

Рабочая программа

дополнительного образования – кружка «Яркая палитра».

Пояснительная записка:

Содержание образовательной программы соответствует:

Современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах обучения, дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей). Еще один замечательный плюс рисования в воспитании детей – это отличный способ отвлечения ребенка от телевизора и компьютера. Ведь большинство современных детей все свое свободное от учебы время проводят именно около этих вредных для него видов современной техники. А творчество способно стать очень сильной мотивацией в любом возрасте. Я же считаю своей главной задачей научить детей не просто рисовать, а наслаждаться процессом рисования.

Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать учащимся более глубокое представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Методика была основана на довольно интересных наблюдениях невролога Р.Сперри, которые сформировались в теорию. За нее американец даже был лауреатом Нобелевской премии. Сперри доказал, что наши полушария находятся в автономной работе и каждое из них отвечает только за свой определенный вид деятельности. Левое в ответе за наше логическое мышление, тогда как правое отвечает за нашу интуицию и творческую деятельность.

На теории Американского психолога американка Бетти Эдвардс основала методику правополушарного рисования. В ходе своих умозаключений преподаватель искусства в американской школе пришла к выводу, что рисование – это навык, которому может научиться абсолютно каждый человек, как чтению или письму. Известно, человеческий мозг состоит из двух полушарий – правого и левого. Левое полушарие – аналитическое, оно отвечает за нашу речь, способность к чтению и письму, с помощью него мы запоминаем даты и числа, математические символы. Правое полушарие обрабатывает информацию как бы целиком, в образах, оно позволяет нам мечтать, фантазировать, сочинять истории, оно мыслит творчески и позволяет решать проблему целиком, интуитивно, не раскладывая на этапы.

Обучение рисованию происходит за счет включения в работу правого полушария мозга, который обладает отличным чувством пространства и формы. При подъеме активности правого полушария, балансировке его с левым происходят уникальные вещи, производительность работы мозга увеличивается, повышается скорость принятия решений, включается режим вдохновения и окрыленности, а так же внутреннего спокойствия и гармонии. А свои же работы удивляют живостью, глубиной. И можно с уверенностью сказать, что правополушарное рисование эффективный и быстрый способ освоить изобразительное искусство. Благодаря, которому можно открыть в себе настоящего художника.

Содержание образовательной программы направлено на:

1. создание условий для развития личности ребенка;
2. развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
3. обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
4. приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
5. создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Цели:

1. Формирование личности ребёнка, способной к творческому самовыражению;
2. Формирование личности с широким кругозором;
3. Формирование нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
4. Формирование художественной культуры обучающихся.

Задачи:

Образовательные задачи.

1. Обучать навыкам художественной работы в живописи;
2. Обучать навыкам изображения предметного мира, растений, животных, архитектуры;
3. Обучать умению анализировать произведения искусства;
4. Обучать оформлению своих работ;
5. Сформировать систему знаний, умений, навыков по ИЗО;

Развивающие задачи.

1. Развитие художественных способностей обучающихся;
2. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии.

Воспитательные задачи.

1. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
2. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим; (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.);
3. Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

Условия реализации образовательной программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 11-13 лет.

Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы: 2015-2016 уч. Год.

Занятия кружка проводятся еженедельно. В неделю – 1 час. Всего – 34 часа.

Формы и методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ произведений искусства;
2. Наглядные методы обучения: показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу;
3. Практические методы обучения;
4. Частично-поисковые методы обучения (дети участвуют в подборе материала).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности; экскурсии; отчётные выставки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – выставки работ

Календарно-тематический план

(Оформляется на каждый год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Введение, упражнения, материалы, техника живописи гуашью.	1
2	«Яркое дерево»	1
3	«Птица счастья»	1
4	«Одуванчики», «Березы»	1
5	«Савана»	1
6	Морской пейзаж	1
7	Зима-Лето	1
8	Лунный пейзаж, закат	1
9	«Котик»	1
10	Участие в конкурсе (подготовка работы - гуашь)	1
11	Участие в конкурсе (подготовка работы - гуашь)	1
12	Натюрморт в технике акварельные карандаши	1
13	Пейзаж в технике акварельные карандаши	1
14	Сложный пейзаж в технике акварельные карандаши	1
15	Участие в конкурсе (подготовка работы – акварельные карандаши)	1
16	Участие в конкурсе (подготовка работы – акварельные карандаши)	1
17	Графика – карандаши, тушь. <i>К Базовым навыкам относятся:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие краев предмета • Восприятие пространства • Восприятие соотношений предметов и их частей • Восприятие света и теней • Восприятие гештальта или целостного образа. <i>К тренировочным навыкам относятся:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Рисование объектов по памяти • Рисование с использованием воображения Практич. часть «Ваза-лицо»	1
18	Графика – карандаши, тушь - картины черно-белые	1
19	«Рука не глядя». Видоискатель. «Рука плоская»	1
20	Перспектива «Интерьер» - с помощью видоискателя	1
21	Графика – карандаши, тушь. Перевертыши – контурный рисунок	1
22	Автопортрет	1
23	Участие в конкурсе (карандаш-тушь)	1
24	Участие в конкурсе (карандаш-тушь)	1
25	Участие в конкурсе (карандаш-тушь)	1
26	Сложный пейзаж «Париж в тюльпанах»	
27	Сложный пейзаж «Лебединая верность»	
28	Сложный пейзаж «Парусник»	
29	Сложный пейзаж «Лошади»	

30	Сложный пейзаж «Парусник»	
31	Рисование по воображению (смешанная техника)	
32	Рисование по воображению (смешанная техника)	
33	Участие в конкурсах (смешанная техника)	
34	Участие в конкурсах (смешанная техника)	

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

Обучающиеся должны уметь: свободно владеть красками, владеть навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; пользоваться правилами линейной перспективы; анализировать произведения искусства.

Обучающиеся должны уметь оформлять картины в рамы самостоятельно.

Организация школьных выставок рисунков.

Методическое обеспечение программы:

Репродукции произведений изобразительного искусства, методические рисунки, детские работы как примеры выполнения творческих заданий, музыка для релаксации.

Художественные материалы:

Гуашь, акварельные карандаши
кисти щетина, синтетика (большая, средняя, тонкая)
бумага (плотная, акварельная)
тряпочка
палитра, стаканчик для воды
мягкий простой карандаш, тушь
ластик

Литература:

1. Н. Баттершилл «Учитесь рисовать пейзаж». Минск Попурри 2002
2. С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
3. А. Мильборн «Как научиться рисовать животных». Москва РОСМЭН 2002
4. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
5. Э. Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004
6. Н.Н. Ростовцев «Учебный рисунок» Москва Просвещение 1995
7. Ресурсы интернета: сайты - «Страна мастеров», «Открытие», «Интуитивная живопись».