма, светочувствительность. – 9ч.

Теория. Режимы фотоаппарата. Понятие выдержки, диафрагмы, ISO. Влияние на конечный результат. Пределы регулировок. Понятие экспозиции.

Практика: Проведение съемок с различными параметрами базовых настроек. Разбор фотографий, артефактов и эффектов, возникающих при тех

или иных настройках. Тренировка настройки экспозиции в различных условиях съемки.

3. Объективы. Модификаторы. Фильтры. Влияние на результат. -3 ч.

Теория: Виды объективов. Аксессуары к ним. Различия. Обзор рынка.

Практика. Съемка с различными объективами. Викторина «Снято на дорогой или дешевый», призванная показать разницу между объективами.

4. Свет. Постоянный, импульсный. Виды источников. Приемы работы. -9 ч

Теория: Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.

Практика: Съёмка предметов. Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование.

5. Дополнительные аксессуары. Оснащение оператора, студии. -6ч

Теория: Разнообразие аксессуаров. Виды, способы применения. Необходимость.

Практика: Изучение аксессуаров (штативы, отражатели, стабилизаторы, карты серого, пульта, синхронизаторы, бленды и т.д.). Проведение съемок с аксессуарами в наличии.

6. Фотопечать. Виды, отличия, доступность. -3ч

Теория: Изучить способы воспроизводства снимков на бумагу. Лабораторный способ печати. Печать фотографий на принтере. Преимущества и недостатки того и другого способа печати. Обзор рынка фотопечати.

Практика: Проанализировать на практике качество фотографий, полученных разными способами. Отличие фотобумаги для печати фотографий на принтере от обычной бумаги. Познакомиться с местонахождениями ближайших лабораторий по печати фотографий.

7. Звукозапись. Микрофоны, отражение, шумоподавление. – 3ч

Теория: Теория звука: физика звукозаписи, возникновение и подавление шума. Обзор различных микрофонов. Виды и применение.

Практика: Запись звука в студии. Изучение влияния окружающего пространства на качество и характеристики записанного звука.

8. Устройства обработки и хранения медиа контента. Технические требования. -3ч

Теория. Где хранить отснятый материал. Технические требования для обработки фото, видео, звука. Составление конфигурации компьютеров для отдельных задач.

Практика: Работа в конфигуляторах ПК. Защита и аргументация собранных проектов.

9. Видеозапись. Отличие камер. Технические требования. -3ч

Теория. Принцип работы аппаратов по воспроизведению и записи видеоизображения. Принцип работы телевидения и передача движущейся картинки. Обзор популярных камер. Минимальные технические требования для современного видео.

Практика: Съемка короткометражных роликов. Подготовка сюжетов для короткометражного фильма. Экскурсии с целью поиска материала для видеоролика. Видеоматериал для художественного и документального фильмов. Подбор видеоматериала для документального фильма.

10. Аксессуары видеостудии. -3ч

Теория. Отличие аксессуаров фотографа и видеооператора. Функционал и предназначение. Чем можно заменить и без чего нельзя обойтись.

Практика: Съемка роликов с имеющимися аксессуарами (микрофоны, штативы, стабилизаторы, телесуфлеры, хромакей и т.д.)

Содержание программы для модуля №3 «Программное обеспечение»

1. Инструктаж по ТБ. Перенос информации со съемных носителей. Ведение архива. – 3ч.

Теория: Знакомство с камерой. Основные элементы конструкции. Обзор рынка фото-видео аппаратуры.

Практика: Выявление предназначения и функционала кнопок и органов управления фотоаппарата. Составление фото словарика.

2. Adobe Lightroom. – 9ч.

Теория. Знакомство с интерфейсом программы. Панели инструментов, настройки, отличительные особенности.

Практика: Импорт фотографий, отбор материала, система оценок. Режимы обработки, инструменты коррекции, кривые, раздельное тонирование. Работа с масками, выделение объектов. Корректировка метаданных. Влияние профиля объектива на конечный результат.

3. Adobe Photoshop. -9 ч.

Теория: Знакомство с программой. Элементы интерфейса и базовые инструменты. Отличия от работы с пакетной обработкой.

Практика: Обработка ранее отснятого материала. Коррекция портретов, применение механизмов ручной ретуши, применение фильтров для коррекции пропорция тела и лица.

4. Imagenomic Portraiture. -3 ч

Теория: Изучение плагина для Adobe Lightroom и Adobe Lightroom. Знакомство с интерфейсом.

Практика: Проведение ретуши в полуавтоматическом режиме. Сравнение с ранее обработанным материалом. Плюсы и минусы технологии.

5. set.a.light 3D STUDIO. -3ч

Теория: Знакомство с программой, позволяющей реализовать виртуальную фотостудию. Элементы интерфейса. Предназначение.

Практика: Создание виртуальной учебной студии. Создание студии мечты. Отработка базовых световых схем. Работа с виртуальной моделью.

6. Adobe Audition. -3ч

Теория: Знакомство с программой обработки звука. Элементы интерфейса, встроенные инструменты, приемы обработки.

Практика: Работа с ранее записанным материалом. Чистка от шума, частотное выравнивание. Работа с тембром, скоростью. Экспорт полученных записей.

7. DaVinci Resolve. – 6ч

Теория: Знакомство с видеоредактором. Отличительные особенности от подобных программ. Изучение интерфейса.

Практика: Работа с ранее отснятым видеоматериалом. Сборка видеосюжетов. Наложение изображений, звука. Работа с плагинами. Разработка титров и вступительных сцен.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для полноценной реализации программы необходимо:

- ✓ создать условия для разработки проектов;
- ✓ обеспечить удобным местом для индивидуальной и групповой работы;
- ✓ обеспечить обучающихся аппаратными и программными средствами.

Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий оснащенная мебелью.

Аппаратные средства:

- ✓ Персональный компьютер с периферией (на каждого обучающегося)
- ✓ Фотокамера с аксессуарами (на каждого обучающегося)
- ✓ Фотокамера для преподавателя
- ✓ устройства для презентации: интерактивная доска
- ✓ локальная сеть для обмена данными;
- ✓ выход в глобальную сеть Интернет;
- ✓ компьютер для обработки и хранения отснятого материала.

Программные средства:

- ✓ операционная система.
- ✓ Adobe Lightroom (ознакомительная версия)
- ✓ Adobe Photoshop (ознакомительная версия)
- ✓ DaVinci Resolve (бесплатная версия)
- ✓ set.a.light 3D STUDIO (ознакомительная версия)
- ✓ Adobe Audition (ознакомительная версия)
- ✓ Imagenomic Portraiture (ознакомительная версия)

Информационное обеспечение:

- ✓ профессиональная и дополнительная литература для педагога, учащихся, родителей;
- ✓ наличие аудио-, видео-, фотоматериалов, интернет-источников.

Кадровое обеспечение – программу реализует педагог дополнительного образования, работающий по данной программе, должен обладать навыками фото-видео производства, обработки медиа материала.

Формы реализации: Очная, возможно использование дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ/с особыми образовательными потребностями.

Литература для педагога:

1. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
2. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
5. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
6. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
7. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
8. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.
9. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
- 10.Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
- 11.Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
- 12.Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
- 13.Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
- 14.Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
- 15.Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
- 16.Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
- 17.Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
- 18.Розенталь А.. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
- 19.Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
- 20.Фриман М. Крупный план. – Реутов, Омега - проесс, 2005.
- 21.Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъемка. – М., Арт-Родник, 2005
- 22.Фрэзер Б. Управление цветом. – М.: Диасофт, 2003.
- 23.Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов, Омега-пресс, 2005.
- 24.Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
- 25.Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

Литература для учащихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
4. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
5. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.
6. Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006

7. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
8. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии – М. : Планета, 1980.
9. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Росмэн, 2003
- 10.Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004
- 11.Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
- 12.Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
- 13.Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
- 14.Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
- 15.Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
- 16.Журналы «Photo & video».

Литература для родителей

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 1986.
2. Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 1987.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
4. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 1992.
5. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 1991.
6. Малышев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 1985.
7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989.
8. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.

Интернет- ресурсы

1. <http://www.websib.ru/vospitanie/>
2. http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?subject=18
3. <http://www.soft.shnyga.com/>
4. www.school38.ru
5. <http://www.psd.ru/>
6. <http://elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>
7. http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson_2.html
8. www.byweb.narod.ru
9. www.i2r.ru
10. www.infoschool.narod.ru
11. www.zona5.al.ru