Краснодарский край,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная

школа №1 имени Валерия Николаевича Березуцкого поселка Мостовского муниципального образования Мостовский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

МБОУ СОШ № 1 имени В.Н. Березуцкого

пос. Мостовского

МО Мостовского района

от 30 августа 2021 года протокол №1

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Аношкина

.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

уровень образования (класс) основное общее образование, базовый уровень: 5-9 класс

количество часов: 421

учитель: Жебеленко Анна Петровна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию протокол №1/15 от 8.04.2015г.

с учетом УМК авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. (5 – 9 классы). Под редакцией В. Я. Коровиной Москва. «Просвещение» 2014.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными** **результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные** **умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**1.2.3. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Личностные результаты освоения рабочей программы по ли­тературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответ­ствии с традиционными российскими социокультурными и ду­ховно-нравственными ценностями, отражёнными в произведе­ниях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по ли­тературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитив­ных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реали­зации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литератур­ных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дис­криминации; понимание роли различных социальных институ­тов в жизни человека; представление об основных правах, свобо­дах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфес­сиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из лите­ратуры; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремле­ние к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном само­ управлении; готовность к участию в гуманитарной деятельно­сти (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней) .

**Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли­культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Рос­сийской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к дости­жениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям наро­да, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, тради­циям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персо­нажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осоз­нания последствий поступков; активное неприятие асоциаль­ных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоциональ­ного воздействия искусства, в том числе изучаемых литератур­ных произведений; осознание важности художественной лите­ратуры и культуры как средства коммуникации и самовыраже­ния; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизнен­ный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое пита­ние, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный ре­жим занятий и отдыха, в интер­нет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняю­щимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальней­шие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего пра­ва на ошибку и такого же права другого человека с оценкой по­ступков литературных героев

**Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических за­дач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, пла­нировать и самостоятельно выполнять такого рода деятель­ность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессио­нальной деятельности и развитие необходимых умений для это­го; готовность адаптироваться в профессиональной среде; ува­жение к труду и результатам трудовой деятельности, в том чис­ле при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

**Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и есте­ственных наук для решения задач в области окружающей сре­ды, планирования поступков и оценки их возможных послед­ ствий для окружающей среды; повышение уровня экологиче­ской культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформиро­ванное при знакомстве с литературными произведениями, под­нимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природ­ной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности .

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития челове­ка, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овла­дение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуаль­ного и коллективного благополучия

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обуча­ющегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных соци­альных ролей, соответствующих ведущей деятельности возрас­та, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сфор­мированные по профессиональной деятельности, а также в рам­ках социального взаимодействия с людьми из другой культур­ной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённо­сти, открытость опыту и знаниям других; в действии в услови­ях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осозна­вать дефициты собственных знаний и компетентностей, плани­ровать своё развитие; умение оперировать основными понятия­ми, терминами и представлениями в области концепции устой­чивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать про­исходящие изменения и их последствия, опираясь на жизнен­ный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формули­ровать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть го­товым действовать в отсутствии гарантий успеха

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее*:*

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**1.2.4. Метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**  
1.Оценка устных ответов  
При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:  
знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;  
умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;  
понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;  
знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;  
умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;  
уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:  
**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2.Оценка сочинений.**  
Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.  
С помощью сочинений проверяются:  
а) умение раскрыть тему;  
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;  
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.  
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.  
Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:  
соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
полнота раскрытия темы;  
правильность фактического материала;  
последовательность изложения.  
При оценке речевого оформления сочинений учитывается:  
разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
стилевое единство и выразительность речи;  
число речевых недочетов.  
Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**3. Оценка тестовых работ.**  
При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:  
«5» - 90 – 100 %;  
«4» - 78 – 89 %;  
«3» - 60 – 77 %;  
«2»- менее 59 %.

**Направления проектной деятельности по литературе**

Примерные темы исследовательских проектов учащихся по русской литературе:

Авторский литературный перевод трех стихотворений и их сопоставительный анализ.

Добро и зло в русской литературе.

Изучение физики по произведениям русских классиков.

Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).

Изображение национального характера в народных сказках.

Искусство создания книги.

Календарь погоды в поговорках и пословицах русского народа.

Кот в мировой литературе.

Лингвистическая стилизация и пародия.

Мое имя в литературе.

Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.

Образ птицы: от мифа к поэзии.

Образ кота в русском фольклоре.

Проблемы молодежи в современной русской литературе.

Птичьи фамилии в литературе.

Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.

Сравнительный анализ испанского и русского переводов элегии Овидия.

Символическое значение образа луны в произведениях русской классической литературы.

Сны и сновидения в русской литературе.

Тема памятника в русской литературе.

Тема пророчества в русской лирике.

Тема семьи в пословицах и поговорках.

Тема добра и зла в литературе.

Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор.

Темы исследовательских работ по литературе

Примерные темы исследовательских работ по классической литературе:

«Люблю, где случай есть, пороки пощипать…» (Особенности басни как литературного жанра).

Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.

Твой выбор: жизнь или… (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).

Соня… вечная Сонечка (по произведениям классической и современной литературы).

«Родом из детства» (По мотивам произведений В.П. Астафьева).

Влияние литературы, содержащей элементы мистики, на мировоззрение современного читателя.

Цветовые обозначения в лирике И. Северянина: психологический аспект.

Традиции и новаторство в изображении Петербурга в рассказах Т. Толстой.

Только эта жизнь имеет цену (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).

Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).

Особенности стилистической системы поэзии К.К. Случевского.

Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.

Художественные приёмы и особенности романов Бориса Акунина «Азазель», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Смерть Ахиллеса», «Левиафан», и «Коронация».

Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.

Образ женщины в литературе разных эпох.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы*. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления).

Сравнение. **ПРОЕКТ.**

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник.

***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».***

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы.* Летопись (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два Астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен

И. А. Крылова.

*Теория литературы*. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. **ПРОЕКТ**.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зелёный...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы*. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский**. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов*.*** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«Бородино»** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы*. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь***.* Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения.)

Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.

Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

*Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений).

Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов***.* Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.

Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев*.*** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений). **ПРОЕКТ.**

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная картина движения весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. «Шепот, робкое дыхание…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…»

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов*.*** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор (развитие представлений).

Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев*.*** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы*. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко*.*** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.

Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин*.*** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский*.*** Краткий рассказ о писателе.

«***Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»***. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы*. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. **ПРОЕКТ**.

**Андрей Платонович Платонов*.*** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении —жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

***«Ради жизни на Земле...»***

**Стихотворные произведения о войне**. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** ***«Майор привёз мальчишку на лафете...»;*** А. Т. Твардовский. ***«Рассказ танкиста».***

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о родине, родной природе**: И. Бунин. ***«Помню — долгий зимний вечер...»;*** А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

Саша Чёрный. ***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».***

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон*.*** Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мёд».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо*.*** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен*.*** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы*. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд*.*** ***«О чём говорят цветы».*** (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы*. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен*.*** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков.

Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон*.*** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ШЕСТОЙ КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового

фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. **ПРОЕКТ**.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов*.*** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин*.*** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога», «Зимний вечер». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы****.*** Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи», «Узник», «Парус» Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы», «Выхожу один я на дорогу...» (1841)..

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы*. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). **ПРОЕКТ.**

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.

Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы.* Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев*.*** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»;«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…»

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...»,

«Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия).

Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов*.*** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

«Вчерашний день, в часу шестом…», «Несжатая полоса»

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

«Человек на часах» для внеклассного чтения.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). **ПРОЕКТ.**

**Антон Павлович Чехов*.*** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн*.*** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов**. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). **ПРОЕКТ.**

**Валентин Григорьевич Распутин*.*** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот**. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра**. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.

Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы.* Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери*.*** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.

Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы*. Притча (начальные представления).

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления). **ПРОЕКТ**.

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов*.*** Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник **«Песни о вещем Олеге».** Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений). **ПРОЕКТ.**

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия). **ПРОЕКТ.**

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы*. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.

Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы*. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). **ПРОЕКТ.**

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы*. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский*.*** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы*. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы*. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы*. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы*. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка. «Тихая моя родина» (обзор). Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв**. «Земля родная» (главы из книги).

Духовное напутствие молодёжи.

*Теория литературы*. Публицистика (развитие представлений).

Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

**М. Зощенко**. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века:** А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы*. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс**. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон**. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трёхстишия**). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри*.*** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери*.*** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы*. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**ВОСЬМОЙ КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе»,

«Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии.

Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов*.*** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История

Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.

Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов***.* Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии **«Ревизор».** Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.

Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Николай Степанович Гумилев.** «Капитаны». Жанровое своеобразие произведения: элегия, состоящая из 4-х частей. Повествование лирического героя, стремящегося покинуть обыденную жизнь с ее домашним уютом и проблемами.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме

Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия

Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о родине, родной природе (обзор)**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине**: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир*.*** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев.

Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Комедия (развитие понятий).

***Вальтер Скотт***. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы.* Исторический роман (развитие представлений).

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

**Повесть «Бедная Лиза»,** стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы*. Сентиментализм (начальные представления).

***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА***

**Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

**Комедия «Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.

Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии. **ПРОЕКТ**.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы.

Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. **Фёдор Михайлович Достоевский**. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы*. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы****.*** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин**. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы*. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

*Теория литературы*. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов**. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы*. Притча (углубление понятия). **ПРОЕКТ.**

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «He жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России. Олицетворение как основной художественный приём.

Своеобразие метафор и сравнений. **ПРОЕКТ.**

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, слово творчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Осип Эмильевич Мандельштам.** «Бессонница. Гомер, тугие паруса…». Образец использования античной культуры для размышления над вечной моральной и философской категорией любви

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова**. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы*. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)**

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гораций*.*** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери**. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

*Теория литературы*. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте**. Краткие сведения о жизни и творчестве

Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (углубление понятия).

**III. ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

**5 КЛАСС (97 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся(на уровне универсальных учебных действий) | Основные направления воспитательной деятельности |
| **ВВЕДЕНИЕ** | 1 | Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому | 1 | **Личностные:** положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  **Регулятивные**: принимают и сохраняют учебную задачу, планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.  **Познавательные:** осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, самостоятельно находят ее в материалах учебников.  **Коммуникативные**: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.  **ИКТ- компетенции:** Использовать средства ИКТ в решении учебных задач под присмотром учителя, умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, по заданной теме с соответствующих по возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных – ресурсах Интернет,критически относиться к информации; умение работать с текстом, Выделять главную идею сообщения,составлять развернутый план презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта ,грамотно составлять список используемых цифровых ресурсов;  **Метапредметные**: умение работать с текстом, выделять в нём главное, определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог | Патриотическое воспитание, экологическое воспитание |
|  |  |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | 10 | Малые жанры фольклора. | 1 | **Личностные:** положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  **Регулятивные**: принимают и сохраняют учебную задачу, планируют необходимые действия, операции.  **Познавательные**:осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, самостоятельно находят ее в материалах учебников.  **Коммуникативные**:задают вопросы,слушают и отвечает на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.  **Метапредметные:** сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения овладение умением пересказа текста. умение составлять план по предложенному тексту.  **Познавательные:**понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Регулятивные:**самостоятельно формулируют новую цель.  **Коммуникативные:**умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра.  **Проект: «Создание волшебной сказки»** | Духовно-нравственное  эстетическое, трудовое, экологическое воспитание |
| Детский фольклор | 1 |
| Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.« Царевна- Лягушка». Художественный мир сказки. | 1 |
| Высокий нравственный облик волшебницы Василисы  Премудрой. | 1 |
| Иван Царевич, его помощники и противники. Народная  мораль в сказке. | 1 |
| «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Образы сказки. | 1 |
| Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. | 1 |
| Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. | 1 |
| Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле. | 1 |
| ***Р.р. Мои любимые русские сказки. Обучение сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»: «Почему я люблю чи­тать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках».*** | 1 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | 2 | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. « Повесть временных лет». | 1 | **Личностные:испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность и как член общества.**  **Регулятивные:принимают и сохраняют учебную задачу, планируют необходимые действия, операции, действуют по плану.**  **Познавательные:понимают информацию, представленную в изобразительной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.**  **Коммуникативные:строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.**  **Метапредметные: умение  сжато передать содержание статьи учебника, овладение  умением  выразительного чтени текста, умением  сопоставлять текст с репродукциями картин.** | Духовно-нравственное  эстетическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
| « Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. | 1 |
|  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | 2 | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру…». | 1 | **Личностные:испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность и как член общества.**  **Регулятивные:принимают и сохраняют учебную задачу, планируют необходимые действия, операции, действуют по плану.**  **Познавательные:понимают информацию, представленную в изобразительной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.**  **Коммуникативные:строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.**  **Метапредметные: овладение умением выразительного чтения  текста** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
| Понятие о юморе. Понятие о родах литературе и начальном представлении о ее жанрах | 1 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | 42 | Жанр басни в мировой литературе. Русские басни. | 1 | **Личностные:осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе, осознают себя как индивидуальность и как член общества.**  **Регулятивные:принимают и сохраняют учебную задачу, планируют необходимые действия, операции, действует по плану.**  **Познавательные:понимают информацию, представленную в изобразительной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач**  **Коммуникативные:строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.**  **Метапредметные:умение  выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев,  установление ассоциативных связей с произведениями живописи, умение работать с разными источника ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, овладение умением составления таблицы,  выявление общих и отличительных черт ,умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, отвечать на поставленные вопросы.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях.  « Волк и ягнёнок». | 1 |
| «Ворона и Лисица»,  «Свинья под дубом». Понятие об аллегории, и морали. | 1 |
| Р.р.Выразительное исполнение басен собственного сочинения. | 1 |
| Жуковский - сказочник. « Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народ-  ной сказки. | 1 |
| Баллада « Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно - психологические проблемы баллады. | 1 |
| А.С.Пушкин.  Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няня» как  поэтизация образа Арины Родионовны.  Понятие о лирическом послании. | 1 |
| Пролог к поэме « Руслан и Людмила». Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 1 |
| «Сказка о мёртвой царевне…» - её истоки.«Бродячие сюжеты» сказок народов мира. | 1 |
| Противопоставление добрых и злых сил в сказке. Победа  добра над злом. | 1 |
| Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Музыкальность пушкинской сказки. | 1 |
| Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. Рифма.Ритм. | 1 |
| Урок - викторина « Лукоморье». Художественный мир  пушкинских сказок. | 1 |
| Уроки контроля по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковскго, А.С.Пушкина | 2 |
| Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравственное содержание и причудливый сюжет сказки. | 1 |
| П.П. Ершов. «Конек горбунек» для (внеклассного чтения) | 1 |
| М.Ю.Лермонтов.  Рассказ о поэте.  «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. | 1 |
| Изобразительно- выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности интонации стихотворения. | 1 |
| «Ашик-кериб» (для внеклассного чтения) | 1 |
| Н.В.Гоголь. «Вчера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», Поэтизация народной  жизни, народных преданий. | 1 |
| «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). | 1 |
| Урок –викторина Любимая повесть из сборника «Вечера на  хуторе близ Диканьки» | 1 |
| Н.А.Некрасов.  « На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие  понятия об эпитете. | 1 |
| «Есть женщины в русских селеньях...» отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины | 1 |
| Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.  Урок развития речи (чтение наизусть). | 1 |
| И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». Развитие представление о литературном герое, портрете и пейзаже. | 1 |
| Жизнь в доме барыни.  Герасим и барыня. Герасим и Татьяна | 1 |
| Духовные и нравственные качества Герасима. Портрет | 1 |
| Р.р.Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму» | 1 |
| А.А.Фет. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. | 1 |
| Л.Н.Толстой.  «Кавказский пленник».  Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении | 1 |
| Жилин и Костылин - два разных характера, две разные  судьбы. | 1 |
| Жилин и горцы  Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих  лагерей. | 1 |
| Р. Р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский  пленник ». «Друзья и враги пленного Жилина».  Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе. | 1 |
| Уроки контроля по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого. | 2 |
| А.П.Чехов.  «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 |
| Юмористические рассказы А.Чехова | 1 |
| Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей | 1 |
| Лирика Ф.И.Тютчева «Зима недаром злится…»; Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. | 1 |
| Русская природа в лирике И.Х.Никитина «Утро», А.Н.Плещеева, «Весна» (отрывок).  А.Я.Майкова «Ласточки» | 1 |
| Р.р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)». | 1 |
| **ИЗ**  **ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | 29 | **И.А.Бунин.**  «Косцы» Восприятие прекрасного героями рассказа | 1 | **Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.**  **Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции.**  **Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в материалах учебников.**  **Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| «Подснежник» (для внеклассного чтения) | 1 |
| **В.Г. Короленко.** Слово о писателе. « В дурном обществе». Вася и его отец.  Развитие их отношений. | 1 |
| Общение Васи с Валиком и Марусей. Портрет как средство  изображения героев. | 1 |
| Слово о писателе. « В дурном обществе». Вася и его отец.  Развитие их отношений. | 1 |
| ***Р.Р Изображение города и его обитателей в повести. Понятие о композиции литературного произведения*** | 1 |
| **С.А.Есенин.** Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями». | 1 |
| **П.П.Бажов.** «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. | 1 |
| Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Трудолюбие и талант Данилы-мастера | 1 |
| **К.Г.Паустовский.** «Теплый хлеб»  Развитие понятия о пейзаже. | 1 |
| Герои и их поступки в сказке « Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. | 1 |
| ***Р.Р Изображение города и его обитателей в повести. Понятие о композиции литературного произведения*** | 1 |
| **С.А.Есенин.** Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями». | 1 |
| **П.П.Бажов.** «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. | 1 |
| Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Трудолюбие и талант Данилы-мастера | 1 |
| **К.Г.Паустовский.** «Теплый хлеб»  Развитие понятия о пейзаже. | 1 |
| «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского. | 1 |
| **С.Я.Маршак**.  Драма как род литературы «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы- сказки.    . | 1  1 |
| Положительные и отрицательные герои. | 1 |
| Победа добра над злом – традиция русских народных сказок | 1 |
| **Р. р*. Ответ на проблемный вопрос*** | 1 |
| **А.П.Платонов.** «Никита».  Фантастика и быль | 1 |
| Душевный мир главного героя рассказа. Оптимистическое восприятие окружающего мира. | 1 |
| **В.П.Астафьев.**  Слово о писателе. «Васюткино озеро». Понятие об автобиографическом произведении. | 1 |
| Основные черты характера главного героя.  Поведение героя в лесу в экстремальных обстоятельствах | 1 |
| Становление характера юного  героя через испытания.  Открытие Васюткой нового озера. | 1 |
| **Р.р.** ***Классное сочинение на тему: «Какие поступки сверстников вызыва­ют моё восхищение?» ( По произведениям К.Г..Паустовского, А.П.Плато­нова, В.П.Астафьева).*** | 1 |
| **«Ради жизни на земле…».**  Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны **А.Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста» | 1 |
| Война и дети **К.М.Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете…» | 1 |
| **Русские поэты ХХ века о родине и родной природе**  И.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон Аминадо «Города и годы». Д.Кедрин. «Аленушка»; А.Прокофьев. «Аленушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня». | 1 |
| Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ Родины в лирике. | 1 |
| **Писатели улыбаются**  **Саша Чёрный.** «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. | 1 |
| Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль в рассказе. | 1 |
| **Ю.Ч. Ким.**  «Рыба-кит». Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания. | 1 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | 16 | **Роберт Льюис Стивенсон.** «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. | 1 | **Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.**  **Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции.**  **Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в материалах учебников.**  **Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
| **Даниель Дефо**. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым  возможностям человека.  Характер главного героя. | 1 |
| **Ханс Кристиан Андерсен**. «Снежная королева» и другие сказки. Понятие о художественной детали. | 1 |
| «Снежная: королева».  Реальноеи фантастиче­скоев сказке. Кай и Герда. | 1 |
| Мужественное сердце. Помощники Внутренняя красота героини.  Герды в поисках Кая Победа добра, любви и дружбы. | 1 |
| **«Ради жизни на земле…».**  Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны **А.Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста» | 1 |
| **Роберт Льюис Стивенсон.** «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. | 1 |
| **Даниель Дефо**. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым  возможностям человека.  Характер главного героя. | 1 |
| **Ханс Кристиан Андерсен**. «Снежная королева» и другие сказки. Понятие о художественной детали. | 1 |
| «Снежная: королева».  Реальноеи фантастиче­скоев сказке. Кай и Герда. | 1 |
| Мужественное сердце. Помощники Внутренняя красота героини.  Герды в поисках Кая Победа добра, любви и дружбы. | 1 |
| Итоговая контрольная работа или тестирование. | 1 |
| Сказки Х.-К. Андерсена (для внеклассного чтения) | 1 |
| Жорж Санд. «О чем говорят цветы» Спор героев о прекрасном. | 1 |
| **Марк Твен**. «Приключения Тома Сойера»**.** Том Сойер иего друзья. Том и Гек. Внутренний мир героевМ.Твена. | 1 |
| **Джек Лондон**. «Сказание о Кише»**.** Нравственное взросление героярас­сказа. Мастерство Дж. Лондона в изобра­жении жизни северногонарода. | 1 |
| **6 класс** | | |  |  |  |
| **ВВЕДЕНИЕ** | 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор, герои. Способы выражения авторской позиции. | 1 | **Познавательные:Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.**  **Регулятивные:**  **Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**  **Личностные:**  **Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.**  **ИКТ-компетенции:**   1. **самостоятельно находить информацию в информационном поле** 2. **составлять план обобщенного характера** 3. **анализировать информацию** 4. **составлять тезисы выступления** 5. **использовать различные средства наглядности для выступления**   **Межпредметные понятия: отношение, выражение, анализ** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | 4 | Произведения календарно-обрядового фольклора. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. | 1 | **Познавательные:Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.**  **Регулятивные:**  **Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**  **Личностные:**  **Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.**  **ИКТ-компетенции:**   1. **самостоятельно находить информацию в информационном поле** 2. **составлять план обобщенного характера** 3. **анализировать информацию** 4. **составлять тезисы выступления** 5. **использовать различные средства наглядности для выступления**   **Межпредметные понятия: отношение, выражение, анализ** | Духовно-нравственное  эстетическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
| Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. | 1 |
| ***Внеклассное чтение.*** Малый жанр фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Афористичность загадок. **ПРОЕКТ** | 1 |
| **Р.Р.** Письменный ответ на проблемный вопрос. | 1 |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | 1 | Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 1 | **Познавательные:Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.**  **Регулятивные:**  **Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**  **Личностные:**  **Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.**  **ИКТ-компетенции:**   1. **самостоятельно находить информацию в информационном поле** 2. **составлять план обобщенного характера** 3. **анализировать информацию** 4. **составлять тезисы выступления** 5. **использовать различные средства наглядности для выступления**   **Межпредметные понятия: отношение, выражение, анализ** | Духовно-нравственное  эстетическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
| **ЛИТЕРАТУРА ХVIII ВЕКА** | 1 | Русские басни. **И.И.Дмитриев**. «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 | **Познавательные:Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.**  **Регулятивные:**  **Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**  **Личностные:**  **Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.**  **ИКТ-компетенции:**   1. **самостоятельно находить информацию в информационном поле** 2. **составлять план обобщенного характера** 3. **анализировать информацию** 4. **составлять тезисы выступления** 5. **использовать различные средства наглядности для выступления**   **Межпредметные понятия: отношение, выражение, анализ** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** | 50 | Входная контрольная работа. | 1 | **Познавательные:Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.**  **Регулятивные:**  **Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**  **Личностные:**  **Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.**  **ИКТ-компетенции:**   1. **самостоятельно находить информацию в информационном поле** 2. **составлять план обобщенного характера** 3. **анализировать информацию** 4. **составлять тезисы выступления** 5. **использовать различные средства наглядности для выступления**   **Межпредметные понятия: отношение, выражение, анализ**  **ПРОЕКТ: 1.«В чем заключается афористичность басен И.А. Крылова?»**  **2. Одиночество в лирике М.Ю. Лермонтова** | Духовно-нравственное  эстетическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
| **И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».** Краткий рассказо писателе-баснописце Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. | 1 |
| **И. А. Крылов. «Лис-**  **ты и Корни»,**  **«Ларчик»- пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.** | 1 |
| **Р.Р. Выразительное чтение русских басен. Инсценирование фрагментов басни** | 1 |
| **А. С. Пушкин.**  **«И. И. Пущину».** Краткий рас-  сказ о поэте. Лицейские годы.  Светлое чувство дружбы- помощь в суровых испытаниях | 1 |
| **А. С. Пушкин. «**  **Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. | 1 |
| **А. С. Пушкин. «Зимнее утро».** Мотивы единствакрасоты человека, и красоты природы ,красоты  жизни. | 1 |
| **И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».** Краткий рассказо писателе-баснописце Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. | 1 |
| **И. А. Крылов. «Лис-**  **ты и Корни»,**  **«Ларчик»- пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.** | 1 |
| **Р.Р. Выразительное чтение русских басен. Инсценирование фрагментов басни** | 1 |
| **А. С. Пушкин.**  **«И. И. Пущину».** Краткий рас-  сказ о поэте. Лицейские годы.  Светлое чувство дружбы- помощь в суровых испытаниях | 1 |
| **А. С. Пушкин. «**  **Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. | 1 |
| **А. С. Пушкин. «Зимнее утро».** Мотивы единствакрасоты человека, и красоты природы ,красоты  жизни. | 1 |
| «Зимняя дорога» , «Зимний вечер». Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. | 1 |
| Т.Л. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальное представление) | 1 |
| «Дубровский».  Изображение русского барства | 1 |
| **«Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.**  Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости | 1 |
| **«Дубровский»: бунт**  **крестьян.** Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности | 1 |
| Романтическая история любви Владимира и Маши . | 1 |
| **Авторское отношение к героям** | 1 |
| **Р.Р.**Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 |
| **Контрольное сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский»** | 1 |
| «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои повести. | 1 |
| Прием антитезы в сюжетной организации повести. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. | 1 |
| ***Внеклассное чтение «Повести Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием*** | 1 |
|  |  |
| **М.Ю.Лермонтов** Ученические годы поэта. «Тучи», «Узник», «Парус». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине | 1 |
| **М. Ю. Лермонтов.**  **«Листок».**, «На севере диком…», «Утес», «Три пальмы» | 1 |
| М. Ю. Лермонтов. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения одиночества в лирике Лермонтова | 1 |
| Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). | 1 |
| **Р.Р..** Подготовка к сочинению по анализу одного из стихотворений М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| **Р.Р.Сочинение по анализу одного из стихотворений М.Ю.Лермонтова.** | 1 |
| И.С.Тургенев.«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям | 1 |
| **Н.А.Некрасов.** «Железная дорога». Краткий рассказ о поэте. Картины подневольного труда.Народ-созидатель духовных и материальных ценностей | 1 |
| Своеобразие композиции стихотворения. Начальные представление о строфе. | 1 |
| Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | 1 |
| **Н.А.Некрасов.** «Железная дорога». Краткий рассказ о поэте. Картины подневольного труда.Народ-созидатель духовных и материальных ценностей | 1 |
| **Н.С.Лесков.**«Левша», народ и власть. Краткий рассказ о писателе . Гордость писателя за народ.Развитие понятия о сказе | 1 |
| Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией | 1 |
| Р.Р. «Левша» . Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 1 |
| Н. С. Лесков. «Человек на часах»  Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе. | 1 |
| **А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.** Краткий рассказ о писателе Разоблачениелицемерия .Роль художественной детали | 1 |
| Развитие понятия о комической ситуации. Юмор | 1 |
| Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуа | 1 |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХIХ века.** Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…» «Посмотри – какая мгла…»; Е.А.Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…»; А.К.Толстой. «Где гнуться над омутом лозы…». | 1 |
| Романсы на стихи русских поэтов. А.С. *Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Ф.И. Тютчев.* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Т.Л. Лирика как род литературы | 1 |
| **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** | 26 | **А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя.** | 1 | **Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.**  **Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции.**  **Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в материалах учебников.**  **Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |  |  |
| Тема служения людям. Начальное представление о рождественском рассказе | 1 |
| **А. С. Грин. «Алые**  **паруса»:** Краткий рассказ о писа-  теле. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести | 1 |
| Душевная чистота  главных героев. Отношение автора к героям | 1 |
| А. П. Платонов.  «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. Краткий рассказ о писателе. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова | 1 |
| Т.Л. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление) | 1 |
| **Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.** К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Д.С. Самойлов. «Сороковые» | 1 |
| **В.П.Астафьев** «Конь с розовой гривой»: **сюжет и герои.** Краткий рассказ о писателе Изображение быта и жизни сибирской  деревни в предвоенные годы. | 1 |
| Нравственные проблемы рассказа-честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. ПРОЕКТ | 1 |
| **Р.Р.** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос**.** |  |
| **В. Г. Распутин. «Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 |
| Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | 1 |
| Душевная щедрость учительни-  цы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.. | 1 |
| **В. М. Шукшин.**  Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Образ «странного» героя в литературе | 1 |
| **А.А .Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» Поэтизация родной природы | 1 |
| **С.А. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша» Чувство любви к родной природе и родине | 1 |
| ***А.А.Ахматова.*** «Перед весной бывают дни такие…». Эмоциональное состояние героини | 1 |
| Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа | 2 |
| **Р.Р.** Родная природа в лирике русских поэтов ХIХ и ХХ веков. | 1 |
| Контрольное сочинение по произведениям русских поэтов 19-20 веков о родине и родной природе. | 1 |
| **А.А .Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» Поэтизация родной природы | 1 |
| **С.А. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша» Чувство любви к родной природе и родине | 1 |
| ***А.А.Ахматова.*** «Перед весной бывают дни такие…». Эмоциональное состояние героини | 1 |
| Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа | 1 |
| **Р.Р.** Родная природа в лирике русских поэтов ХIХ и ХХ веков. | 1 |
| Контрольное сочинение по произведениям русских поэтов 19-20 веков о родине и родной природе. | 1 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** | 2 | **Г.Тукай. Стихотворения** «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа | 1 | **Познавательные:Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.**  **Регулятивные:**  **Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**  **Личностные:**  **Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.**  **ИКТ-компетенции:**   1. **самостоятельно находить информацию в информационном поле** 2. **составлять план обобщенного характера** 3. **анализировать информацию** 4. **составлять тезисы выступления** 5. **использовать различные средства наглядности для выступления**   **Межпредметные понятия: отношение, выражение, анализ** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| **К.Кулиев. Слово о балкарском поэте.** «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Поэт – вечный должник своего еарода. | 1 |
|  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | 9 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. | 1 | **Познавательные:Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.**  **Регулятивные:**  **Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.**  **Личностные:**  **. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.**  **ИКТ-компетенции:**   1. **самостоятельно находить информацию в информационном поле** 2. **составлять план обобщенного характера** 3. **анализировать информацию** 4. **составлять тезисы выступления** 5. **использовать различные средства наглядности для выступления**   **Межпредметные понятия: отношение, выражение, анализ** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| **Геродот**. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.  Древнегреческие мифы | 1 |
| **Гомер.** «Илиада». Понятие о героическом эпосе. «Одиссея» - песня о героических подвигах | 1 |
| **Могель де Сервантес Сааведра**. «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. Проблема ложных и истинных идеалов | 1 |
| **Ф.Шиллер. Баллада**«Перчатка». Понятие о рыцарской балладе. | 1 |
| **П.Мериме.** «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение | 1 |
| **А. де Сент – Экзюпери.** «Маленький принц». Рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам  и людям. | 1 |
| **«Маленький принц»**  Чистота восприятия мира как величайшая ценностьУтверждение всечеловеческих истин. Начальное представление о притче | 2 |
| **Итоговая контрольная работа.** Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |
|  |  |
| **7 класс** |  |  |  |  |  |
| **ВВЕДЕНИЕ** | 1 | Изображение человека как  важнейшая идейно-нравственная  проблема литературы. | 1 | **Познавательные:находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач, владеть смысловым чтением, анализировать и обобщать,, доказывать, делать выводы, устанавливать аналогии для понимания закономерностей, представлять информацию в разных формах, классифицировать по заданным основаниям.**  **Регулятивные: определять цель, пробемы в учебной деятельности, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе, работать по плану, находить и исправлять ошибки, оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| **Устное народное творчество** | 6 | Предания. Понятие об устной народной прозе. | 1 | **Личностные :осознавать свои эмоции, черты характера, цели, позиции, оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.**  **Проекты : выбор темы.**  **ИКТ-компетенции: находить и организовывать хранение информации, создавать текстовые документы.** |  |
| Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |
| ***Внеклассное чтение. . «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».*** | 1 |
| ***Внеклассное чтение. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. ). Понятие о мифологическом эпосе. Руны.*** | 1 |
| «Песнь о Роланде». Роль гиперболы в создании образа героя. | 1 |
| Пословицы и поговорки. Сходство и различие пословиц разных стран на одну тему | 1 |
| **Из древнерусской литературы** | 2 | Русские летописи. «Повесть временных лет» ,«Поучение» Владимира Мономаха | 1 | **Познавательные:находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач, владеть смысловым чтением, анализировать и обобщать,, доказывать, делать выводы, устанавливать аналогии для понимания закономерностей, представлять информацию в разных формах, классифицировать по заданным основаниям.**  **Регулятивные: определять цель, пробемы в учебной деятельности, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе, работать по плану, находить и исправлять ошибки, оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях.**  **Коммуникативные: излагать свое мнение, аргументируя его** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
| «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Житие как жанр древнерусской литературы | 1 |
| **Из русской литературы XVIII века** | 2 | **М.В. Ломоносов**. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества…» | 1 | **Коммуникативные: излагать свое мнение, аргументируя его, создавать устные и письменные тексты для решения разных задач, использовать речевые средства и соответствие с ситуацией общения, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей, колрректировать свое мнение под воздействием контраргументов, организовывать работу в паре, группе, преодолевать конфликты.**  **Личностные :осознавать свои эмоции, черты характера, цели, позиции, оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.**  **Проекты : выбор темы.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| **Г.Р. Державин.** «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание» **Входной контроль. тест** |  |
|  |  |
| **Из русской литературы XIX века** | 27 | **А.С. Пушкин.** «Полтава» (отрывок). «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»). | 2 | **Личностные :осознавать свои эмоции, черты характера, цели, позиции, оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.**  **Проекты : выбор темы.**  **ИКТ-компетенции: находить и организовывать хранение информации, создавать текстовые документы.**  **Межпредметные понятия :распознавать логически некорректные высказывания.**  **Познавательные:находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач, владеть смысловым чтением, анализировать и обобщать,, доказывать, делать выводы, устанавливать аналогии для понимания закономерностей, представлять информацию в разных формах, классифицировать по заданным основаниям.**  **Регулятивные: определять цель, пробемы в учебной деятельности, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе, работать по плану, находить и исправлять ошибки, оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях.**  **Коммуникативные: излагать свое мнение, аргументируя его, создавать устные и письменные тексты для решения разных задач, использовать речевые средства и соответствие с ситуацией общения, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей, колрректировать свое мнение под воздействием контраргументов, организовывать работу в паре, группе, преодолевать конфликты.**  **Личностные :осознавать свои эмоции, черты характера, цели, позиции, оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.**  **Проекты : работа по подбору материала по теме.**  **ИКТ-компетенции: находить и организовывать хранение информации, создавать текстовые документы.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| «Песнь о Вещем Олеге». Развитие понятий о балладе. | 1 |
| «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. | 1 |
| «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». | 1 |
| **М.Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов | 1 |
| Проблематика и поэтика поэмы. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы. | 1 |
| «Когда волнуется желтеющая нива…». «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. | 1 |
| **Н.В. Гоголь**. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Развитие понятий о литературном герое. | 1 |
| **Урок развития речи №1. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Дом. сочинение** | 1 |
| **И.С. Тургенев.** «Бирюк»: автор и герой. | 1 |
| Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Поэтика рассказа. | 1  1 |
| «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр | 1 |
| **Н.А. Некрасов**. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Художественные особенности исторических поэм | 1 |
| ***Внеклассное чтение. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения*** | 1 |
| **А.К. Толстой.** «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Развитие понятий об исторической балладе. | 1 |
| **М.Е. Салтыков – Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», | 1 |
| ***Внеклассное чтение.*** **«Дикий помещик» и другие. Развитие представлений об иронии и гротеске** | 1 |
| **Л.Н. Толстой**. «Детство» (главы).  Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. | 1 |
| **Урок развития речи №2.** Литературный ринг на тему «проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А.Некрасова, | 1 |
| **А.П. Чехов.** «Хамелеон»: проблематика рассказа. Поэтика рассказа. Средства создания комического. | 1 |
| «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. | 1 |
| ***Внеклассное чтение. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».*** | 1 |
| **«Край ты мой, родимый край…» (обзор).**  В.А.Жуковский. «Приход весны». И.А.Бунин. «Родина». | 1 |
| «Песнь о Вещем Олеге». Развитие понятий о балладе. | 1 |
| «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. | 1 |
| «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». | 1 |
| **М.Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов | 1 |
| Проблематика и поэтика поэмы. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы. | 1 |
| М.Горький. «Детство». Изображение  «свинцовых мерзостей жизни».  Вера в творческие силы народа. | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА** | 21 | **И.А.Бунин**. «Цифры», | 1 | **Личностные :осознавать свои эмоции, черты характера, цели, позиции, оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.**  **Проекты : выбор темы.**  **ИКТ-компетенции: находить и организовывать хранение информации, создавать текстовые документы.**  **Межпредметные понятия :распознавать логически некорректные высказывания.**  **Познавательные:находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач, владеть смысловым чтением, анализировать и обобщать,, доказывать, делать выводы, устанавливать аналогии для понимания закономерностей, представлять информацию в разных формах, классифицировать по заданным основаниям.**  **Регулятивные: определять цель, пробемы в учебной деятельности, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе, работать по плану, находить и исправлять ошибки, оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях.**  **Коммуникативные: излагать свое мнение, аргументируя его, создавать устные и письменные тексты для решения разных задач, использовать речевые средства и соответствие с ситуацией общения, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей, колрректировать свое мнение под воздействием контраргументов, организовывать работу в паре, группе, преодолевать конфликты.**  **Личностные :осознавать свои эмоции, черты характера, цели, позиции, оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.**  **Проекты : работа по подбору материала по теме.**  **ИКТ-компетенции: находить и организовывать хранение информации, создавать текстовые документы** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
| ***Внеклассное чтение. «Лапти» и другие рассказы*** | 1 |
| **М. Горький**. «Детство» (главы): темные стороны жизни. Автобиографический характер повести. | 1 |
| Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». | 1 |
| «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Мечта о сильной личности, ведущей к свету. | 1 |
| **В.В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. | 1 |
| **А.П. Платонов.** «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 |
| ***Внеклассное чтение.*** ***«В прекрасном и яростном мире».***  ***Своеобразие языка прозы Платонова.*** | 1 |
| ***Урок развития речи.*** Классное контрольное сочинение. | 1 |
| **Б.Л. Пастернак**. «Июль», «Никого не будет в доме». Развитие представлений о сравнении и метафоре. | 1 |
| **А.Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». | 1 |
| **На дорогах войны. Стихотворения о войне** А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Сурикова, А.Т.Твардовского, Н.Тихонова и других | 1 |
| **Ф.А. Абрамов.** «О чем плачут лошади». Понятие о литературной традиции**.** | 1 |
| **Е.И. Носов.** «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы в рассказе. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. | 1 |
| **Ю.П. Казаков**. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. | 1 |
| **Д.С. Лихачёв.** «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике. | 1 |
| **Писатели улыбаются.** М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы | 1 |
| **«Тихая моя родина» (обзор).** Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и других | 1 |
| **Песни на слова русских поэтов ХХ века.** А.Н.Вертинский. «Доченьки». И.Гофф. «Русское поле». Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге». | 1 |
| ***Внеклассное чтение. «Лапти» и другие рассказы*** | 1 |
| **Из литературы народов России** | 1 | **Расул Гамзатов.** «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…» | 1 | **Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.**  **Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции.**  **Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в материалах учебников.**  **Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.** | Духовно-нравственное  эстетическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
| **Из зарубежной литературы** | 4 | **Р. Бернс.** «Честная бедность» и другие стихотворения.  Особенности его творчества. Народно-поэтический характер произведений | 1 | **Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.**  **Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции.**  **Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в материалах учебников.**  **Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| **Дж. Г. Байрон.** «Душа моя мрачна». Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. | 1 |
| **О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Развитие представлений о рождественском рассказе**.** | 1 |
| Японские хокку (трехстишия). Особенности жанра хокку (хайку). **Р.Д. Брэдбери.** «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики. | 1 |
| **8 класс** |  |  |  |  |  |
| **ВВЕДЕНИЕ** | 1 | Русская литература и история | 1 | **Личностные :осознавать свои эмоции, черты характера, цели, позиции, оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.**  **Проекты : выбор темы.**  **ИКТ-компетенции: находить и организовывать хранение информации, создавать текстовые документы.**  **Межпредметные понятия :распознавать логически некорректные высказывания.**  **Познавательные:находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач, владеть смысловым чтением, анализировать и обобщать,, доказывать, делать выводы, устанавливать аналогии для понимания закономерностей, представлять информацию в разных формах, классифицировать по заданным основаниям.**  **ИКТ-компетенции: находить и организовывать хранение информации, создавать текстовые документы.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
| **Устное народное творчество**  **Из древнерусской литературы** | 2  2 | В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне. | 1 | **Личностные :осознавать свои эмоции, черты характера, цели, позиции, оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.**  **Проекты : выбор темы.**  **ИКТ-компетенции: находить и организовывать хранение информации, создавать текстовые документы.**  **Межпредметные понятия :распознавать логически некорректные высказывания.**  **Личностные :осознавать свои эмоции, черты характера, цели, позиции, оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.**  **Проекты : выбор темы.**  **ИКТ-компетенции: находить и организовывать хранение информации, создавать текстовые документы.**  **Межпредметные понятия :распознавать логически некорректные высказывания.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
| Предания как исторический жанр русской народной прозы. Т.Л. Народная песня, частушка. Предание | 1 |
| Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. | 1 |
| « Шемякин суд». Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Т.Л. Летопись. | 1 |
| **Из литературы XVIII века** | 3 | **Д.И. Фонвизин.**  Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. | 1 | **Личностные :осознавать свои эмоции, черты характера, цели, позиции, оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.**  **Проекты : выбор темы.**  **ИКТ-компетенции: находить и организовывать хранение информации, создавать текстовые документы.**  **Межпредметные понятия :распознавать логически некорректные высказывания.**  ***ПРОЕКТ.*** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| Проблема воспитания, образования гражданина. | 1 |
| « Говорящие» фамилии и имена . Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Т.Л. Понятие о классицизме. | 1 |
| **Из русской литературы XIX века** | 36 | **И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный старик и баснописец. | 1 | **Личностные :осознавать свои эмоции, черты характера, цели, позиции, оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.**  **Проекты : выбор темы.**  **ИКТ-компетенции: находить и организовывать хранение информации, создавать текстовые документы.**  **Межпредметные понятия :распознавать логически некорректные высказывания.**  **Познавательные:находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач, владеть смысловым чтением, анализировать и обобщать,, доказывать, делать выводы, устанавливать аналогии для понимания закономерностей, представлять информацию в разных формах, классифицировать по заданным основаниям.**  **Регулятивные: определять цель, пробемы в учебной деятельности, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе, работать по плану, находить и исправлять ошибки, оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях.**  **Коммуникативные: излагать свое мнение, аргументируя его, создавать устные и письменные тексты для решения разных задач, использовать речевые средства и соответствие с ситуацией общения, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей, колрректировать свое мнение под воздействием контраргументов, организовывать работу в паре, группе, преодолевать конфликты.**  **Личностные :осознавать свои эмоции, черты характера, цели, позиции, оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.**  **Проекты : работа по подбору материала по теме.**  **ИКТ-компетенции: находить и организовывать хранение информации, создавать текстовые документы.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в страте-гию и тактику Кутузова в Отечест-венной войне 1812 года. | 1 |
| Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Т.Л. Басня. Мораль. Аллегория. | 1 |
| **К. Ф. Рылеев.**  Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Т.Л. Дума. | 1 |
| **А.С.Пушкин.**  «Туча»- зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. | 1 |
| «Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики моти-вами пробуждения души к творчест-ву. | 1 |
| «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.  **У. К**. | 1 |
| «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в художествен-ном произведении и историческом труде писателя и историка. | 1 |
| «Капитанская дочка». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. | 1 |
| Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. | 1 |
| Маша Миронова – нравственная красота героини. | 1 |
| Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел в романе. ***Р.р.*** Подготовка к сочинению. | 1 |
| ***Р.р.*** Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева. Историзм художественной литературы. | 1 |
| **М.Ю. Лермонтов.**  Отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. | 1 |
| «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. | 1 |
| Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя. | 1 |
| Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.***Р.р.*** Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лер-монтова«Мцыри». | 1 |
| **Н.В.Гоголь.**  Отношение к истории, исторической теме в художествен-ном произведении. | 1 |
| «Ревизор». История создания и исто-рия постановки комедии. | 1 |
| Разоблачение пороков чиновни-чества в пьесе.  Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. | 1  1 |
| Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы. ***Р.р*** Подготовка к сочинению. | 1 |
| ***Р.р.*** Классное сочинение по комедии Гоголя «Ревизор». | 1 |
| «Шинель». Образ маленького чело-века в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. **У. К**. | 1 |
| **И. С. Тургенев.**  «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. | 1 |
| Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. | 1 |
| **М.Е.Салтыков – Щедрин.**  «История одного города». Худо-жественно - политическая сатира на современные писателю порядки. | 1 |
| Ирония писателя- гражданина, бичу-ющего основанный на бесправии на-рода строй. Гротескные образы гра-доначальников. | 1 |
| **Н.С.Лесков.**  «Старый гений». Сатира на чиновни-чество. Защита обездоленных. | 1 |
| **Л.Н.Толстой.**  Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разде-лённости двух Россий. | 1 |
| Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как сред-ство раскрытия конфликта. **У. К**. | 1 |
| Психологизм рассказа. Нравствен-ность в основе поступков героя.  ***Р.р.*** Подготовка к сочинению. | 1 |
| ***Р.р.*** Классное сочинение по рассказу Л.Толстого « После бала». | 1 |
| **Поэзия родной природы в литературе XIX века** | 1 | А.С.Пушкин «Цветы последние милей…»,М.Ю.Лермонтов «Осень», А.А.Фет «Первый ландыш». | 1 | **Личностные :осознавать свои эмоции, черты характера, цели, позиции, оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.**  **Проекты : выбор темы.**  **ИКТ-компетенции: находить и организовывать хранение информации, создавать текстовые документы.**  **Межпредметные понятия :распознавать логически некорректные высказывания.** | Духовно-нравственное  эстетическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
|  |  | **А.П.Чехов.**  « О любви». История о любви и упущенном счастье. | 1 |  |  |
| **Из русской литературы XX века** | 19 | **И.А.Бунин.**  «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различ-ных жизненных ситуациях. | 1 | **Личностные :осознавать свои эмоции, черты характера, цели, позиции, оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.**  **Проекты : выбор темы.**  **ИКТ-компетенции: находить и организовывать хранение информации, создавать текстовые документы.**  **Межпредметные понятия :распознавать логически некорректные высказывания.**  **Познавательные:находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач, владеть смысловым чтением, анализировать и обобщать,, доказывать, делать выводы, устанавливать аналогии для понимания закономерностей, представлять информацию в разных формах, классифицировать по заданным основаниям.**  **Регулятивные: определять цель, пробемы в учебной деятельности, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе, работать по плану, находить и исправлять ошибки, оценивать степень и способы достижения цели в учебных ситуациях.**  **Коммуникативные: излагать свое мнение, аргументируя его, создавать устные и письменные тексты для решения разных задач, использовать речевые средства и соответствие с ситуацией общения, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей, колрректировать свое мнение под воздействием контраргументов, организовывать работу в паре, группе, преодолевать конфликты.**  **Личностные :осознавать свои эмоции, черты характера, цели, позиции, оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.**  **Проекты : работа по подбору материала по теме.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| **А.И. Куприн.**  «Куст сирени». Утверждение согла-сия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. | 1 |
| Самоотверженность и находчивость главной героини. Т.Л. Сюжет и фабула. **У. К**. | 1 |
| **А.А.Блок.**  «Россия». Историческая тема в сти-хотворении, ее современное звучание и смысл. | 1 |
| **С.А.Есенин.**  «Пугачёв». Поэма на историческую тему. | 1 |
| Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях. | 1 |
| **И.С. Шмелёв.**  «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическим. | 1 |
| **Писатели улыбаются**  Журнал « Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.  М. Зощенко. « История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». | 1 |
| М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. | 1 |
| **А.Т.Твардовский.**  «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах исто-рии в произведениях поэта. | 1 |
| Новаторский характер Василия Тёр-кина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. | 1 |
| Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. | 1 |
| **Стихи и песни о Великой Отече-ственной войне 1941-1945 годов** | 2 | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Б. Окуджава, М.Исаковский и др. | 1 | **Личностные :осознавать свои эмоции, черты характера, цели, позиции, оценивать свои и чужие поступки, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.**  **Проекты : выбор темы.**  **ИКТ-компетенции: находить и организовывать хранение информации, создавать текстовые документы.**  **Межпредметные понятия :распознавать логически некорректные высказывания.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
| Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.  Их призывно - воодушевляющий ха-рактер. | 1 |
|  |  | **В.П.Астафьев.**  «Фотография на которой меня нет». Автобиографический характер рас-сказа. Отражение военного времени. | 1 | **Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.**  **Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции.**  **Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в материалах учебников.**  **Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
| Мечты и реальность военного детст-ва. Дружеская атмосфера, объединя-ющая жителей деревни. ***Р.р.*** Подго-товка к сочинению. | 1 |
| ***Р.р.*** Классное сочинение « Великая Отечественная война в литературе ХХ века». | 1 |
| **Русские поэты о Родине, родной природе**  И.Анненский «Снег», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», Н.Рубцов «По вечерам». Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине. | 1 |
| **Из зарубежной литературы** | 6 | **У. Шекспир.**  «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.  Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.. | 1 | **Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.**  **Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции.**  **Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в материалах учебников.**  **Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| Сонеты У.Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии». Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 |
| **Ж.-Б. Мольер.**  «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 |
| Народные истоки смеха Мольера.  Общечеловеческий смысл комедии. | 1 |
| **В.Скотт**  «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события. | 1 |
| История, изображенная «домашним образом». Т.Л. Исторический роман | 1 |
| **9 класс** |  |  |  |  |  |
| **ВВЕДЕНИЕ.** | 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | **Выражение личного отношения к прочитанному, участие в коллективном диалоге, объяснение метафорической природы художественного образа** | Духовно-нравственное  эстетическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.** | 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | **Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.**  **Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции.**  **Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в материалах учебников.**  **Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| Центральные образы «Слова…» | 1 |
| Основные идеи и поэтика «Слова…». Язык произведения | 1 |
| **ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА.** | 9+1 у.к. | Классицизм в русском и мировом искусстве. *М. В. Ломоносов.* Жизнь и творчество. | 1 | **Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.**  **Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции.**  **Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в материалах учебников.**  **Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление…» | 1 |
| «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества…». Прославление родины, мира, науки и просвещения. | 1 |
| *Г.Р. Державин.* Жизнь и творчество. «Властителям и судьям». Идеи просвещения и гуманизма. | 1 |
| «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве. | 1 |
| Квинт Гораций Флакк.  «К Мельпомене» («Я воз-  двиг памятник…»). Слово о  поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бы-  тия. Традиции античной оды в творчестве  Державина. | 1 |
| *Н.М. Карамзин .*«Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. | 1 |
| «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 |
| Входная контрольная работа. | 1 |
| **ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА**. | 56 | Русские поэты первой половины 19 века. *К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбеккер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский* | 1 | **Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.**  **Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления.**  **Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.**  **Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, ценности научного познания |
| *В.А. Жуковский****.***  Слово о поэте. «Море». Романтический образ моря. Понятие об элегии. | 1 |
| «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка. | 1 |
| «Светлана»: черты баллады. Жанр баллады в творчестве Жуковского. | 1 |
| «Светлана»: образ главной героини. Развитие представлений о фольклоризме литературы. | 1 |
| *В.А. Жуковский****.***  Слово о поэте. «Море». Романтический образ моря. Понятие об элегии. | 1 |
| *А.С. Грибоедов.*  Жизнь и творчество писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии «Горе от ума». | 1 |
| «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 |
| Образ Чацкого. Особенности любовной интриги. | 1 |
| Язык комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц | 1 |
| «Горе от ума» в критике. | 1 |
| **Р.р.** Классное сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| Контрольная работа за 1 четверть | 1 |
| *А.С.Пушкин.*  Жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 |
| Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. | 1 |
| Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. | 1 |
| Тема поэта и поэзии. «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | 1 |
| Две Болдинские осени в творчестве поэта. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. | 1 |
| *А.С. Грибоедов.*  Жизнь и творчество писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии «Горе от ума». | 1 |
| «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 |
| Образ Чацкого. Особенности любовной интриги. | 1 |
| Язык комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц | 1 |
| «Горе от ума» в критике. | 1 |
| **Р.р.** Классное сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| Контрольная работа за 1 четверть | 1 |
| *А.С.Пушкин.*  Жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 |
| Самооценка творчества в стихотворении «Я памятник себе воздвиг…» | 1 |
| «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало. Два типа мировосприятия | 1 |
| «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания.  Онегинская строфа. | 1 |
| Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 |
| Главные женские образы. Татьяна и Ольга. | 1 |
| Взаимоотношения главных героев. Анализ двух писем. | 1 |
| Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 |
| Самооценка творчества в стихотворении «Я памятник себе воздвиг…» | 1 |
| «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Развитие понятия о реализме литературы | 1 |
| «Евгений Онегин» в зеркале критики.  **Р.р.**Подготовка к сочинению. | 1 |
| **Р.р*.*** Классное сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |
| *М.Ю.Лермонтов.*  Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. | 1 |
| Образ поэта –пророка в лирике Лермонтова. | 1 |
| Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта. | 1 |
| Тема родины в лирике поэта. | 1 |
| «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. | 1 |
| Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 |
| «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |
| Философско-композиционное значение повести «Фаталист». Мотив предопределения и судьбы. | 1 |
| Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 |
| Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 |
| «Душа Печорина не каменистая почва…» | 1 |
| «Герой нашего времени» в оценке критиков.Споры о романтизме и реализме романа. | 1 |
| ***Р.р.*** Классное сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |
| Контрольная работа | 1 |
| *Н.В.Гоголь.*  Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. | 1 |
| Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах» | 1 |
| «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». Сатира на чиновничество. | 1 |
| Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1 |
| «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 1 |
| Жанровое своеобразие поэмы «Мёртвые души». Поэма в оценке критиков. | 1 |
| ***Р.р.*** Контрольное сочинение работа по поэме Гоголя «Мёртвые души». | 1 |
| *Ф.М. Достоевский*  Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1 |
| Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 |
| *А.П.Чехов.*  Слово о писателе. Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | 1 |
| Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | 1 |
| **ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА**. | 30 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. **Из русской прозы XX века**  Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России | 1 | **Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.**  **Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции.**  **Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в материалах учебников.**  **Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| *И.А.Бунин.*«Тёмные аллеи»:.Печальная история любви людей из разных социальных слоев | 1 |
| Лиризм повествования. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. *Теория литературы*. Роль художественной детали в характеристике героя | 1 |
| Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 1 |
| «О, я хочу безумно жить…». Образ Родины в поэзии. Образы и ритмы поэта. | 1 |
| Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 1 |
| Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина | 1 |
| Стихи о любви. Драматизм любовного чувства. | 1 |
| *В.В. Маяковский.*  Слово о поэте.Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?» | 1 |
| «О, я хочу безумно жить…». Образ Родины в поэзии. Образы и ритмы поэта. | 1 |
| *В.В. Маяковский.*  Слово о поэте.Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?» | 1 |
| В.Маяковский. «Люблю».Самоотверженность любовного чувства. | 1 |
| Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии». | 1 |
| *М.А.Булгаков.*  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 1 |
| Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 |
| *М.И. Цветаева.*  М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой. | 1 |
| Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | 1 |
| *А.А. Ахматова.*  Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта |  |
| Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой | 1 |
| Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. | 1 |
| Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики. | 1 |
| **Осип Эмильевич Мандельштам.** «Бессонница. Гомер, тугие паруса…». Образец использования античной культуры для размышления над вечной моральной и философской категорией любви | 1 |
| *М.И. Цветаева.*  М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой. | 1 |
| *М.А. Шолохов.* Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | 1 |
| Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».Особенности композиции. | 1 |
| *Б.Л.Пастернак*  Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | 1 |
| Философская глубина лирики Пастернака. | 1 |
| *А.Т. Твардовский*  Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | 1 |
| Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. | 1 |
| Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 |
| Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». **Р.р.**Подготовка к сочинению. | 1 |
| Контрольная работа по рассказам Шолохова и Солженицына. | 1 |
| Песни и романсы на стихи русских 1 поэтов XIX века  А.С.Пушкин. Ю.Лермонтов. Е.А.Баратынский.  Ф.И.Тютчев. А.К.Толстой. А.А.Фет. | 1 |
| Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века. А.А.Сурков. К.М.Симонов. Н.А.Заболоцкий, М.Л.Матусовский, Б.Ш.Окуджава. В.С.Высоцкий.  К.Я.Ваншенкин. | 1 |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | 2 | *У. Шекспир.*  Слово об У.Шекспире. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | 1 | **Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.**  **Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции.**  **Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в материалах учебников.**  **Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.** | Духовно-нравственное  эстетическое, гражданственное, патриотическое, трудовое, экологическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, ценности научного познания |
| *И.-В. Гёте.*  Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст».Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии | 1 |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

Методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учителей русского языка и подпись Ф.И.О.

литературы МБОУ СОШ № 1

имени В.Н. Березуцкого от 28.08.2021 года

п. Мостовского

от 27.08.2021 года протокол №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись руководителя МО Ф.И.О.

1. [↑](#footnote-ref-1)