

Захарова Валентина Ивановна,
учитель русского языка и литературы.

Программа элективного курса
«Русская литература конца 20-начала 21 века».

Пояснительная записка.

Элективный курс для обучающихся 11 классов рассчитан на 21 час.

Необходимость курса вызвана тем, что тема «Русская литература конца 20-начала 21 века» изучается в конце учебного года, в итоговое сочинение проводится в декабре.

Программа разработана на основе программ Кучиной Т.Г. («Современный отечественный литературный процесс», 36 часов), Глебовой Н.Н. («Современная литература», 68 часов). Данная программа направлена на формирование представлений обучающихся об основных тенденциях развития современной литературы, на развитие потребности и способности ТВОРЧЕСКОГО чтения как эстетической деятельности.

В современной литературе наблюдается кризис прежней жанровой системы (деревенская, военная, молодёжная), поэтому данный курс целесообразно представить в соответствии с направлениями, сложившимися в современной литературе: с реалистической доминантой, с модернистской доминантой, с постмодернистской доминантой.

Чтобы исключить перегрузки обучающихся, на занятиях рассматриваются произведения малой формы.

Содержание курса будет способствовать подготовке обучающихся к итоговому сочинению, к ЕГЭ по литературе.

Задачи курса:

- выявить свои способности, проявить себя и добиться успеха;
- осмыслить специфику современной русской литературы;
- дать собственную интерпретацию произведения при учёте существующих точек зрения;
- расширить знания по теории литературы, по истории русской литературы 20 века;
- формировать навыки литературно-критической работы;
- развивать умение дискутировать.

Основные приоритеты методики изучения элективного курса: обучение через опыт и сотрудничество, работа в группах, моделирование, применение методов поискового характера, самостоятельная работа с различными источниками информации.

Ожидаемый результат изучения курса:

по окончании изучения курса обучающиеся должны иметь представление об основных

тенденциях развития современной литературы, уметь дать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.

Формами контроля за достижениями обучающихся служат составленные ими аннотации, сообщения, рецензии.

Тематическое планирование.

№	Тема	Основное содержание	Часы	Формы работы	Вид контроля
1.	Общая характеристика литературной ситуации.	Изменение политических и экономических условий в начале 20 века. Исчезновение канонизированных тем, резкое повышение внимания к опыту человеческой души. Возвращённая литература; литература русского зарубежья; поляризация литературных сил; Букеровская премия; основные тенденции в литературе; жанры.	1.	Лекция с элементами беседы.	Составление конспекта.
2.	Литература с реалистической доминантой. 1. Неопочвенничество: В. Распутин «В ту землю», «Нежданно-негаданно», «Изба»	Общественная проблематика и социально-критический па- фос, внимание к психологии героев.	2.	Практикум (анализ рас- сказа).	Составление рецензий на самостоятель- но прочитан- ные рассказы.
3.	«Жестокий реализм». В. Астафьев «Полёт- ный гусь».	Активное неприя- тие зла, судьба человека, вступившего в борьбу	1	Анализ рас- сказа.	Составление аннотаций на рассказы Ас- тафьева.

		с несправедливостью.			
4.	Философская проза. А.Лиханов «Сними проклятье».	Этико-философская проба - лематика, место человека в мироздании перед лицом вечности.	1	Лекция.	Конспект лекции.
5.	Литература с модернистской доминантой.	Основные черты литературы этого направления.			
	1. Антиутопическая проза. Маканин «Лаз».	Критическое отношение к социальным утопиям, своеобразие стиля.	1.	Лекция с элементами беседы.	Конспект лекции.
	2. Условно-метафорическая проза. В. Пелевин, обзор творчества, «Ника».	Утрата цельности мира, особое внимание к стилю.	2	Лекция, работа в группах «Спор критиков».	Работа в группах дискуссионного характера.
	3. «Другая», «жесткая проза».	Тема душевной изоляции человека, отсутствие идеала.			
	Л. Петрушевская. Парадоксы гуманизма в прозе, «Свой круг» и другие рассказы.		2	Семинар.	Выступления обучающихся, рецензии на ответы.
	Т. Толстая. Обзор творчества, «Соня».	Метафорическая насыщенная ценность предметного мира.	2	Семинар.	Выступления обучающихся..
	Л. Улицкая. Обзор творчества, «Перловый суп».	Объективное и субъективное время в рассказах, значимость предметного фона.	2	Семинар.	Выступления обучающихся.
	В. Маканин. «Кавказский пленник».	Полемика с традиционными вариантами	1	Аналитическая беседа.	Дискуссия.

		кавказской темы.			
	С.Довлатов. Обзор творчества. «Номеклатурные ботинки»(цикл «Зона»).	Новый автобиографизм С.Довлатова.	1	Лекция с элементами беседы.	Конспект лекции.
6.	Драматургия (обзор).		1.	Семинар.	Защита презентаций.
7.	Поэзия. Направления. Концептуализм, метареализм.		2	Защита презентаций.	Работа в группах, анализ стихотворений.
8.	Заключительное занятие.		1	Подведение итогов.	Анкетирование.

Литература:

1. «Современная Русская литература» элективный курс. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Под редакцией проф. Б.А.Ланина(М.: «Вента-Граф», 2006.
2. «Малый жанр в новейшей Русской прозе. Опыт рецензирования». Пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Э.Э.Кац, Н.Л.Карнаух. М.: Мнемозина, 2006.