

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
«ОТ АНАЛИЗА ТЕКСТА К СОЧИНЕНИЮ»**

среднего (полного) общего образования

(базовый уровень)

для 11 Б класса

Учитель: Татьяна Анатольевна Афанасьева

Квалификационная категория: высшая

Котлас
2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа создана на основе многолетней работы над сочинениями на литературную тему с учащимися 10–11 классов. Поурочное планирование рассчитано на 34 часа. Анализ работы в рамках электива по русскому языку «От слова к тексту» в 10-11 классах убеждает в том, что он даёт большие возможности для работы с источниками и текстами, ориентирует учащихся на самостоятельное исследование литературного текста, саморецензирование и взаиморецензирование творческих работ; готовит к выполнению творческих заданий по анализу текста на олимпиадах по литературе и русскому языку. При подготовке к сочинению используются в основном такие виды работ, как обучающее сочинение (устное и письменное), практическая работа с текстом, моделирование сочинений, наблюдение за образцами и их рецензирование.

В программу включена работа по подготовке к различным видам сочинений -это:

сочинения, связанные с исследованием мастерства писателя («Роль художественной детали в литературном произведении», «Роль пейзажа в художественном произведении», «Роль портретной характеристики в художественном произведении», «Речевая характеристика – одно из важнейших средств раскрытия характера героя»);

сочинения разных типов: сравнительная характеристика героев, идей и т. д.;

сочинение-анализ лирического произведения;

сочинение-рецензия;

сочинение, посвященное роли эпизода в литературном произведении;

моделирование сочинений на темы: «"Лишний человек" в русской литературе», «Идейно-художественное своеобразие произведения малой формы.

На занятиях для рецензирования используются образцы законченных ученических сочинений.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

В основе успешных занятий языком – не только знания, но и чувство языка, любовь к слову, умение внимательно, вдумчиво относиться к нему при чтении текстов, при работе над сочинениями, изложениями, диктантами.

Система упражнений с текстом направлена на развитие, совершенствование чувства языка, языковой ситуации, что позволяет хорошо подготовиться к экзаменам, в полной мере овладеть коммуникативной компетенцией.

Остаётся актуальной работа с текстом на уроках русского языка. Текст, с одной стороны, должен стать стимулом для обсуждения различных проблем, с другой стороны – предоставить необходимый фактический и языковой материал для создания собственного речевого высказывания (смысловая информация, структура и набор языковых средств).

Цель данной программы: расширение и обогащение представления о действительности, нравственных исканиях людей; подготовка юношества к жизни, самоопределению в обществе, выбору жизненного пути; развитие нравственных чувств и суждений; формирование навыка работы с периодической и литературной критикой;

помощь учащимся в обобщении знаний по литературе, завершение формирования умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствование умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помощь в сведении к минимуму различий требований к школьному итоговому сочинению, к сочинению на ЕГЭ по литературе.

- **Задачи:** расширять представление школьников о русской литературе;
- научить пользоваться словарями, справочной литературой, критическими статьями;
- развивать умение систематизировать и правильно оформлять материалы;
- формировать активную жизненную позицию.

Программа рассчитана на 34 часа / 1 час в неделю. Региональное содержание -10%, т.е. на 4 занятиях.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны:

Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;

Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Уметь писать сочинение по выбранной теме, раскрывая тему и аргументируя свою точку зрения.

давать оценку произведению, творчеству писателя в контексте нашей современности;

определять жанр художественного произведения;

оценивать проблематику;

различать героя, повествователя, автора в художественном произведении;

анализировать не только фрагменты, но и текст в целом;

устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявлять традиции и новаторство в творчестве писателя.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	
1	Требования к итоговому сочинению по литературе в 11 классе. Анализ тематических направлений 2016 г. Рекомендации по тематическим направлениям (литература). 1. «Разум и чувство». 2. «Честь и бесчестие». 3. «Победа и поражение». 4. «Опыт и ошибки». 5. «Дружба и вражда».	Лекция. Записи в тетрадях.
2	Итоговое сочинение: техника и секреты написания. План работы над сочинением.	Лекция, беседа. Записи в тетрадях.
3	Критерии оценки итогового сочинения по литературе в 11 классе. Объём работы. Условия получения зачёта.	Практикум.
4	Требование №1 – соответствие теме. Повторение теории «Тема». Пробное сочинение. Направление «Разум и чувство».	Практикум.
5	Анализ сочинений. Рекомендации по раскрытию темы и аргументации. Повторение теории "Тезис".	Анализ сочинения по критериям.
6	Требование №2-аргументация, привлечение литературного материала. Повторение теории «Тезис». Пробное сочинение. Направление «Честь и бесчестие». Р.С. Использование в сочинении произведений Ф.А.Абрамова.	Практикум.
7	Анализ сочинений. Рекомендации по раскрытию темы и аргументации. Композиция сочинения. Работа с орфографическим словарём.	Практикум.
8	Требование №3-композиция. Повторение теории «Композиция». План сочинения– рассуждения», «Эссе». Направление «Победа и поражение».	Практикум.
9	Пробное сочинение. Направление «Опыт и ошибки».	Практикум.
10	Пробное сочинение. Тематическое направление «Дружба и вражда».	Практикум.
11	Пробное сочинение по выбору. (Все тематические направления).	Практикум.
12	Обобщающе – повторительное занятие. Подготовка к итоговому сочинению. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.	Практикум.
13	Анализ итоговых сочинений.	Практикум.
14	Работа над содержанием сочинений на свободную тему, раскрывающую социальные, нравственные,	Лекция, беседа.

	этико-философские понятия на примере произведений русской литературы по выбору учащихся. Обзор произведений по теме.	
15	Написание сочинения на свободную тему, раскрывающую социальные, нравственные, этико-философские понятия на примере произведений русской литературы по выбору учащихся.	Практикум.
16	Рецензирование сочинений. Само- и взаиморецензия.	Практикум.
17	Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения. Работа с текстом рассказа В. Токаревой «Самый счастливый день»	
18	Р.С. Д.С.Лихачёв и Соловки.Работа с текстом Д. С. Лихачева из книги «Письма о добром и прекрасном».	Практикум.
19	Работа с текстами А.И. Солженицына «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».	Практикум.
20	Работа с текстами, поднимающими проблемы экологии. В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой». Природа и мы. Народ, его история, его земля, уважение к памяти потомков.	Практикум.
21	Работа с текстами, поднимающими проблемы исторической памяти. К.Воробьёв, В.Кондратьев. Повести.	Практикум.
22	Р.С. Работа с текстами, поднимающими проблемы исторической памяти. В.Чиркин «По злой воле».	Практикум.
23	Работа с текстами, поднимающими проблемы человечности, гуманности. Произведения В.П. Астафьева.	
24	Работа с текстами, поднимающими проблемы воспитания, школы. Б.Васильев, В.Астафьев и др.	Практикум.
25	Предупреждение речевых ошибок. Совершенствование написанного.	Практикум.
26	Тематический блок сочинений «Литература, книга, чтение».Формулировка проблемы и аргументация собственного мнения.	Практикум.
27	Р.С. Наш край в литературных произведениях.	Практикум.
28	Современная проза. Л.Улицкая, Д. Рубина, Т.Толстая.	
29	В.Распутин « Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Нравственное величие женщины.	
30	В.Распутин. «Женский разговор». Связь поколений.	
31	В.Быков. «Сотников». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальных условиях.	
32	Написание сочинений по выбору.	
33	Написание сочинений по выбору.	
34	Итоговое занятие. Литература... жизнь... я.	Беседа. Анкетирование.

Особенности формулировок тем итогового сочинения для выпускников организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования

Подходы к разработке формулировок тем итогового сочинения определяются задачами его введения: выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, назначение итогового сочинения – прежде всего, проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Ниже перечислены открытые тематические направления для итогового сочинения, в соответствии с которыми Рособрнадзор разрабатывает закрытый перечень тем сочинений 2016-2017 учебного года и проводит их комплектацию по часовым поясам. Экзаменационный комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления).

Тематические направления разработаны Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н.Д.Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына. Краткий комментарий к тематическим направлениям подготовлен специалистами ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» и одобрен Советом.

30 августа 2016 г. министр образования Российской Федерации Ольга Васильева и президент Русского общественного фонда Александра Солженицына, председатель Совета по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах Наталия Солженицына представили тематические направления для написания итогового сочинения в 2016–2017 учебном году

Опубликованы тематические направления для итогового сочинения 2016–2017 учебного года:

1. «Разум и чувство»
2. «Честь и бесчестие»
3. «Победа и поражение»
4. «Опыт и ошибки»
5. «Дружба и вражда»

№	Тематическое направление	Комментарий
1.	«Разум и чувство»	<p>Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.</p> <p>Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.</p>
2.	«Честь и бесчестие»	<p>В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путём предательства, лжи и лицемерия.</p> <p>Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.</p>
3.	«Победа и поражение»	<p>Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, её причинами и результатами.</p> <p>В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.</p>
4.	«Опыт и ошибки»	<p>В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.</p> <p>Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.</p>
5.	«Дружба и вражда»	<p>Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними.</p>

	Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или, наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.
--	--

Итоговое сочинение по литературе – это обязательный для всех выпускников школ экзамен, который является допуском к ЕГЭ. Если ученик получит «незачет» по данному испытанию, то он будет не допущен к другим экзаменам.

Итоговое сочинение проводится **в первую среду декабря**, поэтому в **2017** году оно будет назначено на **6 декабря**. Этот экзамен проводится для того чтобы проверить уровень речевой культуры выпускников, широту их кругозора, умение мыслить и отстаивать свою точку зрения.

Для учебных заведений данное испытание – это возможность адекватно оценить, насколько выпускники освоили школьную программу и достаточен ли их уровень знаний для допуска к другим экзаменам. Школьникам итоговое сочинение дает возможность получить дополнительные 10 баллов к ЕГЭ.

Главное, что нужно знать о данном экзамене

Итоговое сочинение – это полноценный и очень важный экзамен, который традиционно длится **3 часа 55 минут** и оценивается по системе «зачет/незачет». Минимальный объем работы составляет **250 слов**, рекомендованный – не менее **350 слов**.

Для успешной сдачи испытания, сочинение должно отвечать пяти основным **критериям**: соответствие заданной теме;

аргументированность с опорой на литературный материал;

высокое качество речи;

логичность и композиция рассуждений;

грамотность.

Основными считаются критерии «1» и «2», если сочинение не будет соответствовать хотя бы одному из них, то по нему будет выставлен «незачет».

«Зачет» обеспечит работа, отвечающая двум главным критериям («1» и «2») и как минимум одному из остальных.

Если ученик, все же, получит «незачет», то у него будет возможность пересдать экзамен немного позднее. К написанию итогового сочинения также могут допускаться выпускники более ранних лет, которые готовятся к вступлению в ВУЗы.

Требования к ученикам

Поскольку итоговое сочинение отражает уровень грамотности ученика и его умение оперировать имеющейся информацией, то очень важно, чтобы он написал его самостоятельно. На экзамене строго пресекаются все попытки к списыванию и использованию запрещенных вспомогательных материалов.

Правилами проведения испытания четко регламентировано, что можно и чего нельзя делать при написании сочинения.

Так, на рабочем столе ученика должны находиться только: **ручка с чернилами черного цвета** (тип ручки выпускник может выбирать по собственному усмотрению);

документ, подтверждающий личность; **орфографический словарь**, который выдают члены комиссии;

при необходимости лекарства, вода или питание.

При написании сочинения строго воспрещается пользоваться мобильным телефоном или другими средствами связи, заметками, справочными материалами, художественными произведениями, одним словом всем, что не входит в вышеуказанный список. Также нельзя выносить темы сочинения за пределы аудитории.

Нарушение данных правил влечет за собой автоматический «незачет» по экзамену.

Темы итогового сочинения 2017

Перечень из 5 тем для итогового сочинения утверждает Росособнадзор отдельно для каждого часового пояса РФ и публикует их **за 15 минут** до начала экзамена на специальных сайтах.

Таким образом, заранее узнать, какими точно будут темы, невозможно. Однако готовиться к экзамену ученикам предстоит вовсе не вслепую, поскольку еще в начале учебного года оглашаются тематические направления будущих тем. Это позволяет выпускникам подобрать литературный материал, который они будут использовать для аргументации. Важно отметить, что **темы не будут в точности соответствовать тематическим направлениям, а лишь формулироваться с опорой на них.**

В качестве литературного материала, на который будет опираться выпускник при написании сочинения, **можно использовать художественные произведения, мемуары, публицистику и даже устное народное творчество.** При этом ученик может привлекать **произведения как российской, так и мировой литературы.**

Примерная структура итогового сочинения

Итоговое сочинение **должно быть логичным**, последовательным и с тщательно продуманной композицией. Чтобы оно соответствовало данным требованиям, его необходимо писать по определенному плану (структуре).

Классическая структура сочинения выглядит так:

Вступление.

Основная часть: тезис №1 + аргумент;
тезис №2 + аргумент; тезис №3 + аргумент.

Заключение.

Важно помнить: основная часть сочинения должна быть больше **по объему**, чем вместе взятые вступление и заключение. Тезис может быть только один, если этого достаточно для раскрытия темы и достижения необходимого количества слов в тексте. Однако педагоги отмечают, что лучше всего формулировать две пары «тезис + аргумент».

Как готовиться к итоговому сочинению – рекомендации педагогов Учителя не устают твердить, что итоговое сочинение – это крайне важный экзамен, без сдачи которого о ЕГЭ и, соответственно, поступлении в ВУЗ можно забыть. Поэтому готовиться к нему нужно заранее, а не откладывать на последний момент.

В подготовку необходимо включить: Чтение произведений мировой и российской литературы – итоговое сочинение отражает, как хорошо ученик владеет коммуникативными навыками и умеет ли он излагать собственные мысли. Чтение, как ничто другое, способствует обогащению словарного запаса, к тому же, произведения зарубежных и российских авторов необходимо использовать в сочинении, поэтому при подготовке экзамену нужно читать, читать и еще раз читать.

Практику написания сочинений – чтобы развить навык выражения своих мыслей на бумаге, необходимо много практиковаться. Учителя рекомендуют писать хотя бы по несколько сочинений в неделю, что позволит научиться правильно и быстро формулировать тезисы, логично строить предложения и композицию текста, а также корректно использовать цитаты из произведений.

Для подготовки к экзамену можно найти в интернете стандартный шаблон итогового сочинения и использовать его для написания собственных текстов. Чего педагоги точно не рекомендуют, так это использовать сборники готовых сочинений, поскольку учителя в силу своего опыта сразу распознают текст, написанный чужими словами.

Что касается поведения на экзамене, то главная рекомендация педагогов – не искушать судьбу и не пытаться схитрить. Если ученика поймают на попытке списать при помощи смартфона, наушников или обычной шпаргалки, то ему грозит «незачет» и не допуск к экзаменам.

Источник: <http://god2017.com/novosti/itogovoe-sochinenie-po-literature-v-2017-godu>

Литература:

Материалы об итоговом сочинении по литературе в 2016-17 учебном году.

Башашкина, В.Ю. Формирование навыка понимание текста. «РЯШ» №6, 2008.

Галлямова, Н.Ш. Активные методы обучения в процессе формирования коммуникативной компетенции. «РЯШ» №7, 2008

Список литературы

1. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
2. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком» , 1995
3. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
4. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982
5. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
6. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
7. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973
8. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004