

Рабочая программа составлена на основе примерных программ: 1. Серия «Стандарты второго поколения». Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы, М.: «Просвещение», 2011 год. Ланин Б.А. Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений/ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2013;

Учебник: Литература: 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2ч. / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2016.

Содержание учебного предмета.

6 класс

Повторение.

Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).

Раздел «Устное народное творчество»

Истоки литературы. Фольклор

Героический эпос

Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

Героическое сказание «Песнь о Бадыноко» (*фрагменты*). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Раздел «Теория литературы». Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде» (*фрагменты*). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

Раздел «Теория литературы». Героический эпос и рыцарский роман.

Народная песня

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

Лирическая песня («Цвели, цвели цветики, да поблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя. Исповедальность лирической

песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

Раздел «Теория литературы». Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Развитие фольклорных жанров в литературе. Баллада

В.А. Жуковский «Лесной царь». Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и Лесной царь» Гёте.

Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

Литературная сказка

Н.Островский «Снегурочка». Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

М. Гаршин «Attalea prinsceps». Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

В.А. Каверин «Лёгкие шаги». Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка вечных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Раздел «Теория литературы». Повторение: аллегория, олицетворение.

Тема для обсуждения. Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

Литературная песня

А.В. Кольцов «Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо». Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

Раздел «Теория литературы». Песня народная и литературная.
Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.

Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX в.»

Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив

Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (*главы по выбору учителя*). Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

Раздел «Теория литературы». Жанр путешествия.

Л.С. Грин «Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грзя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Э.А. По «Золотой жук». Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение **Уильямом** Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

Раздел «Теория литературы». Понятие о детективе как жанре.

Тема для обсуждения. Мечта и приключения в жизни и литературе. Связь между видами искусства. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. Говорухин, 1972).

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Наедине с поэтом

Стихи о природе и о природе творчества

А.С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча». Слияние личных, философских и гражданских мотивов и лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Е.А. Боратынский. «**Водопад**»

М.Ю. Лермонтов. «**Три пальмы**». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»

Б.Л. Пастернак. «**Снег идёт**»

Д.С. Самойлов. «Перед снегом»

Е.А. Евтушенко. «Идут белые снеги...»

Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...»

В.Ф. Ходасевич. «*Поэту*». Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

Раздел «Теория литературы». Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

Интернет. Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

Раздел «Из русской литературы XIX в.»

Страницы классики

А. С. Пушкин «Повести Белкина». Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

«Выстрел». Картины офицерского быта Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей **судьбе**.

«Метель». Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

Раздел «Теория литературы». Конфликт и движение сюжета произведения. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

М.Ю. Лермонтов «Бородино». Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

Раздел «Теория литературы». Понятие о пафосе.

Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Из биографии писателя (к истории создания цикла).

«Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя.

Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). **Герои** повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. **Фольклорные** традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

Раздел «Теория литературы». Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

И.С. Тургенев «Муму». Из биографии писателя (к истории создания рассказа). Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Красим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Раздел «Теория литературы». Характеристика персонажа. Средства создания образа.

Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Связь между видами искусства. Музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Экранизации повестей «Метель» (режиссёр П. Фоменко, 1984) и «Выстрел» (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Среди ровесников

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука». Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж в художественном произведении.

Л.Н. Толстой «Детство» (главы по выбору учителя). Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иваныч и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

Раздел «Теория литературы». Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

М. Горький «Детство». Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Раздел «Теория литературы». Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

Ю.Я. Яковлев «Багульник», «Разбуженный соловьём». Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

В. К. Железников «*Чучело*». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

Ю.П. Мориц «Всадник Алёша». Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

Раздел «Теория литературы». Нравственный выбор. Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

Результаты изучения предмета «Литература 6 класс»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование.

Всего часов по программе – 102 часа, из них внеклассного чтения – 8 ч., развития речи – 7 ч., регионального компонента – 10 ч.

Тема учебного	Тема урока
---------------	------------

материала		
Повторение	1. Повторение. Вводный урок.	
Истоки литературы. Фольклор.	2. Жанры устного народного творчества.	
	3. РК. Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки Архангельской области.	
	4-5. Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	
	6. Вн. чт. Былина «Садко».	
	7. РК. Былины Севера. «Вольга и Микула Селянинович».	
	8. Героическое сказание. Сказание о нартах «Песнь о Бадыноко».	
	8. Вн. Чт. Эпос народов России.	
	9-10. Рыцарский героический эпос. «Песнь о Роланде».	
	11. Виды народных песен, их художественные особенности. РК. Северный обрядовый фольклор.	
	12. Исторические народные песни.	
	13. Лирические народные песни.	
	14. Контрольная работа по теме «Фольклор».	
	Развитие фольклорных жанров в литературе . Баллада.	15-16. Жанровые особенности баллады. Баллада В.А. Жуковского «Лесной царь».
		17. Вн.чт. Баллада В.А. Жуковского «Кубок»
Литературная сказка.	18-19. Баллада А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	
	20. А.Н. Островский «Снегурочка». Фольклорная основа произведения.	
	21. А.Н. Островский «Снегурочка». Проблематика произведения. Образ главной героини.	
	22. Творческая работа по пьесе-сказке А.Н. Островского «Снегурочка».	
	23. В.М. Гаршин. Сказка «Attalea Princeps». Образ оранжереи и директора ботанического сада.	
	24. В.М. Гаршин. Сказка «Attalea Princeps». Гибель гордой пальмы.	
	25. В.А. Каверин. О жизни и творчестве. Сказка «Легкие шаги»	
	26. Изучение текста сказки В.А. Каверина «Легкие шаги»	
	27-28. М. Пришвин Сказка-быль «Кладовая солнца» РК. Пришвин и Север	
	29-30. Биография А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	
	31. «Маленький принц» . Афористичность сказки.	
Лирическая песня.	32. А.В. Кольцов «Косарь»	
	33. Контрольная работа по разделу «Развитие фольклорных жанров в литературе»	

Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив.	34. О жизни и творчестве Д. Дефо. Жанр путешествия.
	35. Д. Дефо – автор романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Обсуждение глав романа.
	36. В школьном кинотеатре: фильм «Приключения Робинзона».
	37. Вн. чт. Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан».
	38. РК. О жизни и творчестве А. Грина. Северная ссылка А. Грина
	39. Тема мечты в повести А. Грина «Алые паруса». Интерпретация произведения.
	40. Изобразительно-выразительные средства повести-феерии А. Грина «Алые паруса»
	41. РР. Творческая работа (сочинение) по повести «Алые паруса»
	42. Вн. Чт. Э. По – основоположник детективного жанра.
	43. Загадка «Золотого жука».
	44. Вн. Чт. О. Уайльд «Мальчик-звезда», «Соловей-роза»
	45. Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»
	Наедине с поэтом
47. Лирика Е.А. Баратынского. Стихотворения «Водопад».	
48-49. Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Три пальмы».	
50-51. Лирика С. Есенина. РК. Есенин и Север	
52-53. Лирика Б.А. Пастернака, Д.С. Самойлова, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджавы.	
54. Лирика М.И. Цветаевой и В.Ф. Ходасевича.	
55-56. В.В. Маяковский «Необычайное приключение...»	
57-58. РК Поэзия Севера (Н. Рубцов, А. Яшин, О. Фокина и др.)	
59. РР. Интерпретация стихотворения (сочинение)	
Страницы классики	
	62-63. Повесть «Метель».
	62. Вн. чт. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»
	64. РР. Сочинение по произведениям Пушкина А. С.
	65. М. Ю. Лермонтов «Бородино». Работа над композицией и пафосом стихотворения.
	66. Герои стихотворения «Бородино».
	67. Н.В. Гоголь. Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки». Иван Петрович Белкин и Рудый Панько.
	68. «Ночь перед Рождеством». Вакула и Оксана.
	69. «Ночь перед Рождеством». В поисках черевичек.

	70. «Ночь перед Рождеством». Веселое возвращение домой.
	71. И.С. Тургенев. Из биографии. Спасское – Лутовиново.
	72. Рассказ «Муму». Картины крепостного быта. Образ барыни.
	73. «Муму». Образ Герасима. Герасим и Муму: раскрытие главных качеств главного героя.
	74. «Муму». Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик.
	75. РР. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»
Среди ровесников (22ч.)	76. С.Т. Аксаков. Повесть «Детские годы Багрова-внука».
	77. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство», работа над писательским замыслом. Автобиографичность произведения.
	78. Взросление Николеньки
	79. Система персонажей в повести «Детство» Л.Н. Толстого.
	80. М. Горький. Автобиографичность повести «Детство».
	81. Знакомство Алеши с семьей матери. Первые впечатления.
	82. Самые светлые и добрые люди в доме деда.
	83. РР. Сочинение по повести М. Горького «Детство»
	84. Сережа Багрова, Николенька Иртенъев, Алеша Пешков и мои сверстники: общее и различное.
	85. Вн. Чт. Дети и война. Богомоллов «Иван», Катаев «Сын полка».
	86. В мире рассказов Ю.Я. Яковлева.
	87. Рассказ «Багульник». Образ багульника, его роль в рассказе.
	88. А.Г. Алексин. Повесть «Мой брат играет на кларнете».
	89. Вн. чт. Рассказы А.Г. Алексина.
	90. РР. Отзыв о произведениях А.Г. Алексина.
	91. В.К. Железников. Повесть «Чучело».
	92. В поисках предателя.
	93. В поисках справедливости и милосердия.
	94. Уроки Бессольцевых.
	95. РР. Сочинение по повести В.К. Железникова «Чучело».
	96-97. Ю.П. Мориц «Всадник Алеша». Взросление и трудный выбор Алеши.
	98. РК. Б. Шергин «Детство в Архангельске», «Миша Ласкин».
	99. РК. Ф. Абрамов «Собачья гордость», «Потомок

	Джима»
	100. Повторение и обобщение изученного в 6 классе.
	101. Мой любимый писатель.
	102. Урок-игра «Путешествие в Литературию».