

Киселева Эмилия Юрьевна.
Учитель музыки МОУ «СОШ № 2» г. Котласа
Архангельской обл.

КОНСПЕКТ УРОКА МУЗЫКИ В 4А КЛАССЕ

(Программа «Музыка. 1-4 кл.» авт. Т.И. Науменко, В.В. Алеев)

Тема урока: «Музыка Германии. И.С.Бах»

Тип урока: Комбинированный.

Цель урока: закрепить знание песенных мелодий разных народов мира; познакомить обучающихся с жизнью и творчеством великого немецкого композитора И.С.Баха.

Планируемые результаты урока:

Предметные:

Обучающиеся смогут:

- узнавать на слух мелодии народных песен разных стран;
- определять национальную принадлежность народных песен;
- познакомиться с новым музыкальным жанром;
- узнать о жизни и творчестве И.С.Баха;
- развивать вокально-хоровые навыки.

Метапредметные:

Обучающиеся будут:

- развивать умение сравнивать, анализировать информацию, выделять главное, делать выводы;
- работать с учебным текстом;
- формировать навыки самооценки и самоанализа.

Личностные:

У обучающихся будут развиваться:

- интерес и уважение к музыке разных народов;
- гражданская и национальная идентичность;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческие и музыкальные способности.

Методы обучения: словесно – наглядные, частично – поисковые; музыкальные методы: эмоционального воздействия и сопереживания, забегания вперед и возвращения к пройденному, вокально-хоровые.

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, дифференцированная.

Средства обучения и оборудование: учебник, нотная хрестоматия, компьютер, фортепиано.

Межпредметные связи: окружающий мир, изобразительное искусство.

Ход урока.

1.Организационный (этап мотивации).

Учитель: Здравствуйте, ребята! Напомните, как звучит тема уроков музыки в 4 классе?

Дети: Музыкальное путешествие.

Учитель: О чем мы узнаем в этих путешествиях?

Дети: О музыке разных народов, о музыке великих композиторов.

2.Повторение изученного материала.

Учитель: В какую страну было наше последнее путешествие?

Дети: В Италию.

Учитель: Послушайте фрагмент муз. произведения и назовите его автора.

Слушание. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида».

Учитель: Как называется, и кто сочинил это произведение?

Ответы детей.

Слушание. М.И.Глинка. «Венецианская ночь».

Учитель: Почему русский композитор сочинил романс на такую тему?

Дети: Он путешествовал по Италии.

Учитель: В характере какого жанра написан этот романс? Что такое баркарола? (проверка д/з).

Ответы детей.

Учитель: Давайте вспомним, где мы с вами еще побывали и с музыкальной культурой каких стран мы уже познакомились?

Дети: Украина, Белоруссия, Польша, страны Балтики, Россия, Италия...

Учитель: Характер народа, его чувства, переживания лучше всего выражает народная песня. Давайте проверим, как хорошо мы помним песни разных народов, которые разучивали в этом году.

Слушание начального фрагмента мелодии и исполнение 1 куплета песни.

«Веснянка» - украинская,

«Хор нашего Яна» - эстонская,

«Висла» - польская,

«Полька» - чешская,

«Бульба» - белорусская,

«Солдатушки» - русская.

Учитель: А вот эта народная песенка (мы ее учили в 1 классе), если нам удастся выяснить, какого она происхождения, станет нашим проводником в новое путешествие.

Исполнение учителем мелодии нем. песни «Два гусенка».

Слушание песни «Два гусенка» на нем. языке.

3. Постановка учебной проблемы.

Учитель: Немецкая народная песня приводит нас в какую страну?

Дети: В Германию.

Учитель: Запишите тему урока: «Музыка Германии». Какую нем. нар. песню запишем в качестве примера? («Два гусенка»).

Германия - это страна в центре Европы. Рядом с ней расположены Польша, Чехия, Австрия, Швейцария, Франция. Немецкий народ отличается такими чертами как ответственность, аккуратность, бережливость, пунктуальность, дисциплинированность и трудолюбие.

Учитель: Сегодняшний урок – это не только путешествие в музыку другого народа, но и путешествие в другую эпоху. Эпоху, когда жил великий немецкий композитор (показывает портрет Баха) - ...

Учитель: Когда мы встречались с этим композитором? Что мы изучали?

Ответы детей.

4. Постановка цели урока; подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала.

Работа с учебником.

Учебник: 4 класс 1 часть – стр. 62-65.

Учитель: Посмотрите на портрет великого композитора. На нас смотрит сам Иоганн Себастьян Бах. Обратите внимание, как необычно одевались музыканты тех времён. На его голове – парик с буклями. Он одет в тёмный кафтан, на шее повязан белый платок. Он глядит на нас через три века. Его взгляд серьёзен, волевой подбородок поджат, губы твёрдо сомкнуты.

Интересно вам узнать, каким человеком был И.С.Бах? Как сложилась его судьба? Какую музыку он сочинял? Узнать это и будет целью нашего урока.

5.Изучение нового учебного материала. Работа с учебником.

Учитель: Прочитайте 1 абзац на с.62. Почему фамилия Бах в Германии была почти синонимом слова музыкант? (*Ответы детей*).

- Сколько произведений сочинил Бах? (*Ответы детей*).

Учитель: И.С.Бах с детства был очень любознательным, старательным, упорным, терпеливым, трудолюбивым.

Какие факты из жизни композитора могут подтвердить мои слова?

Родился Иоганн Себастьян Бах в старинном немецком городке Эйзенахе. Представьте себе узенькие улочки, вымощенные камнями, дома с высокими шпилями, каменная церковь.

Родился он в семье музыканта, отец учил его игре на скрипке и клавесине, музыкантами были и его братья. Один из них, Иоганн Кристоф, когда умер отец, взял Себастьяна к себе на воспитание. Мальчик уже с 10 лет прекрасно играл на скрипке и органе, пел в хоре, сочинял музыку. А ещё он не упускал случая изучать творения великих мастеров, которые жили раньше. Например, у его брата были ноты старинных композиторов, которыми он очень дорожил, настолько, что не давал по ним заниматься Себастьяну. И мальчик по ночам переписывал эти ноты при лунном свете. Каково же было его несчастье, когда однажды брат вошёл в комнату и отобрал почти переписанные ноты! Вот было горе у Себастьяна! Этой работой Себастьян сильно повредил себе зрение.

В 11 лет Себастьян стал учеником местной гимназии, одной из лучших в Тюрингии. Здесь серьёзно изучали латынь, читали в подлинниках римских авторов. Очень ценилось грамотное письмо. 5 часов в неделю отводилось на уроки музыки.

В 15 лет, закончив гимназию, Себастьян продолжает учение в лицее Святого Михаэля в г. Люнебурге. Многие часы он проводил в школьной библиотеке,

изучая композиторов прошлого и традиционные методы композиции, включая многоголосие. А в то же время его игра на органе становилась всё более совершенной в результате уроков, которые он брал у знаменитого органиста Георга Бёма.

Весной 1703 года Иоганн Себастьян Бах получил диплом, дающий право продолжить образование в университете. Но ни учёным, ни пастором он себя в будущем не представлял. Одна лишь музыка всецело владела его сердцем. Так зачем же изменять ей? Чтобы не сидеть на шее у брата, Бах начинает самостоятельную жизнь, наполненную бесконечным трудом и творчеством.

Его упорству в овладении музыкальным искусством не было предела! Например, он очень полюбил звучание органа, работая органистом. Но когда он услышал, что в соседний город приезжает знаменитый композитор, прославленный органист Дитрих Букстехуде, чтобы давать свои концерты, то выпросил у своего начальства отпуск на месяц и пешком отправился слушать эти концерты. А ведь соседний город находился почти за 100 км, и весь этот путь молодой Себастьян туда и обратно проделал пешком.

В течение своей жизни Иоганн Себастьян Бах несколько раз переезжал из города в город, меняя место работы, так как почти всегда были неудовлетворительные условия работы, унижительное, зависимое положение.

Беседа по прослушанному материалу.

Продолжим работу с учебником. **Учебник:** 4 класс 1 часть – стр. 62-65.

Учитель: С каким музыкальным инструментом связана работа и творчество И.С. Баха? (стр. 63)

Дети: С органом. (Беседа об органе – короле музыкальных инструментов).

Учитель: Каким органистом был Бах? *Ответы детей.* (Виртуозом)

Учитель: Что означает, Бах был великим органистом-импровизатором?

(стр. 64) *Ответы детей.*

Учитель: Какое произведение Баха мы будем слушать?

Дети: знаменитую Токкату для органа ре минор.

Учитель: Узнаем, что такое *токката*. (Учебник с. 64).

Дети: *Токката* – это виртуозная пьеса для клавишного инструмента.

Учитель: Учебник стр. 65, прочитайте вопрос 3.

Дети: Каков характер органной токкаты ре минор И.С. Баха?

Учитель: Выберите 3 слова из таблицы и запишите.

5.Слушание музыки.

Слушание. Токката ре минор И.С. Баха (начальный фрагмент).

После прослушивания дети делятся впечатлениями, выявляя отличительные черты музыки Баха.

Повторное слушание. Токката ре минор И.С. Баха

6.Вокально-хоровая работа.

Учитель: музыке Баха почти 300 лет, но она живет, звучит и интерес к ней только возрастает. «Но поверьте, поверьте, нет у музыки смерти...» - из какой песни эти слова?

Исполнение песни А.Броневицкого «Сердце Шопена».

Разучивание итал. нар. песни «Мама, чао!» (2 куп.)

Исполнение итал. нар. песни «Санта Лючия».

7.Рефлексия учебной деятельности. Итог урока.

Определение домашнего задания :

Вспомнить наше музыкальное путешествие, музыку И.С. Баха и подготовить небольшой устный рассказ о великом немецком композиторе.

Учитель: О том, как сложилась дальнейшая жизнь композитора, какую еще музыку сочинял Бах, для каких инструментов и в каких жанрах мы узнаем на следующем уроке.