

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

«СОГЛАСОВАНО»:

на заседании педагогического
совета

протокол № 1

«29» августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

директор МБОУДО
Тарасовского ДДТ



Г. И. Хлопонина

приказ № 94

«29» августа 2017 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
Тарасовского Дома детского творчества
на 2017 – 2018 учебный год

Срок реализации программы – один год.

п. Тарасовский - 2017 г.

ОДЕРЖАНИЕ:

| Разделы | стр. |
|--|------|
| Общие положения | 6 |
| 1. Целевой раздел | 7 |
| 1.1. Пояснительная записка | 7 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы | 9 |
| Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественно-эстетической направленности. | 11 |
| «Хоровое пение» | 11 |
| «Вокальное пение» | 12 |
| «Вокально-инструментальный ансамбль» | 13 |
| «Палитра творчества» | 14 |
| «Волшебный бисер» | 14 |
| «Декупаж» | 15 |
| Студия «Наш формат» | 16 |
| «Аванта +» | 17 |
| «Основы дизайна» | 17 |
| «Мукосолька» | 18 |
| «Чудесная мастерская» | 19 |
| «Бумагопластика» | 20 |
| «Удивительные куклы» | 21 |
| «Хореография» | 21 |
| «Волшебная кисточка» | 22 |
| ИЗО «Цвета радуги» | 22 |
| ИЗО «Юный художник» | 23 |
| «Умей-ка» | 24 |
| «Бусинка» | 25 |
| «Радуга +» | 25 |
| «Шаги в творчество» | 26 |
| «Умелые руки» | 27 |
| Студия «Непоседы» | 27 |
| Театральный | 28 |
| Художественное слово | 29 |
| «Волшебный мир бумаги» | 30 |
| «Рукоделие» | 30 |

| | |
|--|----|
| Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности | 31 |
| «Юный турист» | 31 |
| «Краеведение» | 33 |
| «Туризм» | 33 |
| Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ социально-педагогической направленности. | 34 |
| «Музейное дело» | 34 |
| «В мире прекрасного» | 35 |
| «Музееведение» | 35 |
| Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ естественнонаучной направленности | 36 |
| «Юный эколог» | 36 |
| «Экологическая школа» | 37 |
| «Занимательная химия» | 37 |
| «Занимательная информатика» | 38 |
| 1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы. | 39 |
| Портфель достижений как инструмент оценки динамики индивидуальных образовательных достижений | 41 |
| 2. Содержательный раздел. | 42 |
| 2.1.Основное содержание программ. | 44 |
| «Хоровое пение» | 44 |
| «Вокальное пение» | 46 |
| «Вокально-инструментальный ансамбль» | 53 |
| «Палитра творчества» | 55 |
| «Волшебный бисер» | 62 |
| «Декупаж» | 78 |
| «Студия «Наш формат»» | 86 |
| «Аванта +» | 87 |
| «Основы дизайна» | 89 |
| «Мукосолька» | 91 |
| «Чудесная мастерская» | 94 |
| «Бумагопластика» | 96 |
| «Удивительные куклы» | 98 |

| | |
|--|-----|
| «Хореография» | 100 |
| «Волшебная кисточка» | 102 |
| ИЗО «Цвета радуги» | 103 |
| ИЗО «Юный художник» | 106 |
| «Умей-ка» | 109 |
| «Бусинка» | 111 |
| «Радуга +» | 113 |
| «Шаги в творчество» | 116 |
| «Умелые руки» | 118 |
| Студия «Непоседы» | 119 |
| Театральный | 120 |
| Художественное слово | 122 |
| «Волшебный мир бумаги» | 124 |
| «Рукоделие» | 128 |
| «Юный турист» | 132 |
| «Краеведение» | 135 |
| «Туризм» | 139 |
| «Музейное дело» | 156 |
| «В мире прекрасного» | 158 |
| «Музееведение» | 163 |
| «Юный эколог» | 165 |
| «Экологическая школа» | 166 |
| «Занимательная химия» | 167 |
| «Занимательная информатика» | 170 |
| 3. Организационный раздел | 172 |
| 3.1 Учебный план Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества на 2017 – 2018 учебный год. | 172 |
| 3.2 Годовой календарный учебный график Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества на 2017 – 2018 учебный год. | 184 |
| 3.3 План учебно-воспитательной работы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества на 2017 – 2018 учебный год. | 188 |
| 3.4 Система условий реализации дополнительных | 207 |

| | |
|---|-----|
| общеобразовательных программ. | |
| 3.4.1 Кадровые условия реализации основной образовательной программы. | 225 |
| 3.4.2 Финансовое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | 226 |
| 3.4.3 Материально-технические условия реализации основной образовательной программы. | 228 |
| 3.4.4 Информационно-методические условия реализации основной образовательной программы. | 229 |
| 3.4.5 Механизмы достижения целевых ориентиров в системе условий. | 232 |

Общие положения.

Образовательная программа – это нормативный документ тактического планирования деятельности МБОУДО Тарасовского ДДТ, определяющий максимально полное и конкретное содержание деятельности учреждения на учебный год.

Программа руководствуется в своей деятельности и опирается на следующие нормативно-правовые документы:

- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Конвенция ООН о правах ребенка,
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжение правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года",
- приказ Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказы Министерства общего и профессионального образования Ростовской области;
- устав МБОУДО Тарасовского ДДТ;
- локальные акты МБОУДО Тарасовского ДДТ;
- иные нормативные акты.

Содержание образовательной программы МБОУДО Тарасовский ДДТ содержит три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации образовательной программы, учитывающие региональные, национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации, а также способы определения достижения этих целей и результатов.

Целевой раздел включает:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- систему оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

Содержательный раздел определяет общее содержание дополнительного образования и включает дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы детских объединений, ориентированные на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Организационный раздел устанавливает общие рамки организации образовательной деятельности, а также механизм реализации компонентов образовательной программы.

Организационный раздел включает:

- учебный план;
- годовой календарный учебный график;
- систему условий реализации образовательной программы.

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Цели реализации образовательной программы:

- создание оптимальных условий для раскрытия творческих способностей детей, получения детьми знаний в разных областях культуры и искусства;
- формирование у обучающихся нравственных ценностей;
- формирование здорового образа жизни;
- включение обучающихся в культурно-творческую деятельность посредством воспитания уважения к истории и культуре своего народа;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- формирование социокультурного пространства, обеспечивающее социальное развитие личности обучающихся, подготовку к полноценному и эффективному участию в общественной жизни в условиях информационного общества.

**Достижение поставленных целей предусматривает решение
следующих основных задач:**

- организация образовательного процесса;
- создание максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, физического, эстетического развития личности ребенка;
- организация содержательного досуга детей;
- выявление талантливых детей в различных областях творчества и помощь им в развитии своих способностей и получении знаний;
- развитие детей с невыявленными музыкально-художественно-эстетическими способностями;
- развитие интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций;
- удовлетворение творческих потребностей детей и подростков в овладении базовым комплексом практических навыков и знаний, языком и способом художественно-образного мышления в области одного или нескольких видов искусства;
- адаптация личности к жизни в обществе;
- воспитание гражданственности, любви к Родине и семье, уважительного отношения к культурному наследию;
- творческая ориентация детей дошкольного возраста;
- организация широкого спектра содержательных видов деятельности;
- координация деятельности педагогов и родителей в осуществлении целей МБОУДО ДДТ.

**В основе реализации образовательной программы лежит
системно-деятельностный подход, который предполагает:**

- **воспитание и развитие** качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;
- **ориентацию** на результаты образования (развитие личности обучающегося на основе УУД);
- **признание** решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- **учет** возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения с детьми;
- **разнообразие** организационных форм, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов обучающихся.

При определении стратегических характеристик образовательной программы учитываются существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т. д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей.

При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связываются с активной позицией педагога, а также с адекватностью построения образовательной деятельности и выбора условий и методик обучения.

1.2 Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Планируемые результаты освоения образовательной программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы, и описывающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой программы в развитие личности обучающихся, в развитие их способностей (приводятся в пояснительных записках к планируемым результатам по каждой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе).

В соответствии с Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «О плане мероприятий на 2015 – 2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» программы ориентированы на компетентностный подход. Обучающиеся в процессе обучения в творческих объединениях осваивают следующие группы компетентностей:

Коммуникативная

- саморегуляция, самоконтроль, самопрезентация;
- конструктивное взаимодействие;
- наличие «Я-концепции», позитивизм;
- ответственность;
- адекватная самооценка;
- реалистичность ожиданий;
- самоутверждение;

- толерантность и гуманизм;
- способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития;
- видение проблем и наличие представлений о социально-приемлемых путях и способах их решения;
- владение основами организаторской деятельности;
- способность разрабатывать различные проекты и участвовать в их реализации;
- понимание и соблюдение экологических норм;
- уважение к культуре и традициям других народов;
- понимание универсальных и моральных человеческих ценностей.

Творческая

- креативное и критическое мышление;
- обучаемость;
- умение работать с информационными источниками, технологиями;
- устойчивость нравственных ориентиров, ценностных установок;
- сформированность интеллектуальной сферы, психических процессов;
- индивидуальность;
- сотворчество;
- развитие творческих способностей;
- осознанность мотивов;
- потребность в саморазвитии;
- эмоциональная устойчивость.

Социальная

- социальная зрелость (ответственность, целеустремленность, позитивизм);
- образованность;
- самостоятельность;
- знание и соблюдение основных правовых норм;
- информированность;
- социальная активность;
- готовность к сотрудничеству;
- уважение к чужой интеллектуальной и частной собственности;
- готовность идти на компромисс;

- согласование и реализация своих творческих идей, планов, проектов.

Здоровьесберегающая

- отсутствие вредных привычек;
- умение организовать активный досуг;
- рациональное распределение физических, психических, интеллектуальных нагрузок;
- стрессоустойчивость;
- знание и соблюдение норм техники безопасности жизнедеятельности;
- соотнесение собственных идей, разработок, проектов с нормами экологической безопасности.

Итогом образовательного процесса в МБОУДО Тарасовском Доме детского творчества является сумма образовательных результатов, достигнутых обучающимися, выражающаяся в умении работать в команде, иметь высокий уровень учебной мотивации, владеть компетенциями, связанными с определенными образовательными областями, умении быть самостоятельными и конкурентоспособными.

Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественно-эстетической направленности «Хоровое пение»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- профессиональную терминологию;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- основы нотной грамоты;
- элементы правильного дыхания для правильного звукообразования;
- правила поведения на сцене;

уметь:

- владеть всеми видами вокально-хорового дыхания;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- разучивать мелодии со слуха и по нотам;

- анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения, раскрывать его содержание;
- выразительно, ярко и точно исполнять выученное произведение;
- петь естественным, звонким голосом, легким, подвижным, плавным звуком;
- регулировать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание;
- правильно петь мелодию, точно выполнять ритмический рисунок в попевах и песнях, исправлять свои ошибки в пении;
- различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать несложные мелодии;
- выразительно передавать в движении характер музыки;
- придумывать новые варианты образных движений в музыкальных играх; комбинировать элементы движений;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека.
- работать с микрофоном;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия).

«Вокальное пение»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- основы нотной грамоты;
- правила использования голосового аппарата;
- элементы правильного дыхания для правильного звукообразования;
- правила работы с микрофоном;
- особенности исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений;
- правила поведения на сцене;
- основы сценической хореографии;
- творчество выдающихся вокалистов, оперных певцов и других артистов мировой и отечественной сцены;
- характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу.

уметь:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты;

- использовать голосовой аппарат;
- выполнять движения под музыку;
- владеть навыками ритмической деятельности;
- уметь исполнять одноголосные произведения различной сложности, пение а капелла в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- соблюдать культуру поведения на сцене;
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- принимать участие в конкурсах и концертах, чувствовать исполняемые произведения, правильно проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.

«Вокально-инструментальный ансамбль»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- правила настройки инструментов;
- правила сольного исполнения на инструменте;
- основы звукорежиссерской деятельности.

уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- работать с музыкальными программами на компьютере;
- применять сценические навыки на выступлении;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- применять приемы двухголосия;
- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- соблюдать культуру поведения на сцене;
- чувствовать исполняемые произведения;
- передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;

- повышать сценическое мастерство;
- участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности.

«Палитра творчества»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- правила техники безопасности при работе с электроприборами;
- правила работы с выжигателем;
- правила работы с режущими инструментами;
- приемы художественной росписи;
- основные правила обработки древесины;
- способы обработки готовых изделий;
- приемы выполнения штриховок выжигателем;
- технологию выполнения резьбы по дереву.

уметь:

- применять на практике правила техники безопасности при работе с электроприборами;
- самостоятельно фантазировать, моделировать;
- использовать контурную линию в рисунках с простыми сюжетами;
- оформлять работы акварельными и гуашевыми красками, цветными карандашами и фломастерами;
- выполнять рисунки с групповыми сюжетами в черно-белых оттенках с помощью ножа-косяка, прямых и полукруглых стамесок;
- украшать разделочные доски, солонки, подсвечники контурной резьбой.

«Волшебный бисер»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- правила техники безопасности;
- правила расчетов потребности материалов для работы;
- различные виды швов;
- правила пользования пальцами;
- правила организации рабочего места;
- способы выполнения застежек для феничек и браслетов;
- способы соединения простых цепочек;
- способы наращивания рабочей нити и проволоки в процессе плетения и заделывания концов.

уметь:

- выполнять правила техники безопасности;
- организовать свой труд и рабочее место;
- выполнять расчеты по потребности материалов для работы;
- составлять самостоятельно схемы простейших декоративных изделий;
- читать схемы простых изделий и украшений;
- выполнять различные виды швов;
- переводить рисунки на ткань через копировальную бумагу и методом через просвет;
- пользоваться пальцами;
- диагностировать дефекты в готовых изделиях;
- изготавливать застёжки для фенечек и браслетов;
- соединять между собой простые цепочки;
- вышивать бисером по свободному контуру;
- наращивать рабочую нить и проволоку в процессе плетения и заделывать концы;
- составлять схемы ожерелий на основе простых цепочек;
- обвивать стебли и составлять букеты из отдельных цветов;
- выполнять рисунки по компьютерным сеткам;
- распознавать по внешнему виду качество исходного материала и готовых изделий.

«Декупаж»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- художественно-выразительные особенности декоративно-прикладного искусства;
- виды декорирования различных предметов;
- элементы декорирования в традициях народной культуры;
- историю возникновения и развития различных техник декорирования;
- технологию изготовления изделий из папье-маше, и других подручных материалов;
- свойства различных видов материалов: тканей, бумаги, дерева, металла, стекла и др.;
- варианты композиционного размещения декоративных элементов.

уметь:

- выполнять декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам;

- создавать предметы декоративно-прикладного творчества;
- декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- применять процесс стилизации природных форм в декоративные;
- объяснять взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента;
- применять различные виды декорирования;
- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания на практике;
- экономно расходовать материалы.

Студия «Наш формат»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- разнообразии театров и разные театральные профессии;
- театральную терминологию;
- структурные элементы пьесы: акт, ремарка, диалог, монолог, реплика, действующие лица;
- основы драматургии и её особенности;
- основы коллективной творческой деятельности;
- основы актерского мастерства.

уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;

- владеть навыками культурной речи;
- общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

«Аванта +»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- правила охраны труда на рабочем месте;
- назначение и правила работы с инструментами, используемыми для обработки различных материалов: бумаги, ткани, ниток, природного материала и других;
- разнообразные технологические приемы обработки бумаги, бисера, ниток и др.;
- разновидности природных материалов и основные приемы работы с ними;
- декоративные свойства различных материалов;
- способы отделки готовых изделий;
- элементы новогоднего декора интерьера.

уметь:

- воплощать в работах свои собственные впечатления;
- ценить свой труд, уважать чужой;
- работать с различными материалами: бумагой, природным материалом, бисером, нитками, тканью и др.;
- работать по рисунку-схеме при выполнении изделий;
- анализировать свойства изучаемого материала и применять различные технологические приемы его обработки;
- создавать своими руками различные поделки для украшения интерьера;
- создавать элементы декора для новогоднего интерьера;
- использовать ненужные вещи (бросовый материал) для изготовления различных поделок;
- планировать порядок рабочих операций при изготовлении отдельных элементов и изделия в целом;
- объективно оценивать свою работу.

«Основы дизайна»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- правила безопасности труда;
- историю зарождения и развития дизайна интерьера;
- значение элементов дизайна для создания цельного образа интерьера;
- разнообразие техник при изготовлении работ – элементов дизайна;
- о назначении и применении ручных инструментов при работе;
- виды материалов для изготовления работ в разных техниках;
- технологию выполнения работ в различных техниках;
- основные понятия, используемые в техниках декоративно-прикладного искусства;
- технологии изготовления изделий, используя разные техники.

уметь:

- соблюдать правила ТБ при работе с инструментами;
- различать стили дизайна интерьера;
- изготавливать эскизы будущих работ;
- работать по шаблону;
- выбрать стиль и составить композицию, грамотно подобрав все декоративные элементы для работы;
- изготавливать работы с использованием различных техник;
- делать замеры и заготовки для работ;
- использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- грамотно подобрать цветовую гамму и материалы для изготовления работ;
- назвать, представить, защитить и оценить свою работу, затраченные усилия и собственные возможности;
- грамотно осуществлять творческий поиск;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, замыслу).
- проявлять творчество в создании изделий, обсуждать замысел, приходить к общему решению, распределять объём работы.

«Мукосолька»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- виды декоративно-прикладного творчества (лепка, роспись, и т.п.);
- историю ремесел и рукоделий;

- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- народные художественные промыслы России и родного края;
- названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда;
- историю возникновения лепки из солёного теста;
- технологию приготовления солёного теста для лепки;
- основные приемы работы с солёным тестом;
- названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- об особенностях лепных игрушек;
- правила создания объемной композиции и на плоскости;
- о проектной деятельности.

уметь:

- подготовить материалы и инструменты для лепки из солёного теста;
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- использовать в лепке известные способы и приёмы: расплющивать, оттягивать, отщипывать, вдавливать, делать насечки, дополнять готовые изделия наклепами;
- создавать объёмные лепные фигуры и сюжетные композиции;
- расписывать вылепленные изделия;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий, лакирование.

«Чудесная мастерская»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- названия и назначения инструментов;
- правила безопасной работы с инструментами;
- свойства различных материалов, правила работы с разнообразными материалами;
- приемы разметки заготовки изделия.

уметь:

- организовать рабочее место;
- пользоваться различными материалами и инструментами;
- выбирать художественные материалы,;
- применять средства художественной выразительности при создании творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правила композиции;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- моделировать новые формы путем трансформации известного, создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

«Бумагопластика»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- правила охраны труда на рабочем месте;
- назначение основных инструментов, используемых для обработки бумаги;
- приемы художественной обработки бумаги;

уметь:

- организовать свое рабочее место;
- использовать на практике различные приёмы художественной обработки бумаги;
- планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила техники безопасности;
- работать с различными инструментами;

- читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики;
- самостоятельно выполнять простые фигуры в техниках оригами, бумагопластики;
- эстетично оформлять творческую работу;
- проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.

«Удивительные куклы»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- основы построения композиции;
- основные особенности анатомии человека (пропорции тела);
- основные направления в истории развития костюма;
- сочетание холодной и теплой гаммы цветов;

уметь:

- воплощать замыслы в своих изделиях;
- самостоятельно вылепить из пластики объемные детали будущего проекта;
- конструировать выкройки одежды для кукол;
- производить крой и пошив изделия.

«Хореография»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- позиции ног и рук классического танца;
- правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);
- положение ног, сюр ле ку де пье – «условное», «обхватное», разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и ронд де жамб пар тер).

уметь:

- правильно исполнить два подготовительных пор де бра;
- исполнить переменный шаг;
- распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца;
- изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;

- выражать образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.;
- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге;
- тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).

«Волшебная кисточка»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- средства художественного изображения;
- правила работы различными художественными материалами и инструментами;
- основы изобразительной грамоты;
- традиции культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- особенности изобразительного искусства и культуры своей Родины, своего края.

уметь:

- использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.
- эстетически подходить к любому виду деятельности.

ИЗО «Цвета радуги»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;

- названия инструментов, приспособлений.

уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

ИЗО «Юный художник»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- понятия «живописец», «график», «графика», «архитектор», «архитектура», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- простейшие правила смешения холодного и тёплого оттенков;
- последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- правила выполнения эскизов оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, о линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый).

уметь:

- передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- изображать простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции;
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и мозаичных коллективных панно.

«Умей-ка»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- необходимые инструменты, материалы и безопасные приёмы труда при выполнении работ;
- виды народного рукоделия и промыслов России;
- технологию выполнения различных видов декупажа;
- законы композиции и цветоведения;
- осознавать роль декупажа в интерьере и использовать его.

уметь:

- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми в технике декупаж;
- изготавливать изделия, украшенные в технике декупаж;

- свободно общаться в коллективе, высказывать своё мнение, оказывать помощь;
- работать по собственному проекту, а не по предлагаемому педагогом «шаблону»;
- творчески подходить к работе;
- самостоятельно организовать свою работу;
- образно мыслить;
- находить ошибки в работах;
- использовать дополнительные эффекты и приемы;
- оформлять изделие.

«Бусинка»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- технику безопасности при работе на занятиях в творческом объединении;
- основы композиции, цветоведения;
- основные этапы развития бисероплетения;
- основные приемы бисероплетения.

уметь:

- отсчитывать необходимое количество бусинок для работы;
- читать схемы простых изделий и украшений;
- оценивать готовые изделия;
- организовывать свой труд и рабочее место;
- изготавливать застежки для браслетов и цепочек;
- наращивать рабочую нить и проволоку в процессе плетения и заделывать концы;
- обвивать стебли и составлять букеты из отдельных цветов.

«Радуга +»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- технику безопасности труда и личной гигиены;
- историю оригами;
- общие сведения о сочетании цветов;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления сувениров;

- самостоятельно составлять композиции для панно различной сложности

- самостоятельно делать эскизы;
- виды ДПИ, что такое орнамент.

уметь:

- соблюдать технику безопасности труд и личной гигиены;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки;
- замешивать тесто;
- работать со смешанными техниками декоративно-прикладного искусства;
- владеть основными приемами композиции и воздушной перспективы;
- создавать объёмные лепные фигуры и сюжетные композиции;
- расписывать вылепленные изделия;
- применить в быту навыки изготовления изделий;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, схеме, рисунку;
- основные и дополнительные материалы;
- технологию, изготовления сувениров с использованием техник «пей-арт», солёное тесто;
- изготавливать паспарту, оформлять картинки в рамку.

«Шаги в творчество»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- основных понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- основные виды и техники декоративно-прикладной деятельности;
- основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

уметь:

- решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- работать с различными материалами;
- работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа;

- изготавливать игрушки из различных материалов;
- заполнять объемные формы узором;
- ритмически заполнять поверхности;
- проводить объемно-декоративные работы рельефного изображения;
- изготавливать объемные изделия и заполнять их узором;
- понимать выразительность цветового и композиционного решения, проявлять творческую инициативу;
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

«Умелые руки»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- технику безопасности при работе на занятиях в детском объединении;
- правила работы различными художественными материалами и инструментами;
- основы композиции, цветоведения;
- выполнять расчеты по потребности материалов для работы;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- изготавливать различные поделки, сувениры, аппликации;
- работать с инструментами, клеем, красками, пластилином, солёным тестом;
- декорировать различные изделия;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности;
- изготовить изделие средней сложности по готовой схеме, предложить для него цветовое решение.

Студия «Непоседы»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
 - чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
 - наизусть стихотворения русских авторов.
- уметь:**
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
 - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
 - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
 - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
 - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
 - строить диалог с партнером на заданную тему;
 - подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Театральный

Обучающиеся к концу обучения должны:

- **знать:**
 - основы театральной культуры;
 - театральную терминологию;
 - жанры театрального искусства;
 - структурные элементы пьесы: акт, ремарка, диалог, монолог, реплика, действующие лица;
 - основы драматургии и её особенности;
 - основы коллективной творческой деятельности.
- уметь:**
- одновременно и последовательно включаться в простую исполнительскую ситуацию, где необходима согласованность действий;
 - оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
 - активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над спектаклем;
 - обсуждать костюмы, декорации;

- создавать спектакли различной направленности, участвовать в них в самом различном качестве;
- свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- сосредотачивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- по-разному исполнять одно и то же литературное произведение;
- регулировать дыхание при чтении и сознательно управлять речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

«Художественное слово»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- технику безопасности при работе на занятиях в детском объединении;
- общие вопросы речевого искусства;
- орфоэпические нормы русского языка;
- фонетические нормы русского языка;
- нормы литературной речи;
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением;
- наизусть 5-10 скороговорок;
- наизусть 3-5 потешек и шуток, прибауток;
- наизусть 2-3 стихотворения.

уметь:

- обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка;
- уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок;
- обыграть потешки, шутки, прибаутки, скороговорки;
- читать выразительно стихи, басни;
- представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений;
- работать в коллективе, с партнером;
- вести себя на сцене;

- слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя.

«Волшебный мир бумаги»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- различные способы и приемы бумажной пластики и оригами: свертывание, скручивание, складывание; рваная бумага, мятая бумага, аппликация из цветных полосок, объемная аппликация, плоскостной картонаж, конструирование из бумаги;

- особенности и различные виды бумаги: калька, картон, бумага для принтера, цветная бумага для ксерокса, рифленый картон, обёрточная бумага, обои.

- принцип создания книг, коробок.

- иметь начальное представление о дизайне, декоративно – прикладном искусстве.

- назначение бумаги и использование бумажных изделий в повседневной жизни.

уметь:

- выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, свертывать, мять, рвать на нужные кусочки.

- создавать аппликации из полосок, а также объемные.

- использовать навыки декоративного конструирования, придумывать свой узор, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов и оттенков.

- располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа.

- пользоваться клеем, кисточкой.

- ценить свой труд и труд другого человека.

- сотрудничать с товарищами при создании коллективной работы.

«Рукоделие»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;

- основы цветоведения, композиции;

- свойства бумаги, разновидности бумаги;

- материалы и инструменты при работе с бумагой;

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;

- технологию изготовления изделий в технике торцевание;
- историю лоскутного шитья;
- материалы инструменты и приспособления для лоскутного шитья;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- виды тканей;
- основные приемы и элементы лоскутного шитья;
- способы обработки края готового изделия;
- историю возникновения и развития вышивки;
- виды вышивки;
- материалы и инструменты для вышивки;
- виды швов;
- технологию вышивки крестом;
- виды орнамента;
- общие сведения о сочетании цветов;
- технологию вышивки петель;
- материалы и инструменты для вышивки петель;
- декоративные возможности.

уметь:

- работать с цветом, правильно составлять композицию;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- изготавливать изделия в технике торцевание;
- пользоваться материалами и инструментами для шитья;
- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- изготавливать шаблоны;
- владеть приемами кроя;
- выполнять различные соединительные швы;
- изготавливать лоскутные изделия;
- пользоваться материалами и инструментами для вышивки;
- вышивать в технике крест;
- выполнять изделия в технике вышивка петель;
- разрабатывать орнамент;
- устранять дефекты вышивки.

**Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных
общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности**

«Юный турист»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- способы ориентирования на местности и элементарные правила поведения в природе;
- значение занятий туризмом для общефизической подготовки и укрепления здоровья человека;
- нормы гигиены и закаливающих процедур;
- выполнять правила поведения на занятиях по общефизической и туристической подготовке;
- влияние занятий физическими упражнениями и туризмом на здоровье человека;
- правила ведения ЗОЖ;
- основные положения «Кодекса туриста»;
- понятия: здоровье человека, физическая культура, туризм и краеведение, физические упражнения, турист, туристическая группа.

уметь:

- выполнять правила поведения на занятиях по общефизической и туристической подготовке;
- различать виды туризма, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, группе, коллективе;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, ориентируясь в естественной природной среде по природным ориентирам, используя топографические карты, справочную литературу;
- определять подбор одежды и инвентаря для туристических прогулок и походов;
- самостоятельно выполнять первоначальные действия юного туриста в природе;
- следовать на занятиях инструкциям учителя;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий;
- правильно оценивать выполненные задания;
- самостоятельно выполнять комплексы упражнений, направленные на развитие физических качеств;
- рассказывать о влиянии физических упражнений на организм и здоровье человека;
- выслушивать друг друга, отвечать на вопросы и задавать вопросы;
- понимать и «читать» простейшие топографические знаки;
- работать индивидуально и в группе;
- беречь и защищать природу.

«Краеведение»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- основные этапы и ключевые события истории родного края с древности до наших дней;
- выдающихся людей родного края;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития края;
- основные источники информации по истории и географии края;
- специфику географического положения, административно-территориального деления Ростовской области, Тарасовского района, особенности природы, населения.

уметь:

- показывать на карте границу области, района, села, крупные населенные пункты, другие географические объекты, места исторических событий;
- рассказывать о важнейших событиях области, района, села и их участниках, показывая знание необходимых дат, фактов, имен, терминов;
- выделять, описывать и объяснять особенности природных условий, своеобразие ландшафта родного края, смысл исторических терминов;
- давать описание событий истории родного края;
- использовать приобретенные знания при написании творческих работ, отчетов, рефератов;
- давать оценку событиям, деятельности людей.

«Туризм»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- требования техники безопасности в походе;
- общие подходы к организации и проведению походов;
- способы профилактики типичных заболеваний и основные приемы и средства оказания первой доврачебной помощи;
- перечень группового и личного снаряжения и правила ухода за ним;
- правила приготовления пищи;
- правила обустройства бивуака;

нормы личной и общественной гигиены, экологические требования к группе;

- функции всех участников на всех этапах подготовки и проведения похода;

- правила психологии общения в походе.

уметь:

- применять указанные знания на практике;

- ориентироваться на местности при помощи карты и компаса;

- разводить огонь, пользоваться примусами;

- выполнять общие обязанности участника похода;

- работать индивидуально и в команде;

- выполнять функции нескольких участников похода (не менее 3-х);

- выполнить «свой» раздел отчета о походе;

- выполнять все операции походного быта;

- участвовать на всех этапах соревнований по технике пешеходного туризма;

- обеспечивать индивидуальную страховку и групповую безопасность;

- самостоятельно ориентироваться на местности.

Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ социально-педагогической направленности

«Музейное дело»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- историю музейного дела;

- ведущие музеи мира;

- жизнь и деятельность выдающихся людей, внёсших вклад в развитие музейного дела;

- основы музееведческой деятельности;

- методику проведения поисково-исследовательской работы;

- основные термины, применяемые в музейном деле.

уметь:

- общаться с людьми;

- вести исследовательские краеведческие записи;

- систематизировать и обобщать собранный краеведческий материал, оформлять его и хранить;

- вести элементарную поисковую и научно-исследовательскую работу.

«В мире прекрасного»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- отличительные особенности основных видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства); их выразительных средств (цвета, линии, пятна, ритма, формы, объема);
- основные законы композиции;
- наиболее известные музеи мира, их географическое расположение, произведения, составляющие основную часть их экспозиции.

уметь:

- различать жанры живописи и называть художников;
- анализировать произведения искусства;
- рассказывать сюжет картины и замысел художника;
- четко формулировать настроение произведения изобразительного искусства, проявляя при этом начальное понимание художественного образа.

«Музееведение»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- что такое наследие, виды наследия;
- источники изучения времени;
- что такое музей и его профили;
- музейный экспонат;
- различия основного фонда и вспомогательного;
- учетные обозначения на предметах;
- экспозиция, основные требования к её составлению;
- основы поисково-исследовательской работы;
- основные музейные профессии;
- паспорт музейного предмета;
- различия основного фонда и вспомогательного;
- экспозиция, выставка, основные требования к их составлению;
- этикетка, правила этикетирования;
- экскурсия, требования к составлению экскурсии.

уметь:

- работать с различными источниками информации;

- аккуратно и бережно хранить музейные предметы;
- составлять вопросники;
- вести беседу с информаторами;
- заполнять полевой дневник;
- составлять генеалогическое древо.

Планируемые результаты дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ естественнонаучной направленности

«Юный эколог»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- об экологии как одном из важнейших направлений изучения взаимосвязей и взаимодействий между природой и человеком, как важнейшем элементе культурного опыта человечества;
- о зависимости здоровья человека, его эмоционального и физического состояния от факторов окружающей среды;
- о взаимосвязи мира живой и неживой природы, между живыми организмами; об изменениях природной среды под воздействием человека;
- правила безопасного поведения в природной и социоприродной среде.

уметь:

- выражать свое отношение к окружающему миру природы различными средствами (художественное слово, рисунок, живопись, различные жанры декоративно-прикладного искусства, музыка и т.д.);
- ответственно относиться к природе, осознавая необходимость сохранения окружающей среды;
- владеть навыками ухода за комнатными растениями и декоративными растениям на клумбах, за домашними питомцами;
- приводить примеры, дополняющие научные данные образами литературы и искусства;
- ставить цели и планировать личную познавательную деятельность; оценивать собственный вклад в деятельность группы; проводить самооценку уровня личных достижений;
- формулировать с помощью учителя цель учебного исследования (опыта, наблюдения), составлять его план, фиксировать результаты, использовать простые измерительные приборы, формулировать выводы по результатам исследования;

- осуществлять поиск и отбор источников информации в соответствии с учебной задачей;
- понимать информацию, представленную в различной знаковой форме: в виде таблиц, диаграмм, графиков, рисунков и т.д.;
- корректно вести диалог и участвовать в дискуссии;
- участвовать в работе группы в соответствии с обозначенной ролью.

«Экологическая школа»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- задачи экологии, экологические факторы, среды жизни;
- влияние деятельности человека на окружающую среду;
- факторы, вызывающие изменение численности видов;
- правила поведения во время экскурсий;
- мероприятия по охране природы;
- типы взаимодействия организмов;
- опасные растения и грибы нашего края;
- характеристику сообществ, экосистемы, основные трофические группы, цепи питания;
- рациональное использование природных ресурсов; глобальные и региональные экологические проблемы.

уметь:

- наблюдать за растениями и животными в природе;
- вести фенологические наблюдения;
- наблюдать сезонные изменения в жизни растений и животных;
- определять уровень загрязненности воздуха, воды;
- охранять природные объекты от разрушения;
- проводить экологический мониторинг;
- вести научно – исследовательскую работу, составлять презентации;
- проводить эксперимент;
- выступать с конкретными природоохранными мероприятиями;
- работать со справочниками и источниками;
- правильно вести себя в ситуациях, опасных для жизни.

«Занимательная химия»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- правила безопасности работы в лаборатории и обращения с веществами;
- правила сборки и работы лабораторных приборов;
- способы определения массы и объема веществ;
- правила экономного расхода горючего и реактивов;
- необходимость умеренного употребления витаминов, белков, жиров и углеводов для здорового образа жизни человека;
- пагубное влияние пива, некоторых пищевых добавок на здоровье человека;
- качественные реакции на белки, углеводы;
- способы решения нестандартных задач.

уметь:

- определять цель, выделять объект исследования, овладеть способами регистрации полученной информации, ее обработки и оформления;
- пользоваться информационными источниками: справочниками, Интернет, учебной литературой.
- осуществлять лабораторный эксперимент, соблюдая технику безопасности;
- работать со стеклом и резиновыми пробками при приготовлении приборов для проведения опытов;
- осуществлять кристаллизацию, высушивание, выпаривание, определять плотность исследуемых веществ;
- определять качественный состав, а так же экспериментально доказывать физические и химические свойства исследуемых веществ;
- получать растворы с заданной массовой долей и молярной концентрацией, работать с растворами различных веществ;
- находить проблему и варианты ее решения;
- работать в сотрудничестве с членами группы, находить и исправлять ошибки в работе других участников группы;
- уверенно держать себя во время выступления, использовать различные средства наглядности при выступлении;
- вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, найти компромисс.

«Занимательная информатика»

Обучающиеся к концу обучения должны:

знать:

- основные устройства компьютера;

- основные действия работы с мышкой;
- понятие информация, виды информации, способы представления и передачи информации;
- понятия: моделирование, конструирование, алгоритм, редактирование, меню, фрагмент рисунка;
- назначение и виды датчиков;
- основные элементы интерфейса программы;
- основные объекты рабочего стола;
- основные элементы компьютерного окна.

уметь:

- включать и выключать компьютер;
- владеть мышкой и клавиатурой;
- создавать простейшие компьютерные рисунки;
- выполнять логические задания;
- создавать альбом;
- создавать анимации;
- работать с закладками;
- пользоваться элементами компьютерных окон;
- набирать текст, редактировать и работать с фрагментом текста;
- создавать компьютерные рисунки, редактировать и работать с фрагментами рисунка;
- составлять простейшие алгоритмы;
- работать с датчиками, настраивать команды;
- писать программы и подпрограммы;
- настраивать параметры рабочего стола;
- редактировать текст;
- форматировать текст;
- оформлять текст в виде таблицы;
- вставлять в текст графические объекты.

1.3 . Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

Оценка образовательной деятельности включает в себя как анализ результативности работы учебного объединения в целом, так и систематический контроль за реализацией дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и дополнительных предпрофессиональных программ и контроль, осуществляемый педагогами и администрацией в течение учебного года.

Контроль за выполнением дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и дополнительной предпрофессиональной программы содействует улучшению организации учебного процесса, повышению уровня преподавания и повышению ответственности самих обучающихся за качество своего труда. Результаты контроля являются основанием для внесения корректив в содержание и организацию образовательного процесса, поощрения обучающихся, достигнувших наибольших успехов в овладении знаниями, умениями и навыками, выявления одарённых детей и развития их творческого потенциала.

Области оценки образовательной деятельности можно классифицировать следующим образом:

- индивидуальные и предметные результаты обучающихся - в сфере развития у них компетентностных умений и навыков;
- внутриучрежденные результаты - результаты, полученные в ходе административного контроля, итоговой оценки результатов освоения программы обучающихся;
- внешние результаты - результаты конкурсов, соревнований, конференций и т.п.;
- неформализованная оценка - портфолио.

Система оценивания результатов образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам имеет безотметочную форму в период всего обучения. Система оценок результатов освоения программы воспитанников устанавливается в виде зачёта: «зачёт» (положительная оценка) и «незачёт» (отрицательная оценка), либо по бальной системе или по уровням сформированности учебных навыков (высокий, средний, низкий). Система оценивания результатов образовательной деятельности по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам осуществляется по бальной системе. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

При проведении оценивания результатов освоения программ педагогами дополнительного образования используется трехуровневая система оценивания:

- высокий уровень освоения программы - полное освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений в соответствии с программными требованиями;
- средний уровень освоения программы - владение программным материалом с незначительными пробелами в теоретических знаниях и практических умениях;
- низкий уровень освоения программы - невладение программным материалом.

Портфель достижений как инструмент оценки динамики индивидуальных образовательных достижений обучающихся. Показатель динамики образовательных достижений — это один из основных показателей в оценке образовательных достижений. На основе выявления характера динамики образовательных достижений обучающихся можно оценивать эффективность учебной деятельности, работы педагога или образовательной организации, системы образования в целом. При этом наиболее часто реализуется подход, основанный на сравнении количественных показателей, характеризующих результаты оценки, полученные в двух точках образовательной траектории обучающихся.

Оценка динамики образовательных достижений, как правило, имеет две составляющие: педагогическую, понимаемую как оценку динамики степени и уровня овладения действиями с предметным содержанием, и психологическую, связанную с оценкой индивидуального прогресса в развитии ребенка.

Одним из наиболее адекватных инструментов для оценки динамики образовательных достижений служит портфель достижений обучающегося. Как показывает опыт его использования, портфель достижений может быть отнесен к разряду аутентичных индивидуальных оценок, ориентированных на демонстрацию динамики образовательных достижений в широком образовательном контексте (в том числе в сфере освоения таких средств самоорганизации собственной учебной деятельности, как самоконтроль, самооценка, рефлексия и т. д.).

Портфель достижений — это не только современная эффективная форма оценивания, но и действенное средство для решения ряда важных педагогических задач, позволяющее:

- поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся;

- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности обучающихся.

Портфель достижений представляет собой специально организованную подборку работ, которые демонстрируют усилия, прогресс и достижения обучающегося в различных областях. Портфель достижений является оптимальным способом организации текущей системы оценки. При этом материалы портфеля достижений допускают независимую оценку, например, при проведении аттестации педагогов.

Материалы, включаемые в портфель достижений: выборки детских работ (материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых работ, предусмотренных программой дополнительного образования, материалы, характеризующие творческие достижения обучающихся, например, результаты участия в конкурсах, смотрах, выставках, концертах, спортивных мероприятиях, поделки и др.)

2. Содержательный раздел

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей. Дополнительное образование – специфическая среда общения, поле деятельности, основополагающее средство формирования гуманистических ценностных установок, оно способствует профориентации, придает становлению человека новое качество. Основой дополнительного образования является опора не на отдельные индивидуальные особенности ребенка, а на целостное личностное развитие.

Система дополнительного образования обладает всеми необходимыми возможностями, чтобы предложить детям новый тип образовательных услуг, который поможет им сформировать ключевой набор компетентностей современного гражданина.

Степень готовности решать эти проблемы, с одной стороны, зависит от запросов семьи и общества, которые определяют содержание социально-педагогических функций учреждения, с другой – от возможности учреждения создать систему работы с детьми и подростками по удовлетворению социальных ожиданий семьи и общества.

В 2017-2018 учебном году реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы:

| № п/п | Направление деятельности | Количество образовательных программ | Сроки реализации | | | Вид программы | Уровень освоения программ | | |
|--------|------------------------------|-------------------------------------|------------------|-------|-------|---------------|---------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| | | | 1 год | 2 год | 3 год | | Модифицированная | Общекультурный (ознакомительный) | Общекультурный (базовый) |
| 1 | Художественно - эстетическое | 35 | 21 | 5 | 9 | 35 | 17 | 18 | - |
| 2 | Социально-педагогическое | 7 | 5 | 2 | - | 7 | 5 | 2 | - |
| 3 | Туристско-краеведческое | 5 | 3 | 2 | - | 5 | 3 | 2 | - |
| 4 | Естественнонаучное | 8 | 7 | 1 | - | 8 | 7 | 1 | - |
| Итого: | | 55 | 36 | 10 | 9 | 55 | 32 | 23 | - |

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы разработаны педагогами дополнительного образования МБОУДО Тарасовского ДДТ в соответствии с Положением о порядке утверждения и примерной структуре дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, утверждённым приказом МБОУДО Тарасовского ДДТ № 46 от 01.09.2016 г.

Содержание образовательных программ направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Разработанные в МБОУДО Тарасовском ДДТ дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы модифицированные, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности - комплексные, по содержанию: художественно-эстетической, социально-

педагогической, туристско-краеведческой, естественнонаучной направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения имеет следующую структуру:

| | |
|----|--|
| 1. | Титульный лист. |
| 2. | Пояснительная записка. Она раскрывает общую концепцию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в ней конкретизируются общие цели образовательной программы с учетом специфики данного возраста. |
| 3. | Учебно-тематический план программы. |
| 4. | Содержание изучаемого материала |
| 5. | Календарный учебный график. |
| 6. | Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «методическое сопровождение программы»; «диагностические материалы»; «дидактические материалы». |
| 7. | Список литературы. |

2.1. Основное содержание программ

Содержание программы «Хоровое пение»

Раздел 1 Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Тема 1.1 Всестороннее изучение данных учащихся, степень музыкальности, слух, ритм, память. Выявление типа голоса.

Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 1.2. Овладение элементами правильного дыхания для правильного звукообразования.

Теория: Элементы правильного дыхания для правильного звукообразования.

Практика: Наглядный показ с примером, как правильно дышать во время пения. Упражнение над дыханием.

Тема 1.3. Совершенствование вокальной техники.

Теория: Пение вокалистов классических романсов. Упражнения по стаккато.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 1.4. Работа над расширением диапазона.

Теория: Работа с голосовым аппаратом, выравнивание вокальных регистров.

Практика: Распевка, упражнения, музыкальные произведения, охватывающие возможности диапазона.

Тема 1.5. Обучение пению на «форте» и «пиано». Филировка звука.

Теория: Упражнения вокальные с приемами исполнения форте, пиано, и «филировка».

Практика: Упражнения на распевку. Работа над музыкальным материалом.

Тема 1.6. Подготовка к концертам, выход на публику, работа над концертным материалом.

Теория: Концерты. Класс-концерт.

Практика: Классная работа с концертмейстером.

Тема 1.7. Работа над актерским перевоплощением при исполнении разножанрового материала.

Теория: Смысловое исполнение музыкального произведения.

Практика: Работа педагога над музыкальным текстом.

Тема 1.8. Привитие ученику хорошего музыкального вкуса.

Теория: Русские народные песни.

Практика: Посещение театра, филармонии. Слушание музыки.

Тема 1.9. Ритм. Разучивание песни с усложнением ритмического рисунка.

Теория: Прослушать тему, какой размер в песне и стиль исполнения.

Практика: Простучать ритмический рисунок, правильное дыхание, умение работать с микрофоном.

Раздел 2 Эстрадная детская песня. Примерный выбор репертуара, формирование вокально хоровых навыков.

Тема 2.1 Формирование вокально-хоровых навыков.

Теория: Овладение правильным певческим дыханием.

Практика: Правильное звукообразование (мягкая атака), спокойный вдох.

Тема 2.2 Изучение музыкальной грамоты.

Теория: Обозначение, название и длительность.

Практика: Запись нот, правильность расположения.

Тема 2.3 Развитие индивидуальных способностей.

Теория: Развитие образного мышления.

Практика: Исполнение народных песен зарубежных и современных авторов.

Тема 2.4 Унисон. Сохранение индивидуального тембра.

Теория: Правильное дыхание и звукообразование.

Практика: Пение учебных упражнений. Разнообразие в репертуаре.

Тема 2.5 Умение работать над произведением.

Теория: Знание автора, исполнителя, текста.

Практика: Чистота интонирования мелодии, дикция дыхание.

Тема 2.6 Развитие вкуса и эмоциональности.

Теория: Слушание музыки, посещение концертов, расширение кругозора.

Практика: Выступления на мероприятиях, смотрах и фестивалях.

Тема 2.7 Дикция и артикуляция. Формирование культуры речи.

Теория: Слушание музыкальных произведений. Обсуждение.

Практика: Посещение концертов и выступлений музыкантов.

Тема 2.8 Культура восприятия музыки.

Теория: Понятия значимости музыки в жизни.

Практика: Исполнение тематических произведений на мероприятиях.

Тема 2.9 Концертная деятельность. Посещение мероприятий.

Теория: Эмоциональный подъём, преодоление волнения.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях разного уровня.

Содержание программы «Вокальное пение»

Раздел 1 «Инструктаж по ТБ.

Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков» 4 ч.

Тема 1.1 Инструктаж по ТБ. Введение в предмет. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.

Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.

Тема 1.2 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 2 «Гигиена певческого голоса» 10 ч.

Тема 2.1 Особенности строения голосового аппарата.

Теория: Строение голосового аппарата. Физические особенности (возрастные, индивидуальные).

Тема 2.2 Охрана детского голоса

Теория: Простудные заболевания.

Тема 2.3 Гигиена и режим голоса.

Теория: Организация занятий вокалом. Нагрузка на голос, нормальная по времени для взрослого, непосильна для ребенка.

Тема 2.4 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 3 «Певческая установка, позиция. Певческое дыхание» 18 ч.

Тема 3.1 Правила вокально-певческой установки

Теория: Строение голосового аппарата. Соблюдение правил певческой установки.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 3.2 Основное положение корпуса и головы при вокально-певческой установке.

Теория: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Внешнее поведение певцов, основное положение корпуса и головы.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 3.3 Певческое дыхание.

Теория: Элементы правильного дыхания для правильного звукообразования. Наглядный показ с примером, как правильно дышать во время пения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 3.4 Типы певческого дыхания.

Теория: *Ключичный*, или *верхнегрудной*, тип, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, поднимаются плечи. Такое дыхание для пения неприемлемо. *Грудной* тип. Внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки. *Брюшной*, или *диафрагматический*, тип, дыхания осуществляется за счет активных сокращений диафрагмы и мышц живота. *Смешанный* тип - *грудобрюшное* дыхание осуществляется при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а так же и диафрагмы.

Тема 3.5 Дыхательная гимнастика. Распевки на развитие дыхания.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 3.6 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 26 ч.

Тема 4.1 Дикция и механизм ее реализации.

Теория: Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 4.2 Правила культуры речи, орфоэпии, правила логики речи.

Теория: Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Тема 4.3 Артикуляционный аппарат.

Теория: Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. Всё это называется артикуляционным аппаратом. Работа артикулярного аппарата для достижения хорошей дикции называется артикуляцией.

Тема 4.4 Произношение гласных и согласных в пении.

Теория: Специфика произношения гласных в пении.

Практика: Отработка вокально-логопедических упражнений.

Тема 4.5 Артикуляционная гимнастика. Отработка вокально-логопедических упражнений.

Практика: Отработка вокально-логопедических упражнений.

Тема 4.6 Тренажёры дикции и артикуляции – скороговорки.

Практика: Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания.

Тема 4.7 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 5 «Гласные в пении» 10 ч.

Тема 5.1 Специфика произношения гласных в пении.

Теория: Основа пения - гласные звуки. На них воспитываются все вокальные качества голоса. От правильного образования гласных зависит красота тембра.

Тема 5.2 Основные (и, ы, э, а, о, у) гласные звуки.

Практика: Произношение. Артикуляционный уклад. Упражнения.

Тема 5.3 Йотированные (е, ё, я, ю) гласные звуки.

Практика: Произношение. Артикуляционный уклад. Упражнения.

Тема 5.4 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 6 «Звукообразование, звуковедение» 20 ч.

Тема 6.1 Звукообразование в певческом голосе.

Теория: Звукообразование в певческом голосе является результатом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми связками.

Тема 6.2 Резонаторы голосового аппарата. Примарные звуки.

Теория: Колебания голосовых связок и проходящего между ними воздуха образуют звуковые волны, которые направляются в расширяющуюся полость, представляющую собой верхний резонатор голосового аппарата. При воспроизведении нижних звуков натяжение голосовых связок незначительно. Эти звуки резонируют в области грудной клетки (плоскость трахеи и бронхов), образуя грудное дыхание.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 6.3 Атака звука и её виды.

Теория: Атака звука - это способы взятия звука, начальный момент его возникновения. Твёрдая атака. Мягкая атака. Придыхательная атака.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 6.4 Дефекты в звукообразовании и звуковедении. Упражнения на их устранение.

Практика: Работа по устранению довольно часто встречающихся дефектов в звукообразовании и звуковедении таких, как зажатость, гнусоватость, неподвижность голоса. Ряд упражнений на различные слоги.

Тема 6.5 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 7 «Средствами музыкальной выразительности» 12 ч.

Тема 7.1 Мелодия, ритм.

Теория: Определение понятий мелодия, ритм. Характеристика.

Тема 7.2 Лад, темп.

Теория: Определение понятий лад, темп. Характеристика.

Тема 7.3 Тембр, динамика.

Теория: Определение понятий тембр, динамика. Характеристика.

Тема 7.4 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 8 «Нотная грамота» 10 ч.

Тема 8.1 Ноты, ключи, клавиатура.

Теория: элементарная музыкальная грамота; что такое нота, где живут ноты, чем они отличаются одна от другой. Элементы сольфеджио - как основа пения по нотам. Ноты - как точный и удобный способ записи высоты звуков. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Тема 8.2 Длительность нот, музыкальный ритм.

Теория: элементарная музыкальная грамота; длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм.

Тема 8.3 Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

Теория: элементарная музыкальная грамота; сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

Тема 8.4 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 9 «Ансамбль и строй» 28 ч.

Тема 9.1 Ритмический ансамбль. Упражнения.

Теория: Ритмический ансамбль подразумевает умение певцов одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части, постоянно ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать постоянный темп и совместно менять его, исходя из указаний автора и художественно – исполнительских задач, одновременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 9.2 Динамический ансамбль. Упражнения.

Теория: Динамический ансамбль связан, прежде всего, с умением певцов на основе владения вокальными навыками, певческим дыханием, ясной дикцией и различными видами звуковедения исполнять то или иное произведение или отдельные его части одинаково громко или тихо, переходить от тихого пения к громкому и обратно, одновременно и единообразно пользоваться различными исполнительскими штрихами, соблюдать необходимое динамическое соотношение с сопровождением и солистом.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 9.3 Тембровый ансамбль. Упражнения.

Теория: В тембровом ансамбле, пожалуй, наиболее важным является самое внимательное отношение певцов к общему звучанию соответствующей партии хора, к той окраске тона, которая наиболее полно отвечает данной художественно – исполнительской задаче.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 9.4 Дикционный ансамбль. Упражнения.

Теория: Дикционный ансамбль определяется правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 9.5 Агогический ансамбль. Упражнения.

Теория: Весьма тесно с ритмическим ансамблем связан агогический ансамбль. Небольшие отклонения от темпа в сторону его ускорения или замедления – важная сторона художественного исполнения. Особенно часто агогические изменения определяются необходимостью выделить то или иное важное слово (прежде всего в кульминациях), как правило, произносимое с некоторым едва заметным замедлением темпа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 9.6 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 10 «Вокально—хоровые упражнения» 14 ч.

Тема 10.1 Правила вокальных упражнений. Порядок распевания.

Теория: Упражнения – это многократно повторяемая, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Три компонента упражнения.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 10.2 Виды вокально-хоровых упражнений

Теория: Вокально – хоровые упражнения от младшего до старшего возраста имеют следующее конкретное назначение содействующее: 1) координации слуха с голосом, 2) развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, 3) выработке правильного произношения гласных и согласных, 4) развитию певческого дыхания, 5) гибкости и подвижности голоса, 6) привитию вокально-технических навыков, 7) художественной выразительности.

Практика: Исполнение вокальных упражнений.

Тема 10.3 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 11 «Музыкальный образ в песне. Движения вокалистов под музыку» 12 ч.

Тема 11.1 Мимика, жесты в каждой песне.

Теория: В каждой песне, вокальном упражнении находить свой образ и его воплотить в движении, мимике, жестах. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера.

Тема 11.2 Элементы ритмики и движения под музыку.

Теория: Движения вокалистов на сцене.

Практика: Работа над эстрадным номером.

Тема 11.3 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 12 «Слушание музыки» 16 ч.

Тема 12.1 История вокальных стилей.

Теория: Место музыки в жизни детей. История вокальных стилей.

Тема 12.2 Знакомство с балетом, оперой, мюзиклом.

Теория: Понятия балет, опера, мюзикл. Общая характеристика.

Тема 12.3 Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс, авторская (бардовская) песня, блюз, джаз.

Теория: Жанры вокального исполнения: рок-н-ролл, романс (Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строекко), авторская (бардовская) песня (Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум), блюз (Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон), джаз (Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг).

Тема 12.4 Вокально-хоровая работа

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 13 «Сценическая культура и сценический образ» 18 ч.

Тема 13.1 Культура поведения на сцене.

Практика: Владение собой, устранение волнения на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

Тема 13.2 Работа с микрофоном.

Практика: Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

Тема 13.3 Назначение жестов.

Теория: Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Практика:

Тема 13.4 Мимический тренинг.

Практика: Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Тема 13.5 Вокально-хоровая работа.

Практика: Исполнение вокальных упражнений. Работа над музыкальным материалом.

Раздел 14 «Концертно – исполнительская деятельность» 18 ч.

Практика: Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.

Содержание программы «Вокально-инструментальный ансамбль»

Раздел 1. Знакомство с инструментальным составом ВИА, Развитие творческих способностей.

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Всестороннее изучение данных учащихся, степень музыкальности, слух, ритм, память.

Теория: Упражнения на распевку. Проверка слуха, ритма, памяти.

Практика: Исполнение вокальных упражнений, ритмических рисунков с использованием сильных и слабых долей.

Тема 1.2. Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка.

Теория: Элементы правильной посадки для правильного звукообразования.

Практика: Наглядный показ с примером, постановка правой руки, левой руки, извлечение звука.

Тема 1.3. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Теория: Запись аккорда его название, обозначение и расположение на инструменте.

Практика: Исполнение упражнений на сильные и слабые доли такта.

Тема 1.4. Основы вокального искусства, гигиена и охрана голоса.

Теория: Работа с голосовым аппаратом, выравнивание вокальных регистров.

Практика: Распевки, упражнения, музыкальные произведения, охватывающие возможности диапазона.

Тема 1.5. Обучение пению на «форте» и «пиано». Филировка звука.

Теория: Упражнения вокальные с приемами исполнения форте, пиано.

Практика: Упражнения на распевку. Работа над музыкальным материалом.

Тема 1.6. Правильная посадка, положение инструмента, постановка рук, извлечение звука.

Теория: Элементы правильной посадки для правильного звукообразования.

Практика: Упражнения по технике извлечения звука.

Тема 1.7. Роль и значение музыки в нашей жизни. Привитие музыкального вкуса.

Теория: Работа педагога над музыкальным текстом, смыслом, содержанием.

Практика: Смысловое исполнение музыкального произведения.

Тема 1.8. Знакомство с нотной грамотой

Теория: Название нот, длительность, высота звучания.

Практика: Правильная запись нот на нотном стане.

Тема 1.9. Музыкальные термины и их использование.

Теория: Запись аккорда его название, обозначение и расположение на инструменте.

Практика: Исполнение упражнений на сильные и слабые доли такта. Ансамблевая игра.

Раздел 2. Эстрадная музыка. Формирование навыков коллективного исполнения.

Тема 2.1 Роль и функции инструментов в группе. Ансамблевая игра.

Теория: Значение в музыке баса, гармонической педали, ритмического рисунка, мелодии.

Практика: Правильное звукообразование. Ансамблевая игра.

Тема 2.2 Изучение музыкальной грамоты.

Теория: Обозначение аккордов, название нот и их длительность.

Практика: Запись нот, правильность расположения.

Тема 2.3 Развитие индивидуальных способностей

Теория: Развитие образного мышления.

Практика: Исполнение песен по степени сложности: народной, эстрадной, детской, музыки современных авторов.

Тема 2.4 Значение термина «ансамбль». Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Теория: Правильное звукообразование. Начало и окончание исполнения.

Практика: Точное исполнения длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра.

Тема 2.5 Понятия о средствах музыкальной выразительности.

Теория: Знание автора, исполнителя, текста.

Практика: Чистота интонирования мелодии, дикция, дыхание.

Тема 2.6 Развитие вкуса и эмоциональности, интереса и любви к искусству.

Теория: Слушание музыки, посещение концертов, расширение кругозора.

Практика: Выступления на мероприятиях, смотрах и фестивалях.

Тема 2.7 Основные средства музыкальной выразительности.

Теория: Музыкальный образ. Музыкальный язык (мелодия, гармония, тембр, динамика).

Практика: Исполнение разнообразных по темпу, характеру и сложности песен.

Тема 2.8 Простые произведения и произведения средней сложности

Теория: Понятия значимости музыки в жизни.

Практика: Исполнение тематических произведений на мероприятиях.

Тема 2.9 Концертная деятельность. Посещение мероприятий.

Теория: Эмоциональный подъём, преодоление волнения.

Практика: Участие в концертах и мероприятиях разного уровня.

Содержание программы «Палитра творчества»

Раздел № 1. «Вводное занятие».

Теория: В этом разделе учащиеся знакомятся друг с другом. Знакомятся с целями и задачами кружка. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с выжигателем и красками. Выбирается староста кружка. Составляется план работы на год.

Для этого раздела отводится 1 занятие(2 часа).

Раздел № 2. «Контурное выжигание».

Теория: В этом разделе занятия начинаются с теории. Пояснительная записка на тему: «Выжигание один из видов декоративно-прикладного искусства». Учащиеся знакомятся с видами выжигания, с самим электровыжигателем (что такое выжигатель, как им пользоваться). Учатся зачищать дощечки наждачной бумагой. Начинаем работу с простых рисунков (овощи, фрукты), которые при помощи копировальной бумаге переводим на подготовленную деревянную основу.

Практика: выбора материала и подготовка его к работе; техника перевода рисунка на основу; выжигание по контуру.

Количество занятий этого раздела – 6 (12 часов).

Раздел № 3. «Работа с красками. Работа акварелью и гуашью».

Теория: В этом разделе главная задача - развитие чувства цвета у детей. Знакомство с цветоведением, цвет и его основные свойства, цветовой круг. Цветовой круг, состоящий из семи основных цветов, можно разделить условно на две части. В одну часть войдут красный, оранжевый, желтый и желто-зеленые цвета, в другую - голубовато-зеленые, голубые, синие и фиолетовые. Цвета, которые входят в красно-желтую часть спектра, называют теплыми, а цвета, лежащие в сине-фиолетовой части спектра, получили название холодных.

Цвет воздействует на эмоциональную сферу человека, участвует в процессе художественной деятельности, формирует художественный вкус. В связи с этим чувство красоты цвета и вообще вкус к цвету можно и необходимо воспитывать. После теории переходим к практике.

Практика: При работе с красками используем акварель и гуашь.

Повторяем технику безопасности и приступаем к самостоятельной работе.

На раздел отводится – 7 занятий (14 часов).

Раздел № 4. «Комбинированные работы. Выжигание по контуру и работа с красками».

Теория: В этом разделе повторяем основы контурного выжигания. Повторение знаний о цвете.

Практика: выбор материала и подготовка его к работе; перевод рисунка на основу (сказочные зверюшки: мишки, зайки, лисички и т.д.); выжигание по контуру; работа с красками (акварель и гуашь)

В этом разделе 12 занятий (24 часа).

Раздел № 5. «Орнамент, композиция и цвет в выжигании».

Теория: В этом разделе необходимо дать учащимся теоретические знания об орнаменте. Пояснительная записка: «орнамент» как система украшений предметов одежды и утвари. Орнамент-это повторение одного и того же рисунка через определенный интервал. Виды орнаментов, наглядные пособия. Мотив - основной атрибут орнамента, определяющий его содержание и влияющий на конструктивную основу. Практические зарисовки орнаментов, определение раппорта и ритма композиции. Рисование плоского листовного орнамента.

В орнаменте используется обобщенное изображение растительных, животных, геометрических и других форм (примеры на рисунках).

Принципы стилизации, превращение объемной формы в плоскую, обобщение формы с изменением и упрощением конструкции. Раппорт - ритмическое чередование повторяющихся элементов. Работа по рисунку, прорисовка формы, выявление объема, обобщение, разбор. Изучение полосового (листовного) орнамента, виды орнаментальных мотивов и способы их ритмизации. Особенности композиции орнаментальной полосы, задачи практической работы учащихся и последовательность ее выполнения. Значение орнамента, его особенности, роль рисунка, цвета и формы. Закрепление знаний о цветоведении, насыщенности цвета, основных и дополнительных цветах.

Практика: выбор материала и подготовка его к работе; перевод рисунка на основу (сказочные веточки, цветы т.д.); выжигание по контуру; работа с красками (акварель и гуашь).

В этом разделе 11 занятий (22 часа).

Раздел № 6. «Работа над росписью по Городецким мотивам».

Теория: В этом разделе изучаем технику росписи по дереву мастеров Городца. Беседа: «Городец – центр народного художественного промысла» (история его развития, народные умельцы, их работы). Начать беседу следует с описания Городецких изделий. На занятиях дети изучают принцип построения орнамента в работах Городецких мастеров, овладевают грамотой Городецкого письма. Кружковцы учатся наносить на бумагу основные цветовые пятна (подмалевок), вначале отрабатывая только круговые движения кистью. Учащиеся должны брать нужное количество краски на кисть, чтобы ее оказалось достаточно для нанесения одного цветового пятна. После выполнения основного цветового пятна – подмалевка, ребята приступают к детальной разработке орнамента. Перед началом выполнения орнамента

руководитель объясняет последовательность работы, акцентирует их внимание на сложных моментах, предостерегает от ненужных, лишних мазков кистью, приучает к аккуратному исполнению работы. Затем следуют более сложные задания: композиция в полосе, круге, композиция прямоугольного (квадратного) панно; роспись цветочными мотивами разделочной доски, полочки.

На заключительном занятии по теме проводится анализ выполненных работ. Каждая работа кружковца рассматривается прежде всего с позиции достоверной передачи характерных особенностей типовых Городецких орнаментов. Учитывается также аккуратность исполнения, так как небрежность, допущенная в работе, может привести к искажению орнамента. Сразу же указываются недостатки, чтобы учащийся мог исправить их к следующему занятию.

Практика: выбор материала и подготовка его к работе; перевод рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками (акварель и гуашь).

В данном разделе 14 занятий (28 часов).

Раздел № 7. «Хохломские мотивы в выжигании».

Теория: Изучение материалов этого раздела предполагает уже более детальное знакомство детей с орнаментом Хохломы, с разновидностями приемов росписи, Кружковцы изучают технику письма, цветовое и композиционное решение хохломской прописи с последующим применением полученных знаний и навыков в своих первых работах на дереве.

В начале занятия краткий рассказ о возникновении промысла хохломской росписи и демонстрирование изделий мастеров. В процессе беседы ребята узнают, что, несмотря на золотой отлив, золото никогда не применялось в росписи хохломской посуды. За рассказом технологии следует описание орнамента Хохломы и его особенностей. На этом занятии, знакомясь с орнаментом Хохломы. Необходимо акцентировать внимание учащихся на двух характерных для нее видах росписи – «верховой» и «под фон», а более подробно остановиться на орнаменте, встречающимся при «верховой» росписи. К «верховой» росписи принято относить традиционную «травку» - роспись, включающую изображения травинки, веточки, написанных красной и черной краской на золотом фоне. Знакомый по многочисленным образцам хохломской росписи орнамент «под листок» является разновидностью «верховой» росписи; для него характерны овальные листочки, круглые формы, ягодки, расположенные, как правило, вокруг стебля.

Весь рассказ сопровождается демонстрацией изделий мастеров, картинок, иллюстраций.

Познакомившись с традиционными рисунками Хохломы, ребята приступают к самостоятельному написанию традиционной хохломской «травки». Роспись «под фон» проводится последовательно в три этапа: 1) нанесение контура; 2) закрашивание фона; 3) исполнение мелкого узора, так называемой приписки по верх фона. По существу ребята на этих занятиях продолжают работу по освоению приемов росписи, только теперь эта работа проводится на более высоком уровне. На этих занятиях закладываются основы техники росписи по дереву, выполнение композиционных схем, разработка эскизов в цвете, выбор наиболее выразительных эскизов.

Практика: выбор материала и подготовка его к работе; перевод рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками (акварель и гуашь).

На этот раздел отводится 11 занятий (22 часа).

Раздел № 8. «Выполнение творческих работ на произвольную тему».

Теория: В этом разделе учащимся предлагается самостоятельно выбирать любую тему для работы, изученную за год. Проводится краткое повторение изученного материала. Повторение правил техники безопасности. Предлагаются темы для работ: комбинированные работы; народные мотивы; городецкая роспись; хохломская роспись; орнамент, композиция в выжигании.

Учащиеся выбирают рисунок, переводят его на подготовленную основу и работают самостоятельно. В конце занятия проводится анализ выполненных работ. Что получилось, что не получилось, к чему надо стремиться.

Практика: выбор материала и подготовка его к работе; перевод рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками (акварель и гуашь).

В этом разделе 8 занятий (16 часов).

Раздел № 9. «Итоговое занятие».

На этом занятии подводятся итоги проделанной работы за год. Проводится подготовка и отбор работ для выставки. Для работы в этом разделе отводится 2 занятия (4 часа).

Раздел № 1. Вводное занятие.

В этом разделе учащиеся знакомятся друг с другом. Знакомятся с целями и задачами кружка. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с выжигателем и красками.

Раздел № 2. Контурное выжигание.

В этом разделе занятия начинаются с теории. Беседа на тему: «Выжигание – один из видов декоративно-прикладного искусства». Учащиеся

знакомятся с видами выжигания, с самим электровыжигателем (что такое выжигатель, как им пользоваться). Учатся зачищать дощечки наждачной бумагой. Начинаем работу с простых рисунков (овощи, фрукты), которые при помощи копировальной бумаге переводим на подготовленную деревянную основу.

Практика: выбор материала и подготовка его к работе; перевод рисунка на основу; выжигание по контуру.

Раздел № 3. Работа с красками. Работа акварелью и гуашью.

Теория: В этом разделе главная задача – развитие чувства цвета у детей. Знакомство с цветоведением, цвет и его основные свойства, цветовой круг. Цветовой круг, состоящий из семи основных цветов, можно разделить условно на две части. В одну часть войдут красный, оранжевый, желтый и желто-зеленые цвета, в другую – голубовато-зеленые, голубые, синие и фиолетовые. Цвета, которые входят в красно-желтую часть спектра, называют теплыми, а цвета, лежащие в сине-фиолетовой части спектра, получили название холодных.

Цвет воздействует на эмоциональную сферу человека, участвует в процессе художественной деятельности, формирует художественный вкус. В связи с этим чувство красоты цвета и вообще вкус к цвету можно и необходимо воспитывать.

Практика: при работе с красками используем акварель и гуашь. Повторяем технику безопасности и приступаем к самостоятельной работе.

Раздел № 4. Комбинированные работы. Выжигание по контуру и работа с красками.

Теория: В этом разделе повторяем основы контурного выжигания. Повторение знаний о цвете.

Практика: выбор материала и подготовка его к работе; перевод рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками (акварель и гуашь).

Раздел № 5. Орнамент, композиция и цвет в выжигании.

Теория: знания об орнаменте как системе украшений предметов одежды и утвари. Орнамент – это повторение одного и того же рисунка через определенный интервал. Виды орнаментов, наглядные пособия. Мотив – основной атрибут орнамента, определяющий его содержание и влияющий на конструктивную основу. Практические зарисовки орнаментов, определение раппорта и ритма композиции. Рисование плоского листового орнамента.

В орнаменте используется обобщенное изображение растительных, животных, геометрических и других форм (примеры на рисунках).

Принципы стилизации, превращение объемной формы в плоскую, обобщение формы с изменением и упрощением конструкции. Раппорт - ритмическое чередование повторяющихся элементов. Работа по рисунку, прорисовка формы, выявление объема, обобщение, разбор. Изучение полосового (лиственного) орнамента, виды орнаментальных мотивов и способы их ритмизации. Особенности композиции орнаментальной полосы, задачи практической работы учащихся и последовательность ее выполнения. Значение орнамента, его особенности, роль рисунка, цвета и формы. Закрепление знаний о цветоведении, насыщенности цвета, основных и дополнительных цветах.

Практика: выбор материала и подготовка его к работе; перевод рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками (акварель и гуашь).

Раздел № 6. Работа над росписью по Городецким мотивам.

Теория: Техника росписи по дереву мастеров Городца. Беседа «Городец – центр народного художественного промысла» (история его развития, народные умельцы, их работы). На занятиях дети изучают принцип построения орнамента в работах Городецких мастеров, овладевают грамотой Городецкого письма.

Практика: выбор материала и подготовка его к работе; перевод рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками (акварель и гуашь).

Раздел № 7. Хохломские мотивы в выжигании.

Теория: Детальное знакомство детей с орнаментом Хохломы, с разновидностями приемов росписи. Кружковцы изучают технику письма, цветовое и композиционное решение хохломской росписи с последующим применением полученных знаний и навыков в своих первых работах на дереве.

В начале изучения раздела - краткий рассказ о возникновении промысла хохломской росписи и демонстрирование изделий мастеров. В процессе беседы ребята узнают, что, несмотря на золотой отлив, золото никогда не применялось в росписи хохломской посуды. За рассказом технологии следует описание орнамента Хохломы и его особенностей. Две характерные для нее вида росписи – «верховая» и «под фон». К «верховой» росписи принято относить традиционную «травку» - роспись, включающую изображения травинок, веточек, написанных красной и черной краской на золотом фоне. Знакомый по многочисленным образцам хохломской росписи орнамент «под

листок» является разновидностью «верховой» росписи; для него характерны овальные листочки, круглые формы, ягодки, расположенные, как правило, вокруг стебля.

Практика: самостоятельное написание традиционной хохломской «травки». Роспись «под фон» проводится последовательно в три этапа: 1) нанесение контура; 2) закрашивание фона; 3) исполнение мелкого узора, так называемой приписки поверх фона. Использование мотивов Хохломской росписи в выжигании.

Раздел № 8. Выполнение творческих работ на произвольную тему.

Теория: В этом разделе учащимся предлагается самостоятельно выбирать любую тему для работы, изученную за год. Проводится краткое повторение изученного материала. Повторение правил техники безопасности. Предлагаются темы для работ: комбинированные работы; народные мотивы; Городецкая роспись; хохломская роспись; орнамент, композиция в выжигании.

Практика: Учащиеся выбирают рисунок, переводят его на подготовленную основу и работают самостоятельно. Анализ выполненных работ: что получилось, что не получилось, к чему надо стремиться.

Раздел № 9. Итоговое занятие.

На этом занятии подводятся итоги проделанной работы за год. Проводится подготовка и отбор работ для выставки.

Содержание программы «Волшебный бисер»

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема 1.1: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности»

Теория: Ознакомление с курсом образовательной программы, тем и содержанием занятий. Знакомство с расписанием занятий. Демонстрация готовых изделий из бисера. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство с правилами по технике безопасности во время занятий.

Тема 1.2 «Вводная диагностика»

Теория: Краткие сведения о цвете. Основные цвета. Смешивание цветов. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Родственные, контрастные цвета, оттенки одного цвета.

Практика: Выполнение заданий по смешиванию цветов. Рисование цветового круга в виде «цветика – семицветика».

Раздел 2 "Техника плетения. Параллельное низание. Простые поделки из бисера"

Теория: Однорядное плетение. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное низание однорядное. Правила записи схем. Качественные характеристики бисера - окраска, огранка, форма, цветовая гамма. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Правила наращивания проволоки, заделка концов. Анализ моделей.

Практика: Изготовление рыбки, мотылька, божьей коровки, бабочки, пчелы, стрекозы, мышки.

Раздел 3 "Бусы и цепочки в одну нить"

Теория: Особенности низания цепочек на нити. Правила подбора нити и иглолок для работы.

Разновидности цепочек. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Получение сведений о цвете (основные и дополнительные, теплые и холодные цвета).

Практика: Плетение цепочек на одной нити (простая цепочка – комплект «Карина», «Крестик», «Колечки», «Сороконожка», цепочка «Водопад», цепочка «Петельки», цепочка «Зиг-заг»).

Раздел 4 «Круговое низание».

Теория: Ознакомление обучающихся с техникой кругового низания, параллельного, петельного.

Бусины, рис, стеклярус, рубка используемые для снежинки и цветов.

Краткие сведения о снежинках. Панно. Последовательность изготовления панно. Краткие сведения о композиции, ритме, контрасте.

Практика: Изготовление снежинки из бисера, бусин, рубки и стекляруса, украшений из снежинок. Изготовление цветов, листьев и бутонов для «Панно «Букет в вазочке». Составление композиций. Прикрепление к основе изготовленных цветов. Оформление панно.

Раздел: 5 «Ажурное низание».

Теория: Ознакомление обучающихся разновидностями ажурных украшений, напоминающих тканые или вышитые изделия типа кружева. Они отличаются шириной, длиной, узором, цветовым решением.

Практика: Запись схем, предлагаемых изделий, в рабочую тетрадь. Нанесение узора на сетку. Изготовление ажурной цепочки-сеточки и цепочки с зубчиками. Низание цепочки, использование бисерин- связок контрастного цвета. Выполнение застежки. Плетение воротничка «Сирень» и кольцо «Вечер».

Раздел 6 "Цветы"

Теория: Применение метода параллельного низания, составление схем цветов, обучение детей цифровой и схематичной записям. Изготовление различных частей цветов коралловым способом. Этапы изготовления цветов.

Практика: Изготовление незабудки, панно «Букет ландышей», ромашки, розы. Изготовление отдельных элементов композиции. Прикрепление их к основе. Оформление панно. Тестирование. Подготовка работ к выставке. Подготовка к творческому отчету.

Раздел 7. «Объемный шнур»

Теория: изучение разновидностей шнура, плотность плетения шнура, придание прочности, основной принцип плетения. Сочетания цветов,

Практика: Плетение шнура, обучение прочному затягиванию, Оформление шнура.

Раздел 8 «Объемные фигурки животных»

Теория: Техника изготовления фигурок, параллельное низание с применением кораллового способа низания, работа с проволокой, выполнение различных операция (присоединение проволоки, прочное затягивание).

Практика: изготовление маленького крокодила, мышки, дельфина, стрекозы, паука, скорпиона.

Раздел 9. «Цепочка в две нити»

Теория: Умение работать на двух нитях, выбор правильной длины нити. Основные понятия цветоделия: цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовые сочетание и их применение. Правильное выполнение подплетений.

Практика: изготовление комплекта «Подснежник, «Янтарный», кольцо «Белые цветы». Разные варианты цветового и композиционного решения.

Раздел 10 «Творческий отчет. Подведение итогов».

Представление детских работ на творческом отчете, награждения лучших, подведение итогов.

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема 1.1: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности»

Теория: Знакомство с расписанием занятий. Демонстрация готовых изделий из бисера. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство с правилами по технике безопасности во время занятий.

Тема 1.2 «Вводная диагностика»

Теория: тестирование.

Раздел 2 "Основные способы плетения»

Теория: подбор бисера по цвету и фактуре, применение кораллового и параллельного метода навстречу.

Практика: изготовление павлина, выполнение различных операций с проволокой (перемещение, присоединение дополнительной проволоки для хвоста, присоединение проволоки для лап и когтей.) Создание подходящего оформления, подготовка работы к выставке.

Раздел 3 "Осенние листья"

Теория: параллельный и спаренный способ плетения, использование бумаги для плетения стеблей, метод скрутки.

Практика: изготовление листьев, разных по цвету и форме, оформление букета.

Раздел 4 "Осенняя рябина"

Теория: разнообразие оттенков цвета, применение метода скрутки, помещение дерева в горшочек.

Практика: изготовление отдельных веточек, скручивание, склеивание веточек, обматывание креповой бумагой, сборка и оформление.

Раздел 5 " Новогодняя ель или сосна"

Теория: коралловый способ.

Практика: изготовление веточек, их склеивание и придание формы.

Раздел 6 «Новогодние снежинки и фигурки животных»

Теория: круговое плетение, применение параллельного плетения.

Практика: изготовление снежинки из бисера, бусин, рубки и стекляруса, изготовление собаки, присоединение проволоки для ног и ушей, ее закрепление.

Раздел 7 " Ажурное низание"

Теория: построение схемы в тетради. Построение ажурной сетки и узора на ней. Схема ажурного ожерелья.

Практика: выполнение изделий, расчёт количества бисера, цветовое сочетание, работа со стеклярусом и бисером.

Раздел 8 " Фигурки животных"

Теория: параллельный, коралловый способ плетения. Метод «навстречу», присоединение проволочек для ног.

Практика: изготовление объемной божьей коровки, зебры, мартышки.

Раздел 9 "Объемные шнуры"

Теория: цветовые сочетания бисера, стекляруса и рубки.

Практика: выполнение застёжки, плетение шнура.

Раздел 10 "Цветы из бисера"

Теория: параллельное плетение.

Практика: изготовление тычинок, пестика, лепестков, листьев, обматывание стебля бумагой, помещение изделия в вазу.

Раздел 11 "Деревья из бисера"

Теория: способ «петли по кругу», «низание дугами».

Практика: изготовление лепестков, листьев, тычинок, сборка дерева, помещение дерева в горшочек.

Раздел 12 "Подготовка к выставке"

Практика: оформительская работа.

Раздел 13 "Творческий отчет за год"

Теория: защита своих работ, награждение лучших.

Раздел 14 "Подведение итогов 2 ч."

Теория: анализ, выводы, планы на будущее.

Содержание программы «Декупаж»

Раздел 1 «Вводное занятие.»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и безопасности на занятиях. Формирование интереса к декоративно-прикладному искусству. Знакомство с планом работы творческого объединения.

Тема 2. «Происхождение Декупажа. Просмотр изделий материалы для декорирования. Применение и выбор».

Теория: В начале XXI века декупаж появляется в России. Увлечение этим хобби становится здесь всё более популярным и модным направлением в искусстве. Привлекая собой всё больше мастеров, вдохновляя их на создание новых и неповторимых произведений искусства.

На сегодняшний день самой популярной техникой декупаж является трёхмерная (объемная) «салфеточная техника». Для данной техники используют трёхслойные салфетки. Также широко распространены техники из ткани и на ткани, картинки различного содержания, отпечатанные на копире или на принтере.

Декупаж отличный помощник для тех, кто не умеет рисовать, но очень желает сотворить что-то необыкновенное своими руками. С применением техники декупаж, мы можем придать неповторимый вид практически любым предметам, это могут быть свечи, книги, шкатулки, ящики, вазы, зеркала, цветочные горшки, различные кухонные предметы, и многое другое!

Суть техники прямого декупажа заключается в приклеивании или вживлении изображения на заранее подготовленную поверхность. Поверхность для работы подойдет практически любая. Это может быть дерево, заготовки из ДСП и МДФ, фанера, пластик, стекло, ткань, кожа, плотный картон. Главное, правильно подготовить поверхность.

Раздел 2 «Салфеточная техника. Технология декупажа».

Тема Салфеточная техника. Технология декупажа

Теория: Первым делом необходимо определиться с картинкой, ее границами. После, в зависимости от желаемого результата, рисунок можно аккуратно вырезать ножничками или оборвать края, если есть необходимость нечеткой границы, т.е. плавного перехода рисунка в общий фон. Причем есть интересный способ обрывания, позволяющий сделать края очень тонкими – это обвести по контуру предполагаемого разрыва мокрой кисточкой, и бумага с легкостью разойдется. Часто начинающие работать с салфеточной техникой

игнорируют этап подготовки поверхности, что приводит к дальнейшему разочарованию в полученном результате.

Практика: Подготовленную основу необходимо прогрунтовать. Грунтовка служит прекрасным связующим звеном между краской и основой. А в деревянных изделиях еще и предотвращает поглощение влаги древесиной из акриловых красок на водной основе, что может привести к деформации слоя цвета краски. На пластике цвета могут вообще сползти.

Очищенную и прогрунтованную заготовку теперь надо покрасить белой акриловой краской – в зависимости от желаемого результата это может быть часть, где будет наш рисунок, или же вся поверхность. Лучше нанести несколько слоев, обязательно дождавшись полного высыхания предыдущего.

Раздел 3. «Лаки, краски, технология работы и безопасность при работе.»

Тема Лаки, краски, технология работы и безопасность при работе.

Теория: В процессе применения лакокрасочных материалов и растворителей важным фактором является неукоснительное выполнение требований безопасности. Если же учесть, что подобные составы относятся к категории горючих и легковоспламеняющихся, то при работе с ними небрежное отношение просто недопустимо. Даже ветошь, пропитанная ими, при определенных условиях способна самовозгораться, а летучие составляющие с высокой вероятностью оказывают токсическое воздействие на организм человека.

Клей для декупажа - классические правила декупажа предполагают сначала приклеивание салфетки, для чего пользуются специальным клеем для салфеток (затем аппликацию можно дополнительно обрабатывать красками с различными эффектами и т.д. после чего поверхность покрывают защитным лаком (см. ниже), но, в принципе, если вы не собираетесь обрабатывать салфетку (раскрашивать, делать специальные эффекты), то можно воспользоваться клеящими свойствами самого лака. 5. Лак для декупажа - вы можете использовать глянцевый, матовый лак на основе акрила, в зависимости от того, какого эффекта Вы хотите добиться. А есть специальный глянцевый лак на водной основе для того, чтобы вещь можно было использовать на улице. Лаки не желтеют со временем, не пахнут, на поверхности декорируемых предметов не остается следов от кисти. 6. Акриловые краски - они быстро сохнут, легко накладываются, не растворяются в воде после высыхания, имеют широкую цветовую гамму (110 базовых оттенков) и различные эффекты (с блестками, металлическим эффектом, алмазным блеском, т.д. и т.п.)

Раздел 4. «Декорирование разделочной доски.»

Тема. Декорирование разделочной доски.

Теория: Декупаж — одна из самых популярных техник декора поверхностей в нынешнее время. При этом ее истоки уходят глубоко в эпоху Средних веков. Во все времена многие женщины хотели украшать и не только себя, но свой дом. Декупаж дает такую возможность, причем, без особых усилий с вашей стороны. То есть, не умея рисовать, но умея аккуратно переносить изображение на поверхность предметов, можно получить рисунок в виде трав, цветов, фруктов и других изображений. В этом мастер-классе мы покажем, как декорировать разделочную доску в технике декупаж и модной стилистике Прованса.

Практика:

- Нанести белую краску на поверхность, надавливающими движениями сверху, используя для этого губку. Губку можно взять обычную, для мытья посуды, разрезав ее на 2 или 3 части.
- Оторвать из салфетки нужный рисунок, который мы будем приклеивать на доску.
- Салфетка имеет 3 слоя, на одном из них напечатана картинка. Именно этот верхний слой нам нужен. Отсоедините его максимально аккуратно.
- Развести в стаканчике ПВА и воду, в таком соотношении, чтобы получилась консистенция жидкой сметаны. Положите один слой, на котором изображен рисунок, на поверхность доски, окуните кисть в растворе и в центр, совсем немного, капните его на изображение.
- Не менее аккуратно размазывайте жидкость кистью, добиваясь того, чтобы все изображение приклеилось к поверхности без складок и морщинок.
- Приклеить еще одну иллюстрацию на доску.
- Потереть края доски свечей.
- Нанести аккуратными надавливающими движениями акриловую краску серого цвета на края доски. Выдавливайте на губку совсем немного краски.
- На оставшуюся поверхность растирающими движениями добавьте серой краски.
- Наждачной бумагой потереть края доски. Те части, на которые ранее была нанесена свеча, станут белыми.
- Вскрыть доску акриловым лаком.

Раздел 5. «Орнамент, композиция, мотив в работе».

Тема Орнамент, композиция, мотив в работе.

Теория: Орнамент (лат. ornamentum - украшение) - узор, построенный на ритмическом повторении геометрических элементов - растительных или животных мотивов и предназначенный для оформления разнообразных вещей (предметов быта, мебели, одежды, оружия и т. д.), архитектурных сооружений. Мотив - часть орнамента, его главный элемент. В зависимости от мотивов орнаменты делятся на три группы: геометрические, растительные, животные. Как видно из названия, главным мотивом геометрического орнамента являются геометрические фигуры. В основе растительного орнамента лежат реально существующие в природе цветы, листва, плоды и т.д. В животных орнаментах изображают животных, например коня, зайца, рыб, петуха, голубя, кукушку. По композиции орнаменты делят на несколько видов: в полосе (фризы), в квадрате, в прямоугольнике, в треугольнике, в круге (розетты). Исходя из этого, различают три их типа:

- линейные;
- ячеистые (состоящие из равных ячеек);
- замкнутые.

• Ритмом в орнаментальной композиции называют закономерность чередования и повтора мотивов, фигур и интервалов между ними. Ритм - главное свойство любой орнаментальной композиции. Характерной чертой орнамента является ритмический повтор мотивов и элементов этих мотивов, их наклоны и повороты.

• Ритмическое построение - это взаимное расположение мотивов в орнаментальной композиции. Ритм организует определенное движение в орнаменте: переходы от малого к большому, от простого к сложному, от светлого к темному или повторы тех же форм через определенные промежутки.

Раздел 6 . «Изготовление и декорирование рамки для фото».

Тема. Изготовление и декорирование рамки для фото.

Теория: Довольно интересно и не слишком затратно, но чаще всего в оформлении интерьера фотографиями используются рамы.

Фото в рамках могут висеть на стене или все фото могут быть объединены в одной раме. За основу можно взять дешевую покупную раму или вырезать любую форму из плотного картона.

Самый распространенный вариант декора рамки для фото: *что-нибудь на нее наклеить.*

Очень стильно и интересно могут смотреться рамы для фото с пуговицами, особенно если они в одном цвете:

А вот эко-варианты с чечевицей, кофе, желудями, пробками и просто палочками. Можно наклеить бусины, бисер, жемчуг, какие-нибудь стеклышки, осколки посуды или мозаику. Можно раму обмотать чем-то, например, бечевкой, тесьмой, кружевом, нитками или пряжей, задекорировать тканью, а можно связать или сшить для нее "чехольчик". Очень интересные получаются рамки для фото, задекорированные трубочками из газет или журналов, сделанными своими руками. Нежными и женственными получатся рамки для фото с цветами, сделанными своими руками, из бумаги или ткани.

Практика:

- Выбрать салфетку для декупажа рамки; можно использовать ее целиком или же отдельные фрагменты ее рисунка.
- Разобрать фоторамку, вынуть защитное стекло.
- Используя стекло как шаблон, вырезать из нотной бумаги квадратную деталь того же размера.
- С помощью круглого предмета или циркуля очертить в центре окружность диаметром 9см; это будет «окно» для фотографии.
- Нанести на внешние грани рамки клей ПВА.
- Развернув салфетку и убрав внутренние белые слои, наложить на клейкую поверхность, сразу закрыв весь периметр рамки. Кистью разладить салфетку, убирая морщины и пузыри.
- Дав изделию подсохнуть, удалить излишки салфетки по внешним и внутренним краям, не обрезая ножницами, а обрывая аккуратно руками. Небольшие огрехи и неровности будут только на пользу дизайну поделки. Покрывать вторым слоем ПВА поверх рисунка всю рамку.
- Декорировать кружевом, вырезанным из салфетки, пуговицами.

Раздел 7 «Декорирование шкатулки(коробки)».

Тема. Декорирование шкатулки(коробки).

Теория: Изготовить шкатулку можно из любого материала. Если мы планируем переделать готовую коробку, обратите внимание на упаковки от обуви, бижутерии и часов. А быть может, вам нужен большой бокс из картонной упаковки от микроволновки? Не бойтесь выбирать коробки нестандартных форм: например, круглые или сердечками. Некоторые мастерицы даже лотки от яиц переделывают в секционные ящички для хранения мелочей. Если ваша коробка с откидным верхом, достаточно его отрезать и сделать новую крышку. Она может иметь борта или быть плоской. Прежде чем приступать к преобразованию, оцените прочность коробки. Возможно, ее понадобится обклеить еще одним слоем картона для большей жесткости. Украсить хранилище мелочей можно тканью, подарочной бумагой,

краской. Не забывайте и о декоративных элементах: перья, ракушки, бусинки или искусственные цветы. Можно использовать и совсем необычные материалы, например, монетки, сушеные пряности, пуговицы или детали от механизмов. Все зависит от общего стиля поделки и того, что есть у вас под рукой. Как только материалы будут выбраны, нужно подумать о способе их крепления. Вам пригодится универсальный клей на жидкой основе, а быть может и иголки с нитками для обтяжки основы тканью. Если ваша шкатулка своими руками из коробки будет раскрашена красками, не забудьте о закрепляющем лаке.

Практика:

- Грунтуем акриловой белой участок под декупаж
- Выбираем кусок салфетки
- Клеим на ПВА
- Так же поступаем с боковой частью коробки
- Опять наклеиваем...
- Оставшуюся часть коробки заклеиваем (на клей "Момент")

пробковой подложкой. Легко резать, легко клеить - одно удовольствие!

- Делаю объемную ракушку: вырезаю несколько кусочков по контуру выбранной ракушки, наклеиваю их друг на друга, крашу беленьким (можно использовать различные элементы декора, например, пуговицы)

- Наклеиваю их на крышку, там, где они и были на родной салфетке. Неровные, "рваные края" тонирую коричневой красочкой "сухой кистью", еще наклеила веревочку с нанизанными изредка ракушками, веревочку тоже подкрасила чуть-чуть. Покрыла лаком.

Раздел 8 «Декупаж обложки для записной книжки».

Тема . Декупаж обложки для записной книжки

Теория: мы разберем, как украсить ежедневник (записную книжку) в стиле декупаж. Декупаж – это не просто техника, при которой украшаются предметы с помощью присоединения рисунков и фрагментов картин. Это настоящее искусство.

Для изготовления стильной вещи нам понадобятся такие материалы:

- ежедневник или записная книжка;
- салфетки для декупажа (можно обычные, с красивым рисунком);
- краска белая акриловая матовая;
- клей для декупажа (можно также использовать и клей ПВА);
- лак акриловый глянцевый;
- ножницы;
- пинцет

Повторение правил техники безопасности.

Практика:

- Для начала подготовим все необходимые материалы, чтобы все было под рукой. И приступаем к очень увлекательному и творческому занятию, с помощью которого у нас из обычного ежедневника получится дизайнерская вещь. С помощью кисти №30 покроем заготовку (ежедневник) белой акриловой краской (краску можно использовать любого цвета, в зависимости от желаемого вами результата). Подождем, пока она высохнет. Это займет приблизительно 25-30 минут.
- Тем временем мы подготовим для работы выбранную салфетку. Для этого берем салфетку и разделяем ее на слои. Как правило, их бывает 2-3.
- Затем вырезаем аккуратно нужный или понравившийся фрагмент рисунка, в нашем случае – это цветы и бабочки.
- С помощью пинцета прикладываем вырезанные фрагменты на нашу заготовку и кистью № 8 наносим клей поверх салфетки. Для приклеивания мелких деталей лучше использовать кисть № 1. Не тянем салфетку, а наносим клей постукивающими движениями, чтоб не порвать её. Клей должен пропитаться через салфетку. Ждем полного высыхания, примерно 40 минут. Если некоторые детали вылезли за пределы обложки, то аккуратно обрезаем их ножницами.
- Покрываем наш ежедневник лаком, делаем это кистью № 7, очень важно, чтобы использованная кисть была мягкая. И ждем его полного высыхания.
- И вот стильная записная книжка готова!

Раздел 9. «Декупаж подарочного пакета, коробки».

Тема Декупаж подарочного пакета, коробки.

Теория:

Упаковка подарка – процесс увлекательный и по-настоящему творческий. Можно аккуратно обернуть его в целлофан с рисунком и завязать декоративным шнуром или положить в коробочку, обклеенную цветной упаковочной бумагой, и украсить бантом из атласной ленты. А можно сделать декупаж коробки, в которой впоследствии можно будет хранить какие-нибудь мелочи. И так, начинаем наш мастер-класс — декупаж картонной коробки.

Чтобы сделать декупаж картонной коробки нам нужно:

- картонная коробка;
- трехслойная салфетка;
- акриловые краски — белая и охра, и золотистый контур;
- клей-лак для декупажа;

- контейнер для краски;
- кисти, валик;
- маникюрные ножницы.

Практика:

- Крышку коробочки покрасьте в белый цвет акриловой краской. Возможно, придется сделать несколько слоев, чтобы не было просветов.

- Торец крышки выкрасьте красной краской. Сделайте два слоя и оставьте до полного высыхания.

- Клей для декупажа нанесите на верхнюю часть крышки и хорошо размажьте кистью, стараясь не оставлять просветов.

- От трехслойной салфетки отделите верхний (узорчатый) слой и вырежьте из него нужные мотивы. Аккуратно разместите их на поверхности смазанной клеем крышки, не допуская заломов и загибов. Небольшие складочки и пузырьки воздуха разгладьте резиновым шпателем в направлении от центра к краям мотива. Оставьте просыхать.

- Наждачной бумагой слегка затрите сгибы.

- раскроите ткань — полосу, равную обхвату коробки по торцевой части плюс пару сантиметров на нахлест. Хорошо промазывайте бока коробки особое внимание уделяя углам. Прикладывайте ткань, сразу же при помощи шпателя выгоняя из-под нее пузырьки воздуха. Обклейте ящик по периметру и оставьте до полного просыхания.

- Затрите наждачной бумагой уголки. Если есть необходимость — макетным ножом или острыми ножницами подровняйте край.

- Изнутри выкрасьте коробку красной акриловой краской — в два слоя.

- Вскройте коробку и крышку сверху акриловым лаком. Затем полейте лаком-спреем с блеском так, чтобы он равномерно покрыл всю поверхность задекорированной подарочной коробочки.

Раздел 10. «Изготовление елочного украшения и декорирование его».

Тема. Изготовление елочного украшения и декорирование его.

Теория: Для создания новогодних украшений можно использовать все, что только найдется под рукой: пуговицы, разноцветная бумага, блестящие ленты, пайетки, бусины, газеты, старые диски, крышки из-под бутылок.

Практика: Для такой поделки нам понадобятся: диск, клей, стеклянная елочная игрушка. Разрезаем диск на небольшие кусочки, на игрушку наносим клей и прикладываем кусочки к игрушке. Как это сделать, можно посмотреть на картинке выше — вот что получилось: елочное украшение – шар из дисков.

Раздел 11. «Декорирование скатерти или салфетки на журнальный столик».

Тема. Декорирование скатерти или салфетки на журнальный столик.

Теория: Очень часто люди выбрасывают мебель, которая им дорога, но которая пришла в негодность от долгого срока службы или от того, что на поверхности были сделаны пятна, которые не удастся вывести. В данной ситуации расставаться с мебелью не обязательно. Стол можно декорировать скатертью или салфетками. Для этого необходимо ознакомиться с техникой декупажа. Скатерть или салфетки можно декорировать веселыми картинками, а можно выполнить декор в китайском или японском стиле. Выбор изображений зависит от индивидуальных предпочтений владельцев, а также общего стиля в интерьере.

Практика:

- Для работы используем ткань.
- Для начала нужно вырезать два шаблона, из них и будет складываться вся салфетка, причем выложить можно любой рисунок, который вам по душе, а можно и добавить своих элементов.
- теперь соединив две детали, пришить из как показано на образце.
- "Размохрить" все детали
- Руками пришить серединку цветка крестообразно.
- когда все детали готовы начинаем творить...
- приколоть все детали булавками, а уже потом сшивать.
- Ну вот скатерть - салфетка готова!

Раздел 12. «Керамические изделия. Декупаж на вазе, тарелке»

Тема 12. 1. «Керамические изделия. Декупаж на вазе».

Теория: Ваза – не только функциональная вещь, но и предмет искусства. Вы можете сами без труда сделать красивую вазу своими руками с помощью техники декупаж и контурный орнамент. Как сделать декупаж вазы? Просто:

Для работы вам понадобятся:

- керамическая ваза;
- средство для мытья стекол;
- бумажная салфетка;
- клей для декупажа по твердым поверхностям;
- черный и золотой универсальные контуры;
- ножницы;
- плоская кисть.

Практика:

- Тщательно вымойте вазу и удалите с нее возможные остатки жира средством для мытья стекол.
- Представьте внешний вид готовой вазы, которая соответствует вашему вкусу и интерьеру жилища, и в соответствии с этим подготовьте необходимые салфетки для декупажа с подходящим рисунком и вырежьте и снимите ее верхний слой.
- Подгоните фрагменты салфетки по форме и рельефу вазы, лишнюю бумагу обрежьте ножницами, придавая заготовкам нужную форму.
- Клеем для декупажа по твердым поверхностям наклейте салфеточный фрагмент в намеченном месте.
- Наклейте оставшиеся заготовки салфеточных мотивов в соответствии с вашим замыслом.
- Подчеркните отдельные элементы орнамента черным контуром, чтобы придать рисунку большую четкость и выразительность.
- Чтобы ваза выглядела более нарядно, дополните ее цветовую гамму золотым контуром.
- По вашему вкусу можете внести в орнаментальную полосу салфетки новые элементы, продолжить ее прямо по керамике, расписать горлышко вазы или обвести рисунок на салфеточных мотивах.
- Ваша уникальная и красивая ваза с помощью декупажа готова.

Тема 12.2. «Керамические изделия. Декупаж на тарелке».

Теория: Как правило, полученные изделия не применяются в быту, но для оформления интерьера – это просто чудесные вещи. Их можно повесить на стенке или поставить просто в подставку. Особенность этого способа в том, что салфетку следует зафиксировать наверху тарелки. Процесс трудоемкий, с материалами нужно обращаться очень аккуратно.

Практика

- Для начала поверхность тарелки обезвоживается сухой салфеткой на спирту. После нужно подождать, чтобы она высохла. Затем нанесите ПВА – он подготовит тарелку для декупажа, и оставьте подсохнуть.
- Затем берете салфетку, отделяете первый ее слой с изображением. Именно этот мотив будет зафиксирован внешней стороной к тарелке. Рисунок нужно положить на подготовленный файл, смочить водой из пульверизатора. Затем файл с сюжетом переносят на поверхность тарелки. Затем, с центра осторожно пройдитесь валиком прямо по всей плоскости. Благодаря этому Вы сможете избавиться от ненужной влаги, воздуха. Многим в этом помогает плоская кисть.

- Затем берете салфетку, отделяете первый ее слой с изображением. Именно этот мотив будет зафиксирован внешней стороной к тарелке. Рисунок нужно положить на подготовленный файл, смочить водой из пульверизатора. Затем файл с сюжетом переносят на поверхность тарелки. Затем, с центра осторожно пройдитесь валиком прямо по всей плоскости. Благодаря этому Вы сможете избавиться от ненужной влаги, воздуха. Многим в этом помогает плоская кисть.

Раздел 13. «Декупаж на стекле (стакан, кружка, банка для сыпучих продуктов)».

Тема Декупаж на стекле (стакан, кружка, банка для сыпучих продуктов)

Теория: Если у вас появилось желание украсить обычный стеклянный стакан, тогда воспользуйтесь техникой декупаж. Это техника наклеивания салфеток. Хоть звучит это и странно, зато выглядит очень интересно и оригинально.

Вам понадобится:

- стеклянный стакан или кружка;
- трехслойные салфетки;
- ножницы;
- акриловый лак;
- акриловые краски;
- кисточки

Подготовьте все требуемые принадлежности. Обезжирьте стакан средством для мытья посуды или средством для мытья стекол.

Практика:

- Подготовьте все требуемые принадлежности. Обезжирьте стакан средством для мытья посуды или средством для мытья стекол.

- Вырежьте не очень широкую полосу из салфетки. Если стакан с ручкой, то такую, чтобы она проходила через отверстие. Уберите белые слои салфетки.

- Приложите салфетку к стакану. Затем кисточкой нанесите акриловый лак на салфетку от центра к бокам легкими движениями. Не прижимайте сильно кисточку, она может порвать салфетку. Когда наносите лак, приподнимайте немного салфетку, чтобы она растянулась и не образовывала складок.

- Вырежьте из салфетки круг, диаметром равным диаметру дна стакана. Отделите белые слои салфетки.

- Приложите круг лицевой стороной к дну стакана. Нанесите лак.
- Дайте лаку высохнуть.

- Поверх салфетки нанесите белую краску, чтобы рисунок с другой стороны был ярче. Потом нанесите краску под цвет стакана. Когда краска высохнет, покройте ее еще раз лаком.
- Полностью покройте стакан лаком. Дождитесь полного высыхания, а затем покройте еще одним слоем лака. После окончательного высыхания ваша кружка готова. Ее можно мыть и использовать в быту.

Раздел 14 «Итоговое занятие»

Тема Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов работы за год. Анализ работы: все ли получилось, освоение программы. Подготовка работ к итоговой выставке.

Содержание программы «Наш формат»

+4 год обучения

Раздел 1 «Вводное занятие. Знакомство с программой».

Тема. Вводное занятие. Знакомство с программой.

Теория: знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

(на данные занятия отводится 4 часа)

Раздел 2 «Пластичность».

Тема. Пластичность.

Теория: «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Практика: Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

(на данные занятия отводится 10 часов)

Раздел 3. «Речевая гимнастика».

Тема. Речевая гимнастика.

Теория: Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью,

разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Практика: Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

(на данные занятия отводится 12 часов)

Раздел 4. «Развитие речи»

Тема. Развитие речи.

Теория: В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Практика: Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

(на данные занятия отводится 12 часов)

Раздел 5 «Декорирование».

Тема. Декорирование.

Теория В разделе «Декорирование» учащиеся самостоятельно, используя образцы, эскизы и другие наглядные пособия изготавливают декорации для сценок, спектаклей, этюдов. В данной работе проявляются такие качества, как, творчество, аккуратность, фантазия, воображение. Учащиеся реализуют свои фантазии в реальность. Учатся работать коллективно над каким-то одним проектом.

Практика: выбор необходимого материала для данной работы; распределение элементов декораций; коллективная работа; уборка рабочего места.

(на данные занятия отводится 16 часов)

Раздел 6 «Фольклор».

Тема. Фольклор.

Теория Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Практика: Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

(на данные занятия отводится 16 часов)

Раздел 7 «Театр»

Тема. Театр.

Теория: Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Практика: Формы – экскурсии, постановка спектакля.

(на данные занятия отводится 12 часов)

Раздел 8 «Творчество».

Тема. Творчество.

Теория: В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Практика: Формы – творческие игры, конкурсы.
(на данные занятия отводится 28 часов)

Раздел 9 «Постановка спектакля»

Тема. Постановка спектакля.

Теория: «Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Практика

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

(на данные занятия отводится 32 часа)

Раздел 10 «Итоговое занятие».

Тема. Итоговое занятие.

Подготовка творческому отчету. Подведение итогов полученных знаний и умений за год».

(на данные занятия отводится 2 часа)

Раздел 1 «Вводное занятие».

Тема. Вводное занятие

Теория: Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанников с планом работы на учебный год.

(на данную тему отводится 2 занятия по 2 часа каждое)

Раздел 2. Закрепление знаний и изучение нового материала.

Тема. Закрепление знаний и изучение нового материала.

Теория: Как родился театр? Для чего нам нужен театр? Основные моменты театрального ритуала.

Практика: Этюдная работа: - превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д. Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевленные предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.),

подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,

- на развитие органики.

(на данные тему отводится 5 занятий по 2 часа каждое)

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема. Сценическая речь.

Теория: Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.

Практика:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата: подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг; артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти.

Игры и упражнения на речевое дыхание « Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица

Упражнения: на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа. Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок. Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр. на развитие силы голоса.

(на данные тему отводится 18 занятий по 2 часа каждое)

Раздел 4. Мастерство актера.

Тема. Мастерство актера.

Теория: Подвижные игры, игры на внимание, память, логику: *разогревающие, основные*

Этюдная работа. *Упражнения на включение воображения.*

Практика: Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание»

Изучаются следующие теоретические понятия: *актёрская оценка сценического внимания, слуховое внимание.*

Знакомство с актёрским тренингом. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.). Практическая работа на отдельных этюдах.

(на данную тему отводится 16 занятий по 2 часа)

Раздел 5. Декорирование.

Тема. Декорирование.

Теория: В разделе «Декорирование» учащиеся самостоятельно, используя образцы, эскизы, картинки, видео материалы и другие наглядные пособия изготавливают декорации для спектаклей, сценок, этюдов. На примере оригиналов разрабатывают костюмы и реквизит. В данной работе проявляются такие качества, как, творчество, фантазия, аккуратность, воображение, мастерство. Учащиеся реализуют свои фантазии в реальности.

Практика: выбор необходимого материала для данной работы; распределение элементов декораций; коллективная работа; уборка рабочего места

(на данную тему отводится 13 занятий по 2 часа)

Раздел 6. Постановочная работа.

Тема. Постановочная работа

Теория: Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов. Подготовка к текущему уроку-концерту. Пластические этюды, этюды пристройки. Постановка музыкальной сказки, по мотивам русской народной. Разбор и читка по ролям. Застольный период. Знакомство с музыкой к постановке, подбор декораций и костюмов. Понятие: «Характер героя». Совершенствование умения детей передавать образы героев сказки.

Практика: Репетиционный период. Русская народная сказка на новый лад. Читка сценария. Обмен впечатлениями. Анализ инсценировки. Распределение ролей. Разбор инсценировки по событиям, по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Определение событийного ряда инсценировки. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предполагаемых обстоятельств, действенных задач. Создание на основе текста инсценировки конкретных образных представлений (видений).

Чтение инсценировки по ролям.

(на данную тему отводится 21 занятие по 2 часа)

Раздел 7. Пластика.

Тема. Пластика.

Теория: Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку: упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; упражнения на развитие гибкости и силы; упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям.

Практика: Игры на развитие двигательных способностей. Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики. Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц.

(на данную тему отводится 13 занятие по 2 часа)

Раздел 8. Творчество.

Тема. Творчество.

Теория: Постановочная работа. Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов. Подготовка к итоговому уроку-концерту.

Практика

1. Выбор пьесы, миниатюры. Читка текста. Застольный период. Знакомство с музыкой к сказке. Понятие: «Характер героя». Выгородка. Совершенствование умение детей передавать образы героев сказки. Репетиционный период.

2. Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.

3. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением (*«Придумки» - как показать то или иное действие*).

4. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен.

5. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим.

6. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).

7. Генеральная репетиция.

8. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).

9. Генеральная репетиция.

10. Показ спектакля.

(на данную тему отводится 20 занятие по 2 часа)

Раздел 9. Итоговое занятие.

Тема. Итоговое занятие.

Теория: Подготовка к творческому отчету. Подведение итогов знаний и умений полученных за учебный период.

(на данную тему отводится 1 занятие 2 часа)

Содержание программы «Аванта +»

Раздел 1 Вводное занятие. Знакомство с детьми, режим работы, материалы, техника безопасности и ПДД. Беседа «Понятие о дизайне».

Раздел 2 Поделки из природного материала.

Теория – первоначальные сведения о материалах растительного происхождения.

Практика – изготовление поделок из шишек, листьев, плодов.

Раздел 3 Работа с бумагой.

Теория – первоначальные сведения о свойствах бумаги, технология изготовления объемных форм из бумаги.

Практика – изготовление аппликаций и объемных форм.

Раздел 4 Поделки из ненужных вещей.

Теория – первоначальные сведения о материале и оборудовании. Технология изготовления.

Практика – изготовление различных поделок: вазы, панно и пр.

Раздел 5 Новогодний дизайн.

Теория – общие сведения о новогоднем декоре.

Практика – изготовление новогодних поделок: елки, венки, снеговика и пр.

Раздел 6 Поделки из бисера.

Теория – первоначальные сведения об искусственных материалах: бисера, пайетках, бусинах и пр.

Практика – изготовление декоративных деревьев и цветов и бусинок и бисера, а также небольших панно и бисера и пайеток.

Раздел 7 Поделки из ниток.

Теория – первоначальные сведения о структуре различных нитей и использования.

Практика – изготовление различных поделок из нитяных помпонов.

Раздел 8 Индивидуальные занятия. Изготовление поделок по выбору детей к выставкам.

Раздел 9 Экскурсии. Обмен впечатлениями, информация, углубляющая познания детей

Раздел 10 Итоговое занятие. Подведение итогов года. План занятий кружка на следующий год.

Содержание программы «Основы дизайна»

Раздел 1. «Повторение пройденного материала».

Тема 1.1 Знакомство с планом работы объединения, обзор основных тем. ТБ при работе с различными инструментами. Цели и задачи объединения. Знакомство с новыми видами декоративно – прикладного искусства. Демонстрация готовых работ. Просмотр литературы. Котики из рулонов туалетной бумаги и полотенец «Любовь под листопадом»

Теория: Обзор тем на год. Беседа по ТБ при работе с режущими и острыми предметами. Цели и задачи объединения. Знакомство с новыми видами декоративно – прикладного искусства. Демонстрация готовых работ. Просмотр литературы. Сбор материала для работы. Эскизы в цвете.

Практика: Работа в материале и цвете.

Тема 1.2 «Подсолнух»- солёное тесто.

Теория: Повторение техники солёное тесто.

Практика: Самостоятельная работа в материале и цвете.

Раздел 2. Текстура. Бумажная пластика.

Тема 2.1 Оригами «Девочки и мальчики». Составление коллективной композиции.

Теория: Вспоминаем технику оригами. Подбираем цветовую гамму.

Практика: Работа в материале и цвете.

Тема 2.2 Бумажки - рисовашки. Закладки для книг.

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.3 Изготовление осенних листьев (бумагопластика, аэрография).

Теория: Подготовка к самостоятельной работе.

Практика: Работа в материале. Составление коллективной композиции.

Тема 2.4 «Осенний этюд» акварель, гуашь, акрил, пастель, элементы бумажной пластики.

Теория: Составление композиции в эскизе.

Практика: Работа в цвете. Добавляем листья бумажной пластики. Составление композиции. Оформление.

Раздел 3. Фактуры и материалы. (Преобразование формы предмета, исходя из качеств фактуры материала).

Тема 3.1 Техника перламутровый горох.

Теория: Подготовка материала к работе в цвете.

Практика: Работа в материале и цвете.

Тема 3.2 Декор тарелочки «Зимняя фантазия» перламутровым горохом.

Поделки к новому году. Год собаки. Техника по выбору.

Теория: Подготовка предметов быта к работе.

Практика: Работа в материале.

Тема 3.3 Декор предметов быта из смеси (шпатлёвка, пва, крахмал, перламутровый горох).

Теория: Выбор материала и предмета, можно зеркало, баночку, кружку.

Практика: Работа в материале.

Раздел 4. Композиция. Ассоциативно – образная композиция на заданную тему.

Тема 4.1 «Бабочка» в стиле хайте. Техники смешанные.

Теория: Техника пей парт. Декор – бижутерия в стиле «Heavy the metal»

Практика: Работа в материале.

Тема 4.2 «Бамбук» (картон).

Теория: Объяснение, как делать бамбук из картона.

Практика: Работа в материале Составление композиции. Оформление уголка кабинета из стилизованного бамбука.

Тема 4.3 Панно к 8 марта. Техника на выбор.

Теория: Поиск решения в эскизе. Выбор материала.

Практика: Работа в материале.

Раздел 5. Объёмно – пространственная композиция.

Тема 5.1 Объёмная фигура «Старичок из сказки «Золотая рыбка».

Составление пространственной композиции. Техника солёное тесто.

Теория: Как правильно составить и показать фигурку в пространстве.

Практика: Работа в материале.

Тема 5.2 Собачка «Далматинец» в пространственной композиции.

Теория: Как правильно составить и показать фигурку в пространстве.

Практика: Работа в материале.

Раздел 6. Стилизация предметов быта и интерьера.

Тема 6.1 Техника пейп-арт. Стилизация предметов быта.

Теория: Самостоятельный подбор предметов к работе.

Практика: Работа в материале.

Тема 6.2 Изготовление фона для картины.

Теория: Подготовка материала к работе.

Практика: Работа в материале.

Тема 6.3 Панно «Цветы». Контрольная самостоятельная работа. Выбор техники, цветовой гаммы, оформления и композиции.

Теория: Поиск решения в эскизе. Выбор материала.

Практика: Работа в материале.

Содержание программы «Мукосолька»

Раздел 1. «Знакомство с техникой декоративно-прикладного творчества – солёное тесто».

Тема 1.1 «Вводное занятие. ТБ при работе с различными инструментами. Беседа о технике «солёное тесто» и практическое занятие - знакомство с объёмной лепкой «Пингвинчики».

Теория: Знакомство с замешиванием солёного теста. Обучение секретам работы с солёным тестом. Техника безопасности при работе с острыми предметами. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с тестом – скатывание, расплющивание. Деление целого на равные части при помощи стеки. Лепим пингвинов по образцу педагога.

Практика: Работа в материале. Сушка. Работа в цвете. Составление композиции.

Тема 1.2 Закрепление объёмной лепки «Забавные лягушата».

Теория: Объёмная фигурка. Работа с фольгой, солёным тестом и картоном.

Практика: Работа в материале. Работа в цвете.

Раздел 2. «Плоскостная лепка».

Тема 2.1 Знакомство с плоскостной лепкой. «Весёлое солнышко» (вспоминаем солнышко летом и осенью, сравниваем, рисуем акварелью, лепим плоскую фигуру солнышко)

Теория: Рисунок в круге. Роспись акрилом. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.2 Лепка из нескольких частей. «Сказочная рыбка» (лепим по шаблону, выбираем осеннюю цветовую гамму).

Теория: Закрепление пройденного материала. Самостоятельный подбор цветовой гаммы и композиции.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.3 Солёное плоское панно «Шарики-смешарики».

Теория: Подбор рисунка в круге. Решаем, в какой цветовой гамме будет панно. Подбор цветовой гаммы. Компонировка в круге.

Практика: Работа в материале. Работа в цвете.

Раздел 3. «Изготовление животных в технике».

Тема 3.1 Символ нового года. Плоская фигурка.

Теория: Выбор фигурки. Просмотр наглядного материала.

Практика: Работа в материале и цвете.

Тема 3.2 Символ нового года. Объёмная фигурка.

Теория: Выбор фигурки. Просмотр наглядного материала.

Практика: Работа в материале и цвете.

Тема 3.3 Лепка по представлению «Новогодняя ёлка».

Теория: Просмотр наглядного материала. Выбор своей ёлочки.

Практика: Работа в материале.

Тема 3.4 Новогодние поделки из солёного теста с декором.

Теория: Поиск решения в эскизе. Выбор материала. Полёт фантазий.

Практика: Работа в материале.

Раздел 4. «Цикл творческих работ».

Тема 4.1 Поделки для кухни. Плоский предмет "Чайный набор".

Теория: Изучаем наглядный предмет. Решаем, в какой цветовой гамме будет предмет.

Практика: Работа в материале и цвете.

Тема 4.2 Плоское панно "Мышь с сыром"

Теория: Работа по наглядному материалу.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.3 Плоское панно "Грибок-домик"

Теория: Работа по наглядному материалу.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.4 Плоские фигурки – «Валентинки»

Теория: Поиск решения в эскизе. Выбор материала. Самостоятельная работа.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.5 Плоское панно "Весёлые колобки поварята".

Теория: Продолжаем тему поделки для кухни. Изучаем наглядный материал. Выбираем цветовую гамму.

Практика: Работа в материале. Работа с цветом.

Тема 4.6 Плоская фигурка «Подарочный зайчик в рамке»

Теория: Обучение составлению рамки. Составление композиции.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.7 Лепка «Подарок для мамы».

Теория: Просмотр слайдов по теме на компьютере. Выбор своего подарка, и в какой технике солёного теста будет выполняться.

Практика: Работа в материале и цвете.

Раздел 5. «Флористика»

Тема 5.1 Магнит на холодильник "Раз горох - два горох"

Теория: Объяснение, как по лекало делать из теста горох.

Практика: Работа в материале.

Тема 5.2 Объёмное панно "Венок с чесноком", "Ягоды и фрукты"

Теория: Поиск решения в эскизе. Выбор материала. Работа не только с солёным тестом.

Практика: Работа в материале.

Тема 5.3 «Пасхальная композиция».

Теория: Выбираем материал для насеста для курочек из подручного материала, и затем цвет курочек наседок.

Практика: Работа в материале и в цвете.

Тема 5.4 Плоское панно "Подсолнух"

Теория: Поиск решения в эскизе. Смешанная техника солёное тесто (плоская и объёмная).

Практика: Работа в материале. Работа в цвете.

Тема 5.5 Итоговое задание. Объёмное панно "Каллы"

Теория: Составление рамки, подбор фона для панно. Учимся делать из теста каллы.

Практика: Составление эскиза в цвете. Работа в материале. Работа в цвете.

Содержание программы «Чудесная мастерская»

Раздел 1. «Вводное занятие».

Тема 1.1 «Знакомство с планом работы объединения, обзор основных тем. ТБ при работе с различными инструментами».

Теория: Общие сведения о творческом объединении, об организации работы коллектива, о технике безопасного труда при работе с различными инструментами, о программе на предстоящий учебный год.

Раздел 2. «Практическая работа с засушенными листьями»

Тема 2.1 «Осеннее дерево».

Теория: Вспоминаем работу с природным материалом. Просмотр наглядных изделий. Составление композиции на листе. Выбор фона.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.2 Панно «Лес на берегу реки».

Теория: Выбор композиции. Просмотр наглядных изделий. Выбор цветовой гаммы. Вспоминаем, что такое воздушная перспектива (законы перспективы).

Практика: Составление композиции с соблюдением законов перспективы. Работа в материале.

Тема 2.3 Панно «На южных берегах» (добавление крупы и ракушек).

Теория: Просмотр южных пейзажей в интернете. Обсуждение последовательности выполнения композиции.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.4 Рисуем осенним листопад с засушенными листьями и элементами декора.

Теория: Фантазируем на тему «Осень». Подбираем подходящий декор.

Практика: Составляем композицию в карандаше и работа в материале.

Тема 2.5 Панно «В аквариуме».

Теория: Подбираем листья и другой материал для композиции. Решаем нужно или нет добавлять цвет красок.

Практика: Составляем композицию в карандаше и работа в материале.

Раздел 3. «Зима пришла» (работа с яичной скорлупой, крупой, солёным тестом).

Тема 3.1 Символ года.

Теория: Обсуждение, какой символ года приближается. Просмотр интернет – ресурсов, наглядных пособий. Выбор, в какой технике будет исполняться предмет.

Практика: Составления эскиза, как в цвете, так и в карандаше. Самостоятельный поиск и фантазия. Работа в материале.

Тема 3.2 Солёное тесто. «Зимние пейзажи».

Теория: Вспоминаем работу с солёным тестом, замес. Просмотр зимних пейзажей в интернете и наглядные пособия. Обсуждение. Вспоминаем составление воздушной композиции. Выбираем фон, декор.

Практика: Составление эскиза в карандаше. Работа в материале.

Тема 3.3 Рисуем зиму с элементами декора.

Теория: Выбор цветовой гаммы, материала и зимнего декора.

Практика: Рисуем зимний пейзаж по законам воздушной перспективы. Декорирование рисунка.

Тема 3.4 Украшение для ёлки и кабинета.

Теория: Работа с цветной бумагой и другие разные техники.

Практика: Работа в материале.

Раздел 4. «Мы и рисуем, и клеим, и лепим - мы всё умеем!» (творческий цикл).

Тема 4.1 Панно «Деревенский мотив» (солёное тесто).

Теория: Выполнение объёмного панно из солёного теста. Композиция на листе. Как оформить в рамку. Просмотр аналогичных работ.

Практика: Составление эскиза в карандаше и цвете. Работа в материале.

Тема 4.2 Рисуем на дисках. «Подарок маме».

Теория: Особенности рисования на глянцевой поверхности. Композиция в круге. Просмотр и обсуждение готовых изделий педагога и других детей.

Практика: Составление эскиза композиции. Работа в цвете.

Тема 4.3 Оформление картины из яичной скорлупы. «Весна пришла».

Теория: Особенности работы со скорлупой. Как составлять из неё композицию и наносить цвет. Просмотр аналогичных работ и обсуждение. Законы воздушной перспективы.

Практика: Составление эскиза в карандаше и цвете. Работа в материале.

Тема 4.4 Пластилин. Панно «Сказочная рыбка».

Теория: Панно – значит композиция. Выбор фона. Какая должна быть раскладка цвета у «сказочной рыбки», а может она не одна? Вспоминаем особенности морского дна, можно использовать ракушки, камешки и стёклышки морские.

Практика: Эскиз «сказочной рыбки», расклад цветовой гаммы с учётом цвета воды. Работа в материале.

Тема 4.5 Работа по замыслу обучающихся (техника на выбор). Итоговая работа.

Теория: Вспоминаем, что мы делали в течение года. Отбираем лучшие темы и работы. Обсуждаем. Обучающиеся делают самостоятельный выбор техники исполнения предмета или панно.

Практика: Если нужно, исполняют эскиз будущей работы. Работа в материале. Анализ готовых работ. Подведение итогов.

Тема 4.6 Изготовление корзинки из пластиковой бутылки (бросовый материал), (декор).

Теория: Беседа, что такое бросовый материал и его вторая жизнь.

Практика: Работа в материале по наглядному изделию педагога.

Тема 4.7 Декоративная чашечка из пластиковой бутылочки (бросовый материал), (декор).

Теория: Выбор размера и цветовой гаммы. Декор бижутерией.

Практика: Работа в материале.

Содержание программы «Бумагопластика»

Раздел 1.«Вводное занятие. Техника безопасности труда».

Теория: познакомить с инструментами и материалами. Закрепить знания по технике безопасности. Мотивировать воспитанников к трудоемкой работе. Правила техники безопасности работы с клеем, ножницами, булавками, бумагой. Общие понятия о правилах поведения в коллективе и учебном заведении. План работы объединения.

Практика: Формы занятий: беседа с демонстрацией образцов на учебный год.

Задания: викторина с вопросами по правилам ТБ.

Раздел 2.«Модульное оригами».

Теория: Изготовление моделей на основе базовых форм, повторение техники складывания базовых форм.

Практика: Формы занятий: беседа с демонстрацией, практическая работа, просмотр учебного фильма «Модульное оригами».

Задания: изготовление объемных модульных изделий, кусудам на основе базовых форм - катамаран, двойной квадрат, двойной треугольник, воздушный змей. Изготовление плоских модульных изделий, панно, композиций.

Раздел 3.«Квиллинг».

Теория: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги. Основные приемы и способы скрутки, правила изготовления ролл.

Практика: Формы занятий: Беседа, демонстрация образцов, иллюстраций.

Задания: Основные формы скручивания бумажных лент. Изготовление отдельных элементов миниатюр

Раздел 4. «Лепестковые цветы».

Теория: Изучение техники изготовления цветов, бутонов, листьев. Знакомство с правилами изготовления лепестковых цветов. Приемы и способы скручивания, изображение овала, дуги, спирали.

Практика: Формы занятий: беседа с демонстрацией, просмотр учебного фильма, практическая работа по исследованию механических свойств материала.

Задания: выполнение приемов скручивания. Изготовление цветов Ромашки, мака, хризантемы, ириса. Многослойные цветы.

Раздел 5. «Композиции из цветов».

Теория: Правила создания букета по цветовой гамме, композиции. Что такое флористика, создание композиций из цветов, материалы и аксессуары для создания букета.

Практика: Формы занятий: беседа с демонстрацией, практическая работа, просмотр учебного фильма.

Задания: изготовление композиций: розы на рояле; тюльпаны; цветочная композиция; ветка рябины; лесная поляна; одуванчики; нарциссы.

Художественное оформление работ.

Раздел 6. «Изготовление открыток к праздникам».

Теория: развить интерес к традициям и истории праздников. Научить детей использовать бросовый материал, как полезный материал для изготовления оригинальных открыток; совершенствовать умение вырезать мелкие детали ножницами; развивать мышление, мелкую моторику рук; развивать творческое воображение, эстетический вкус; воспитывать аккуратность, усидчивость.

Обсуждение с детьми истории и значения основных праздников. Порядок их проведения и традиции. Изготовление открытки своими руками из различного материала и техники. Инструменты и материалы.

Практика: Формы занятий: беседа с демонстрацией, мастер-класс, просмотр выставочных работ, практическая работа.

Задания: тематические модели сердечко, Дед Мороз, Снегурочка, Пасхальные свечи, ангел, елочные игрушки и др.

Раздел 7. «Изделия из гофрированного картона».

Теория: правила техники скручивания из гофрированного картона, виды гофрокартона, инструменты и материалы для конструирования, стадии разработки простых и сложных изделий

Практика: Формы занятий: беседа с демонстрацией, мастер-класс, просмотр выставочных работ, практическая работа.

Задания: Конструирование из картона. Техническое и художественное конструирование. Изготовление поделок.

Раздел 8. «Участие в выставках и мероприятиях».

Теория: сформировать эстетические чувства, повысить самооценку ребенка, оценить качество самостоятельной работы. Участие в концертах, выставках прикладного творчества, выставках других направлений.

Практика: Формы занятий: практическая работа по оформлению работ и стендов.

Задания: изготовление подарков и сувениров, оформление выставочных работ и стендов, практическое оформление интерьера к праздникам.

Раздел 9. «Итоговое занятие»

Теория: Подведение итогов работы. Выставка творческих работ. Подведение итогов за год: обсуждение пройденных выставок, вручение грамот и дипломов по результатам года, поощрение всех обучающихся, обсуждение вопросов, возникших при выполнении какой либо работы.

Практика: Формы занятий: беседа с демонстрацией.

Задания: подготовить итоговую выставку.

Содержание программы «Удивительные куклы»

Раздел 1 "Вводное занятие"

Теория: Введение. Некоторые сведения обо всех материалах, с которыми дети будут работать в группе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Тестирование по технике безопасности. Знакомство с материалами.

Раздел 2 «Бумага»

Теория: Немного о бумаге, её свойствах, качестве и особенностях.

Практика: Изготовление из бумажных отходов поделок.

Раздел 3 «Костюм»

Теория: Изучение литературы, просмотр иллюстраций, объяснение метода изготовления костюма.

Практика: Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа).

Раздел 4 «Изготовление поделок»

Практика: Изготовление поделок, используя отходы цветной бумаги полосы белой бумаги (изготовление ромашки, астры, хризантемы)

Раздел 5 «Изготовление елочки»

Теория: беседа, объяснение.

Практика: Изготовление ёлочки плоскостной и настольной, еловых веток, силуэтов птичек (оперение).

Раздел 6 "Изготовление кукол»

Теория: беседа, просмотр литературы, объяснение.

Практика: выбор материала, подготовка шаблонов, выкраивание, изготовление отдельных элементов костюма, сборка

Раздел 7 «Элементы костюма»

Теория: беседа о последовательности изготовления отдельных элементов костюма.

Практика: раскрой, склеивание. Подбор материала для кукол и раскрой основных деталей.

Раздел 8 "Форма куклы"

Теория: беседа, просмотр литературы, объяснение.

Практика: заливка формы из гипса, шлифование, обрезка ненужного гипса.

Раздел 9 «Роспись куклы»

Теория: беседа, просмотр литературы, объяснение.

Практика: роспись личика куклы красками, покрытие лаком.

Раздел 10 "Сборка куклы»

Теория: беседа, просмотр литературы, объяснение.

Практика: сборка элементов костюма, прикрепление костюма к основе куклы.

Раздел 11 «Прическа куклы»

Теория: просмотр иллюстраций, литературы о прическах.

Практика: выбор материала для прически, изготовление прически.

Раздел 12 «Сборка всех составляющих костюма»

Теория: беседа о последовательности сборки.

Практика: склеивание деталей, их прошив.

Раздел 13 «Бисер»

Теория: знакомство с литературой, просмотр готовых изделий.

Практика: последовательное изготовление поделок.

Раздел 20 «Приемы бисера»

Теория: знакомство с приемами бисероплетения с помощью литературы.

Практика: изготовление изделий с использованием различных приемов.

Раздел 21, 22 "Плетение фенечек"

Теория: просмотр тематических иллюстраций, беседа.

Практика: подбор бисера, изготовление фенечек.

Раздел 23 «Бумага»

Теория: беседа об особенностях работы с бумагой.

Практика: изготовление дворца из бумаги для кукол.

Раздел 24 «Изготовление кукол»

Теория: беседа, просмотр литературы, объяснение.

Практика: поэтапное изготовление кукол.

Подготовка к выставке.

Проведение выставки. Представление детских работ на творческом отчете, награждения лучших, подведение итогов.

Содержание программы «Хореография»

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Теория: Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2: Партерный экзерсис.

Практика: Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, магнитофон, диски (детские мелодии).

Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

Теория: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).

Практика: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки)

Тема 1.4: Элементы классического танца.

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Демирон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр леку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Тема 1.6. Элементы эстрадного танца.

Теория. Особенности эстрадного танца.

Практика: Позиции рук (показ учителя). Простейшая композиция. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Тема 1.7. Работа над репертуаром.

Практика: Танец «Оранжевое небо».

Тема 1.8: Итоговое занятие.

Отчетный концерт для родителей и населения

Раздел 2. Сценическое движение.

Тема 2.1. Творческая деятельность.

Теория: Этюды.

Практика: Музыкально-танцевальные игры: «Рыбачек», «Чей кружок быстрее соберется», «Сова», «Кот и мыши», «Кто скорее», «Карусель», художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные игры.

Практика: Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Теория: Ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практика: прослушивание музыкальных фрагментов. Посещение концертов.

Содержание программы «Волшебная кисточка»

Тема 1 Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство детей друг с другом и с педагогом. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах первого года

обучения. Экскурсия на природу. Любование природой. Определение начального уровня знаний, умений и навыков детей.

Тема 2 Чем и как работает художник?

Художник работает красками. С какими ещё материалами работает художник? Гуашь. Как работать кистью? Цветовой спектр. Что такое цветовой круг. Волшебная белая. Волшебная чёрная. Волшебные серые. А серые могут быть цветными! Графические материалы. Художник рисует мелками и тушью. Пастель. Восковые мелки. Что может линия? Что такое скульптура? Лепим из теста. Бумага, ножницы, клей. Что такое аппликация? Аппликация и коллаж. Неожиданные материалы. Фабрика пятен.

Тема 3 Ты изображаешь, украшаешь, строишь.

Мастер Изображения всматривается в природу. Линия горизонта. Узоры и украшения в природе. Мастер украшения фантазирует. Растительные формы в росписи народных мастеров. Что такое орнамент. Символы славян. Солярные знаки в изображении народных мастеров. Изображения животных и растений в росписях народных мастеров. Приёмы изображения птиц и рыб. Приёмы обобщённых форм изображения человека на древних образах. Мастер постройки. Постройки в природе. Конструируем природные формы. Образ здания.

Тема 4 О чем говорит искусство?

Природа и её творец. Пространство жизни. Художник изображает природу весёлой, таинственной, нежной, грустной. Времена года. Художник изображает настроение. Художник выражает характер и настроение животных. Образ человека и его характер в живописи и графике. Образ человека и его характер в скульптуре. Человек и его украшения. Как могут говорить украшения?

Тема 5 Как говорит искусство?

Композиция и её законы. Что такое ритм пятен? Ритм и движение пятен. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен, линий и форм — средство выразительности любой композиции. Колорит. Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета? Тихие цвета.

Свободное творчество.

Тема 6 Искусство в твоём доме.

Работа дизайнера. Твои игрушки. Игрушки старины. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Самый лучший дом. Мамин платок. Создание книги. Иллюстрируем сказку. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома. Украшаем росписью предметы. Фабрика пятен. Свободное творчество.

Тема 7 Художник творит для людей

Духовное в искусстве. Храмовое действо как содружество искусств. Росписи храмов. Образы и сюжеты христианской живописи. Иконопись. Образы Спасителя. Образы Богородицы. Образы христианских праздников. Открытки своими руками. Художник в цирке и содружество искусств. Художник в театре и содружество искусств.

Тема 8 Художник и музей.

Музей в жизни города, поселка. Виды и жанры искусства. Картина — особый мир. Музеи искусства. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Шедевры русского искусства. Художественная выставка. Каждый человек — художник! Превращение образов. Свободное творчество. Что ты знаешь и умеешь?

Содержание программы «Цвета радуги»

Тема: «Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы».

Теория: природа России на картинах А. Саврасова, И. Левитана, В. Серова.

Практика: использование природных материалов в конструкции и декоре жилища, зависимость форм жилища от природных условий. Дерево - исконный материал русских построек.

Тема: «Образ древних русских городов».

Теория: знакомство с памятниками русской архитектуры. Памятники архитектуры Пскова, Новгорода, Суздаля и др. городов. Город- центр ремёсел, торговли.

Практика: образ жизни городов, разный характер их архитектуры, конструкция основных элементов городской среды: стен, башен, общественных и жилых зданий.

Тема: «Образ русского человека».

Теория: характер, красота, мужество русского человека в произведениях художников, поэтов, музыкантов.

Практика: характер и красота русской женщины. Комплекс представлений о лице, об умении держать себя и одеваться, способности тонко чувствовать природу, переживать горе и радость. Красота мужчины - в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины.

Тема: «Народные праздники».

Теория: представления о народных праздниках.

Практика: праздники связаны с мечтой о лучших днях, радостью. Народные гулянья, связанные с приходом весны или с концом страды,

сопровождаются песнями, танцами, хороводами, кукольными представлениями и т.д.

Тема: «Природа и селения разных народов»

Теория: кочевой образ жизни (Средняя Азия, Казахстан)

Практика: каждый народ воспевает родную природу и, строя селения, гармонично соединяет их с ней. Климат, образ жизни определяют форму и материал построек.

Тема: «Образы городов и исторических памятников».

Теория: беседа «Сравнение архитектурных ансамблей городов Прибалтики, Закавказья, Средней Азии и других особенностей их общего силуэта и характера отдельных построек.

Практика: конструирование по теме (коллективное панно).

Тема: «Образ человека в искусстве разных народов».

Теория: традиционные формы труда. Трудовая деятельность в произведениях художников, поэтов, музыкантов.

Практика: изображение людей различных профессий.

Содержание программы «Юный художник»

Тема 1. Чем и на чем рисует художник?

Теория: Линия и штрих – основа рисунка. Техники рисования. Форма предметов. Рисунок куба и шара, глиняной крынки. Введение в образовательную программу. Знакомство с художественными инструментами и материалами. Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис).

Практика: Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета. Конструирование из простых геометрических фигур более сложных.

Тема 2. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Теория: Техника работы акварелью и гуашью. Зрительное восприятие цвета. Составление цветов путем смешения.

Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.

Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Особенности гуашевых красок.

Отработка приемов работы с гуашью.

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практика: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

Тема 3. Жанры живописи.

Теория: Раскрыть отличительные особенности каждого жанра, исторические сведения.

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика: выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Тема 4. Натюрморт.

Теория: Рассмотрение натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

Практика: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры. Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение, сопоставление теней и полутонов.

Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

Тема 5. Пейзаж.

Тема: Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева. Передача тональных отношений.

Теория: Составление пространственной композиции. Работа в живописной технике.

Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 6. Мы рисуем своих друзей.

Теория: Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практика: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи

Тема 7. Изображаем свое любимое животное.

Тема: Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практика: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

Тема 8. Портрет. Портрет с натуры.

Теория: Обучающий компонент

Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Практика:

а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали;

б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой

Тема 9. Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика.

Теория: Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Весенний вернисаж».

Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки. Бумагопластика как область искусства предметного мира. Стилиевое единство изображения. Виды работ с бумагой.

Практика: Рассказ с элементами беседы, практическая работа.

Тема 10. Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.

Теория: Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилиевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Практика: Дизайнерское оформление работ. Рассказ с элементами беседы, практическая работа.

Тема 11. Мир вокруг нас (коллективная работа).

Теория: Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практика:

I этап — выполнение цветного подмалевка.

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений.

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения клеиваются в панно).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

Тема 12. Экспозиция работ. Обсуждение выставки.

Практика: Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.

Содержание программы «Умей-ка»

Раздел 1. «Вводное занятие».

Вводное занятие.

Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и безопасности на занятиях. Формирование интереса к декоративно -

прикладному искусству. Знакомство с планом работы творческого объединения.

Раздел 2. «Происхождение Декупажа».

Теория: Техника безопасности при работе с клеющими материалами. Виды поверхностей для декорирования. Виды работ и правила их выполнения. Пошаговая инструкция выполнения изделий в техниках декупажа: прямой и обратный декупаж). Декупаж на деревянной поверхности. Декупаж на бумажной поверхности. Приемы и способы декорирования готового изделия. Использование контуров, специальных красок в работе, использование лент, бусин в декорировании изделий.

Практика: Силуэтные аппликации с элементами рисования. Выбор аппликации, выбор несколько цветов бумаги для составления композиции. Составление композиций. Цветовое решение работы. Работа над аппликацией. Декоративное оформление работы. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел 3. «Декупаж. Салфеточная техника».

Теория: Декупаж. Салфеточная техника. Показ иллюстраций. Технология изготовления и порядок работы с материалом. Мотивы салфеток, используемых для работы. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Выбор материала. Подготовка его к работе. Вырезание нужных элементов для аппликации. Составление композиции. Работа с клеем, приклеивание элементов. Декоративное оформление работы. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел 4. «Материалы для работы над техникой декупаж».

Теория: Материалы для работы над техникой декупаж. Теоретическое занятие с показом иллюстраций, примеров и приемов работы над техникой Декупаж. Демонстрация необходимых материалов, правильность работы с ними.

Раздел 5. «Декорирование бумажной тарелочки техникой декупаж».

Теория: Декорирование бумажной тарелочки техникой декупаж. Декорирование салфеточной техникой. Беседа о свойстве бумаги, о видах и качестве необходимых салфеток. Показ иллюстраций и готовых изделий. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Выбор материала и подготовка рабочего места к работе. Вырезание нужных элементов из салфеток для аппликации. Составление композиции. Приклеивание вырезанных элементов на тарелочку. Декоративное оформление работы. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел 6. «Декорирование бумажной тарелочки техникой декупаж».

Теория: Декорирование бумажной тарелочки техникой декупаж. Бумажная поверхность, как с ней работать. Способы подготовки заготовки к работе. Приемы приклеивания салфеток. Кисти для работы. Показ иллюстраций и готовых изделий. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика:

- подготовка рабочего места к работе,
- выбор материала,
- вырезание необходимых элементов для аппликации,
- работа с кистью и клеем,
- декорирование готовой поделки,
- подведение итогов занятия,
- уборка рабочего места.

Раздел 7. «Орнамент, композиция, мотив в работе над техникой декупаж».

Теория: «Орнамент, композиция, мотив в работе над техникой «Декупаж». В этом разделе даются теоретические знания об орнаменте. Орнамент – это повторение одного и того же рисунка через определенный интервал. Мотив – основной атрибут орнамента, определяющий его содержание и влияющий на его конструктивную основу. Показ иллюстраций и готовых изделий. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика

- подготовка рабочего места для работы,
- практические зарисовки орнаментов,
- рисование плоского листовного орнамента,
- последовательность выполнения работы,
- подведение итогов занятия,
- уборка своего рабочего места.

Раздел 8. «Декорирование рамки для фото».

Теория: «Декорирование рамки для фото». Способы подготовки заготовки к работе. Приемы приклеивания салфеток. Кисти для работы. Показ иллюстраций и готовых изделий. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика:

- подготовка рабочего места к работе,
- выбор материала,
- вырезание необходимых элементов для аппликации,
- работа с кистью и клеем,
- декорирование готовой поделки,
- подведение итогов занятия,
- уборка рабочего места.

Раздел 9. «Декупаж на ткани».

Теория: Декупаж на ткани. Декорирование салфетки на журнальный столик. Вспоминаем тему о композиции, сочетание элементов декора с цветом и фактурой. Показ иллюстраций и готовых изделий. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Материалы и инструменты: выбор салфеток для декупажа, приемы подготовки салфетки к работе. Подготовка рабочего места.

Поверхность для декупажа – ткань.

- вырезание необходимых элементов для аппликации,
- работа с кистью и клеем,
- декорирование готовой поделки,
- подведение итогов занятия,
- уборка рабочего места.

Содержание программы «Бусинка»

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема 1.1: «Введение в образовательную программу. Техника безопасности»

Ознакомление с курсом образовательной программы, тем и содержанием занятий.

Цель и задачи программы. Знакомство с расписанием занятий. Демонстрация готовых изделий из бисера. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство с правилами по технике безопасности во время занятий.

Тема 1.2 «Вводная диагностика»

Теория: Краткие сведения о цвете. Основные цвета. Смешивание цветов. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Родственные, контрастные цвета, оттенки одного цвета.

Практика: Выполнение заданий по смешиванию цветов. Рисование цветового круга в виде «цветика – семицветика».

Раздел 2 «Техника плетения. Параллельное низание. Простые поделки из бисера»

Теория: Однорядное плетение. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное низание однорядное. Правила записи схем. Качественные характеристики бисера - окраска, огранка, форма, цветовая гамма.

Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.

Правила наращивания проволоки, заделка концов. Анализ моделей.

Практика: Изготовление рыбки, мотылька, божьей коровки, бабочки, пчелы, стрекозы, мышки.

Раздел 3 "Бусы и цепочки в одну нить"

Теория: Особенности низания цепочек на нити. Правила подбора нити и иголок для работы.

Разновидности цепочек. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения.

Практика: Плетение цепочек на одной нити: простая цепочка – комплект «Карина», цепочка «Водопад», цепочка «Петельки», цепочка «Зиг-заг».

Раздел 4 «Круговое низание».

Теория: Ознакомление обучающихся с техникой кругового низания.

Бусины, рис, стеклярус, рубка используемые для снежинки и цветов.

Краткие сведения о снежинках. Панно. Последовательность изготовления панно. Краткие сведения о композиции, ритме, контрасте.

Практика: Изготовление снежинки. Изготовление цветов, листьев и бутонов для «Панно «Букет в вазочке». Составление композиций. Прикрепление к основе изготовленных цветов. Оформление панно.

Раздел: 5 «Ажурное низание».

Теория: Ознакомление обучающихся разновидностями ажурных украшений, напоминающих тканые или вышитые изделия типа кружева. Они отличаются шириной, длиной, узором, цветовым решением.

Практика: Запись схем, предлагаемых изделий, в рабочую тетрадь. Нанесение узора на сетку. Изготовление ажурной цепочки-сеточки и цепочки с зубчиками.

Раздел 6 "Цветы"

Теория: Применение метода параллельного низания, составление схем цветов, обучение детей цифровой и схематичной записям. Изготовление различных частей цветов коралловым способом. Этапы изготовления цветов.

Практика: Изготовление незабудки, панно «Букет ландышей». Изготовление отдельных элементов композиции. Прикрепление их к основе. Оформление панно.

Тестирование. Подготовка работ к выставке.

Подготовка к творческому отчету.

Раздел 7 «Творческий отчет. Подведение итогов».

Представление детских работ на творческом отчете, награждения лучших, подведение итогов.

Содержание программы «Радуга+»

Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала».

Тема 1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу.

Материалы для занятий.

Теория: Знакомить с техникой безопасности при работе с острыми и колющими предметами. Содержать рабочее место в чистом виде, используя для этого специальные приспособления. Чем будем заниматься в течение года. Необходимый материал для работы.

Практика: Беседа «Как отдохнули летом».

Тема 1.2 Воздушная перспектива. Рисунок пейзажа «Золотая осень».

Теория: Вспоминаем теорию «Законы воздушной перспективы». Обсуждаем особенности осенней цветовой гаммы.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Раздел 2. «Осенний этюд».

Тема 2.1 Коллективная работа. Росписи на жёстких дисках «Осенних листьев». Оформление в композицию.

Теория: Рисунок в круге. Роспись акрилом. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.2 Оригами «Друзья под зонтиком».

Теория: Вспоминаем технику оригами. Подбираем цветовую гамму.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.3 Волшебство росписи на срезах с дерева. «Паутинки- паучки».

Миниатюра.

Теория: Подготовка среза к росписи. Оформление. Особенности росписи миниатюры.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.4 «Летят журавли» - осенние этюды в различных техниках.

Теория: Поэтапное рисование пейзажа. Выбор техники и краски. Делаем маленький эскиз.

Практика: Работа в материале. Работа в цвете.

Раздел 3. «Зимнее настроение».

Тема 3.1 Встречаем новый год с новой собачкой. Панно «Собачка».

Теория: Солёное тесто. Оформление в рамочку.

Практика: Работа в материале.

Тема 3.2 Зимние поделки – игрушки, для ёлки (смешанные техники).

Теория: Выбор техники и декора.

Практика: Работа в материале.

Раздел 4. «Мы и рисуем, и лепим, и клеим - мы всё умеем! Творческие работы».

Тема 4.1 Зимнее панно «Зима» (техники смешанные, элементы декора).

Теория: Поиск решения в эскизе. Оформление в рамку.

Практика: Рисуем акварельными, гуашевыми красками, масляной пастелью. Фантазируем и добавляем другие техники. Работа в материале.

Тема 4.2 Рисунки и поделки ко Дню защитника Отечества.

Теория: Поиск решения в эскизе. Выбор материала.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.3 Перламутровый горох. Декорирование предмета к 8 марта.

Теория: Обучение, как красить горох. Декор им предмета или рисунка.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.4 Рисуем для мамы к 8 марта..

Теория: Выбор материала для работы. Как оформить в рамку.

Практика: Работа в материале и цвете.

Тема 4.5 Техника «декупаж». Декор тарелочек (салфетки).

Теория: Знакомство с техникой «декупаж». Выбор салфеток с разной тематикой.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.6 Солёное тесто. Объёмная фигурка «Старичок из сказки «Золотая рыбка»».

Теория: Объёмная фигура. Просмотр и обсуждение слайдов по данной тематике. Просмотр в интернет - ресурсах мастер класса. Просмотр мультфильма по данной тематике.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.7 Котики из рулонов туалетной бумаги и полотенца.

Теория: Вспоминаем бумагопластику. Составление композиции.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.8 Шкатулка своими руками из пластиковой баночки. Декор джутовым шпагатом, стразы, бисер, бусины.

Теория: Подбор бросового материала для шкатулки. Подбор материала для работы.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.9 Рисунки в любой технике «Лето- это здорово!».

Теория: Вспоминаем законы воздушной перспективы. Просмотр иллюстраций на данную тематику. Выбор композиции. Выбор материала для работы.

Практика: Работа в материале.

Раздел 5. «Итоговое занятие. Различные техники рисования и лепки».

Тема 5.1 Рисование на тему «Природа на закате солнца» (акварель, гуашь).

Теория: Итоги личного наблюдения за природными изменениями при закате солнца. Изменение цветовой гаммы – от тёплого тона к холодному. Просмотр иллюстраций.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Тема 5.2 Техника пейп-арт. Выполнение творческой работы по собственному замыслу.

Теория: Выбор предмета, с которым будут работать. Самостоятельная работа с выполнением жгутиков. Выбор цветовой гаммы

Практика: Работа в материале.

Содержание программы «Шаги в творчество»

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство.

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к воспитанникам, посещающим кружок. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Работа с природным материалом.

Теория: Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Фитодизайн. Материалы и оборудование. Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание. Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.).

Практика: Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала. Оформление работы. Упаковка. Коллективная работа панно.

Тема 3. Работа с тканью.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. План работы, цели и задачи занятий. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя ткани.

Практика: Работа с шаблонами, выкройками. Обработка срезов (изготовление прихватки), навыки работы с иглой. Соединительные, декоративные швы (шов «вперед иголку», шов «назад иголку», петельный шов). Изготовление, игольниц, сувениров. Основные приемы и элементы лоскутного шитья. Навыки составления узоров из различных лоскутных элементов, цветовое сочетание. Изготовление лоскутных мелочей по выбору.

Тема 4. Творческие проекты (оформление спален).

Теория: Вводная беседа о проектной деятельности. Формулировка задач. Выполнение творческих проектов по оформлению спален. Консультации.

Практика: Изготовление: настенных панно, рамок, подушек, цветочных композиций и т. д.

Тема 5. «Мастерская Деда Мороза» (коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году).

Теория: Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем.

Практика: Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек- сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка); из природного материала.

Тема 6. Работа с бисером

Теория: История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Простые

цепочки «в одну нить», «цветок, соединение лепестков». Разбор и зарисовка схемы (формулы) плетения. Возможные цветовые сочетания. Плетение на проволоке. Техника параллельного, дугового плетения. Подготовка основы для плоского панно. Общие сведения о композиции. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамках.

Практика: Изготовление панно по темам: цветы («ветка жасмина», «полевой букет», «одуванчик»); ягоды («клубника»), насекомые («бабочка», «стрекоза», «пчела»); сюжетные картинки, цветочные композиции по выбору, коллективная работа (деревья).

Тема 7. Изготовление оберегов.

Теория: Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. ТБ при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем. Использование при изготовлении плодов, семян, сухоцвета, трав.

Практика: Изготовление оберегов: обереги на лопаточке, подкове, венике, лапте, «Коса - домовушка», «Кукла - травница», «Домовёнок», «Мешок счастья». Предлагается придумать и изготовить свой оберег.

Тема 8. Вышивка крестиком.

Теория: Из истории народной вышивки. Показ готовых изделий. Техника безопасности при работе с иглой. Инструменты, материалы, приспособления. Способы закрепления нитки на ткани. «Гобеленовый шов». Техника выполнения вышивки крестом.

Практика: Вышивка ряда, диагонали. Схемы для вышивания. Вышивание крестом на канве. Одноцветные, многоцветные вышивки (по выбору). Оформление работы (открытка, в рамке).

Тема 9. Лепка. Солёное тесто.

Теория: Беседа о народных промыслах. Показ готовых изделий. Основы материаловедения. Соленое тесто-материал для лепки, изготовления сувениров. Подготовка соленого теста к лепке. Основные свойства (понятие вязкости).

Практика: приемы лепки, последовательность операций при выполнении простых изделий. Раскатывание. Работа с шаблонами. Использование подручных средств (ножницы, чесночница, расческа, пуговица- штамп, вилка и т.д.). Склеивание, оправка, сушка, роспись. Плоские, объемные изделия. Зверушки Цветы. Деревья. Овощи. Панно «Чаепитие». Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).

Тема 10. Вязание крючком.

Теория: Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком.

Практика: Вязание цепочки воздушными петлями. Вязание образцов. Ленточка для волос, закладка, браслет. Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора. Вязание образцов. Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков. Прихватка. Свободное творчество Вязание изделий (по выбору): «Коврик», «Цветок», «Прихватка», «Футляра для очков, телефона».

Содержание программы «Умелые руки»

1. Введение

Теория

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности.

«Из истории происхождения ножниц». Беседа

2. Работа с бумагой и картоном

Теория

Рассказ «Из истории бумаги», «Оригами».

Беседа «История создания ножниц»

Практика

«Папье-маше» Посуда

«Папье-маше» Фрукты

«Папье-маше» Овощи

Оригами: цветы

Оригами: животные

Креповая бумага: открытка ко дню рождения

Креповая бумага: открытка ко дню учителя

Креповая бумага: цветы

Аппликация из рваной бумаги.

Художественное моделирование из бумаги путем складывания. Панно - оригами «Цветы из салфеток»

Текущий контроль

3.Работа с тканью

Теория

Прием выполнения швов « через край», «петельный»

Беседа + слайдовая презентация «Чудесная иголка»

Практика

Тренировочные упражнения по выполнению швов

Изготовление салфетки с бахромой (по образцу)

Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Мышка»

Лоскутная техника. Шитье коврика из лоскутков различной ткани

Изделия из шерстяных нитей

Текущий контроль

4.Работа с природным и бросовым материалом

Теория

Беседа «Будь природе другом»- 1 час

Практика

Поделки из семян

Поделки из шишек

Поделки из засушенных растений

Конструирование игрушек из прямоугольных коробок («Автомобиль», «Робот»)

Работа с яичной скорлупой

Текущий контроль

5.Работа с пластилином и глиной

Теория

Рассказ о глине и пластилине.

Практика

Лепка простых по форме овощей, фруктов (по образцу)

Пластилиновая аппликация на картоне «Зоопарк»

Лепка по замыслу детей

Текущий контроль

6.Итоговое занятие

7.Итоговый контроль

(выставка творческих работ)

8.Анкетирование

рефлексия, анкетирование

Содержание программы «Непоседы»

1. Основы театральной культуры. Знакомство с правилами поведения зрителя в театре, этикет в театре. Рассматривание фото, иллюстраций, видеоматериала.

2. Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика – последовательная работа над четким произношением гласных и согласных, упражнения на четкое произношение звуков, упражнения на заданный звук, скороговорки, поговорки. Идет тренировка речевого дыхания, артикуляция звуков, заучивание поговорок, скороговорок. Беседа, упражнения на формирование правильного произношения звуков – артикуляцию, чистоту звука. Артикуляционная гимнастика для языка, для губ, на согласные свистящие (з, с), шипящие (ж, ш, щ), губных (в, ф, м), носовых (л, н), взрывных (п, б, т, д, к, г). Упражнения на четкое произношение слов и словосочетаний, фонетическое ударение. Звуковая культура речи. Дикция. Выразительность речи. Дыхание Речевая этика.

3. Театральная игра. Индивидуальная работа над ролью. Подбор музыки, репетиция с музыкальным сопровождением.

Сочинение этюдов. Первый драматургический опыт – этюды с предметами и без предметов.

Театральные игры: на внимание («Капитаны», «Зеркало», «Поймай хлопок»); на воображение («Скульптор и глина», «Преобразование предмета», «Фантастическое существо», «Зернышко»); на освобождение мышц («Взрыв», «Ртутный шарик»);

4. Ритмопластика. Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений; согласовывание своих действия с другими детьми.

5. Работа над спектаклем. Проводить монтировочные, генеральные репетиции; показывать и обсуждать спектакли, учить анализу пьесы. Запоминание мизансцен, свободно и естественно выступлении на сцене, работа в коллективе сверстников и взрослых.

6. Знакомство с театральными профессиями. Театр снаружи и изнутри. Зрительный зал. Рассматривание фото, иллюстраций, видеоматериала. Знакомство с театральными терминами: режиссер, грим, софиты, карман, портал, авансцена, задник, реквизит и т. д.

7. Работа над правильным слово произношением и словесным (фонетическим) ударением. Нужно уметь говорить и шепотом, и громко, и медленно, и быстро. Упражнения на интонацию в поговорках.

Упражнения и тренинги на общение друг с другом (приветствие, просьба, прощение, извинение, внимание, прощание и т. д.).

Выразительность речи Монолог, диалог. Поговорки с интонацией, Упражнение на темп речи, ритмичность, скорость.

8. Игры на внимание (умение говорить и слушать). Сочинение историй и сказок. Театральные игры. Дети должны фантазировать, сочинять истории, сказки, сочинять продолжения к сказкам. Рисование эскизов, иллюстраций к сочиненным историям и сказкам. Упражнения с куклами, этюды к сочиненным историям и сказкам.

9. Итоговая работа. Миниспектакль.

Содержание программы «Театральный»

Раздел 1 Введение в программу

Теория: Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения». Правила по технике безопасности. Круглый стол «Азбука общения». Тренинг «Учусь понимать и слышать другого».

Раздел 2 История театра. Театр как вид искусства

Теория: Театр как вид искусства. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, театральной лексикой, с профессиями людей, которые работают в театре.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Практика: Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.

Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства.

Раздел 3. Актерская грамота

Теория: Многообразие выразительных средств, «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями в этюде.

Развитие воображения и умения работать голосом в остром рисунке («в маске»).

Раздел 4. Культура и техника речи

Теория: «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».

«Основы практической работы над голосом».

Практика: Упражнения на тренировку силы и диапазона голоса, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Сценический этюд: «Ох, уж эти профессии театра».

Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.

Раздел 5. Сценическое движение

Теория: Пластическая выразительность актера.

Практика: Психофизический тренинг на взаимодействия партнеров на сцене. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Раздел 6. Этика и этикет

Теория: Связь этики с общей культурой человека.

Практика: Составление рассказа «Человек – высшая ценность».

Круглый стол «Природе – сон, театру – жизнь».

Раздел 7. Театральная игра. Работа над спектаклем

Теория: Выбор пьесы, её анализ, чтение и обсуждение. Разбор образов её героев. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Подбор музыкального сопровождения к сценарию пьесы.

Практика: Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Репетиция. Распределение ролей и чтение произведения обучающимися. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафорий, звуковое оформление спектакля. Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия со словами своей роли. Определение сквозного действия роли. Пантомимические этюды «Доброта спасет мир». Круглый стол «Я в мире ... Мир во мне».

Раздел 8. Итоговые занятия

Практика: Генеральная репетиция пьесы. Показ детям спектакля Афонина «Мымырёнок».

Содержание программы «Художественное слово»

Вводное занятие.

Живое слово и его значение. Основы художественного чтения.

Раздел 1. Секреты текста.

Слово?! Это интересно. От слова к тексту. Основные признаки текста. Стилиевое единство текста единство частей текста. Формирование и функционирование стилей русского языка. Стилистические возможности языковых средств. Народное слово в литературном языке. Исследование фольклора. Типы словесного выражения. Словесные изобразительно – выразительные средства. Жанры творческих работ. Анализ текста.

Раздел 2. Анализ литературного произведения.

Вид и жанр в литературе. Жанр произведения. Сюжет. Идея, тема произведения. Характеристика героев. Анализ текста.

Раздел 3. Воплощение произведений в звучащем слове.

Цели исполнительских задач. Передача основных мыслей автора. Соблюдение правил логического чтения и выполнение построчных пауз.

Раздел 4. Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения.

Упражнения на умение общаться, выполнять действенные задачи, на развитие наблюдательности. Упражнения, связанные с постановкой дыхания, дикции, голоса. Орфоэпически правильное произношение слов, звукосочетаний. Работа с художественными текстами.

Раздел 5. Культура речи.

Речь – главное коммуникативное средство общения людей. Роль речи в общей культуре человека. Правила разговорной речи, история их возникновения. Грамотная речь – залог успешного общения. Слова-«паразиты». Навыки ведения диалога в различных ситуациях, умения словами, мимикой, тоном разить своё отношение к человеку. Чтение как средство обогащения словарного запаса учащихся.

Раздел 6. Литература Дона.

Проза донских писателей. А.П.Чехов. Герои рассказа А.П.Чехова «Белолобый».

«Славный народ собаки»...по рассказу А.П.Чехова «Каштанка».

М.Шолохов. Краткие сведения о писателе. М.Шолохов «Федотка». Урок-игра «По дорогам героев любимых произведений».

Сказки донских писателей. П.В.Лебеденко «Сказки Тихого Дона». «Доброе сердце дороже красоты». «Игнатка». Характеристика героя.

Герои сказки в оценке народа. «Сказка о чуде – чудище заморском, девице – красавице и серой волчице».

Раздел 7. Диалекты Дона.

Лексика народов Дона. Итоговая научно-практическая конференция.

Содержание программы «Волшебный мир бумаги»

1. Введение в образовательную область

Знакомство с программой «Волшебный мир бумаги», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

2. Аппликация

Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций.

Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги).

Изготовление поделки «Берёзки» (из спиралек).

Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков).

3. Поделки из салфеток

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек».

Изготовление коллективной работы. Панно «Летний калейдоскоп».

Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка».

Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Осенние цветы».

4. Оригами

Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Технология выполнения оригами.

Ёлка и грибок.

Бабочка.

Тюльпан.

Лягушонок.

Зайчик.

Кораблик.

5. Торцевание

Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка».

Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик».

Изготовление поделки «Новогодние игрушки».

Изготовление панно «Новогодние игрушки». Коллективная работа.

6. Квиллинг

Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

Выполнение работы «Зеленый виноград».

Изготовление бахромчатых цветов.

Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа.

Изготовление открытки «Сердечко».

7. Плетение из газетных трубочек

Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий

Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска.

Плетение цилиндра простой формы. Декорирование.

Плетение веера из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Изготовление цветов для декорирования. Оформление работы.

8. Бумагопластика

Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

Изготовление открытки «Цветы к празднику».

Изготовление открытки «Цыплёнок»

Изготовление пирожного из бумаги.

Изготовление и оформление торта из гофротрубочек. Техника изготовления гофротрубочек.

9. Папье-маше

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.

Знакомство с техникой папье-маше. Маширование.

Изготовление блюда.

Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

Изготовление оберега «Подкова». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

10. Заключительное занятие

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

Содержание программы «Рукоделие»

Введение в образовательную программу.

Теория. Знакомство с содержанием программы «Рукодельница». Организация рабочего места. Правила поведения и требования к воспитанникам. Инструктаж по технике безопасности. Правила личной гигиены.

Практика. Анкетирование.

1 раздел. Аппликация.

1.1. История появления бумаги. Виды аппликаций.

Теория. Знакомство с историей появления бумаги. Основные свойства бумаги и картона. Инструменты и материалы необходимые для выполнения работ из бумаги. Демонстрация приемов работы с бумагой. Виды аппликации (предметная аппликация, декоративная аппликация, сюжетная аппликация).

Практика. Знакомство мозаичным, зернистым, насыпным и смешанным фоном.

1.2. Предметная аппликация. Ветка берёзы.

Теория. Знакомство с симметрией и понятием «образ».

Практика. Изготовление предметной аппликации «Ветка берёзы».

1.3. Декоративная аппликация. Страус.

Теория. Познакомить с аппликацией из ткани.

Практика. Изготовление аппликации из ткани «Страус».

1.4. Панно «Осень».

Теория. Экскурсия в осенний лес. Понятия «эскиз», «композиция».

Практика. Изготовление панно «Осень» в смешанной технике.

1.5. Сюжетная аппликация. Сказка «Колобок».

Теория. Познакомить с понятием «сюжет», закрепить представления об эскизе и композиции.

Практика. Изготовление сюжетной аппликации по сказке «Колобок».

2 раздел. Полуобъёмная лепка.

2.1. История возникновения промысла. Основной рецепт солёного теста.

Теория. История возникновения и применение изделий из солёного теста. Инструменты и материалы необходимые для работы с тестом. Инструктаж по технике безопасности. Рецепт приготовления солёного теста.

Практика. Самостоятельное изготовление солёного теста.

2.2. Изготовление медальона.

Теория. Виды медальонов. Применение.

Практика. Лепка медальонов, украшенных наклепками из мелких орнаментальных деталей («Солнышко», «Месяц», «Яблоко», «Буквы»).

2.3. Изготовление корзины с фруктами.

Теория. Технология изготовления корзины и фруктов.

Практика. Лепка корзины с фруктами.

2.4. Изготовление героев мультфильма «Смешарики».

Теория. Беседа о формах в природе и в мультфильме «Смешарики».

Дидактическая игра «Мой любимый персонаж».

Практика. Лепка мультипликационных героев по выбору.

2.5. Изготовление рамки для фотографии.

Теория. Виды рамок. Способы изготовления рамок по шаблону. Понятия: «шаблон», «трафарет», «контур».

Практика. Лепка рамок, украшения наклепками из мелких орнаментальных деталей.

2.6. Грунтовка. Раскрашивание готовых изделий.

Теория. Понятие «грунтовка». Особенности росписи изделий из солёного теста.

Практика. Грунтовка и роспись готовых изделий.

2.7. Покрытие лаком.

Теория. Лакирование и виды лака. Техника безопасности при лакировании.

Практика. Покрытие лаком изделий из теста.

3 раздел. Оригами.

3.1. Оригами – искусство складывания из бумаги.

Теория. История возникновения оригами. Виды бумаги используемых в оригами. Знакомство с азбукой оригами.

Практика. Чтение и выполнение основных элементов в оригами.

3.2. Базовые формы.

Теория. Знакомство с основными базовыми формами. Работа с картами-схемами.

Практика. Складывание базовых форм.

3.3. Корабли.

Теория. Беседа «Виды водного транспорта».

Практика. Складывание моделей «Яхточка», «Пароход», «Катамаран».

3.4. Морские обитатели

Теория. Дидактическая игра «Подводный мир».

Практика. Складывание моделей «Золотая рыбка», «Кит», «Морской котик».

3.5. Птицы.

Теория. Викторина «Воздушные акробаты».

Практика. Складывание моделей «Павлин», «Птичка», «Голубок».

4 раздел. Мягкая игрушка.

4.1. История мягкой игрушки.

Теория. Познакомить с историей создания мягкой игрушки. Необходимые материалы и инструменты для пошива мягкой игрушки. Инструктаж по технике безопасности. Виды ткани. Материалы, используемые для оформления игрушки. Этапы изготовления мягкой игрушки. Знакомство с понятием «лекала», «выкройка».

Практика. Отработка навыков работы с лекалами, раскрой детали игрушки.

4.2. Виды швов.

Теория. Знакомство со швами, используемых в пошиве мягкой игрушки.

Практика. Швы: «вперёд иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «подрубочный шов», «петельный шов», «потайной шов».

4.3. Мягкая игрушка «Мышка».

Теория. Закрепление этапов изготовления мягкой игрушки. Отработка шва «назад иголку».

Практика. Пошив мягкой игрушки «Мышка».

4.4. Мягкая игрушка «Гномик».

Теория. Знакомство с раскроем меха. Закрепление швов «вперёд иголку», «назад иголку», «петельный шов», «потайной шов».

Практика. Пошив мягкой игрушки «Гномик».

4.5. Мягкая игрушка «Кот Леопольд».

Теория. Закрепление работы с мехом. Отработка швов «вперёд иголку», «через край», «потайной шов».

Практика. Пошив мягкой игрушки «Кот Леопольд».

5 раздел. Вышивка.

5.1. Вышивка разных народов мира. История промысла.

Теория. Знакомство с историей народного промысла, вышивкой разных народов мира. Актуальность вышивки в современной жизни. Материалы и инструменты для вышивания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Изготовление игольницы.

5.2. Виды декоративно-отделочных швов.

Теория. Швы: «строчка», «петельный шов», «тамбурный шов», «узелки».

Практика. Выполнение шва «строчка», «петельного шва», «тамбурного шва», «узелков».

5.3. Салфетка «Цыплёнок».

Теория. Закрепление изученных швов.

Практика. Вышивание салфетки «Цыплёнок» с использованием изученных швов.

5.4. Обработка краёв салфетки.

Теория. Дидактическая игра «Принимаем гостей». Бархатный шов.

Практика. Обработка краёв салфетки.

5.5. Фольклорный праздник «Жили-были, хоровод водили».

Теория. Знакомство с русскими народными обрядами и традициями.

Практика. Разучивание русских народных песен, частушек, хороводов, поговорок, пословиц и т. д.

6 раздел. Бисероплетение.

6.1. История возникновения бисера и стекляруса.

Теория. Знакомство с историей бисероплетения, историей возникновения бисера и стекляруса. Актуальность промысла в современной жизни. Материалы и инструменты для бисероплетения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Тестирование.

6.2. Технологическая карта-схема. Украшения из бисера.

Теория. Знакомство с технологической картой-схемой. Условные обозначения. Чтение.

Практика. Плетение цепочки с бугорками.

6.3. Объёмные изделия. Ящерица.

Теория. Ознакомление с плетением изделий на проволочной основе.

Практика. Плетение ящерицы.

6.4. Объёмные изделия. Мышка.

Теория. Закрепление приёмов плетения изделий на проволочной основе.

Практика. Плетение мышки.

6.5. Объёмные изделия. Бабочка.

Теория. Закрепление приёмов плетения изделий на проволочной основе.

Практика. Плетение бабочки.

6.6. Объёмные изделия. Куклы.

Теория. Закрепление знаний, умений и навыков плетения изделий на проволочной основе.

Практика. Самостоятельная работа воспитанников. Плетение кукол по выбору.

6.7. Объёмные изделия. Зайчик.

Теория. Объёмные изделия, состоящие из нескольких частей. Соединение деталей.

Практика. Плетение фигурки зайчика.

7 раздел. Итоговые занятия «Весёлая карусель»

7.1. Творческий конкурс «Весёлая карусель».

Теория. Творческие работы воспитанников.

Практика. Изготовление зачётного изделия в любой технике по выбору.

7.2. Контрольная диагностика.

Теория. Контрольная диагностика.

Практика. Организация выставки детских работ.

Содержание программы «Музейное дело»

1. Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения

Цели и задачи занятий по программе курса. Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экскурсия, экспозиция и др.). Практическая работа: ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела; составление словаря музейных терминов; составление кроссворда на тему музея.

2. Музей в образовательном учреждении. Регламентация деятельности музея.

Современное понимание термина «музееведение». Нормативные документы, регулирующие деятельность школьного музея. Программа развития музея.

Практическая работа: знакомство с Положением о школьном музее, планом работы музея на год, планом поисково-экспедиционной деятельности. Знакомство со структурой

3. Роль музея в жизни района, поселка. Основные социальные функции музеев.

Роль музеев в жизни Тарасовского района, функции музеев. Школьный краеведческий музей на современном этапе развития. Структура школьного музея и его деятельность.

Практическая работа: обзорная экскурсия в Музей 13 Героев Советского Союза на ст. Красновка; по итогам экскурсии определить социальные функции музея.

4. История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца XVIII в.)

Начало коллекционирования древностей. Коллекционирование в античную эпоху, древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Общественные и частные собрания древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья (храмы в их сокровищницы; светские сокровищницы и частное коллекционирование).

Исторические предпосылки возникновения музеев. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения (студиоло, антикварии, кунсткамеры). Естественно-научные кабинеты XVI- XVII вв. Художественное коллекционирование в XVII в. Зарождение науки музеологии.

Западноевропейские музеи в XVIII в. Формирование концепции публичного музея. Музеи и картинные галереи Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции.

Практическая работа: просмотр видеофильмов об известных музеях мира; поиск сайтов и знакомство через них с известными зарубежными музеями; подготовка совместно с родителями реферата (проектная работа — презентационное сообщение об одном из известных зарубежных музеев (по выбору детей)).

5. История музейного дела в России. Коллекционирование (конец XVII — первая половина XIX в.)

Первые музеи в России. Кабинеты и галереи конца XVII — первой четверти XVIII в. Кунсткамера в Санкт-Петербурге. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений.

Коллекционирование в России в конце XVIII - первой половине XIX в.

Практическая работа: просмотр видеофильмов об известных музеях нашей страны; поиск сайтов и знакомство через них с известными отечественными музейными собраниями; самостоятельная подготовка проектной работы об одном из известных музеев России (по выбору детей), защита проекта.

6. Классификация музеев. Школьный краеведческий музей.

Музейная сеть и классификация музеев. Школьный краеведческий музей как специфическая образовательная среда развития, обучения и воспитания. Профили школьных музеев. Особенности деятельности школьного краеведческого музея. Отчёт о деятельности школьного музея.

Практическая работа: участие в планировании деятельности школьного музея и составлении отчёта о выполнении плана работы. Экскурсии в школьные музеи района.

7. Фонды музея. Работа с фондами в школьном музее.

Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет», «экспонат», «артефакт» и др. Музейные предметы как основа работы школьного краеведческого музея. Научная организация фондов музеев. Состав и структура музейных фондов. Пополнение фондов школьного краеведческого музея. Использование фондов для организации выставочной работы в проведении экскурсий. Учёт фондов школьного музея. Принципы организации фондовой работы в школьном краеведческом музее.

Практическая работа: знакомство с фондами школьного краеведческого музея; составление учётной карточки экспоната школьного музея. Знакомство с «Книгой учета экспонатов музея» и с книгой «Актов поступления экспонатов в музей»

8. Музейная экспозиция. Виды музейных экспозиций.

Понятия «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы» и др. Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, указатели и др.).

Экспозиции (постоянные и временные, тематические) в школьном краеведческом музее. Обновление экспозиций школьного краеведческого музея. Тематические экспозиции музея по учебным дисциплинам и к памятным датам.

Практическая работа: знакомство с особенностями экспозиции в школьном музее. Составление плана тематических экспозиций на учебный год. Участие в подготовке тематической экспозиции школьного музея.

9. Поисково-исследовательская деятельность школьного музея

Поисково-исследовательская деятельность: цели, задачи, основные направления. Поисково-исследовательская деятельность школьного краеведческого музея. Презентация.

Практическая работа: участие в поисково-исследовательской деятельности школьного краеведческого музея в соответствии с тематикой и планом его деятельности.

10. Выставочная деятельность школьного музея.

Термины «Выставка» и «выставочная деятельность». Задачи и функции выставки школьного музея. Классификация выставок.

Организация выставок в школьном музее (стационарные, переносные или выездные).

Практическая работа: участие в подготовке тематической выставки в школьном музее.

11. Экскурсионная деятельность школьного музея

Экскурсия: цели, задачи, виды. Основные требования: высокий теоретический и методический уровень, актуальность и занимательность, учёт возраста и интересов участников, опора на экспозицию.

Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Особенности культурно-образовательной деятельности школьного музея.

Практическая работа: подготовка и самостоятельное проведение экскурсии в школьном музее.

12. Поисковая деятельность учащихся

Поисково-собираТЕЛЬская деятельность в работе школьного музея. Задачи поисковой работы, связь с тематикой школьного музея. Формы поисково-собираТЕЛЬской работы учащихся (краеведческие походы; экспедиции; работа в библиотеке, встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов).

Этапы подготовки исследовательской работы. Требования к оформлению результатов краеведческого исследования и поисковой деятельности. Оформление работ в виде докладов, рефератов, статей. Цитирование и ссылки. Культура научного исследования.

Практическая работа: овладение основными формами поисково-исследовательской работы (работа в библиотеке, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; анкетирование респондентов; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов). Выполнение индивидуального поискового задания.

13. Организация краеведческой работы в экспедициях

Понятие «краеведческая экспедиция». Индивидуальное краеведческое задание и программа его выполнения в экспедиции. Формы выполнения краеведческих исследований в экспедиции: индивидуальные и коллективные. Права и обязанности краеведа-исследователя при выполнении поисково-исследовательских работ.

Требования по обеспечению личной гигиены и техники безопасности в экспедиции.

Практическая работа: помощь в подготовке и участие в краеведческой экспедиции. Составление программы выполнения индивидуального краеведческого задания в экспедиции; оформление (ведение, заполнение) дневника индивидуального краеведческого исследования непосредственно в экспедиции; самоанализ результатов выполнения индивидуального краеведческого задания.

Содержание программы «В мире прекрасного»

Занятие 1. Вводное занятие. Знакомство с учениками. Игра «Снежный ком». Правила поведения в учебном учреждении, инструктаж по технике безопасности. Что будем изучать?

Занятие 2. Азбука искусства. Виды изобразительного искусства

Происхождение термина «искусство».

Отличие изобразительных искусств от других видов. С помощью демонстрационных материалов показать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Найти их отличие друг от друга.

Занятие 3. Архитектура. Виды архитектуры

Что такое архитектура? Общественные здания. Жилые здания. Градостроительство. Садово-парковое искусство.

Занятие 4. Архитектор Карл Росси.

Детство и учеба. Особенности творчества. Ансамбли площадей, здания Петербурга, построенные по проекту К. Росси.

Занятие 5-6. Архитектура Санкт-Петербурга

Игра-лото «История Санкт-Петербурга».

Занятие 7. Повторение.

Игры и викторина об архитектуре

Занятие 8. Выразительные средства графики

Определение графики. Виды графики и назначение. Знакомство с основными выразительными средствами графики (пятно, линия, штрих).

М. Врубель «Дворик зимой» карандаш, А. Дюрер «Рыцарь, смерть и дьявол» гравюра на меди, Рембрандт «Кухня», сангина, бистр, лавис; П.В. Митурич «Ручей», тушь.

Занятие 9. Рисунок

Рисунок - изображение, выполненное художником от руки. Материалы, техника исполнения, жанры рисунка. Рисунки О. Кипренского.

Занятие 10. Иллюстрация

История появления печатной книги. Иллюстрации, оформление книги (переплет, обложка, титул, форзац, фронтиспис, заставки, концовки, буквицы и т. д.). Иллюстрации И. Билибина.

Занятие 11. Печатная графика

Виды гравюры: резцовая, офорт, ксилография, линогравюра, а также литография. Работы В. Фаворского.

Занятие 12. Повторение.

Игры и викторина о графике.

Занятие 13. Скульптура. Виды скульптуры, выразительные средства и материалы

Что такое скульптура?

Постановка фигуры в пространстве, передача ее движения, позы, жеста, выбор пропорций, объема, рельефность формы, светотеневая моделировка - это главные выразительные средства скульптуры.

Две разновидности скульптуры: круглая и рельеф.

Скульптурный материал, техника исполнения. Глина, воск, пластилин - лепка. Камень -высекание, дерево - резьбы, металлы, гипс, бетон- отливка .

Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Микеланджело «Скорчившийся мальчик», ассирийский рельеф.

Занятие 14.. Круглая скульптура.

Круглая скульптура: статуя, группа, бюст, статуэтка. Скульптор С. Коненков.

Занятие 15-16. Скульптура Санкт-Петербурга

Игра - лото. Скульптура Петербурга.

Занятие 17. Повторение.

Игры и викторина о скульптуре.

Занятие 18. Живопись.

Определение живописи. Цвет - главное выразительное средство живописи. Материалы живописца (краски, холст, кисти).

Жанры (исторический, батальный, бытовой, пейзажный жанры, портрет, натюрморт и др.). На основе демонстрационного материала познакомить с различными жанрами живописи.

Занятие 19. Натюрморт

Что такое натюрморт? Натюрморт как самостоятельный жанр.

Голландский натюрморт. Многообразие его форм и типов ("цветы и фрукты", "дары моря", "лавки", "рынки", "завтраки", "десерты" и т. п.).

Занятие 20. Сказка о художнике, который не стал генералом.

Натюрморты Федора Толстого.

Занятие 21. Пейзаж. Сказка о художнике и воробьином царе.

Что такое пейзаж? Максим Воробьев.

Занятие 22. Сказка о мальчике, который не умел рисовать море.

Лев Лагорио.

Занятие 23. Портрет. Сказка про волшебника.

Что такое портрет? Виды портрета. Д. Левицкий

Занятие 24. Сказка о благородном художнике.

Иван Макаров

Занятие 25. Сказка о серебряном ветре.

Зинаида Серебрякова

Занятие 26. Бытовой жанр. Сказка о волшебной лодочке.

Григорий Сорока

Занятие 27. Сказка о художнике и чудесном блюдечке.

Николай Неврев

Занятие 28. Сказка об удивительном подарке волшебницы.

Фирс Журавлев

Занятие 29. Сказка о волшебном коне.

Николай Сверчков

Занятие 30. Сказка о художнике и настоящем деле.

И. Прянишников

Занятие 31. Сказка о сказочнике.

Виктор Васнецов

Занятие 32. Исторический жанр. Сказка о художнике и любви к отчеству. Григорий Гагарин.

Занятие 33. Сказка о художнике и Волшебном Перышке.

Андрей Рябушкин

Занятие 34. Сказка про художника и красную конницу.

Митрофан Греков.

Занятие 35-36. Заключительные занятия. Игры-викторины

Занятия, которые подводят итог знакомству с видами и жанрами изобразительного, проводится в форме конкурса. Дети делятся на несколько команд. Задания выполняют коллективно. За каждое выполненное задание получают очки (баллы, кружки, звезды, символ кисточки и т.п.) В конце

конкурса подводятся итоги, объявляются победители. Проводится выставка наиболее понравившихся произведений искусства, а также выставка собственных творческих работ.

Содержание программы «Музееведение»

Тема № 1.

Вводное занятие. Мир музея.

Понятие музея. История возникновения музеев. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Музей: здание – экспозиция – люди. Структура музея. Музейное пространство. «Виртуальный музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.

Практика. Выполнение теста «Музей – это...». Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей».

Тема № 2.

Знаменитые музеи мира.

Музеи Возрождения. Эпоха Просвещения. Эпоха модерна. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен). Музей Д'Орсэ (Париж). Музей Мадам Тюссо (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана.

Практика. Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира. Игра «Хранитель прошлого - музей».

Тема № 3.

У истоков музеев России.

Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII – XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время.

Практика. Представление домашних коллекций учащихся. Выполнение тестовых заданий «Музеи России».

Тема № 4.

Современный музей.

Обзор музеев Москвы, Санкт-Петербурга, города Ростова-на-Дону и Ростовской области. Принципы формирования музея. Функции музея: комплектование, изучение, охрана, пропаганда. Современные концепции развития музея: профессиональный и феноменологический подход. Музей как место хранения, место отдыха, место самореализации, место общения.

Практика. Дискуссии «Для чего необходим музей в современном обществе?», «Музей моими глазами». Ролевая игра «Посетитель, музейщик, журналист».

Тема № 5.

Музейные профессии.

Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи, экскурсоводы, выполняемые ими функции.

Практика. Игра «В мире музейных профессий».

Тема № 6.

Судьбы музеев.

Цикл жизни музея: от рождения до смерти.

Практика. Реконструкция по сохранившимся документам наиболее интересных экспонатов исчезнувших музеев.

Тема № 7.

Организация музея.

Словарь музейных терминов. Основные этапы создания музея: Название и местонахождения музея. Определение адресата – основного типа музейного посетителя. Идея и содержание экспозиции. Построение экспозиции. Тематическая структура экспозиции. Комплектование фондов музея. Художественное оформление экспозиции.

Особенности, основные характеристики и профили школьных музеев. Положение о школьном музее.

Практика. Выполнение теста «Музейный словарик».

Тема № 8.

Подготовка и защита творческого проекта «Буклет музея».

Понятие творческого проекта. Этапы проекта. Технологии. Защита и представление.

Практика. Подготовка и презентация буклета.

Тема № 9.

Музейный экспонат. Фонды музея.

Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно-научный и др. Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация

фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы.

Практика. Знакомство с законодательными и нормативными документами об организации музейного дела в России.

Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

Тема № 10.

Комплектование фондов.

Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково-собираТЕЛЬСКАЯ работа, включение музейных предметов в экспозицию.

Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Формы собираТЕЛЬСКОЙ работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка.

Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

Практика. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).

Тема № 11.

Учёт и хранение фондов музея.

Задачи учётно-хранительской работы в музейных фондах. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учетная документация (инвентарная книга). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Прием и выдача предметов. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Инвентарные карточки. Научное определение и описание предметов.

Режимы хранения фондов. Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

Практика. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.

Тема № 12.

Консервация и реставрация музейных предметов.

Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Средства и методы реставрации музейных предметов.

Практика. Реставрация музейных предметов (фотографии, документы).

Тема № 13.

Музейная экспозиция.

Концепция музея. Определение темы и профиля музея. Алгоритм создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление тематико-экспозиционного плана, художественное оформление.

Особенности построения музейной экспозиции. Типы экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая. Тематическая структура экспозиции. Тематико-экспозиционный план. Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции.

Экспозиционный пояс: верхний пояс, основной пояс, подиумы и витрины.

Элементы музейной экспозиции: этикетаж, экспликация, текстовые материалы. Комплексные средства визуальной коммуникации: плакаты, схемы, указатели. Реальные и виртуальные музейные путеводители. Изготовление оборудования, текстов, элементов оформления, монтаж. Постоянная экспозиция и временная выставка. Выставка-передвижка и ее особенности.

Практика. Анализ содержания, приёмов построения и оформления экспозиции школьного музея по отдельным разделам. Составление пояснительных текстов к экспонатам. Этикетаж. Отработка этапов и приёмов экспозиционной работы. Создание временной выставки.

Тема № 14.

Экскурсии в музейном пространстве.

Понятие экскурсии, её целей, задач, видов и специфики. Экскурсия и её познавательные функции. Основы подготовки и проведения экскурсии. Экскурсионные приёмы (язык экскурсии, особенности показа объектов, коммуникация в ходе экскурсии, импровизация). Этика экскурсовода.

Практика. Подготовка путеводителя по отдельным разделам экспозиции школьного музея.

Тема № 15.

Подготовка и защита мини-экскурсий «История одного предмета».

Алгоритм построения и защиты мини-экскурсии по школьному музею.

Практика. Проведение мини-экскурсий.

Тема № 16.

«Знать, чтобы помнить».

Практика. Шефство над памятниками поселка и другие виды гражданской, социально-значимой деятельности. Участие в праздниках, митингах, приуроченных к памятным датам.

Тема № 17.

Итоговое занятие.

Обобщение пройденного материала.

Практика. Викторина. Образовательное путешествие по школьному музею (выполнение заданий).

Содержание программы «Юный турист»

I. Вводное занятие

Туризм. Что это такое? Чем полезны и интересны туристские походы и путешествия. Знаменитые русские путешественники, их роль в развитии нашей страны. Виды туризма. Характеристика каждого вида. Самодеятельный туризм. Центр детского и юношеского туризма в структуре функционирования самодеятельного туризма. Задачи и план работы объединения «Юный турист». Законы, правила, нормы и традиции туризма.

Знать: основные сведения о туризме. Виды туризма. Роль туризма в становлении личности. Основные задачи туристского объединения. Законы, правила нормы поведения юных туристов.

II. Основы гигиены и первая доврачебная помощь

2.1. Возможные опасности в походе. Меры безопасности.

Опасности, обусловленные природой средней полосы: рельеф, реки, ураганы, грозы, метели. Ядовитые грибы, растения, насекомые, змеи, хищные звери. Опасности, связанные с действиями человека. Профилактика несчастных случаев – сбор информации о районе похода. Дисциплина в походах и на занятиях – основа безопасности. Меры безопасности при проведении занятий в помещении и на улице.

Знать: опасности, обусловленные природой и связанные с действиями человека. Меры безопасности при проведении занятий в помещении и на улице. Ядовитые грибы, растения.

2.2. Личная гигиена туриста. Профилактика заболеваний.

Понятие гигиены, её значение и основные задачи. Гигиенические основы режима труда, отдыха и занятий физической культурой и спортом. Личная гигиена занимающихся туризмом: гигиена тела, значение водных процедур (умывание, обтирание, душ, купание, парная баня).

Гигиена обуви и одежды. Сущность закаливания, его значение для повышения работоспособности человека и увеличения сопротивляемости

организма к простудным заболеваниям. Роль закаливания в занятиях туризмом, гигиенические основы закаливания. Закаливание воздухом, солнцем, водой.

Систематические занятия физическими упражнениями как важное условие укрепления здоровья, развития физических способностей.

Вредное влияние курения и употребления спиртных напитков на здоровье и работоспособность туриста.

Знать: гигиенические требования при занятиях туризмом. Гигиена тела, одежды, обуви. Сущность закаливания и систематические занятия спортом.

Уметь: ухаживать за телом, одеждой и обувью; выполнить комплекс упражнений утренней зарядки.

2.3. Походная медицинская аптечка.

Практическое занятие.

Состав походной медицинской аптечки. Требования к упаковке. Хранение и транспортировка аптечки. Назначение и дозировка препаратов. Перечень и назначение, показания и противопоказания применения лекарственных препаратов. Новейшие фармакологические препараты.

Личная аптечка туриста, индивидуальные лекарства, необходимые при хронических заболеваниях.

Формирование походной медицинской аптечки.

Знать: состав медицинской аптечки, её хранение при транспортировке; назначение и дозировку препаратов; состав личной аптечки.

Уметь: подобрать состав медицинской (групповой и личной) аптечки на поход выходного дня и многодневный поход; применять медицинские препараты.

2.4. Пищевые отравления. Ожоги. Отморожения.

Профилактика отравлений и желудочно-кишечных заболеваний. Подбор, хранение продуктов. Питьевая вода. Обеззараживание воды. Мытьё рук и посуды. Первая помощь при пищевых отравлениях.

Ожоги. Отморожения. Первые признаки отморожения. Как избежать ожогов и отморожений. Первая доврачебная помощь при ожогах и отморожениях. Тепловые и солнечные удары. Профилактика солнечных ударов.

Знать: Правила оказания первой доврачебной помощи при отравлениях, ожогах, отморожениях, тепловых и солнечных ударах. Способы обеззараживания воды. Профилактика пищевых отравлений. Как избежать ожогов и отморожений.

Уметь: оказать первую доврачебную помощь при отравлениях, ожогах, отморожениях, тепловых и солнечных ударах; произвести обеззараживание воды.

2.5. Порезы и раны. Нагноения.

Практические занятия.

Профилактика ранений от острых орудий. Первая доврачебная помощь при порезах, ранениях острыми предметами, при появлении гнойных ран. Порядок наложения жгута, ватно-марлевой повязки. Обработка ран.

Практическая отработка приёмов по оказанию первой доврачебной помощи.

Знать: правила оказания первой доврачебной помощи при порезах, ранениях, нагноениях. Как остановить кровотечение, обработать раны.

Уметь: оказать первую доврачебную помощь; обработать раны, наложить повязку, кровоостанавливающий жгут.

2.6. Ушибы. Растяжения. Вывихи. Переломы.

Признаки ушибов, растяжений, вывихов, переломов. Правила оказания первой доврачебной помощи. Порядок наложения шин из подручных средств.

Знать: правила оказания первой доврачебной помощи при ушибах, растяжениях, вывихах и переломах; признаки данных травм.

Уметь: оказать первую доврачебную помощь; правильно наложить шину из подручных материалов.

2.7. Потертости и мозоли. Опрелости. Требования к одежде и обуви.

Причины возникновения потертостей, мозолей, наминов, опрелостей. Требования к одежде и обуви. Выбор одежды и обуви для тренировок и походов. Оказание первой помощи при потертостях, мозолях, опрелостях.

Знать: санитарно-гигиенические требования к одежде и обуви. Действия при обнаружении малейшего неудобства в обуви или одежде. Правила оказания первой медицинской помощи при потертостях, мозолях, опрелостях.

Уметь: оказать помощь при возникновении потертостей, мозолей, опрелостей; подбирать обувь и одежду для тренировок и походов.

2.8. Приёмы транспортировки пострадавшего.

Практическое занятие.

Зависимость способа транспортировки пострадавшего от характера и места повреждения, состояния, количества оказывающих помощь. Способы транспортировки: на рюкзаке с палкой, в рюкзаке, на веревке, вдвоём на поперечных палках, переноска вдвоём на шестах (или лыжах) со штормовками, на носилках-плетенках из веревок из веревок, на шесте и др.

Изготовление носилок, волокуш, разучивание различных способов транспортировки пострадавшего.

Знать: способы транспортировки; определение способа транспортировки пострадавшего.

Уметь: изготовить транспортировочные средства и транспортировать пострадавшего.

III. Туристский быт и снаряжение

3.1. Туристское снаряжение.

Понятие о личном и групповом снаряжении. Перечень личного снаряжения для однодневных и многодневных походов, требования к нему. Типы рюкзаков, спальных мешков, преимущества и недостатки одежда и обувь для летних и зимних походов.

Групповое снаряжение, требования к нему. Типы палаток, их назначение, преимущества и недостатки.

Практическое занятие: ознакомление с имеющимся туристским снаряжением. Правила размещения предметов в рюкзаке. Укладка рюкзака. Подгонка снаряжения. Работа со снаряжением, уход за ним.

Знать: перечень личного и группового снаряжения и требования, предъявляемые к нему.

Уметь: составить перечень личного и группового снаряжения для похода с учетом погодных условий; укладывать рюкзак; подгонять снаряжение, ухаживать за ним.

3.2. Установка палаток. Размещение в них вещей.

Практическое занятие. Установка палаток, размещение в них вещей. Предохранение палатки от намокания и проникновения насекомых. Правила поведения в палатке. Разборка и упаковка палаток.

Знать: устройство и порядок установки палаток. Правила поведения в палатке.

Уметь: установить палатку и разместить в ней вещи.

3.3. Костры, их типы. Правила разведения костра.

Различные типы костров и их назначение. Отбор места для костра. Выбор и заготовка дров. Правила разведения костра. Меры безопасности при заготовке дров и при обращении с огнём. Требования по уборке места для костра перед уходом группы.

Знать: основные типы костров и их назначение; правила разведения костра; требования к выбору места для костра; меры безопасности при заготовке дров и при обращении с огнём; требования по экологии.

Уметь: выбрать место для костра; заготавливать дрова; разводить костёр в любых условиях погоды.

3.4. Костровое хозяйство.

Костровые приспособления. Варочная посуда. Способы подвески котлов. Кухонные принадлежности. Походные топоры и пилы. Требования к топорам и пилам. Порядок их упаковки и транспортировки. Меры безопасности.

Знать: перечень костровых приспособлений, варочной посуды, кухонных принадлежностей и требований к ним. Меры безопасности при подвеске варочной посуды и работе с топором.

Уметь: производить подвеску котлов различными способами; пользоваться костровыми приспособлениями, топором и пилой и упаковывать их для транспортировки без нарушения мер безопасности.

3.5. Ремонтный набор. Сушка и ремонт снаряжения.

Практическое занятие. Состав и назначение ремонтного набора. Способы сушки снаряжения. Меры безопасности.

Знать: состав и назначение ремонтного набора; способы сушки снаряжения и ухода за ним в походе; меры безопасности при сушке снаряжения.

Уметь: составить перечень ремонтного набора и упаковать его для транспортировки; сушить снаряжение, обеспечив его сохранность и исключить его порчу.

3.6. Бивуак.

Выбор места для ночлега (бивуака). Основные требования к месту бивуака. Организация работы по развертыванию и свертыванию лагеря: планирование лагеря (выбор места для палаток и костра, определение мест для забора воды и умывания, туалетов, мусорной ямы). Уборка места лагеря перед уходом группы. Меры безопасности при работе на бивуаке.

Знать: основные требования к месту для бивуака; порядок работы по развертыванию и свертыванию лагеря. Меры безопасности.

Уметь: выбрать место для бивуака, для забора воды и умывания.

3.7. Питание в туристском походе.

Значение правильного питания в походе. Два варианта организации питания в походе: перекус (на бутербродах) и с приготовлением горячих блюд. Набор продуктов для похода. Нормы продуктов на человека. Организация питания в 2-3хдневном походе. Приготовление пищи на костре.

Практическое занятие. Составление меню и списка продуктов для похода. Закупка, фасовка, упаковка продуктов и переноска продуктов в рюкзаках.

Знать: основные требования к продуктам, используемым в походах. Правила хранения продуктов в походе. Принцип составления меню и списка продуктов.

Уметь: составлять меню и список продуктов; фасовать и упаковывать продукты; готовить на костре каши и супы из концентратов.

IV. Топография и ориентирование

4.1. Карты и их классификация.

Определение топографии. Карты географические и их классификация. Понятие о топографической карте, её значение для народного хозяйства и обороны государства. Значение топокарт для туристов. Понятие о масштабе. Виды масштабов. Содержание топографической карты. Разграфка и номенклатура топокарт. Рамка и километровая сетка топографической карты.

Знать: оформление топокарты; отличия между географическими и топографическими картами. Значение топокарт для туристов. Виды масштабов топокарты.

Уметь: определять координаты по рамке и километровой сетке топокарты.

4.2. Условные знаки топокарт.

Понятие о местных предметах и топографических знаках. Виды топографических условных знаков и их общие свойства. Характеристика масштабных и внес масштабных топонимов. Деление топонимов по группам. Пояснительные цифровые и буквенные характеристики.

Знать: топографических условных знаков; пояснительные знаки.

Уметь: читать внес масштабные условные знаки (линейные, фигурные).

4.3. Отображение местности на карте.

Рельеф местности. Способы изображения рельефа на картах. Сущность способа горизонталей. Сечение. Заложение. Горизонтали основные, утолщенные, полугоризонтали. Бергштрих. Подписи горизонталей. Отметки высот, урезы вод. Гидрография. Растительность. Условные знаки, отображающие гидросеть и растительность.

Знать: способы изображения рельефа на картах; условные знаки, отображающие гидросеть и растительность.

Уметь: определить рельеф по карте, определить примерную крутизну склона, ямы, курганы.

4.4. Масштабы. Расстояния.

Масштабы: численный, именованный, линейный. Стандарты численных масштабов. Работа с численным и линейным масштабами. Степень уменьшения.

Расстояния. Способы измерения расстояний на карте и на местности. Величина среднего шага, его измерение. Понятие о паре шагов. Таблица переводов шага в метры. Глазомерный способ измерения расстояния. Способы тренировки глазомера. Определение расстояний по времени движения.

Знать: масштабы топокарт; способы измерения расстояний на карте и на местности.

Уметь: пользоваться масштабом численным и линейным.

4.5. Чтение карты. Измерение расстояний на карте.

Практическое занятие. Работа с картами различного масштаба. Упражнения по определению масштаба, измерению расстояний на карте. Чтение карты. Проверка усвоения условных топонимов.

Знать: группы условных топонимов.

Уметь: работать с картами различного масштаба; определять расстояния по карте; копировать участки маршрута на кальку. Читать топографическую карту.

4.6. Ориентирование по горизонту. Азимут.

Основные направления на стороны горизонта: С, В, Ю, З. Градусное значение основных и дополнительных направлений по сторонам горизонта. Азимутальное кольцо («Роза направлений»).

Понятие об азимуте. Азимут истинный (географический) и магнитный. Определение истинного азимута по карте, измерение и построение углов (направлений) на карте.

Знать: градусное значение основных и дополнительных направлений по сторонам горизонта. Понятие об азимуте и его определение.

Уметь: измерить и построить азимут.

4.7. Компас. Типы компасов и правила работы с ними.

Практическое занятие. Компас. Типы компасов. Устройство компаса Адрианова и спортивного жидкостного компаса. Правила обращения с ними. Четыре действия с компасом: определение сторон горизонта, ориентирование карты, прямая и обратная засечка.

Знать: устройство компасов; четыре действия с компасом; правила обращения с компасом.

Уметь: обращаться с компасом; находить стороны горизонта, ориентировать карту по компасу; выполнять прямую и обратную засечку (определить по заданному азимуту ориентир и определить азимут на видимый ориентир).

4.8. Ориентирование на местности.

Практическое занятие. Смысл и содержание туристского ориентирования. Средства и условия для ориентирования. Способы

ориентирования: ориентирование с помощью карты и компаса; ориентирование с картой без компаса; ориентирование без карты и компаса (по часам, солнцу, луне, звездам); ориентирование по местным предметам; по туристской маркировке. Виды ориентирования: линейное, точечное, звуковой ориентир, ориентир-цель, ориентир-маяк.

Занятие на местности. Определение азимута на предмет. Необходимость непрямого чтения карты. Способы определения точек стояния на карте (привязки). Движение по заданному азимуту, обход препятствий, выдерживание общего заданного направления, использование солнца и тени. Движение по легенде. Действия в случае потери ориентировки.

Знать: способы ориентирования; виды ориентирования; движение по азимуту в походе; порядок сохранения общего направления движения при обходе препятствий.

Уметь: ориентироваться на местности; определять ориентиры движения, точки стояния, сохранять направление движения; действовать в случае потери ориентировки.

4.9. Определение расстояний на местности.

Занятие на местности. Измерение расстояний различными способами: шагами, глазомерным способом (с тренировкой глазомера), по времени движения, по слышимости звуков, при помощи построения подобных треугольников (с помощью спички) и др.

Знать: способы измерения расстояний на местности.

Уметь: измерять расстояния на местности различными способами, в том числе и до недоступных предметов.

4.10. Понятие о соревнованиях по спортивному ориентированию, специфика судейства туристских соревнований.

Понятие о соревнованиях по спортивному ориентированию. Спортивные карты и их отличие от топокарт. Масштабы спортивных карт. Условные знаки спортивных карт. Принятые цвета при изготовлении спортивных карт. Виды соревнований по спортивному ориентированию, туризму. Специфика судейства.

Знать: понятие о соревнованиях по спортивному ориентированию и туризму, их виды; различия топографических и спортивных карт; условные знаки спортивных карт.

Уметь: пользоваться спортивной картой; определять масштаб и расстояние по карте; ориентироваться по спортивной карте.

V. Специальная туристская подготовка

5.1. Туристские должности в группе.

Должности постоянные и временные. Командир группы. Требования к командиру группы (туристский опыт, инициативность, ровные отношения с членами группы, авторитет). Его обязанности: руководство действиями членов группы, контроль выполнения заданий, поддержание нормального микроклимата в группе.

Краткие обязанности других постоянных должностей в группе: завпит, завснар, старший проводник (штурман), казначей, санитар, краевед, физорг, культорг, редактор (фотограф, летописец), ответственный за отчет о походе, ремонтный мастер и др.

Временные обязанности: костровой, повар, направляющий, замыкающий и др.; дежурные по кухне их обязанности (приготовление пищи, мытьё посуды).

Знать: перечень должностей членов туристской группы и основные их обязанности.

Уметь: выполнять обязанности по должностям в период подготовки, проведения и подведения итогов похода.

5.2. Правильная организация движения группы на маршруте.

Порядок построения группы. Строй как элемент организованности и фактор безопасности. Обязанности направляющего и замыкающего. Распорядок дня. Режим движения. Темп движения. Привалы. Продолжительность и периодичность привалов.

Знать: основные правила движения группы на маршруте; порядок построения группы; режим движения и отдыха.

Уметь: соблюдать правила движения группы, режим движения и распорядок дня; выбирать темп движения.

5.3. Преодоление естественных препятствий.

Практическое занятие. Общая характеристика естественных препятствий. Движение по дорогам. Отработка техники движения по дорогам, тропам.

Занятие на местности. Отработка техники движения по пересеченной местности. Преодоление спуска и подъёма. Движение по заболоченным участкам, по лесу. Преодоление завалов, зарослей, кустарников. Преодоление водных препятствий. Способы страховки.

Знать: общие характеристики естественных препятствий и правила их преодоления.

Уметь: преодолевать несложные естественные препятствия.

5.4. Техника безопасности при проведении походов.

Дисциплина в походе и на занятиях – основа безопасности. Правила поведения при поездках группы на транспорте: при посадке, высадке и во время движения. Меры безопасности при преодолении естественных препятствий. Организация самостраховки. Правила поведения в незнакомом населенном пункте. Взаимоотношения с местным населением.

Знать: меры безопасности при посадках, при преодолении препятствий; правила поведения в населенном пункте.

Уметь: производить самостраховку и страховку участников группы в походах.

5.5. Организация туристского похода.

5.5.1. Обязанности участников похода. Нормативные требования к походам. Классификация походов по степеням сложности. Требования к категорийным походам. Нормативные требования на значки «Юный турист» и «Турист России». Разрядные требования в соревнованиях по спортивным походам.

Знать: обязанности участников похода; нормативные, разрядные требования.

5.5.2. Последовательность подготовки к походу: цели и задачи похода, комплектование группы, организация группы (собрание, распределение обязанностей, составление планов, подготовка похода). Изучение района похода (изучение литературы, карт, отчетов о походах, получение сведений у людей, прошедших планируемый маршрут). Выбор и разработка маршрута движения. Составление плана-графика движения. Подготовка личного и группового снаряжения. Меню. Оформление маршрутной документации. Закупка продуктов. Расфасовка и распределение

Знать: последовательность и порядок подготовки к походу.

5.5.3. Практическое занятие. Организация туристского похода. Отработка вопросов по подготовке похода. Организация группы. Изучение района похода. Выбор и разработка маршрута.

Уметь: составить план подготовки к походу; изучать район предстоящего похода; выбрать и разработать маршрут.

5.6. Узлы, применяемые в туризме.

Узлы, применяемые в туризме. Деление узлов на группы по назначению:

1. Для связывания веревок одинакового диаметра (прямой, рифовый, встречный, ткацкий).

2. Для связывания веревок разного диаметра (академический, шкотовый, брамшкотовый).

3. Для крепления веревки к опоре (удавка, восьмерка через карабин, штык с количеством шагов не менее трех, беседочный, булинь, стремя, проводник, проводник восьмерка).

4. Узлы для страховки и само страховки (проводник, проводник восьмерка, “австрийский” и двойной проводник, булинь, схватывающий всех модификаций).

Практические занятия по отработке навыков вязки узлов.

Знать: деление узлов на группы по назначению.

Уметь: вязать узлы: прямой, рифовый, встречный, ткацкий, академический, шкотовый, брамшкотовый, удавка, стремя, проводник, проводник восьмерка, булинь.

5.7. Техническое описание маршрута. Подведение итогов похода.

Техническое описание маршрута и требования к нему. Обсуждение итогов похода в группе, отчеты ответственных по участкам работы. Обработка дневника описания пути движения. Обработка и обобщение собранных материалов. Составление иллюстрированной схемы, маршрутной ленты, изготовление фотографий. Оформление и сдача технического описания маршрута в МКК.

Знать: порядок подведения итогов и работы над отчетом.

Уметь: составить техническое описание маршрута.

5.8. Метеорологические наблюдения. Природоохранная деятельность туриста.

Метеорологические наблюдения: наблюдения над облачностью, ветром, снегомерные наблюдения. Предсказание погоды. Признаки изменения погоды. Определение устойчивости и перемены, приближающегося ненастья. Составление таблицы местных признаков погоды.

Природоохранная деятельность туриста.

Знать: признаки изменения погоды; признаки предсказания погоды; правила бережного отношения к природе.

Уметь: определить период изменения погоды; выполнять требования по охране природы.

VI. Краеведение

6.1. Географическое положение и природные особенности Ростовской области.

Географическое положение Ростовской области. Рельеф. Полезные ископаемые. Погода и климат.

Подземные воды. Реки и озёра.

Почвы. Растительный и животный мир Ростовской области. Заповедники и заказники. Охрана природы и животного мира.

Знать: основные сведения о географическом положении, рельефе, климате, полезных ископаемых, о растительности и животном мире; реки и озера.

6.2. Население области. Административное деление. Известные люди Донского края.

Первые сведения о заселении. Национальный состав, численность и размещение населения. Административное деление. Города. Городское и сельское население. Известные и знаменитые люди Донского края.

Знать: административное деление; основные города; знаменитые люди Донского края.

6.3. Основные отрасли промышленности и сельского хозяйства.

Важнейшие черты развития и общая характеристика. Промышленность. Транспорт и транспортные магистрали. Сельское хозяйство. Вклад Ростовской области в народное хозяйство страны. Экономические и культурные связи с другими регионами страны.

Знать: транспортные магистрали, промышленные предприятия, выпускаемую продукцию. Экономические и культурные связи.

6.4. История Донского края.

Далёкое прошлое Донского края. О чём рассказывают раскопки. Первые скотоводы и земледельцы. Наши предки .

Донской край в период возникновения и развития феодализма и разложения крепостничества. Рождение казачества на Дону. Век восстания (XVIII в.). Казачество в Отечественной войне 1812 г. Атаман Платов.

История г. Ростова-на-Дону. Исторические и архитектурные объекты Ростова. История своего района.

Ростовская область в период Великой Отечественной войны.

Знать: основные сведения по истории, культуре Донского края и своего района; памятники истории, культуры и природы; музеи; исторические события на Дону в период ВОВ.

Уметь: спланировать маршрут с учетом посещения интересных мест; собрать краеведческие сведения о районе похода; составить летопись, хронику, очерк об исторических событиях.

VII. Физическая подготовка

7.1. Общая физическая подготовка.

Основная задача общей физической подготовки – развитие и совершенствование физических, моральных и волевых качеств туристов.

Всесторонняя физическая подготовка – основа для достижения безаварийного и стабильного прохождения маршрутов туристских походов. Ежедневные индивидуальные занятия членов группы.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ): походный шаг; переход с бега на шаг и с шага на бег; ходьба на носках, на пятках, на внешних и внутренних сторонах стоп, в присяде в полуприсяде, выпадами, приставным и скрестным шагом. Бег вперед, назад, влево, вправо, высоко поднимая колени, с захлестыванием голени назад, с изменениями направления движения.

Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для мышц шеи. Упражнения для туловища, для ног. Использование комплексов упражнений из игровых форм. Упражнения с предметами.

Знать: значение регулярной общей физической подготовки в укреплении здоровья и подготовке к походам.

Уметь: выполнять общеразвивающие упражнения, комплексы упражнений.

7.2. Эстафеты, игры.

Подвижные игры – игры, способствующие объединению коллектива, массовому охвату детей. Игры с разделением на команды и без деления. Игры на внимание, сообразительность и координацию. Спортивные игры: баскетбол, футбол, волейбол, ручной мяч, русская лапта. Игры на местности.

Спортивные конкурсы: догонялки, «Метатели» (шишек, камней), «Силачи», «Ловки и умелые» и т. д.

Эстафеты: линейные, встречные, круговые, туристские, с раскладыванием и собиранием предметов и т. д.

Знать: подвижные игры, правила проведения спортивных игр.

Уметь: играть в различные игры.

7.3. Специальная физическая подготовка.

Приспособление организма к походным условиям. Привыкание к нагрузке (выносливости): постепенность, систематичность. Развитие физических и специальных качеств, необходимых туристу: выносливости, быстроты, ловкости, гибкости, силы.

Выполнение упражнений:

а) с элементами легкой атлетики: бег на короткие дистанции, кросс, прыжки в длину, высоту, метания;

б) с элементами гимнастики: стойки, кувырки, перекаты, перевороты;

в) упражнения на гимнастических снарядах, канате, перекладине, скамейке, с гантелями, прыжки со скакалкой.

Упражнения на сопротивление (перетягивание или выталкивание друг друга из круга с помощью палки, каната, рук).

«Конкурсы силачей» (на количество подтягиваний на перекладине, кольцах; сгибание и разгибание рук в упоре лёжа; приседание с весом или приседание на одной ноге; перетягивание каната).

Прикладные упражнения: лазание по наклонному бревну, лазание под бревном; лазание по склону с использованием веревок; преодоление изгородей, барьеров, перелезание через учебные заборы; передвижение по бревну с перешагиванием через набивные мячи, рюкзаки; лазание по канату; преодоление рва с помощью каната в каче (маятник), переноска товарищей и т. д.

Уметь: выполнять упражнения на развитие быстроты, выносливости, прыгучести.

VIII. Информационно - просветительская работа

Воспитательная работа с учащимися, профилактические лекции (темы по усмотрению руководителя), экология, профилактика правонарушений
Работа с родителями.

1. Введение

1.1 Информация о работе кружка, техника безопасности при проведении занятий в помещении, на улице, при преодолении естественных препятствий, правила поведения группы при переезде на транспорте, анкетирование.

2. Специальная туристская подготовка

2.1 Специальное личное снаряжение

Страховочная система. Самостраховка. Рукавицы. Каска. Обувь. Список и применение специального личного снаряжения. Предъявляемые к нему требования.

Практическое занятие: Надевание страховочной системы. Подгонка снаряжения. Работа со снаряжением, уход за ним, его ремонт.

2.2 Узлы

Группы узлов, их назначение и применение на практике.

Практическое занятие: Вязка узлов и применение их по назначению.

2.3 Работа с веревками

Основная и вспомогательная верёвки. Название и применение основных и вспомогательных веревок. Требования к верёвкам. Бухтовка и маркировка верёвки.

Практическое занятие: Бухтовка и маркировка верёвки.

2.4 Работа с карабинами

Виды карабинов, различительные особенности, правила пользования карабинами, их назначение и применение.

Практическое занятие: Применение карабинов.

2.5 Личное прохождение этапов

Правила и последовательность действий при работе на технических этапах. Возможные ошибки и нарушения, их классификация. Правила техники безопасности.

Практическое занятие: Личное прохождение технических этапов. Организация самостраховки при прохождении технических этапов. Отработка скорости работы на этапе. Участие в соревнованиях по спортивному туризму (дистанция - пешеходная).

2.6 Командное прохождение дистанции

Последовательность командных действий при работе на технических этапах. Распределение обязанностей. Работа в связках. Командная страховка и сопровождение. Возможные ошибки и нарушения. Правила техники безопасности. Правила техники безопасности.

Практическое занятие: Командное прохождение технических этапов. Организация командной страховки и самостраховки. Отработка скорости работы на техническом этапе.

2.7 Полигоны по туристскому многоборью

Практическое занятие: Отработка техники прохождения этапов пешеходного туристского многоборья.

2.8 Соревнования по туристскому многоборью

Виды соревнований по пешеходному туристскому многоборью.

Практическое занятие: Участие в туристских соревнованиях школы, учреждения дополнительного образования, района в качестве участников.

3. Подготовка к походу. Турбыт

3.1 Групповое снаряжение

Групповое снаряжение, требования к нему. Типы палаток, их назначение. Походная посуда для приготовления пищи. Основная и вспомогательная веревки, скальные крючья, молотки (скальные, ледовые), ледорубы. Назначение и применение специального группового снаряжения и предъявляемые к нему требования.

Практическое занятие: Использование специального группового снаряжения при преодолении естественных препятствий. Уход за групповым снаряжением.

3.2 Подготовка к походу

Список личного и командного снаряжения. Список вещей для похода. Требования к одежде и обуви. Правила укладки рюкзака. Разработка маршрута. Оформление документации. Распределение обязанностей в группе. Продукты, пригодные для похода. Что такое «раскладка».

Практическое занятие: Укладка рюкзака для похода в соответствие с погодой. Подбор одежды и обуви. Составление меню и раскладки продуктов для похода.

3.3 Движение в походе

Режим движения и отдыха в походе. Преодоление препятствий в походе. Правила техники безопасности.

Практическое занятие: Отработка навыков преодоления естественных препятствий: зарослей растительности, склонов, подъемов. Организация переправы по бревну с самостраховкой.

3.4 Профилактика опасностей и травм в походе

Меры по профилактике травм, заболеваний и опасностей в походе. Личная гигиена. Ядовитые растения, грибы. Простейшие меры гигиены в походе. Правила обращения с топором, ножом. Признание «испорченности» продуктов.

Практическое занятие: Обращение с топором, ножом. Определение продуктов, пришедших в негодность. Отличать ядовитые растения и грибы.

3.5 Организация бивачных работ

Выбор места для бивуака, костра, установки палатки. Требование к месту для бивуака, костра. Мероприятия при остановке на ночевку. Разведение костра. Типы костров, их назначение. Требования по экологии.

Практическое занятие: Установка палатки, разведение костра.

3.6 Доврачебная помощь

Как оказать первую медицинскую помощь при ожоге, укусе змеи, переохлаждении, обморожении, тепловом ударе, растяжении, вывихе, пищевом отравлении? Простейшие способы переноски пострадавшего. Транспортировка пострадавшего подручными средствами. Походная аптечка.

Практическое занятие: Наложение повязки, изготовление носилок из жердей и штормовок, переноска пострадавшего. Сбор медицинской аптечки для группы.

3.7 Питание в походе

Меню. Раскладка. Перекус. Приготовление пищи на костре. Значение правильного питания в походе. Упаковка и хранение продуктов. Основные требования к продуктам, взятым в поход. Как составить меню, как сохранить продукты.

Практическое занятие: Приготовление чая на костре. Составление меню для многодневного похода.

3.8 Составление отчета о походе

Отчет о походе. Содержание отчета. Как составить описание пути движения. Правила оформления отчета о походе.

Практическое занятие: Описание пути движения. Оформление отчета о походе.

3.9 Походы

Практическое занятие: Совершение пешеходных походов по территории родного края.

4. Спортивное ориентирование

4.1 Краткие сведения о спортивном ориентировании

Что такое ориентирование. Ориентирование как вид спорта. Виды ориентирования. История развития. Виды спортивного ориентирования.

4.2 Топографическая подготовка

Топографическая карта. Условные знаки. Масштаб. Отличия топографической карты от спортивной. Отличия обозначений условных знаков.

Практическое занятие: Работа с картами различного масштаба. Упражнения по определению масштаба.

4.3 Виды и правила соревнований по спортивному ориентированию

Заданный маршрут, ориентирование по выбору, маркированный маршрут. Правила соревнований. Принцип отметки.

Практическое занятие: Тренировка умения делать отметки согласно правилам соревнований.

4.4 План. Карта

Виды карт и их назначение. Измерение расстояний по карте. Спортивные карты. Масштабы спортивных карт.

Практическое занятие: Определение расстояния по карте, использование масштаба, распознавание карты.

4.5 Компас.

Методы определения сторон горизонта. Устройство компаса. Как правильно пользоваться компасом? Взятие азимута на ориентир.

Практическое занятие: Определение сторон горизонта, пользование компасом. Взятие азимута на ориентир.

4.6 Условные знаки

Условные знаки спортивных карт. Классификация условных знаков: масштабные, немасштабные, линейные, точечные, площадные.

Практическое занятие: Обозначение объектов местности условными знаками.

4.7 Тактико-техническая подготовка

Основные сведения о тактико-технической подготовке и их значения для роста спортивного мастерства. Значение данных видов подготовки для роста результатов.

Практическое занятие: Упражнения по тактико-технической подготовке.

4.8 Азимут. Движение по азимуту

Понятие азимута. Азимут на ориентир. Движение по азимуту.

Практическое занятие: Определение азимута на ориентир, азимут по карте. Движение по азимуту.

4.9 Чтение карты

Воспроизведение карты и сличение с местностью.

Практическое занятие: Сличение карты с местностью и, наоборот, на основании карты, изобразить местность.

4.10 Полигоны по спортивному ориентированию

Практическое занятие: Прохождение учебных дистанций разного вида.

4.11 Соревнования по спортивному ориентированию

Виды соревнований по спортивному ориентированию.

Практическое занятие: Участие в соревнованиях по спортивному ориентированию по школы, учреждения дополнительного образования, района в качестве участников.

5. Общая физическая подготовка.

5.1 Общеразвивающие упражнения, специальные беговые упражнения.

Походный шаг. Переход с бега на шаг и с шага на бег; Ходьба на пятках, носках, на внешней и внутренней сторонах стоп, в приседе, в полу приседе, выпадами, приставными и с крестным шагом. Бег вперед, назад, влево, вправо, высоко поднимая колени и т. д.; Упражнения для рук и плечевого пояса, для ног, шеи, туловища.

5.2 Спортивные игры

Баскетбол, волейбол, футбол, ручной мяч, подвижные игры.

5.3 Силовая подготовка

Работа с набивными мячами. Упражнения в парах, на пресс. Отжимания, подтягивания.

5.4 Кроссовая подготовка

Кросс по пересеченной местности.

5.5 Тестирование

Практическое занятие: Сдача нормативов.

5.6 Эстафеты

Содержание программы «Краеведение»

Сущность и назначение проектно-поискового метода в истории и краеведении.

Понятие проектно-поискового метода. Актуальность исследовательской работы на современном этапе. Проектирование как основа исследовательской деятельности в сфере истории, краеведения и культурологи. Требования к выполнению учебной исследовательской работы. Виды проектов: исследовательские проекты; творческие проекты; информационные проекты; приключенческие (игровые) проекты; практико-ориентированные проекты; предпринимательские проекты; проекты учебных мини-предприятий; интернет-сайты; дизайнерские проекты; социальные проекты; международные Интернет-проекты.

Методика сбора первичной фольклорной информации.

Постановка целей и задач проекта; Методика сбора первичной фольклорной информации: а) правила географической конкретности собираемого фольклора; б) паспорт собирателя, опросники; в) паспорт текста и паспорт респондента; г) состав рабочей группы, распределение ролей.

Структура и правила оформления проектной деятельности;

Требования к иллюстративному материалу. Процедура защиты проекта.

Оценка результативности проектной деятельности.

Критерии и показатели эффективности проектной деятельности. Изучение личностного роста (самодиагностика) и самоанализ; Анкетирование; Защита проектов как показатель эффективности краеведческого исследования. Создание компьютерной презентации;

Оформление экспозиции по данной теме. Участие в конкурсах на муниципальном, региональном и федеральном уровнях. Применение данного материала в практической деятельности.

Тематическое содержание занятий

История родного поселка.

География родного края. Природа. Животный мир. Водоемы.

Первые сведения о нашей местности в письменных источниках «Откуда есть пошла Ефремово-Степановка...». Планировка поселения. Порядки и улицы.

Выбор места для строительства дома. Экскурсия по центральной улице.

Интерьер деревенской избы

Начнем от печки. Заготовка дров. Форма печей. Печные мастера. Значение русской печи в жизни жителей сел и деревень. Красный угол, его расположение в доме. Убранство избы.

Быт и занятия населения края.

Хлеб – всему голова. Земледелие. Горшечных дел мастера. Сенокосная пора. Мастерицы-рукодельницы. Распределение ролей в традиционной крестьянской семье. Когда семья вместе, так и душа на месте.

Дом моей мечты. Чаепитие.

Мой род – моя крепость

Моя родословная. География моего села. Семейные истории и реликвии.

Моя семья в истории моей страны. Технологии составления родословной

Семейный архив. Память рода. Семейные традиции. Праздник семьи

Традиции и обряды нашей местности

Праздники: личные, календарные, религиозные, международные, профессиональные.

Семейные, личные праздники (родины, крестины, имянаречение, свадебный обряд, поминки). Религиозные праздники (Рождество, Ильин день, Покров, Пасха и др). Дванадесятые праздники (Рождество Богородицы, Благовещенье, Сретенье, Троица)

Стоит Ефремово-Степановка на речке Калитве

От возведения храмов к зодчеству души (История храма)

История образования. От церковно-земской школы к советской школе на берегу реки. Торговая площадь – центр села.

Подсобные занятия жителей округи.

Становление советской власти в селе. У каждого была своя война. Слобода во время ВОВ.

Наши земляки - защитники Родины. Книга памяти.

Наш край после войны. История совхоза «Е-Степановский».

Содержание программы «Туризм»

1. Введение

1.1 Информация о работе кружка: цель и задачи на учебный год. Знакомство с календарем, графиком походов. Техника безопасности. Анкетирование. Итоги летнего спортивно-оздоровительного сезона.

2. Специальная туристская подготовка

2.1 Личное прохождение этапов

Правила и последовательность действий при работе на технических этапах. Возможные ошибки и нарушения. Техника безопасности. Тактическое разнообразие приемов при личном прохождении дистанции.

Практическое занятие: Личное прохождение технических этапов дистанции пешеходной 2-3 классов. Организация самостраховки при прохождении технических этапов. Отработка скорости работы на этапе.

2.2 Изучение правил

Положение о соревнованиях. Участники соревнований. Представитель, тренер и капитан команды. Проведение соревнований. Основные принципы определения результатов. Разрядные требования.

2.3 Тактическая подготовка

Знание многообразия тактических способов преодоления дистанции, умение выбрать для данных соревнований наиболее оптимальный способ. Распределение обязанностей в команде, взаимозаменяемость, умение работать на упреждение. Скоростно-силовые затраты на дистанции – умение их правильно распланировать.

Практическое занятие: Составление тактического плана прохождения дистанции. Отработка общения команды с разных берегов. Психологическая подготовка к соревнованиям.

2.4 Разбор соревнований

Полученный результат, чем он обусловлен. Тактические победы и проигрыши на дистанции. Разбор технических ошибок.

Практическое занятие: Рекомендации по устранению недоработок.

2.5 Наведение этапов

Последовательность личных и командных действий при наведении этапов. Техническая вариативность наведения этапов (спуск, подъем по склону, траверс склона, бревно, навесная переправа, параллельные веревки).

Практическое занятие: Наведение этапов т\м 2-3 классов (спуск, подъем по склону, траверс склона, бревно, навесная переправа, параллельные веревки).

2.6 Командная работа на этапах т\м.

Спуск, параллельные веревки, подъем, навесная переправа, траверс, бревно. Последовательности действий, тактическое разнообразие приемов, технику безопасности при командном прохождении этапов.

Практическое занятие: Командное прохождение этапов т\м 2-3 классов.

2.7 Командное прохождение дистанции т\м

Спуск, параллельные веревки, подъем, навесная переправа, траверс, бревно. Последовательности действий, тактическое разнообразие приемов, технику безопасности при командном прохождении дистанции т\м.

Практическое занятие: Командное прохождение дистанции т\м 2-3 классов. Участие в соревнованиях по спортивному туризму (дистанция – пешеходная – связка, группа).

2.8 Подготовка к турслёту

Знакомство с положением, условиями соревнований. Подготовка снаряжения. Составление тактического плана прохождения дистанции.

Практическое занятие: Отработка тактико-технических приемов прохождения дистанции. Психологический настрой.

2.9 Техника горного туризма

Особенности работы на ледовом и скальном рельефе.

Практическое занятие. Отработка этапов техники горного туризма.

2.10 Полигоны по туристскому многоборью

Практическое занятие: Отработка техники прохождения этапов пешеходного туристского многоборья.

2.11 Соревнования по пешеходному туристскому многоборью

Практическое занятие: Участие в туристских соревнованиях школы, учреждения дополнительного образования, района, города, области в качестве участников.

3. Подготовка к походу. Турбыт

3.1. Планирование маршрута

Определение цели похода, выбор района и времени, маршрута похода. Распределение обязанностей. Разработка маршрута, календарного плана похода и сметы. Особенности разработки аварийных вариантов. Сбор сведений по району. Оформление путевых документов, утверждение маршрута в МКК и сообщение о нем. Организация работы МКК по проверке готовности группы перед выходом на маршрут по документам.

Практическое занятие: Определение умения группы правильно действовать в различных походных условиях и ситуациях.

3.2. Раскладка

Понятие о меню-раскладке. Набор продуктов для приготовления пищи на костре и для “перекуса”. Нормы продуктов на человека. Фасовка, упаковка и переноска продуктов в рюкзаке. Особенности приготовления пищи на костре.

Практическое занятие. Составление меню; списка продуктов на день, на весь поход. Закупка, фасовка, упаковка продуктов.

3.3. Доврачебная помощь

Предупреждение и лечение респираторных и простудных заболеваний. Помощь при тепловом и солнечном ударе, пищевых отравлениях, желудочных заболеваниях. Профилактика отравлений и желудочно-кишечных заболеваний. Подбор, хранение продуктов, питьевой воды. Обеззараживание воды. Мытьё рук, посуды.

Раны: симптомы, обработка. Остановка кровотечения из носа, из десны, уха, из легких. Способы перевязывания ран, наложения жгута. Ожоги, отморожения, потертости; как их избежать. Первая доврачебная помощь.

Первая помощь при поражении электрическим током, при утоплении. Искусственное дыхание (ИВЛ, способами “рот в рот”, “рот в нос”). Закрытый массаж сердца. Имобилизация (обездвиживание) пострадавшего. Ушибы, растяжения, вывихи, переломы. Признаки.

Практическое занятие. Отработка способов обработки ран.

Потертости, мозоли, опрелости. Меры по их предотвращению. Оказание помощи. Заболевания, связанные с укусами клещей, змей. Первая помощь. Отработка правил наложения шин. Отработка выполнения приемов искусственного дыхания.

3.4. Организация походного быта

Действия группы по прибытии на бивак. Выбор места для установки палаток. Основные требования к месту бивака: жизнеобеспечение (наличие воды, дров), безопасность (удаленность от населенных пунктов, расположение на высоких берегах рек, отсутствие на территории бивака сухих и гнилых деревьев и т. д.); комфортность (продуваемость поляны, освещенность утренним солнцем, красивая панорама).

Организация работы по развешиванию и свертыванию лагеря; компактность планировки лагеря (выбор места для палаток и костра, места для разжигания примусов, определение мест для забора воды и умывания, туалетов, мусорной ямы). Уборка места лагеря перед уходом группы. Меры безопасности при работе на биваке.

Практическое занятие: Организация бивака

3.5 Элементы ПСР

Сигналы бедствия. Виды сигналов: выстрелы, крики, вспышки фонарика, зажигание спичек, факела или костра; отмашка рукой или палкой (веткой); условные сигналы. Международный код визуальных сигналов “земля-воздух”. Азбука Морзе. Ночлег. Ночлег без палатки. Летние импровизированные укрытия. Устройство ночлегов у костра зимой. Укрытия с использованием рельефа (обрывистый берег реки, скалы, траншеи, ямы и т. д.). Укрытия у подножия крупной, густой ели, в сугробе, с помощью снежных кирпичей. Индивидуальные укрытия, если турист заблудился.

Практическое занятие: Подача сигналов бедствия, изготовление укрытий.

3.6 Походы

Практическое занятие: Совершение пешеходных походов по территории родного края.

4. Специальная подготовка по с\о

4.1 Рельеф, условные знаки

Рельеф, формы рельефа. Условные знаки спортивных карт. Классификация условных знаков (масштабные, линейные, внемасштабные, точечные, площадные). Группы спортивных знаков, применяемые в спортивном ориентировании.

Практическое занятие: Обозначение объектов на местности условными знаками.

4.2 Чтение карты

Воспроизведение карты и сличение с местностью. Чтение объектов на карте и их сопоставление с местностью. Понятия «горизонталь», «полугоризонталь», «бергштрих».

Практическое занятие: Сличение карты с местностью и, наоборот, на основании карты изобразить местность. Различение на местности различные формы рельефа, крутизну склонов. Различение на карте горизонталь, полу горизонталь, «бергштрих».

4.3. Работа с компасом, таблицами

Азимут на ориентир. Движение по азимуту как этап КТМ. Как взять азимут. Правила соревнований на маркированной трассе. Принцип отметки на КП.

Практическое занятие: Определение азимута на ориентир, азимут по карте. Движение по азимуту. Овладение приемами тактических действий.

4.4 Топография

Определение топографии и топографических карт. Значение топографических карт для туристов. Содержание топографической карты (условные знаки, масштаб, рамка, координатная сетка, возраст). Понятие о генерализации. Старение карты. Условные знаки топографических карт.

Назначения и свойства условных знаков. Виды условных топографических знаков и их общие свойства. Масштабные и внесматбные топонимы и их характеристика. Пояснительные, цифровые и буквенные характеристики. Деление топонимов по группам.

Практическое занятие. Изучение топонимов по группам (дороги и дорожные сооружения, гидрография, растительность, рельеф, пояснительные). Топографические диктанты, упражнения на запоминания знаков, игры, мини-соревнования.

4.5 Тактика в с\о

Выбор пути движения между КП. Планирование путей прохождения дистанции при использовании линейных ориентиров. Особенности тактики в различных видах соревнований по спортивному ориентированию.

Практическое занятие: Выбор пути движения, подбор соответствующей тактики для данного вида соревнований.

4.6 Соревнования по спортивному ориентированию

Практическое занятие: Участие в соревнованиях по спортивному ориентированию по школы, учреждения дополнительного образования, района в качестве участников

5. физическая подготовка.

5.1 Силовая подготовка

Работа с набивными мячами; Упражнения в парах, на пресс, отжимания, подтягивания. Преодоление этапов т\м с отягощениями.

5.2 Общеразвивающие упражнения, специальные беговые упражнения.

Походный шаг; переход с бега на шаг и с шага на бег; ходьба на носках, пятках, на внешней и внутренней сторонах стоп, в приседе, в полу приседе, выпадами, приставными и с крестным шагом. Бег. Выполнение упражнений для рук, плечевого пояса, ног, шеи, туловища.

5.3 Спортивные игры, эстафеты

Волейбол, футбол, баскетбол, ручной мяч.

5.4 Кроссовая подготовка Кросс по пересеченной местности.

Содержание программы «Юный эколог»

Вводное занятие. Игра по станциям «Экологический след».

Раздел 1 «Природа и ее обитатели»

Тема 1.2. Наука экология.

Теория: Природное разнообразие. Экология – наука о взаимосвязях всех живых организмов между собой и с окружающей средой.

Практика: Просмотр презентации.

Тема 1.3. Природное разнообразие.

Теория: Многообразие живых организмов. Царства живых организмов.

Практика: Экскурсия «Многообразие живых организмов вокруг нас»

Тема 1.4. Кто живет в лесу, в реке, в пустыне, в море.

Теория: Среды обитания и приспособленность к ним живых организмов.

Практика: Экскурсия, обучающие игры «Зарисуй дерево», «Ноев ковчег», «Кто - где живет»

Тема 1.5. Экология растений.

Теория: Растения различных природных зон.

Практика: Составление «паспортов» растений.

Тема 1.6. Экология животных.

Теория: Животные различных природных зон, приспособленность к условиям обитания.

Практика: Работа с литературой, интернет-ресурсами.

Тема 1.7. Ярусность леса и степи.

Теория: Природные сообщества леса и степи.

Практика: Обучающие игры «Экологическая сеть», «Экологическая ниша»

Тема 1.8. Все живое имеет право на жизнь.

Теория: Значение всех живых организмов в природе. Нужны ли природе «опасные» животные и растения.

Практика: Обучающие игры «Кто - чем полезен», «Экологическая сеть»

Тема 1.9. Осень в лесу.

Теория: Подготовка растений и животных к зимнему периоду.

Практика: Экскурсия.

Тема 1.10. Дары леса.

Теория: Положительное и отрицательное влияние человека на лесных обитателей.

Практика: Оформление Памятки грибнику. Поделки из природных материалов: розы из листьев, оформление рамок для фотографий, панно, применение листьев в технике декупаж, рисование штампами из листьев.

Тема 1.11. Бумага.

Теория: Вторая жизнь бумаги – наша помощь лесу.

Практика: Мультфильмы о переработке бумаги. Полезные и развивающие поделки из макулатуры (газеты, журналы, картон): контейнеры и корзины для хранения, ручки из бумаги, применение различных техник плетения. Создание настольных игр из картона из бумаги.

Тема 1.12. Заповедники и другие ООПТ.

Теория: Красная книга. Заповедники и другие ООПТ Ростовской области.

Практика: Макет «Наш заповедник»: из природных материалов мастерятся модели животных и растений.

Тема 1.13. Проблема мусора и свалок в лесу.

Теория: Откуда берется мусор? Наши потребности.

Практика: Групповые и индивидуальные проекты (рисунки) по уменьшению количества образующихся отходов и отдельному сбору «Наша школа без отходов», «Моя семья бережет природу».

Раздел 2 «Зимние чудеса»

Тема 2.14. Зимние изменения в природе.

Теория: Как животные и растения приспособляются к зиме.

Практика: Экскурсия

Тема 2.15. Готовим креативные кормушки.

Теория: Виды кормушек и материалов для их изготовления.

Практика: Обучающая игра «Собери свой корм». Изготовление кормушек.

Тема 2.16. Скоро Новый год и Рождество.

Теория: Новогодняя елка: история традиции.

Практика: Изготовление елки и игрушек из вторичных материалов. Полезные поделки и подарки из вторичных материалов: игрушки, подсвечники, украшения, поделки для дома.

Тема 2.17. Зима в поселке.

Теория: Значение снежного покрова для живых организмов.

Практика: Исследование снежного покрова

Тема 2.18. Хорошо, когда дома тепло.

Теория: Откуда берется тепло и зачем его беречь?

Практика: Творческие проекты по сбережению тепла.

Тема 2.19. Пока на улице зима. Полезные комнатные растения.

Теория: Значение микроклимата в квартире и в школе. Полезные комнатные растения.

Практика: Практикум по уходу за комнатными растениями.

Тема 2.20. Зима и пища: откуда берется еда зимой? Еда полезная и вредная: как выбрать.

Теория: Еда полезная и вредная: как выбрать. Загрязнение почвы.

Практика: Обучающие игры «Семена», «Вода-почва» и прочие. Практикум «Изучаем состав продуктов питания». Настольная игра «Экослед товара».

Тема 2.21. Домашние и дикие животные зимой.

Теория: Изучение народных примет, связанных с поведением домашних животных.

Практика: фотовыставка «Домашние животные и их дикие сородичи зимой»

Раздел 3 «Весна идет – весне дорогу!»

Тема 3.22. Скоро весна. Готовим скворечники.

Теория: Значение птиц в саду.

Практика: Изготовление скворечников.

Тема 3.23. Природа оживает. Весенние изменения в лесу.

Теория: Весенние изменения в лесу.

Практика: Экскурсия.

Тема 3.24. Весна в поселке. Тает снег: талые воды – чистые воды?

Теория: Негативное влияние человека на природу. Загрязнение воздуха. Загрязнение воды. Как сберечь воду в домашних условиях.

Практика: Мультфильмы про воду. Групповые и индивидуальные исследовательские проекты.

Тема 3.25. Негативное влияние человека на природу.

Теория: Последствия воздействия человека на природу. Экологическая обстановка нашего поселка.

Практика: нанесение на карту поселка «горячих» точек – мест с наиболее высоким уровнем загрязнения окружающей среды.

Тема 3.26. Мой поселок – зеленый поселок.

Теория: Зеленые насаждения: красота и польза.

Практика: Оформление клумбы

Тема 3.27. Наш «экологический след»

Теория: Кто такие экологи? Чем занимаются экологи? Каждый человек может быть экологом.

Практика: Настольная игра «Зеленый город». Игра и анкетирование.

Тема 3.28. Скоро лето. Правила поведения в природе.

Теория: Готовимся в поход: что с собой взять, лесные опасности. Правила поведения в лесу.

Практика: Оформление памяток. «Вредные советы». Комиксы

Тема 3.29. Итоговое занятие.

Теория: Повторение и обобщение основных терминов и понятий экологии.

Практика: Игра-соревнование «ЭКОумник»

Содержание программы «Экологическая школа»

Тема 1 «Поселение как среда жизни»

Городской ландшафт и его зоны. Изучение особенностей восприятия различных районов нашего поселка. Автомобиль и его особенности: исторические и экологические. Расчет вредных выбросов в воздух от автотранспорта. Общее экологическое влияние автотранспорта на окружающую среду города.

Тема 2 «Экология моей квартиры»

Экологическая безопасность жилища. Строительные и отделочные материалы. Интерьер помещений. Оценка внутренней отделки помещений. Изучение естественной освещенности квартиры. Микроклимат помещений. Комнатные растения и домашние животные – влияние на живые организмы. Проблема бытового мусора. Компьютер и его безопасное использование.

Тема 3 «Человек изменяет природу»

Природные богатства под рукой человека. Загрязнение окружающей природы деятельностью человека. Загрязнение атмосферы. Парниковый эффект и кислотные дожди. Образование смога. Исследование воздуха вблизи

жилища. Загрязнение водной среды. Анализ питьевой воды по качественным показателям. Технологии очистки воды. Загрязнение почвы. Анализ почвы садового участка. Экология и войны, экологические карты.

Тема 4 «Экологическая безопасность в повседневной жизни»

Экологические проблемы сегодняшней жизни. Возможные пути решения возникающих проблем. Экологическая безопасность пищевых продуктов. Польза или вред пищевых добавок. Средства гигиены и косметики. Средства бытовой химии. Экологически правильное применение бытовых препаратов. Домашняя аптечка и врачующая природа. Лекарственные растения. Культ экологии и экология культа.

Содержание программы «Занимательная химия»

Раздел 1: «Химическая лаборатория»

1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися, анкетирование. Знакомство обучающихся с их обязанностями и оборудованием рабочего места.

2. Ознакомление с кабинетом химии и изучение правил техники безопасности. Правила безопасной работы в кабинете химии, изучение правил техники безопасности и оказания первой помощи, использование противопожарных средств защиты. *Игра* по технике безопасности.

3. Знакомство с лабораторным оборудованием. Ознакомление обучающихся с классификацией и требованиями, предъявляемыми к хранению лабораторного оборудования, изучение технических средств обучения, предметов лабораторного оборудования. Техника демонстрации опытов (на примерах одного - двух занимательных опытов).

Практическая работа. Ознакомление с техникой выполнения общих практических операций наливание жидкостей, перемешивание и растворение твердых веществ в воде.

4. Хранение материалов и реактивов в химической лаборатории. Знакомство с различными видами классификаций химических реактивов и правилами хранения их в лаборатории.

5. Нагревательные приборы и пользование ими. Знакомство с правилами пользования нагревательных приборов: плитки, спиртовки, газовой горелки, водяной бани, сушильного шкафа. Нагревание и прокаливание.

Практическая работа. Использование нагревательных приборов. Изготовление спиртовки из подручного материала.

6. Взвешивание, фильтрование и перегонка. Ознакомление учащихся с приемами взвешивания и фильтрования, изучение процессов перегонки. Очистка веществ от примесей

Практическая работа. Изготовление простейших фильтров из подручных средств. Разделение неоднородных смесей.

7. Выпаривание и кристаллизация

Практическая работа. Выделение растворённых веществ методом выпаривания и кристаллизации на примере раствора поваренной соли .

8. Приготовление растворов в химической лаборатории и в быту. Ознакомление учащихся с процессом растворения веществ. Насыщенные и пересыщенные растворы. Приготовление растворов и использование их в жизни.

Практическая работа. Приготовление растворов веществ с определённой концентрацией растворённого вещества. Получение насыщенных и пересыщенных растворов, составление и использование графиков растворимости.

9. Кристаллогидраты. Кристаллическое состояние. Свойства кристаллов, строение и рост кристаллов.

Практическая работа. Получение кристаллов солей из водных растворов методом медленного испарения и постепенного понижения температуры раствора (хлорид натрия, медный купорос, алюмокалиевые квасцы).

Домашние опыты по выращиванию кристаллов хлорида натрия, сахара.

10. Занимательные опыты по теме: Химические реакции вокруг нас. Показ демонстрационных опытов.

- “Вулкан” на столе,
- “Зелёный огонь”,
- “Вода-катализатор”,
- «Звездный дождь»
- Разноцветное пламя
- Вода зажигает бумагу

Раздел 2. «Логика»

11. Решение олимпиад школьного, муниципального тура Всероссийской олимпиады по химии.

12. Проведение дидактических игр

Проведение конкурсов и дидактических игр:

- кто внимательнее
- кто быстрее и лучше

- узнай вещество
- узнай явление

Раздел 3. «Прикладная химия»

13. Химия в быту. Ознакомление обучающихся с видами бытовых химикатов. Разновидности моющих средств. Использование химических материалов для ремонта квартир.

14. Практикум исследование «Моющие средства для посуды».

Работа с этикеткой.

Опыт 1. Определение кислотности.

Опыт 2. Определение мылкости.

Опыт 3. Смыываемость со стакана.

Анкетирование. Социологический опрос.

15. Занятие - игра «Мыльные пузыри»

Конкурсы:

- Кто надует самый большой пузырь,
- кто надует много маленьких пузырей
- Чей пузырь долго не лопнет
- Построение фигуры из пузырей
- Надувание пузыря в пузыре.

16. Химия в природе. Сообщения учащимися о природных явлениях, сопровождающихся химическими процессами. Проведение занимательных опытов по теме «Химия в природе».

Демонстрация опытов:

- Химические водоросли
- Тёмно-серая змея.
- Оригинальное яйцо
- Минеральный «хамелеон»

17. Химия и человек. Чтение докладов и рефератов.

- Ваше питание и здоровье
- Химические реакции внутри нас

18. Химия и медицина. Формирование информационной культуры учащихся. Составление и чтение докладов и рефератов.

19. Пищевые добавки.

Биологические пищевые добавки и их влияние на здоровье.

20. Практикум - исследование «Жевательная резинка»

Выступление учеников с докладами: «История жевательной резинки», «Жевательная резинка: беда или тренинг для зубов?»

Работа в группах.

Опыт 1. Работа с этикетками (Приложение 8).

Опыт 2. Изучение физических свойств:

– Проверка на растяжимость. Жевательную резинку необходимо хорошо разжевать, затем максимально растянуть и измерить линейкой.

– Проверка на долговременность вкуса. В группе ученики одновременно начинают жевать разные жевательные резинки, и засекают время пока вкус не пройдет.

Опыт 3. Наличие красителей.

Жевательную резинку нарезают кусочками и опускают в воду. Перемешивают. При наличии красителей, вода окрашивается.

Опыт 4. Определение кислотности.

В пробирки из опыта 3 помещают универсальную индикаторную бумажку. По результатам окрашивания определяют среду.

Опыт 5. Обнаружение подсластителей.

В пробирку помещают порезанную жевательную резинку и приливают 5 мл 96 % этилового спирта. Пробирку закрывают пробкой и интенсивно встряхивают в течение 1 мин. Затем смесь фильтруют и в фильтрате определяют присутствие подсластителей (сахарозы, сорбита, ксилита, маннита), являющихся многоатомными спиртами. Для этого к раствору приливают 1 мл раствора NaOH и 1–2 капли раствора CuSO₄. Смесь взбалтывают. Появляется характерное ярко-синее окрашивание (качественная реакция на многоатомные спирты).

21. Итоговое занятие. Итоговый контроль.

Содержание программы «Занимательная информатика»

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми.

Знакомство с обучающимися.

Раздел 2. «Здравствуй, класс компьютерный».

Объяснение правил поведения в компьютерном классе. Техника безопасности.

Теория: должны знать правила поведения в компьютерном классе, технику безопасности.

Практика: должны уметь вести себя в компьютерном классе, применять правила по технике безопасности.

Раздел 3. «Наш компьютер – верный друг».

История появления компьютера, виды компьютеров, а также с основные устройства компьютера. Компьютерные развивающие игры.

Теория: должны знать основные определения (клавиатура, мышь, пиктограммы), виды компьютеров, основные клавиши, основные действия при работе мышкой.

Практика: должны уметь включать и выключать компьютер, работать с мышкой и клавиатурой.

Раздел 4. Знакомство с возможностями графического редактора. Рисование.

Графический редактор Paint. Простейшие компьютерные рисунки.

Теория: должны знать основные элементы интерфейса графического редактора, команду (отменить) для редактирования рисунка, команду (очистить) чтобы очистить рабочее поле, понятие моделирование, конструирование.

Практика: должны уметь пользоваться инструментами, создавать компьютерные рисунки, открывать графический редактор Paint.

Раздел 5. «Мир, в котором мы живём».

Информация, виды информации, способы представления информации. Элементы логики: суждение истинное и ложное. Понятие множество.

Теория: должны знать понятие информация, как человек получает информацию, виды информации, понятие множество.

Практика: должны уметь отличать истинное суждение от ложного, сравнивать множества.

Раздел 6. Знакомство с ПервоЛого

Программа ПервоЛого.

Теория: должны знать основные элементы интерфейса программы, их функции.

Практика: должны уметь работать в программе ПервоЛого, создавать альбомы, анимации, уметь изменять вид черепашки, работать с закладками, должны уметь использовать в работе мультимедийные возможности, а также программировать.

Раздел 5. Алгоритмы. Свойства алгоритмов.

Понятие алгоритм. Виды алгоритмов и способы их записи. Действия с фрагментами рисунка.

Теория: должны знать понятие алгоритм, виды алгоритмов.

Практика: должны уметь записывать алгоритмы, выполнять действия с фрагментами рисунка.

Раздел 6. Знакомство с программой ЛогоМиры

Программа ЛогоМиры.

Теория: должны знать основные объекты интерфейса программы, технологию организации Черепашки, что такое программа, подпрограмма,

Практика: должны уметь управлять движением Черепашки, разрабатывать программы.

Раздел 7. Подведение итогов.

Систематизация изученного материала за год. Проведение тестирования обучающихся для проверки знаний, умений и навыков, приобретённых в течение учебного года.

Теория: должны знать основные понятия.

Практика: должны уметь применять полученные знания на практике.

3. Организационный раздел

3.1 Учебный план

Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования

Тарасовского Дома детского творчества на 2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

к учебному плану МБОУДО Тарасовского ДДТ на 2017-2018 учебный год

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Тарасовский ДДТ реализует основные задачи дополнительного образования через образовательно-воспитательный процесс, доминантой которого является развитие мотивации ребенка к познанию, творчеству, саморазвитию.

Учебный план разработан в соответствии с Законом РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008), приказом Минобрнауки Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,

приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» нацелен на решение задач, стоящих перед Тарасовским ДДТ.

Учебный план МБОУДО Тарасовского ДДТ (далее – Тарасовского ДДТ) составлен в соответствии с Уставом, лицензией и локальными нормативными актами Тарасовского ДДТ, Программой развития, Образовательной программой, Муниципальным заданием, дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами.

Учебный план отражает основные цели учреждения: удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и их родителей, повышение качества знаний, умений и навыков обучающихся в различных областях дополнительного образования. Тарасовский ДДТ выполняет социальный заказ родителей и детей, муниципальное задание по удовлетворению дополнительных образовательных потребностей обучающихся. Учебный план разработан на учебный год.

Согласно лицензии в Тарасовском ДДТ в 2017-18 учебном году реализуются дополнительные общеобразовательные программы четырёх направленностей:

- художественно-эстетическое,
- социально – педагогическое,
- туристско-краеведческое,
- естественнонаучное.

Учебный план определяет содержание образования, дает возможность определить направление в образовательной подготовке обучающихся, дает возможность сохранить единое образовательное пространство и сохранить преемственность между годами обучения.

В 2017-18 учебном году образовательный процесс строится по 55 дополнительным общеобразовательным программам:

| № п/п | Направление деятельности | Количество образовательных программ | Сроки реализации | | | Вид программы | Уровень освоения программ | | |
|--------|------------------------------|-------------------------------------|------------------|-------|-------|---------------|---------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| | | | 1 год | 2 год | 3 год | | Модифицированная | Общекультурный (ознакомительный) | Общекультурный (базовый) |
| 1 | Художественно - эстетическое | 35 | 21 | 5 | 9 | 35 | 17 | 18 | - |
| 2 | Социально-педагогическое | 7 | 5 | 2 | - | 7 | 5 | 2 | - |
| 3 | Туристско-краеведческое | 5 | 3 | 2 | - | 5 | 3 | 2 | - |
| 4 | Естественнонаучное | 8 | 7 | 1 | - | 8 | 7 | 1 | - |
| Итого: | | 55 | 36 | 10 | 9 | 55 | 32 | 23 | - |

Все программы рассмотрены и приняты педагогическим советом Тарасовского ДДТ и утверждены директором учреждения. Большинство программ прошли апробацию и проверку на практике. Каждая программа составлена с учетом возраста обучающихся и их интересов. Все программы содержат титульный лист, пояснительную записку, нормативно-правовую базу, учебно-тематический план, содержание изучаемого материала, методическое обеспечение, список литературы.

Учебный план отражает направленность, наименование программ, возраст обучающихся, количество учебных часов по программам и годам обучения, количество детских объединений и обучающихся, срок реализации программ.

Дополнительные общеобразовательные программы имеют определенный объем учебной нагрузки:

- 36 часов в год, 1 час в неделю на одну группу;
- 72 часа в год, 2 часа в неделю на одну группу;
- 108 часов, 3 часа в неделю на одну группу;
- 144 часа в год, 4 часа в неделю на одну группу;
- 216 часов в год, 6 часов в неделю на одну группу.

Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания помещений.

Продолжительность одного занятия для обучающихся дошкольного возраста 25-30 минут, младшего школьного возраста – 35-40 минут, для остальных обучающихся 40-45 минут, перерыв -10-15 минут.

Недельная нагрузка на обучающегося:

- для детей дошкольного возраста- от 1 до 4 часов;
- для младшего школьного возраста-от 2 до 8 часов;
- для детей среднего и старшего возраста- от 2 до 12 часов

Продолжительность учебной недели- 6 дней.

Максимальная учебная нагрузка на учащихся младшего школьного возраста не превышает 8 академических недельных часов, среднего и старшего возраста – 12 академических часов в неделю.

В приложениях к учебному плану отражаются изменения, связанные с тарификационной нагрузкой педагогов дополнительного образования.

Дополнительные общеобразовательные программы предусматривают групповые формы занятий в соответствии с нормативными документами.

Дополнительные общеобразовательные программы художественно-эстетического направления ориентированы не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. В хореографических объединениях обучающиеся работают над музыкально-художественным образом, осваивают выразительность танца, развивают активный интерес к различным видам искусств. На занятиях создаются оптимальные условия для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. В объединениях вокального пения дети знакомятся с музыкальной культурой нашей страны, осваивают правила вокального искусства, сценического поведения. Дополнительные общеобразовательные программы направлены на социальное формирование личности. Дополнительные общеобразовательные программы декоративно-прикладной направленности воспитывают у обучающихся трудолюбие и усидчивость, творческое отношение к окружающему предметному миру, знакомят с культурным наследием нашей страны, возможностями используемых материалов, позволяют растить мастеров народных ремесел и рукоделия.

Целями и задачами дополнительных общеобразовательных программ социально-педагогической направленности является накопление детьми и подростками нового положительного социального опыта. Программы нацелены на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, а также способствуют развитию интеллектуальных способностей, творческой активности, учат общению, формируют интерес у

подрастающего поколения к истокам традиционной православной культуры, воспитывают чувство патриотизма, уважения и бережного отношения к национальной культуре, народным традициям. Дополнительные общеобразовательные программы «Музееведение» включают в себя: теорию и методику музейного дела, фондовую работу в музее (комплектование, учёт, хранение и изучение объектов наследия), экспозиционную деятельность, экскурсионную работу.

Программы естественнонаучной направленности нацелены на решение современных проблем взаимоотношений человека с окружающей средой. Эти проблемы могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения у всех людей. Дополнительные общеобразовательные программы по экологии имеют своей целью развитие у обучающихся навыков изучения, исследования, сохранения живой природы.

Дополнительные общеобразовательные программы по туристско-краеведческому направлению нацелены на формирование туристских, краеведческих познавательных навыков в процессе изучения родного края, изучение основ туристско-краеведческого мастерства, вовлечение обучающихся в творческую, поисково-исследовательскую и краеведческую деятельность. Данное направление развивает и воспитывает современную молодёжь, приобщая её к природе, родному краю и азам туризма.

Дополнительные общеобразовательные программы Дома детского творчества имеют общекультурную, общеразвивающую направленность, призванную компенсировать данные аспекты в образовательных организациях.

| № п/п | Образовательная программа | Дополнительная общеразвивающая программа | Срок реализации программы | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | | 3 год обучения | | | итого за год | | | Педагог дополнительного образования |
|--|---------------------------|--|---------------------------|----------------|--------------------|-----------------------|----------------|--------------------|-----------------------|----------------|--------------------|-----------------------|--------------|--------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| | | | | кол-во групп | кол-во обучающихся | кол-во часов в неделю | кол-во групп | кол-во обучающихся | кол-во часов в неделю | кол-во групп | кол-во обучающихся | кол-во часов в неделю | кол-во групп | кол-во обучающихся | кол-во часов в неделю | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 15 |
| Художественно-эстетическая направленность | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Вокальное пение | Дополнительная общеразвивающая программа | 3 года | 2 | 27 | 12 | | | | | | | 2 | 27 | 12 | Телегин С.М. |
| 2. | ВИА | Дополнительная общеразвивающая программа | 2 года | 1 | 12 | 6 | 1 | 12 | 6 | | | | 2 | 24 | 12 | Телегин С.М. |
| 3. | "Палитра творчества" | Дополнительная общеразвивающая программа | 3 года | 1 | 12 | 4 | 1 | 12 | 6 | | | | 2 | 24 | 10 | Сомова Е.Б. |
| 4. | "Наш формат" | Дополнительная общеразвивающая программа | 4 года | | | | 1 | 12 | 6 | | | | 1 | 12 | 6 | Сомова Е.Б. |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|--|--------|---|----|----|---|----|---|----|---|---|----|----|------------------|
| 5. | "Декупаж" | Дополнительная общеразвивающая программа | 2 года | 1 | 12 | 4 | | | | | | 1 | 12 | 4 | Сомова Е.Б. |
| 6. | "Умей-ка" | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 2 | 25 | 4 | | | | | | 2 | 25 | 4 | Сомова Е.Б. |
| 7. | "Волшебный бисер" | Дополнительная общеразвивающая программа | 2 года | 1 | 12 | 4 | 1 | 12 | 6 | | | 2 | 24 | 10 | Щеколдина С.А. |
| 8. | "Бусинка" | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 5 | 70 | 10 | | | | | | 5 | 70 | 10 | Щеколдина С.А. |
| 9. | "Удивительные куклы" | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 1 | 12 | 4 | | | | | | 1 | 12 | 4 | Щеколдина С.А. |
| 10. | "Основы дизайна" | Дополнительная общеразвивающая программа | 3 года | | | | | | 1 | 12 | 6 | 1 | 12 | 6 | Василевская Е.А. |
| 11. | "Мукосолька" | Дополнительная общеразвивающая программа | 2 года | 1 | 12 | 4 | | | | | | 1 | 12 | 4 | Василевская Е.А. |
| 12. | "Чудесная мастерская" | Дополнительная общеразвивающая программа | 3 года | | | | | | 1 | 12 | 6 | 1 | 12 | 6 | Василевская Е.А. |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|--------|---|----|---|--|--|--|---|----|---|---|----|---|------------------|
| 13. | "Радуга +" | Дополнительная общеразвивающая программа | 3 года | | | | | | | 1 | 12 | 6 | 1 | 12 | 6 | Василевская Е.А. |
| 14. | «Шаги в творчество» | Дополнительная общеразвивающая программа | 3 года | | | | | | | 1 | 12 | 6 | 1 | 12 | 6 | Вербицкая Е.С. |
| 15. | "Аванта +" | Дополнительная общеразвивающая программа | 2 года | 1 | 12 | 4 | | | | | | | 1 | 12 | 4 | Вербицкая Е.С. |
| 16. | "Бумагопластика" | Дополнительная общеразвивающая программа | 3 года | | | | | | | 1 | 12 | 6 | 1 | 12 | 6 | Вербицкая Е.С. |
| 17. | ИЗО "Цвета радуги" | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 2 | 30 | 2 | | | | | | | 2 | 30 | 2 | Сыроваткина Т.И. |
| 18. | ИЗО "Юный художник" | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 2 | 30 | 4 | | | | | | | 2 | 30 | 4 | Сыроваткина Т.И. |
| 19. | "Умелые руки" | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 2 | 30 | 4 | | | | | | | 2 | 30 | 4 | Пшеничная И.А. |
| 20. | "Вдохновение" (хореография) | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 2 | 30 | 4 | | | | | | | 2 | 30 | 4 | Дьякова Т.Е. |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|--|------|---|----|---|--|--|--|--|--|--|---|----|---|------------------|
| 21. | Хореография | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 2 | 30 | 8 | | | | | | | 2 | 30 | 8 | Захарченко С.А. |
| 22. | Вокальное пение | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 1 | 15 | 2 | | | | | | | 1 | 15 | 2 | Сухина О.В. |
| 23. | "Волшебная кисточка" | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 2 | 40 | 6 | | | | | | | 2 | 40 | 6 | Овеян М.А. |
| 24. | "Волшебная кисточка" | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 1 | 20 | 1 | | | | | | | 1 | 20 | 1 | Овеян М.А. |
| 25. | Студия "Непоседы" | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 1 | 15 | 4 | | | | | | | 1 | 15 | 4 | Стринадкина Е.С. |
| 26. | Театральный | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 1 | 15 | 1 | | | | | | | 1 | 15 | 1 | Стринадкина Е.С. |
| 27. | Театральный | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 1 | 15 | 4 | | | | | | | 1 | 15 | 4 | Кириченко И.А. |
| 28. | Художественное слово | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 1 | 15 | 2 | | | | | | | 1 | 15 | 2 | Кундрюцкая Е.В. |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------------|--|--------|--|------------|------------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------------|
| 29. | Хоровое пение | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 1 | 15 | 2 | | | | | | 1 | 15 | 2 | Панченко Н.И. |
| 30. | "Волшебный мир бумаги" | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 1 | 14 | 2 | | | | | | 1 | 14 | 2 | Ковалева А.М. |
| 31. | "Волшебный мир бумаги" | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 1 | 16 | 2 | | | | | | 1 | 16 | 2 | Артамонова О.А. |
| 32. | "Рукоделие" | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 1 | 14 | 2 | | | | | | 1 | 14 | 2 | Артамонова О.А. |
| | | | | 40 | 587 | 114 | 4 | 48 | 24 | 5 | 60 | 30 | 49 | 695 | 168 |
| | | | | Социально-педагогическая направленность | | | | | | | | | | | |
| 1. | "Музееведение" | Дополнительная общеразвивающая программа | 2 года | 2 | 30 | 2 | 1 | 15 | 1 | | | 3 | 45 | 3 | Сыроваткина Т.И. |
| 2. | «Юные музееведы» | Дополнительная общеразвивающая программа | 2 года | 1 | 15 | 2 | 1 | 15 | 2 | | | 2 | 30 | 4 | Андриянова Л.В. |
| 3. | "В мире прекрасного" | Дополнительная общеразвивающая программа | 1год | 1 | 15 | 2 | | | | | | 1 | 15 | 2 | Андриянова Л.В. |
| 4. | "Музейное дело" | Дополнительная общеразвивающая программа | 1 год | 1 | 15 | 2 | | | | | | 1 | 15 | 2 | Мальшева И.Г. |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---|--------------------------|---|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|------------|-----------|---------------------|
| | | ая программа | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | итого : | 5 | 75 | 6 | 2 | 30 | 3 | 0 | 0 | 0 | 7 | 105 | 11 | |
| | | | | Туристско-краеведческая направленность | | | | | | | | | | | | |
| 1. | "Краеведение" | Дополнительная общеразвивающ ая программа | 2 года | 1 | 15 | 2 | 1 | 15 | 2 | | | | 2 | 30 | 4 | Сыроваткина Т.И. |
| 2. | "Юный турист" | Дополнительная общеразвивающ ая программа | 5 лет | 1 | 15 | 6 | 2 | 30 | 12 | | | | 3 | 45 | 18 | Мещеряков А. Н |
| 3. | "Туризм" | Дополнительная общеразвивающ ая программа | 1 год | 3 | 45 | 6 | | | | | | | 3 | 45 | 6 | Воропаев С.Н. |
| 4. | "Краеведение" | Дополнительная общеразвивающ ая программа | 1 год | 1 | 18 | 2 | | | | | | | 1 | 18 | 2 | Токмачёва Т.А. |
| | | | итого : | 6 | 93 | 16 | 3 | 45 | 14 | 0 | 0 | 0 | 9 | 138 | 30 | |
| | | | | Естественнонаучная направленность | | | | | | | | | | | | |
| 1. | "Юный эколог" | Дополнительная общеразвивающ ая программа | 1 год | 4 | 60 | 4 | | | | | | | 4 | 60 | 4 | Куликова И.Е. |
| 2. | "Экологическа я школа" | Дополнительная общеразвивающ | 1 год | 1 | 15 | 2 | | | | | | | 1 | 15 | 2 | Куликова И.Е. |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|--------|-----------|------------|------------|-----------|------------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|----------------|
| | | ая программа | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | "Юный эколог" | Дополнительная общеразвивающая программа | 2 года | | | | 1 | 12 | 6 | | | | 1 | 12 | 6 | Ковалева Н.Н. |
| 4. | "Занимательная химия" | Дополнительная общеразвивающая программа | 1 год | 1 | 15 | 4 | | | | | | | 1 | 15 | 4 | Тимошенко Т.И. |
| 5. | "Занимательная информатика" | Дополнительная общеразвивающая программа | 1 год | 1 | 25 | 2 | | | | | | | 1 | 25 | 2 | Ковалева А.М. |
| | | итого: | | 6 | 90 | 10 | 1 | 12 | 6 | | | | 7 | 102 | 16 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Итого за год: | | | 57 | 845 | 146 | 10 | 135 | 47 | 5 | 60 | 30 | 72 | 1040 | 225 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

**3.2. Годовой календарный учебный график
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
Тарасовского Дома детского творчества
на 2017 – 2018 учебный год.**

Пояснительная записка

Годовой календарный учебный график Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского ДДТ является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в учреждении.

Годовой календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

1. Нормативно-правовая база

Режим работы МБОУДО Тарасовского ДДТ регламентируется следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года",
- приказом Минобразования Ростовской области № 661от 18.07.2012 г. «Об утверждении примерных региональных требований к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области»,

- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,

- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области,

- уставом МБОУДО ДДТ,
- правилами внутреннего трудового распорядка,
- лицензией на право образовательной деятельности.

Годовой календарный учебный график МБОУДО ДДТ рассматривается на педагогическом совете и утверждается директором.

2. Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Учебный год начинается 1 сентября 2017 года.

Учебные занятия начинаются 01.09.2017 года (для детских объединений первого года обучения -15.09.2016 года), заканчиваются 31 мая 2018 года.

Во время каникул детские объединения работают по гибкому расписанию с учетом учебной нагрузки педагогов дополнительного образования, дополнительно организуются временные досуговые площадки.

В летний период образовательный процесс организуется по временному расписанию в смешанных группах по краткосрочным программам.

| Этапы образовательного процесса | 1 год обучения | 2 год обучения | 3-й и более год обучения |
|--|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| Начало учебного года | 15 сентября | 01 сентября | 01 сентября |
| Продолжительность учебного года | 36 недель | | |
| Текущий контроль | В течение года по плану | | |
| Промежуточная и итоговая аттестация | Декабрь, май по графику | Декабрь, май по графику | Декабрь, май по графику |
| Окончание учебного года | 31 мая | | |
| Реализация дополнительных образовательных программ (подпрограмм, разделов) в летний период | 01 июня – 31 августа | | |

| | |
|-----------------|--|
| Каникулы летние | с 01 июня по 31 августа 2018 года по гибкому расписанию с учетом учебной нагрузки педагогов дополнительного образования в форме экскурсий, соревнований, работы смешанных творческих групп и др. |
|-----------------|--|

3. Количество детских объединений по направленностям

Образовательный процесс в МБОУДО Тарасовском ДДТ реализуется через дополнительные образовательные программы по направленностям:

| № п/п | Направленности | Количество групп | Количество обучающихся |
|-------|----------------------------|------------------|------------------------|
| 1 | Художественно-эстетическое | 49 | 695 |
| 2 | Социально-педагогическое | 7 | 105 |
| 4 | Естественно-научное | 7 | 102 |
| 5 | Туристско-краеведческое | 9 | 138 |
| | Всего | 72 | 1040 |

4. Регламент образовательного процесса

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, дополнительными общеобразовательными программами, календарным учебным планом - графиком, расписанием учебных занятий.

Продолжительность учебной недели- 6 дней.

Продолжительность одного занятия для обучающихся дошкольного возраста 25-30 минут, для младшего школьного возраста – 30-40 минут, для остальных обучающихся 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания помещений.

Недельная нагрузка на обучающегося:

- для детей дошкольного возраста - от 1 до 4 часов;
- для младшего школьного возраста - от 2 до 8 часов;
- для детей среднего и старшего возраста - от 2 до 12 часов;

36 часов-при занятиях по 1 часу 1 раз в неделю;

72 часа-при занятиях по 1 часу 2 раза в неделю;

108 часов-при занятиях по 2 и 1 часу 2 раза в неделю;

144 часа-при занятиях по 2 часа 2 раза в неделю;

216 часов-при занятиях по 2 часа 3 раза в неделю.

5. Режим занятий

Организация образовательного процесса регламентируется расписанием занятий объединений, утверждённым директором Дома детского творчества. Расписание занятий объединений составляется с учётом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей и установленных санитарно-гигиенических требований. Продолжительность занятий в объединениях определяется учебным планом, дополнительной общеобразовательной программой и санитарно-гигиеническими требованиями. Начало занятий с 12-00 часов, а их окончание – не позднее 20-00 часов. Расписание утверждается директором учреждения не позднее 15 сентября.2017 года (до этой даты действует установочное (временное) расписание).

6. Количество учебных смен

Занятия проводятся в одну смену с 12.00 до 20.00 часов.

7. Порядок приёма обучающихся в объединение

В объединение принимаются обучающиеся с 5 до 18 лет. Приём ребёнка и его отчисление осуществляются по заявлению родителей (законных представителей). Взаимоотношения между родителями (законными представителями) и Учреждением при предоставлении услуги договором. Количество объединений, посещаемых ребёнком, устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и составляет не более 2-х.

При приёме в объединения хореографии и туристско-спортивной направленностей необходимо медицинское заключение о состоянии здоровья ребёнка.

8. Режим работы учреждения в период школьных каникул

Согласно приказу Минобрнауки «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников» от 24.12.2010 г. №2075 в каникулярный период педагогические работники осуществляют педагогическую (учебную и воспитательную), методическую, организационную работу, связанную с реализацией образовательной программы, Образовательный процесс осуществляется 6 дней в неделю согласно расписанию.

Во время школьных каникул в МБОУДО Тарасовском ДДТ организовывается деятельность досуговых площадок, временных детских объединений.

9. Родительские собрания

Родительские собрания проводятся в детских объединениях по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

10. Регламент административных совещаний

Педагогический совет собирается по мере необходимости по инициативе руководителя Учреждения, но не реже двух раз в полугодие.

Совещание при директоре – еженедельно по вторникам.

Совещание администрации – каждый понедельник.

Совет учреждения и Совет обучающихся – по мере необходимости, но не реже двух раз в год.

11. Режим работы административного и педагогического персонала

Администрация – с 8.00 до 18.00 часов.

Дежурный администратор – по отдельному утверждённому руководителем графику.

Обеденный перерыв с 12.00 до 13.00 часов.

Выходной день – воскресенье, если иное не установлено индивидуальным графиком.

Педагогический персонал – согласно учебному расписанию.

3.3 План учебно-воспитательной работы

Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества на 2017 – 2018 учебный год

I. Организационно – педагогическая деятельность

| № п/п | Направление работы | Сроки | Ответственные | Место проведения | Контроль и подведение итогов |
|-------|--|----------------|---------------|------------------|------------------------------|
| 1. | Оказание помощи педагогам в разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ детских объединений | до 10.09. 2017 | методист | ДДТ | Заместитель директора по УВР |

| | | | | | |
|------|---|-------------------|--|-----|--------------|
| 2. | Утверждение на педагогическом совете дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ | 01.09. 2017 | Заместитель директора по УВР, методист | ДДТ | Директор ДДТ |
| 3. | Заседания педагогических советов: | | | | |
| 3.1. | Анализ деятельности ДДТ за 2017-2018 учебный год. Задачи на 2017-2018 учебный год. | 01.09. 2017 | Заместитель директора по УВР | ДДТ | Директор ДДТ |
| 3.2. | «Инновационные подходы к дополнительному образованию и взаимодействие с социумом как средство решения проблемы социализации детей и подростков» (определение содержательного аспекта, новый подход к образовательным программам, участие ПДО в профессиональных конкурсах, участие обучающихся на разных уровнях-анализ.) | ноябрь 2017г. | Заместитель директора по УВР | ДДТ | Директор ДДТ |
| 3.3. | «Организация работы с детьми из «группы риска», патриотическое воспитание обучающихся - новый взгляд» | февраль 2018г. | Заместитель директора по УВР | ДДТ | Директор ДДТ |
| 3.4. | Итоговый педсовет «Реализация поставленных задач, анализ обучения детей в художественно-эстетическом, социально-педагогическом, естественнонаучном, туристско-краеведческом объединениях». Творческие отчеты педагогов | май 2018г. | Заместитель директора по УВР, методист | ДДТ | Директор ДДТ |
| 4. | Организация по взаимодействию с социумом. Участие в мероприятиях: | | | | |
| 4.1. | Наш поселок – юбиляр. | Сентябрь 2017 | Педагог-организатор | ДДТ | Директор ДДТ |
| 4.2. | Рекламно-информационная акция «Добро пожаловать в мир творчества!» | Октябрь 2017 | Педагоги | | Директор ДДТ |
| 4.3. | «От всей души», праздничное мероприятие ко Дню учителя. | Октябрь 2017 | Педагог-организатор | ДДТ | Директор ДДТ |

| | | | | | |
|------|---|-----------------|---------------------|-----|-----------------|
| 4.4. | Новогодние театрализованные представления для детей поселка и района. | Декабрь 2017 | Педагог-организатор | ДДТ | Директор ДДТ |
| 4.5. | Праздничная программа для мам и бабушек | Март 2018 | Педагог-организатор | ДДТ | Директор ДДТ |
| 4.6. | Эстафета Победы. | Май 2018 | Педагог-организатор | ДДТ | Директор ДДТ |
| 4.7. | Праздник детства. | Июнь 2018 | Педагог-организатор | ДДТ | Директор ДДТ |

II. Контрольно-диагностическая деятельность

| Вид контроля | Форма контроля | Объект контроля | Цель контроля | Методы контроля | Ответственные за осуществление контроля | Где слушается |
|-----------------|----------------|--|---|---|---|-------------------------|
| август | | | | | | |
| Фронтальный | Текущий | Подготовка кабинетов к новому учебному году | Готовность кабинетов к новому учебному году | Посещение кабинетов | администрация, комиссия | общее собрание |
| сентябрь | | | | | | |
| Тематический | Промежуточный | Комплектование групп | Отслеживание наполняемости групп | Наблюдение | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Промежуточный | Посещаемость занятий обучающимися | Упорядочить посещаемость в объединениях | Наблюдение | администрация | совещание при директоре |
| Фронтальный | Промежуточный | Организация и проведение инструктажа по ТБ и ОТ с работниками и обучающимися | Своевременное ознакомление работников и обучающихся с правилами по ТБ и ОТ | Собеседование | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Персональный | Проверка журналов учета работы творческих объединений | Соблюдение единых требований к ведению журналов, заполнение инструктажа по ТБ | Проверка журналов, собеседование, изучение документации | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Персональный | Подготовка и проведение Дня открытых дверей «ДДТ открывает сезон!» | Презентация ДДТ | Наблюдение. Посещение мероприятий | администрация | совещание при директоре |
| октябрь | | | | | | |
| Тематический | Персональный | Проверка и | Соответствие | Собеседование | администрация | педсовет |

| | | | | | | |
|---------------|---------------|---|--|-----------------------------------|---------------|-------------------------|
| | | утверждение календарно-тематических планов | содержания календарно-тематических планов темам и задачам образовательных программ дополнительного образования детей | | | |
| Тематический | Персональный | Проверка соблюдения режима учебных занятий в объединениях | Соответствие режима занятий утвержденному расписанию | Посещение занятий | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Персональный | Выполнение норм и правил СанПИНа | Состояние кабинетов, соблюдение СанПИНа | Наблюдение | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Промежуточный | О проведении рекламной акции «Добро пожаловать в мир творчества!» | Привлечение обучающихся в объединения ДДТ, статья в районную газету «Родная сторона» | Наблюдение | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Персональный | Проверка журналов | Качество ведения документации | Собеседование | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Промежуточный | Организация и проведение конкурса «Что не соринка, то картинка» | Определить участие обучающихся в конкурсе | Наблюдение | педагоги | совещание при директоре |
| Тематический | Промежуточный | Организация и проведение «Осенины» | Качество проведения мероприятия, организация досуга обучающихся | Наблюдение, посещение мероприятия | педагоги | совещание при директоре |
| ноябрь | | | | | | |
| Тематический | Промежуточный | Организация досуга обучающихся во время осенних | Занятость обучающихся во время осенних каникул. | Наблюдение | администрация | совещание при директоре |

| | | | | | | |
|----------------|---------------|---|--|------------------------------|---------------|-------------------------------|
| | | каникул. Режим занятий в объединениях. | | | | |
| Тематический | Промежуточный | Организация и проведение занятий в объединениях. Открытые занятия. | Структура занятия, постановка целей и задач, качество преподавания | Посещение занятий | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Персональный | Проверка журналов | Своевременное заполнение журналов | Проверка документации | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Персональный | Просмотр выступлений | Определить готовность выступления коллективов | Просмотр номеров | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Промежуточный | Посещаемость объединений детьми | Наполняемость групп | Наблюдение, собеседование | администрация | совещание при директоре |
| декабрь | | | | | | |
| Тематический | Промежуточный | Организация работы с родителями | Как ведётся работы с родителями, проверка планов работы с родителями | Собеседование | администрация | педсовет |
| Тематический | Персональный | Проведение итоговых занятий за I полугодие. Открытые занятия | Выявление уровня ЗУН обучающихся за I полугодие | Посещение занятий | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Промежуточный | Организация и проведение новогодних праздников | Качество проведения мероприятий, привлечение обучающихся и родителей к мероприятиям | Посещение мероприятий | администрация | совещание при директоре |
| январь | | | | | | |
| Тематический | Промежуточный | Деятельность объединений во время | Организация досуга обучающихся в | Наблюдение | администрация | совещание при |

| | | | | | | |
|-------------------|---------------|---|---|-------------------------------|---------------|-------------------------|
| | | зимних каникул | объединениях, режим занятий, посещаемость | | | директоре |
| Тематический | Обобщающий | Самообразование ПДО, организация работы над темами самообразования, участие в МО, проведение мастер-классов | Определить уровень работы ПДО по самообразованию, наметить пути активизации деятельности ПДО по расширению форм самообразования | Наблюдение | администрация | Педсовет |
| февраль | | | | | | |
| Тематический | Промежуточный | Деятельность ПДО по использованию на занятии здоровьесберегающих технологий | Проведение динамических перемен, физкультминуток | Посещение занятий | администрация | справка |
| Тематический | Персональный | Проверка журналов | Регулярное заполнение | Проверка документации, беседа | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Промежуточный | Посещение занятий детьми | Наполняемость групп | Наблюдение | администрация | анализ справки |
| Класно-обобщающий | Персональный | Деятельность ПДО. Объединения: «Волшебный бисер», «Декупаж», «Удивительные куклы», «Музееведение», «Юный эколог» и другие | Качество и методика преподавания. Посещаемость | Посещение занятий, беседа | администрация | анализ справки |
| Тематический | Промежуточный | Проведение творческого отчета детских объединений | Качество проведения мероприятий. Привлечение обучающихся | Наблюдение | администрация | совещание при директоре |

| | | | | | | |
|---------------|---------------|---|--|--------------------------------|---------------|-------------------------|
| | | | мероприятиям | | | |
| Тематический | Промежуточный | Организация выставки творческих работ | Качество проведения выставки, привлечение обучающихся на мероприятия | Посещение выставки | администрация | совещание при директоре |
| март | | | | | | |
| Тематический | Промежуточный | Организация и проведение «Недели мастерства». Мастер-классы педагогов. | Качество проведения «Недели мастерства». Использование разнообразных методов работы с обучающимися | Посещение занятий, мероприятие | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Промежуточный | Внедрение в образовательный процесс проектной деятельности обучающихся | Использование метода проекта творческой деятельности обучающихся на занятиях | Посещение занятий | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Персональный | Проверка журналов | Выполнение образовательной программы | Анализ | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Промежуточный | Организация работы объединений во время весенних каникул | Занятость детей, организация досуговых мероприятий в объединениях. Режим занятий, посещаемость | Наблюдение | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Промежуточный | Организация и проведение выставки по итогам конкурса методических разработок «Педагогические изюминки» «Рукоделие», «Юный артист» | Эффективность демонстрации педагогического опыта | Наблюдение, посещение выставки | администрация | педсовет |
| апрель | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------|-----------------|---|---|--|---------------|----------------------------------|
| Тематический | Обобщающий | Проведение районных конкурсов и конкурсов в учреждении | Результативность и отслеживание обучающихся в конкурсах | Анализ | администрация | подготовка аналитической справки |
| Тематический | Предварительный | Качество преподавания в объединениях за 3 года обучения | Уровень подготовленности обучающихся | Посещение занятий | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Промежуточный | Проверка журналов | Выполнение программы, регулярность заполнения | Собеседование | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Итоговый | Проведение мероприятия «День смеха» | Качество проведения мероприятия | Посещение мероприятия | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Итоговый | Итоги конкурса «Лучший ПДО года» | Подготовка материалов на награждение | Анализ | администрация | педсовет |
| Фронтальный | Текущий | Проверка протоколов педсоветов, совета ДДТ, и т.д. | Своевременность и грамотность оформления | Анализ, беседа | администрация | совещание при директоре |
| май | | | | | | |
| Тематический | Персональный | Выполнение образовательной программы за II полугодие | Проверка журналов, календарно-тематических планов | Анализ документации, беседа | администрация | справка, совещание при директоре |
| Фронтальный | Промежуточный | Организация итоговой аттестации, итоговые срезы. | Качество подготовки обучающихся ДДТ, качество ЗУН обучающихся 1-2 года обучения | Наблюдение, беседа, анализ, посещение итоговых занятий | администрация | совещание при директоре |
| июнь | | | | | | |
| Тематический | Промежуточный | Проведение итогового концерта детского творчества | Качество проведения мероприятия, привлечение обучающихся | Посещение мероприятий | администрация | совещание при директоре |

| | | | | | | |
|--------------|------------|--|--|--------------------|---------------|-------------------------|
| | | | мероприятиям | | | |
| Тематический | Обобщающий | Благоустройство территории ДДТ. | Уход за цветниками | Наблюдение | администрация | совещание при директоре |
| Тематический | Текущий | Организация летнего отдыха детей на июнь на базе учреждения. | Отслеживание занятости обучающихся в летний период | Наблюдение, анализ | администрация | совещание при директоре |

III. Работа с педагогическими кадрами, повышение их квалификации

| № п/п | Направление работы, мероприятия | Сроки | Ответственный | Место проведения | Контроль |
|--|--|----------------|-----------------------------------|------------------|-----------------------|
| <i>I. Повышение квалификации и профессионального мастерства педагогов:</i> | | | | | |
| 2. | Участие педагогов в районных семинарах с целью обмена опытом и повышения их педагогического и методического мастерства | в течение года | методист | | Зам. директора по УВР |
| 3. | Подготовка педагогов к аттестации. | В течение года | Зам. директора по УВР, методист | ДДТ | Директор |
| 4. | Аттестация педагогов на категорию, на соответствие занимаемой должности | в течение года | Педагог-организатор | ДДТ | Зам. директора по УВР |
| 5. | Методические беседы: - «Проектная деятельность, как средство личностного роста обучающихся». - Применение инновационных методов оценивания качества дополнительного образования (система мониторинга, портфолио и т.д.) | в течение года | Зам. директора по УВР Педагоги | ДДТ | Директор |
| 6. | Участие в конференциях, выставках конкурсах и т.д. | в течение года | Методист Педагог-организатор | ДДТ | Директор |
| 7. | Неделя мастерства (проведение открытых занятий, мастер-классов, концертов, выставок педагогов и детей): • конкурс методических разработок, мастер-классов и пособий «Педагогические изюминки» • групповые и индивидуальные консультации: ✓ по работе над индивидуальными методическими темами; ✓ посещение занятий с | в течение года | Зам. директора по УВР | ДДТ | Директор |

| | | | | | |
|--|--|----------------|---------------------------------|-----|-----------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ последующим анализом; ✓ по разработке рабочих образовательных программ; ✓ по проблемам самообразования; ✓ проведение консультаций согласно данным мониторинга, затруднений в работе ПДО | | | | |
| <i>II. Совершенствование образовательного процесса:</i> | | | | | |
| 1. | Формирование банка образовательных программ по направлениям деятельности | в течение года | методист | ДДТ | Зам. директора по УВР |
| 2. | Организация и проведение выставки по итогам конкурса методических разработок «Педагогические изюминки», «Рукоделие». | в течение года | методист. | ДДТ | Директор |
| 3. | Анализ качества преподавания в объединениях за 3 года обучения. | в течение года | Зам. директора по УВР, методист | ДДТ | Зам. директора по УВР |
| <i>III. Деятельность педколлектива, направленная на улучшение образовательного процесса в ДДТ:</i> | | | | | |
| 1. | Методическая деятельность педагогов (пособия, обобщение опыта, методические разработки, выступления) | в течение года | Зам. директора по УВР, методист | ДДТ | Директор |
| 2. | Определение результативности образовательной деятельности, промежуточная аттестация, итоговая аттестация | январь май | Зам. директора по УВР методист | ДДТ | Директор |

| | | | | | |
|----|--|----------------|-----------------------|-----|-----------------------|
| 4. | Перспективная деятельность (педагогическое будущее: составление плана прохождения аттестации, повышения квалификации ПДО на будущий учебный год) | март | методист | ДДТ | Зам. директора по УВР |
| 5. | Изучение нормативных документов | в течение года | Зам. директора по УВР | ДДТ | Директор |
| 6. | Работа педагогов над созданием портфолио | в течение года | методист | ДДТ | Зам. директора по УВР |
| 7. | Подготовка методических разработок «Педагогические изюминки» | в течение года | Зам. директора по УВР | ДДТ | Директор |

IV. План методической работы

| № | Направление работы, содержание | Сроки | Ответственные |
|-----------|--|---|---------------------------------|
| 1. | Методическая помощь | | |
| 1.1 | Экспертиза и коррекция методической продукции - дополнительные образовательные общеразвивающие программы - разработки воспитательных мероприятий - методические разработки педагогов | Сентябрь Сентябрь, октябрь Сентябрь В течение года | зам. директора по УВР, методист |
| 1.2 | Практическая помощь при разработке и коррекции программ, в оформлении методических материалов (подготовка к конкурсам, разработки выступлений, статей) | В течение года | Методист |
| 1.3 | Методическое консультирование: - доклады, сообщения - индивидуальные консультации - создание портфолио педагогов - консультации по планированию учебно-воспитательного процесса на 2017-2018 учебный год | В течение года | Методист |
| 2. | Методическая продукция (информационно-методический фонд) | | |
| 2.1 | Пополнение банка данных: - дополнительных образовательных общеразвивающих программ - методических сборников, статей - другой методической продукции | В течение года | Методист, педагоги |

| | | | |
|-----------|---|--|---|
| | (рекомендации, памятки, брошюры, др.) - размещение методических материалов на личных сайтах педагогов, на сайте образовательного учреждения | | |
| 2.2 | Разработка и систематизация методической продукции | В течение года | Методист, педагоги |
| 3. | Методическое обучение | | |
| 3.1 | Разъяснительные выступления на педсоветах, семинарах | В течение года | Зам. по УВР, методист, педагоги |
| 3.2 | Обучающее консультирование: - заседания районного МО - педагогическое портфолио | В течение года | Методист |
| 3.3 | - участие педагогов в заседаниях районного МО педагогов дополнительного образования - Семинары для педагогов дополнительного образования: <ul style="list-style-type: none"> • семинар-практикум «Методическая деятельность и её специфика в УДО. Современные подходы к организации методической службы»; • обучающий семинар «Психологические аспекты организации занятий в УДО» | Январь Апрель | Методист, педагоги |
| 3.4 | Участие педагогов в конкурсах | В течение года, по мере поступления информации о конкурсах | Директор, зам. по УВР, методист |
| 4. | Аналитическая деятельность | | |
| 4.1 | Посещение занятий и их анализ: - вводный контроль | Сентябрь | Зам. по УВР, методист, председатель МО |
| 4.2 | - вновь открываемые детские объединения | Сентябрь, октябрь, декабрь, май | Директор, зам. по УВР, методист |
| 4.3 | - мероприятия промежуточных аттестаций - итоговые аттестации | По планам проведения аттестаций в детских объединениях | Зам. по УВР, методист, педагоги |
| 4.4 | - плановые посещения - взаимопосещения с целью обмена опытом - открытые занятия | В соответствии с планом контроля | Директор, зам. по УВР, методист, педагоги |
| 4.5 | Обобщение педагогического опыта: выявление, выбор изучение, обобщение | Сентябрь, октябрь Октябрь-февраль В течение года | Методист, педагоги |

| | | | |
|-----------|---|---|---|
| | обсуждение на заседаниях, совещаниях и педсоветах представление полученного опыта (пособия, статьи, рекомендации, выставки, фильмы) | В конце 1 и 2 полугодия | |
| 5. | Прогнозирование | | |
| 5.1 | Сбор проблемной информации (наблюдение, опросы, анкеты): - анкетирование, опрос педагогов - анкетирование обучающихся - анкетирование родителей | Октябрь Ноябрь Март По плану работы на год | Методист, педагоги |
| 5.2 | Работа над проблемной темой: «Содержательное наполнение форм работы и деятельности в Доме детского творчества: переосмысление технологий обучения, направлений методической работы, воспитательных и образовательных принципов» | На заседаниях МО, совещаниях, педсоветах | Методист, педагоги |
| 6. | Повышение профессионального и педагогического мастерства | | |
| 6.1 | Участие в обучающих семинарах: Областные обучающие семинары-практикумы для педагогов дополнительного образования | По плану областных семинаров | Директор, зам. по УВР, методист |
| 6.2 | Самостоятельное образование: - создание портфолио педагога - создание личных сайтов педагогов - разработка мастер-классов - разработка материалов методического обеспечения дополнительных образовательных общеразвивающих программ - изучение новой методической литературы и передовых педагогических технологий - анализ изучаемых материалов, выступления на совещаниях педагогов, педсоветах по методическим темам педагогов - практическое применение новых знаний | В течение года | Методист, педагоги |
| 7. | Координация деятельности | | |
| 7.1 | Участие в совещаниях, заседаниях объединений, собраниях, семинарах, обобщение и распространение результативного педагогического опыта | В течение года | Директор, зам. по УВР, методисты, педагоги |
| 7.2 | Передача организационной, входящей и исходящей информации | По мере поступления информации | Зам. по УВР, Методист |

У .Работа с родителями

Цель: Организация сотрудничества между педагогическим коллективом и родителями в интересах творческого и свободного развития личности ребенка.

Задачи:

- способствовать укреплению семейных отношений;
- возрождение семейных традиций;
- вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми;
- создание дружественной атмосферы сотрудничества среди воспитанников, педагогов, родителей.

Формы работы с семьей:

- интерактивная.
- традиционная.
- просветительская.
- государственно-общественная.

Ожидаемый результат:

- педагог – ребенок – родитель выстраивают систему своих отношений по принципу “человек – человек”;
- оказание практической помощи родителям при возникновении проблемных ситуаций в семье;
- родители оценивают значимость дополнительного образования в жизни ребёнка.

План работы с родителями

| № | Содержание работы | Сроки проведения | Ответственный |
|---|--|-----------------------|---------------|
| 1 | Организационные мероприятия: знакомство с Уставом ДДТ, с локальными актами ДДТ, основными направлениями деятельности ДДТ, задачами ДДТ. | сентябрь-октябрь | директор |
| 2 | Изучение запросов родителей (анкетирование, беседы, тестирование-анализ). | сентябрь, май | педагоги ДО |
| 3 | Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс (родительский актив, совместные мероприятия, консультации, участие в общественно-значимых мероприятиях, в акциях) | в течение года | педагоги ДО |
| 4 | Наглядные формы педагогической пропаганды («Уголок для родителей», различные памятки для родителей) | обновление ежемесячно | методист |

| | | | |
|---|--|-------------------------------|-------------|
| 5 | Тематические родительские собрания в детских объединениях. | по плану детского объединения | педагоги ДО |
|---|--|-------------------------------|-------------|

VI. План массовых мероприятий

| № п/п | Название мероприятия | Краткое содержание мероприятия | Категория | Ответственный | Исполнители | Дата |
|-------|--|--|---------------------------------------|----------------------|--|--------------------|
| 1. | «Память на все времена», мероприятие, приуроченное Дню солидарности в борьбе с терроризмом | Беседы о трагических событиях – последствиях террористических актов. Правила поведения в экстремальных ситуациях | Обучающиеся ДДТ | Педагог-организатор, | Педагоги | 01.09.2017 |
| 2. | Рекламная акция «Добро пожаловать в мир творчества!» | -Экскурсии по кабинетам; -знакомство с педагогами; - распространение рекламных буклетов | Младшие и средние школьники | Педагог-организатор | Педагоги | Сентябрь, 2017 год |
| 3. | День открытых дверей «ДДТ открывает сезон!» | - Развлекательная программа; - познавательная программа; - работа аттракционов | Обучающиеся ДДТ, учащиеся школ | Педагоги | Педагог-организатор, педагоги, обучающиеся | Сентябрь, 2017 год |
| 4. | «Наш поселок – юбилей», участие в праздновании Дня поселка | Выставка лучших работ обучающихся, педагогов. Участие в концертной программе, театрализованное представление | Обучающиеся ДДТ | Педагог-организатор | педагоги | 16.09.2017. |
| 5. | Фестиваль национальных культур «Народов Дона - дружная | Фестиваль детского творчества | Обучающиеся ДДТ, учащиеся школ района | Педагог-организатор | Педагог-организатор | 22.09.2017. |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|--------------------------------------|---|------------------------|
| | семья», приурочен ный к праздновани ю Дня 80- летия Ростовской области | | | | | |
| 6. | Конкурс чтецов «Вдохнове нные И.С. Тургеневым » | конкурс чтецов | Обучающ иеся ДДТ, учащиеся школ района | Педагог- организатор | Педагог- организа тор | 27.09.2017. |
| 7. | Программа «От всей души», посвященна я Дню учителя | Праздничная концертная программа | Педагоги | Педагог- организатор | Обучающ иеся. | 05.10.2017. |
| 8. | «Осенины» | Развлекательна я программа | обучающи еся, родители | Педагог- организатор | Педагоги и обучающи еся | Октябрь, 2017 год |
| 9. | «В дни осенних каникул» | Игровые, конкурсные, познавательны е мероприятия. Беседа о здоровом образе жизни | Обучающ иеся ДДТ, дети поселка | Педагог- организатор | Педагоги и обучающи еся | Ноябрь, 2017 год |
| 10. | «Для милой мамочки» | Праздничная программа | обучающи еся, родители, педагоги, | Педагог- организатор, педагоги | Педагоги и обучающи еся | 27.11.2017. |
| 11. | Новогодняя гирлянда | Конкурс на лучшую новогоднюю гирлянду, маску, костюм, игрушку, новогодний декор интерьера | обучающи еся | Педагог- организатор | Детские объединен ия декоратив но- прикладно го творчества | 01.12.- 23.12.2017. |
| 12. | «Новогодни й мультиворо | Развлекательно - театрализованн ая | Для детей поселка | Педагог- организатор | обучающи еся и педагоги | 25- 31.12.2017. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---------------------|------------------------|--------------------|
| | т» | программа, игры и конкурсы | | | | |
| 13. | «В дни зимних каникул» | Конкурсно-развлекательные, познавательно-игровые программы. Викторина «Я за здоровый образ жизни» | Обучающиеся, учащиеся школ поселка, РЦ «Надежда» | Педагог-организатор | Педагоги | 04.01.-08.01.2018. |
| 13. | «Поют дети России» | Муниципальный этап Всероссийского фестиваля школьных хоров | Обучающиеся, учащиеся школ района | Педагог-организатор | Педагог-организатор | Январь, 2018 год |
| 14. | Праздничная программа «Для будущих солдат» | Конкурсно-развлекательная программа, посвященная Дню защитника Отечества | Обучающиеся | Педагог-организатор | обучающиеся, педагоги | Февраль, 2018 год |
| 15. | Праздничное мероприятие «Веточка мимозы» | Праздничная концертная программа | Обучающиеся, мамы, бабушки, педагоги | Педагог-организатор | Педагоги, обучающиеся | Март, 2018 год |
| 16. | В дни весенних каникул | Игровые, развлекательные программы. Игротека «Жить здорово» | Обучающиеся, учащиеся школ поселка | Педагог-организатор | Педагоги | Март, 2018 год |
| 17. | «Раз смешинка, два смешика» | Развлекательная юмористическая программа | Обучающиеся | Педагог-организатор | обучающиеся и педагоги | 01.04.2018 г. |
| 18. | «Дом, в котором мы живём» творческий отчет детских объединений | -Концертно-театрализованная программа, -выставка декоративно-прикладного | Обучающиеся, родители | Педагог-организатор | Педагоги и обучающиеся | Май, 2018 год |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|--|---------------------|------------------------|----------------------|
| | й | творчества | | | | |
| 19. | "И нравы, и язык и старина святая". | Фестиваль славянской письменности и культуры | Участники фестиваля: обучающиеся ДДТ, учащиеся школ района | Педагог-организатор | обучающиеся и педагоги | 24.05.2018 . |
| 20. | «Праздник детства» | Развлекательно-игровая программа для детей, работа аттракционов | Для детей поселка и района | Педагог-организатор | Педагоги, обучающиеся | 01.06.2018. |
| 21. | «В дни летних каникул» | Конкурсно-игровые, познавательно-развлекательные программы для детей, работа аттракционов. Беседы в объединениях о здоровом образе жизни. | Для учащихся д/о школ поселка. | Педагог-организатор | Педагоги, обучающиеся | июнь-август 2018 год |

3.4 . Система условий реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Интегративным результатом выполнения требований к условиям реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБОУДО Тарасовском ДДТ должно быть создание и поддержание комфортной развивающей образовательной среды, адекватной задачам достижения личностного, социального, познавательного (интеллектуального), коммуникативного, эстетического, физического, трудового развития обучающихся.

МБОУДО Тарасовский ДДТ, реализующий образовательную программу, обязан обеспечить ознакомление обучающихся и их родителей (законных представителей) как участников образовательных отношений:

- с уставом и другими документами, регламентирующими осуществление образовательной деятельности МБОУДО Тарасовского ДДТ;
- с их правами и обязанностями в части формирования и реализации образовательной программы, установленными

законодательством Российской Федерации и уставом образовательной организации.

Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся в части, касающейся участия в формировании и обеспечении освоения детьми образовательной программы, могут закрепляться в заключённом между ними и МБОУДО Тарасовским ДДТ договоре, отражающем ответственность субъектов образования за конечные результаты освоения образовательной программы.

Условия, созданные в МБОУДО Тарасовском ДДТ, реализующем дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, должны:

- гарантировать сохранность и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;
- обеспечивать реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и достижение планируемых результатов их освоения;
- учитывать особенности организации, осуществляющей образовательную деятельность, её организационную структуру, запросы участников образовательных отношений;
- представлять возможность взаимодействия с социальными партнёрами, использования ресурсов социума.

3.4.1. Кадровые условия реализации образовательной программы.

В МБОУДО Тарасовском ДДТ всего работников 33 человека, из них совместителей – 17 человек.

Педагогических работников - 25, из них совместителей - 17 человек.

В МБОУДО Тарасовский ДДТ педагогов с высшим образованием – 14 человек (56 %), из них 11 педагогических работников (76 %) имеют высшее педагогическое образование и 3 педагогических работника (24%) имеют высшее непедагогическое образование, 4 педагога имеют среднеспециальное педагогическое образование и 7 педагогов – среднеспециальное непедагогическое образование. В 2016 году 6 педагогов (4 педагога с высшим непедагогическим образованием и 2 педагога со среднеспециальным непедагогическим образованием) прошли профессиональную переподготовку по программе «Педагогика дополнительного образования».

Первую квалификационную категорию имеет 6 человек (24%), один педагог имеет высшую квалификационную категорию (4%), остальные педагогические работники категорий не имеют.

Кадровый состав педагогов по педагогическому стажу: 11 педагогов – более 20 лет (44 %), 5 педагогов – 15-20 лет (20 %), 2 педагога – 10-15 лет (8 %), 7 педагога – 3-10 лет (28 %). Проведение аттестации педагогических работников в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям осуществляется один раз в пять лет на основе оценки их профессиональной деятельности аттестационной комиссией МБОУДО Тарасовского ДДТ. Проведение аттестации в целях установления квалификационной категории педагогических работников осуществляется аттестационными комиссиями, формируемыми уполномоченными органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

Кадровое обеспечение образовательного процесса в МБОУДО Тарасовский ДДТ

| Должность | Должностные обязанности | Количество работников (требуется (ставки)/имеется (чел.)) | Образование | Квалификационная категория | Стаж работы |
|--|--|---|-------------|----------------------------|-------------|
| <p>Директор МБОУДО Тарасовский ДДТ</p> | <p>Осуществляет руководство МБОУДО Тарасовским ДДТ в соответствии с законами и иными нормативными правовыми актами, уставом учреждения.</p> <p>Обеспечивает системную образовательную (учебно-воспитательную) и административно-хозяйственную (производственную) работу образовательного учреждения.</p> <p>Обеспечивает реализацию федеральных государственных требований. Формирует контингенты обучающихся (воспитанников, детей), обеспечивает охрану их жизни и здоровья во время образовательного процесса, соблюдение прав и свобод обучающихся и работников учреждения в установленном законодательством Российской Федерации порядке.</p> <p>Определяет стратегию, цели и задачи развития образовательного учреждения, принимает решения о программном планировании его работы, участии образовательного учреждения в различных программах и проектах, обеспечивает соблюдение требований, предъявляемых к условиям образовательного процесса, образовательным программам, результатам образовательного учреждения.</p> | 1/1 | Высшее | без категории | 24 года |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>Совместно с общественными организациями осуществляет разработку, утверждение и реализацию программ развития, образовательной программы, учебных планов, учебных программ курсов, дисциплин, годовых календарных учебных графиков, устава и правил внутреннего трудового распорядка.</p> <p>Создает условия для внедрения инноваций, обеспечивает формирование и реализацию инициатив работников образовательного учреждения, направленных на улучшение работы и повышение качества образования, поддерживает благоприятный морально-психологический климат в коллективе.</p> <p>В пределах своих полномочий распоряжается бюджетными средствами, обеспечивает результативность и эффективность их использования.</p> <p>В пределах установленных средств формирует фонд оплаты труда с разделением его на базовую и стимулирующую части.</p> <p>Утверждает структуру и штатное расписание МБОУДО Тарасовского ДДТ.</p> <p>Решает кадровые, административные, финансовые, хозяйственные и иные вопросы в соответствии с уставом.</p> <p>Осуществляет подбор и расстановку кадров.</p> <p>Создает условия для непрерывного повышения квалификации работников.</p> <p>Обеспечивает установление заработной платы работников, в том числе стимулирующей части (надбавок, доплат к окладам (должностным окладам),</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>ставкам заработной платы работников), выплату в полном размере причитающейся работникам заработной платы в сроки, установленные коллективным договором, правилами внутреннего трудового распорядка, трудовыми договорами.</p> <p>Принимает меры по обеспечению безопасности и условий труда, соответствующих требованиям охраны труда.</p> <p>Принимает меры по обеспечению образовательного учреждения квалифицированными кадрами, рациональному использованию и развитию их профессиональных знаний и опыта, обеспечивает формирование резерва кадров в целях замещения вакантных должностей в образовательном учреждении.</p> <p>Организует и координирует реализацию мер по повышению мотивации работников к качественному труду, в том числе на основе их материального стимулирования, по повышению престижности труда в МБОУДО Тарасовском ДДТ, рационализации управления и укреплению дисциплины труда.</p> <p>Создает условия, обеспечивающие участие работников в управлении образовательной организации.</p> <p>Принимает локальные нормативные акты, содержащие нормы трудового права, в том числе по вопросам установления системы оплаты труда с учетом мнения представительного органа работников.</p> <p>Планирует, координирует и контролирует работу педагогических и других работников МБОУДО</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--------------------------|---|-----|--------|---------------|---------|
| | <p>Тарасовского ДДТ.</p> <p>Обеспечивает эффективное взаимодействие и сотрудничество с органами государственной власти, местного самоуправления, предприятиями, организациями, общественностью, родителями (лицами, их заменяющими), гражданами.</p> <p>Представляет МБОУДО Тарасовский ДДТ в государственных, муниципальных, общественных и иных органах, учреждениях, иных организациях.</p> <p>Содействует деятельности педагогических и методических объединений, общественных (в том числе детских и молодежных) организаций.</p> <p>Обеспечивает учет, сохранность и пополнение учебно-материальной базы, соблюдение правил санитарно-гигиенического режима и охраны труда, учет и хранение документации, привлечение для осуществления деятельности, предусмотренной уставом, дополнительных источников финансовых и материальных средств.</p> <p>Обеспечивает представление в Отдел образования ежегодного отчета о поступлении, расходовании финансовых и материальных средств и публичного отчета о деятельности образовательного учреждения в целом.</p> <p>Выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности.</p> | | | | |
| Заместитель директора по | Организует текущее и перспективное планирование деятельности МБОУДО Тарасовского ДДТ, учебно-воспитательного процесса и | 1/1 | Высшее | Без категории | 34 года |

| | | | | | |
|----------|--|-----|--------|---------------|--------|
| УВР | <p>методической работы.</p> <p>Координирует работу педагогов по выполнению учебных планов и программ, иных работников, а также разработку учебно-методической и иной документации, необходимой для деятельности образовательного учреждения.</p> <p>Осуществляет контроль за качеством образовательного (учебно-воспитательного) процесса, объективностью оценки результатов образовательной деятельности обучающихся, уровнем подготовки обучающихся.</p> | | | | |
| Методист | <p>Осуществляет методическую работу в МБОУДО Тарасовском ДДТ.</p> <p>Анализирует состояние учебно-методической и воспитательной работы и разрабатывает предложения по повышению ее эффективности. Принимает участие в разработке методических и информационных материалов, диагностике, прогнозировании и планировании подготовки, переподготовки и повышения квалификации руководителей и педагогов учреждения.</p> <p>Оказывает помощь педагогическим работникам в определении содержания учебных программ, форм, методов и средств обучения, в организации работы по научно-методическому обеспечению образовательной деятельности учреждения, в разработке рабочих образовательных (предметных) программ (модулей) по дисциплинам и учебным курсам.</p> <p>Организует разработку, рецензирование и</p> | 1/1 | высшее | Без категории | 4 года |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>подготовку к утверждению учебно-методической документации и пособий по учебным дисциплинам, типовых перечней оборудования, дидактических материалов и т.д.</p> <p>Анализирует и обобщает результаты экспериментальной работы учреждения.</p> <p>Обобщает и принимает меры по распространению наиболее результативного опыта педагогических работников.</p> <p>Организует и координирует работу методических объединений педагогических работников, оказывает им консультативную и практическую помощь по соответствующим направлениям деятельности.</p> <p>Участвует в работе организации повышения квалификации и переподготовки работников по соответствующим направлениям их деятельности, по научно-методическому обеспечению содержания образования, в разработке перспективных планов заказа учебных пособий, методических материалов.</p> <p>Обобщает и распространяет информацию о передовых технологиях обучения и воспитания (в том числе и информационных), передовом отечественном и мировом опыте в сфере образования.</p> <p>Организует и разрабатывает необходимую документацию по проведению конкурсов, выставок, олимпиад, слетов, соревнований и т.д. Участвует в комплектовании объединений обучающихся.</p> <p>Вносит предложения по совершенствованию</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---------------------|--|-----|--------|---------------|--------|
| | <p>образовательного процесса в образовательном учреждении.</p> <p>Участвует в деятельности педагогического и иных советов образовательного учреждения, а также в деятельности методических объединений и других формах методической работы.</p> <p>Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса.</p> <p>Выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности.</p> <p>При выполнении обязанностей старшего методиста наряду с выполнением обязанностей, предусмотренных по должности методиста, осуществляет руководство подчиненными ему исполнителями. Участвует в разработке перспективных планов издания учебных пособий, методических материалов.</p> | | | | |
| Педагог-организатор | <p>Содействует развитию личности, талантов и способностей, формированию общей культуры обучающихся, расширению социальной сферы в их воспитании.</p> <p>Изучает возрастные и психологические особенности, интересы и потребности обучающихся.</p> <p>Создает условия для реализации обучающихся в различных видах творческой деятельности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;</p> | 1/1 | высшее | Без категории | 27 лет |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>Проводит учебные занятия, воспитательные и иные мероприятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий и методик обучения.</p> <p>Организует работу творческих объединений, разнообразную индивидуальную и совместную деятельность обучающихся и взрослых.</p> <p>Организует мероприятия, праздники, отчетные концерты.</p> <p>Поддерживает социально значимые инициативы обучающихся в сфере их свободного времени, досуга и развлечений, ориентируясь на личность обучающегося, развитие его мотивации, познавательных интересов, способностей.</p> <p>Организует самостоятельную деятельность обучающихся.</p> <p>Анализирует достижения обучающихся.</p> <p>Участствует в работе педагогических, методических советов, в других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой учреждения, и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции;</p> <p>Привлекает к работе с обучающимися работников учреждений культуры и спорта, родителей</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|-------|--|---|--|
| | <p>(лиц, их заменяющих), общественность.</p> <p>Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся.</p> <p>Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса и массовых мероприятий.</p> <p>Выполняет правила охраны труда и пожарной безопасности.</p> <p>Повышает свою профессиональную квалификацию.</p> | | | | |
| Педагог дополнительно о образования | <p>Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность.</p> <p>Комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения.</p> <p>Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.</p> <p>Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и</p> | 25/26 | Высшее – 14, среднеспециальное - 11 | Высшая категория – 1, первая категория – 6, без категории – 18. | 11 - более 20 лет, 5 – 15-20 лет, 2 – 10-15 лет, 7 – 3-10 лет |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>школьной гигиены, а также современных информационных технологий.</p> <p>Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей.</p> <p>Организует самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися актуальные события современности.</p> <p>Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.</p> <p>Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии.</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>Организует участие обучающихся в массовых мероприятиях.</p> <p>Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.</p> <p>Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.</p> <p>Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

**Профессиональное развитие и повышение квалификации
педагогических работников**

| № | Ф.И.О. | Должность | Образование, учебное заведение, год окончания | Вид работы | Год прохождения курсов, название программ, курсов | Профессиональная переподготовка (название программы) |
|----|----------------|-------------------------------------|---|------------|--|--|
| 1. | Телегин С.М. | педагог дополнительного образования | высшее, Краснодарский государственный институт культуры, 1990г. | основная | 2013 год, "Дополнительное образование детей" | ГБПОУ РО "Каменский педагогический колледж", программа "Педагогика дополнительного образования", 2016 г. |
| 2. | Вербицкая Е.С. | педагог дополнительного образования | высшее, ЮРГУ экономики и сервиса, 2009г. | основная | - | ГБПОУ РО "Каменский педагогический колледж", программа "Педагогика дополнительного образования", 2016 г. |
| 3. | Мещеряков А.Н. | педагог дополнительного образования | Читинский педагогический институт | основная | 2015 год, "Современные проблемы развития воспитания и дополнительного образования детей" | - |
| 4. | Щеколдина С.А. | педагог дополнительного образования | высшее, ШТИБО, 1991г., | основная | 2013 год, "Дополнительное образование детей" | ГБПОУ РО "Каменский педагогический колледж", программа "Педагогика |

| | | | | | | |
|----|------------------|-------------------------------------|---|------------------|---|--|
| | | | | | | дополнительного образования", 2016 г. |
| 5. | Василевская Е.А. | педагог дополнительного образования | Каменское педагогическое училище, 1988 | основная | 2016 год, "Новые модели дополнительного образования на основе современного законодательства" | - |
| 6. | Сомова Е.Б. | педагог дополнительного образования | среднее специальное, Донецкий с/хоз. техникум, 1996г. | основная | - | ГБПОУ РО "Каменский педагогический колледж", программа "Педагогика дополнительного образования", 2016 г. |
| 7. | Ковалева Н.Н. | педагог дополнительного образования | высшее, РГПУ, 1999г. | совместительство | - | - |
| 8. | Куликова И.Е. | педагог дополнительного образования | высшее, РГПУ, 1998г. | совместитель | 2017 год, «Инновационные модели организационно-методического сопровождения реализации ФГОС», | - |
| 9. | Андриянова Л.В. | педагог дополнительного образования | Высшее, РГПУ, 2003 г. | совместитель | 2016 год, «Педагогика и методика начального образования» по проблеме «Основы религиозных культур и светской | - |

| | | | | | | |
|-----|-------------------|-------------------------------------|--|--------------|--|---|
| | | | | | этики», | |
| 10. | Сыроваткина Т.И. | педагог дополнительного образования | высшее, РГПИ, 1975г. | основная | - | - |
| 11. | Пшеничная И.А. | педагог дополнительного образования | Среднее профессиональное, Каменский педколледж, 2004 г. | совместитель | 2016 год, Педагогическая деятельность в дополнительном образовании в соответствии с ФГОС | |
| 12. | Кириченко И.А. | педагог дополнительного образования | Среднее профессиональное, Ростовское-на-Дону училище культуры, 1998 год | совместитель | - | - |
| 13. | Стринадкин А.Е.С. | педагог дополнительного образования | ГОУ СПО РО «Ростовский колледж культуры», 2010 год | совместитель | - | - |
| 14. | Тимошенко Т.И. | педагог дополнительного образования | Высшее, РГПИ, 1999 | совместитель | 2015 год, Методика преподавания химии в соответствии с ФГОС | - |
| 15. | Воропаев С.Н. | педагог дополнительного образования | Среднее профессиональное, ГОУ СПО «Вешенский педагогический колледж им. М.А. Шолохова», 2006 год | совместитель | 2017 год, «ФГОС: внеурочная деятельность» | «Педагогическая деятельность в области физической культуры», 2017 год |
| 16. | Овечья М.А. | педагог | Высшее, | совместитель | 2017 год, | - |

| | | | | | | |
|-----|-----------------|-------------------------------------|--|--------------|--|---|
| | | дополнительного образования | Кировоградский ГПУ, 2005 | ель | «Традиции и инновации в преподавании предметов изобразительного искусства и истории искусств в ДХШ, ДШИ» | |
| 17. | Захарченко С.А. | педагог дополнительного образования | Среднее профессиональное, Луганский колледж культуры и искусства, 1999 | совместитель | - | - |
| 18. | Артамонова О.А. | педагог дополнительного образования | Высшее, ТГПИ, 1999 год | совместитель | - | - |
| 19. | Ковалева А.М. | педагог дополнительного образования | Среднее профессиональное, «Вешенское педагогическое училище им. М.А. Шолохова», 1985 год | совместитель | - | - |
| 20. | Кундрюцкая Е.В. | педагог дополнительного образования | Высшее, ТГПИ, 1993 год | совместитель | - | - |
| 21. | Дьякова Т.Е. | педагог дополнительного образования | Среднее профессиональное, Ростовское-на-Дону областное культурно-просветительное | совместитель | - | - |

| | | | | | | |
|-----|-------------------|---|--|------------------|---|---|
| | | | училище, 1987 год | | | |
| 22. | Сухина О.В. | педагог дополните льного образован ия | Среднее професси ональное, Ростовско е училище культуры, 1999 год | совместит ель | - | - |
| 23. | Токмачева Т.А. | педагог дополните льного образован ия | Высшее, РГПУ, 1992 год | совместит ель | - | - |
| 24. | Панченко Н.И. | педагог дополните льного образован ия | Среднее професси ональное, Ростовско е училище культуры, 1995 год | совместит ель | - | - |
| 25. | Мальшева Л.Г. | педагог дополните льного образован ия | Высшее, РГПУ, 1990 год | совместит ель | - | - |

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в условиях введения новых нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность учреждения дополнительного образования.

Одним из условий готовности педагогов МБОУДО Тарасовского ДДТ к реализации дополнительных общеобразовательных программ - создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах деятельности.

3.4.2. Финансовое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Финансовое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ опирается на исполнение расходных обязательств, обеспечивающих государственные гарантии прав на получение общедоступного и бесплатного основного

общего образования. Объем действующих расходных обязательств отражается в муниципальном задании МБОУДО Тарасовского ДДТ.

Формирование фонда оплаты труда МБОУДО Тарасовского ДДТ осуществляется в пределах объема средств МБОУДО Тарасовского ДДТ на текущий финансовый год, установленного в соответствии с нормативами финансового обеспечения, определенными органами местного самоуправления, положением об оплате труда работников Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества.

3.4.3. Материально-технические условия реализации основной образовательной программы

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Тарасовский Дом детского творчества расположен в одноэтажном каменном здании с пристройками и подвальным помещением.

Год постройки основной части здания - 1911г.

Тип строения – приспособленное, занято под образовательные цели.

Вид права – оперативное управление.

Правообладатель – Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Тарасовский Дом детского творчества (свидетельство от 29.03.2004 г. серия 61 № 665967 на основании Договора о передаче объектов муниципальной собственности Тарасовского района в оперативное управление муниципальному образовательному учреждению дополнительного образования детей №38 от 21.01.2004).

Общая площадь, занимаемая образовательным учреждением - 452,7 кв.м.

Наличие земельного участка - 1827 кв.м.

Свидетельство о государственной регистрации права на земельный участок серия 61-АД № 382069, дата выдачи 20.01.2009, вид права – постоянное (бессрочное) пользование.

Косметический ремонт здания проводится ежегодно. Здание требует капитального ремонта.

| № п/п | Материально-техническое оснащение | Количество |
|--------------|---|-------------------|
| 1. | Учебные кабинеты | 5 |
| 2. | Актный зал (сцена и 65 мест для зрителей) | 1 |

| | | |
|-----|---|----|
| 3. | Библиотека детской художественной литературы и методической литературы для педагогов. | 1 |
| 4. | Столы ученические | 16 |
| 5. | Столы для преподавателей | 10 |
| 6. | Стулья | 48 |
| 7. | Шкафы | 9 |
| 8. | Компьютеры | 4 |
| 9. | Пульт микшерный ALTO LYNX-164 USB | 1 |
| 10. | Бас-гитара | 1 |
| 11. | Электрогитара | 2 |
| 12. | Ударная установка | 3 |
| 13. | Акустическая система | 2 |
| 14. | Баян | 1 |
| 15. | Микрофон | 1 |
| 16. | Орган «Вермона» | 1 |
| 17. | Усилитель | 2 |
| 18. | Цифровой процессор | 1 |
| 19. | Радиосистема вокальная с микрофоном D880 | 2 |
| 20. | Микшерный пульт | 1 |
| 21. | DVD-Vj проигрыватель | 1 |
| 22. | Минидисковая дека | 1 |
| 23. | Принтер | 3 |
| 24. | Микшерная консоль «ЯМАХА» | 1 |
| 25. | АКС 300 №182 | 1 |
| 26. | DVD «Samsung» | 1 |
| 27. | ЯМАХА 210 музыкальный инструмент | 1 |
| 28. | Телевизор «Эленберг» | 1 |
| 29. | Ноутбук «DELL» | 1 |
| 30. | Фотоаппарат «Panasonic» | 1 |
| 31. | Станок APC-111 м | 1 |
| 32. | Видеокамера «SONY» | 1 |
| 33. | Дисковый магнитофон «Эленберг» | 1 |
| 34. | Швейная машина с электроприводом | 3 |
| 35. | Оверлок | 1 |
| 36. | Утюг | 1 |
| 37. | Гладильная доска | 1 |
| 38. | Костюмерная | 1 |
| 39. | Игровая площадка с аттракционами | 1 |

На основании договоров безвозмездного пользования муниципальным имуществом МБОУДО Тарасовским ДДТ для проведения занятий используются кабинеты и спортзалы МБОУ Тарасовской СОШ №2, МБОУ Митякинской СОШ.

Охрана здоровья обучающихся МБОУДО Тарасовского ДДТ:

- Расписание согласовывается с Роспотребнадзором.
- Система отопления: наличие собственной котельной.
- Регулярно проводятся анализы проб питьевой воды.
- Уровень освещенности в учебных кабинетах приведен в соответствие с требованиями СанПиНа.
 - При приеме в спортивные, туристско-краеведческие объединения запись производится только после предъявления заключения о состоянии здоровья ребенка.
 - На занятиях предусмотрены физкультминутки, подвижные игры, проветривание кабинетов в промежутках между занятиями.

Набор помещений в здании МБОУДО Тарасовского ДДТ определяется направленностью реализуемых программ, в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14. В целом в МБОУДО Тарасовском ДДТ созданы условия для осуществления образовательного процесса. Учреждение соответствует санитарно-гигиеническим нормам и правилам пожарной безопасности. Имеются огнетушители, находится в рабочем состоянии автоматическая установка пожарной сигнализации и системы оповещения людей о пожаре, радиопередающий абонентский комплект.

3.4.4. Информационно-методические условия реализации образовательной программы.

Для реализации дополнительных общеобразовательных программ необходимы информационно-методические условия, которые обеспечиваются наличием современной информационно образовательной среды.

Необходимое ИКТ оборудование используется:

- в образовательном процессе;
- при проведении мониторинговых исследований;
- в административной деятельности, включая дистанционное взаимодействие всех участников образовательных отношений, а также

дистанционное взаимодействие МБОУДО Тарасовского ДДТ с другими организациями социальной сферы и органами управления.

В МБОУДО Тарасовском ДДТ для реализации поставленных целей в образовательной программе используются технические средства: принтер лазерный; МФУ; оборудование компьютерной сети.

Обеспечение технической, методической и организационной поддержки: разработка планов, заключение договоров, подготовка распорядительных документов учредителя, подготовка локальных актов МБОУДО Тарасовского ДДТ.

Компоненты на бумажных носителях: методическая литература, учебная литература.

Компоненты на CD и DVD: электронные наглядные пособия.

3.4.5. Механизмы достижения целевых ориентиров в системе условий.

Интегративным результатом выполнения требований к условиям реализации дополнительных общеобразовательных программ в МБОУДО Тарасовском ДДТ должно быть создание и поддержание комфортной развивающей образовательной среды, адекватной задачам достижения личностного, социального, познавательного (интеллектуального), коммуникативного, эстетического, физического, трудового развития обучающихся.

Созданные в МБОУДО Тарасовском ДДТ условия должны:

- соответствовать требованиям Концепции развития дополнительного образования детей;
- гарантировать сохранность и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;
- обеспечивать реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и достижение планируемых результатов их освоения;
- учитывать особенности МБОУДО, его организационную структуру, запросы участников образовательной деятельности;
- предоставлять возможность взаимодействия с социальными партнерами, использования ресурсов социума.

Описание системы условий реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУДО Тарасовского ДДТ должно базироваться на результатах проведенной в ходе разработки программы комплексной аналитики, обобщающей и прогностической работы, включающей:

- анализ имеющихся в МБОУДО Тарасовском ДДТ условий и ресурсов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- установление степени их соответствия целям и задачам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, сформированных с учетом потребностей всех участников образовательной деятельности;
- выявление проблемных зон и установление необходимых изменений в имеющихся условиях;
- разработку с привлечением всех участников образовательной деятельности и возможных партнеров механизмов достижения целевых ориентиров в системе условий;
- разработку сетевого графика (дорожной карты) создания необходимой системы условий;
- разработку механизмов мониторинга, оценки и коррекции реализации промежуточных этапов разработанного графика (дорожной карты).

Механизмами развития дополнительного образования детей в МБОУДО Тарасовском ДДТ являются:

- формирование в средствах массовой информации нового имиджа дополнительного образования, соответствующего ценностному статусу дополнительного образования в современном информационном гражданском обществе;
- межведомственная и межуровневая кооперация, интеграция ресурсов, в том числе организация сетевого взаимодействия организаций различного типа, ведомственной принадлежности в рамках кластерных систем;
- партнерство государства, бизнеса, институтов гражданского общества, семьи;
- открытый государственно-общественный характер управления сферой дополнительного образования детей, реализуемый через механизмы участия общественности, экспертного и профессионального сообщества в принятии решений о поддержке тех или иных программ и проектов дополнительного образования, в контроле качества реализации программ, распределении бюджетных ресурсов;
- создание конкурентной среды, стимулирующей обновление содержания и повышение качества услуг;
- сочетание в управлении качеством услуг дополнительного образования детей элементов государственного контроля, независимой

оценки качества и саморегулирования;

- единая система учета личных достижений детей в различных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах (включая программы внеурочной деятельности в рамках федеральных государственных образовательных стандартов общего образования), основывающаяся на едином открытом формате электронного портфолио и его представления на портале, с соблюдением всех требований законодательства Российской Федерации о защите персональных данных;

- информационная открытость, обеспечение доступа граждан к полной и объективной информации о качестве дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, образовательных результатах и о результатах общественно-профессиональной экспертизы этих программ;

- обеспечение инновационного, опережающего характера развития системы дополнительного образования детей при использовании лучших традиций отечественной сферы дополнительного образования и успешных мировых практик;

- поддержка образовательных программ, ориентированных на группы детей, требующих особого внимания государства и общества (дети из группы социального риска, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из семей с низким социально-экономическим статусом);

- развитие сферы дополнительного образования детей как составляющей национальной системы поиска и поддержки талантов, как основной для профессионального самоопределения, ориентации и мотивации подростков и молодежи к участию в инновационной деятельности в сфере высоких технологий и промышленного производства;

- опора на инициативы детей и семьи, использование ресурсов семейных сообществ, позитивного потенциала подростковых и молодежных субкультурных сообществ.

**Модель сетевого графика (дорожной карты) по формированию
необходимой системы условий реализации дополнительной
общеобразовательной программы.**

| Направление мероприятий | Мероприятия | Сроки реализации |
|---------------------------------------|--|-------------------------|
| I. Нормативное обеспечение реализации | 1. Разработка нормативных правовых актов, регламентирующих деятельность МБОУДО Тарасовского ДДТ. | Август-сентябрь 2017 г. |

| Направление мероприятий | Мероприятия | Сроки реализации |
|---|---|--|
| дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей. | 2. Утверждение образовательной программы МБОУДО Тарасовского ДДТ. | Август-сентябрь 2017 г. |
| | 3. Обеспечение соответствия нормативной базы нормативным требованиям системы дополнительного образования. | 2017-2018 год |
| | 4. Приведение должностных инструкций работников МБОУДО Тарасовского ДДТ в соответствие с тарификационно-квалификационными характеристиками и профессиональным стандартом педагогов дополнительного образования. | март 2018 г. |
| | 5. Формирование системы мониторинга контингента, вовлечённого в систему дополнительного образования в МБОУДО Тарасовского ДДТ. | Сентябрь-октябрь 2017 г. |
| | 6. Разработка локальных актов, устанавливающих требования к различным объектам инфраструктуры МБОУДО Тарасовского ДДТ с учётом требований к минимальной оснащённости учебной деятельности. | 2017-2018 год |
| | 7. Разработка: - учебного плана; - дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ объединений; - годового календарного учебного графика. | Август-сентябрь 2017 г. |
| | II. Финансовое обеспечение реализации | 1. Определение объёма расходов, необходимых для реализации ОП и достижения планируемых результатов |

| Направление мероприятий | Мероприятия | Сроки реализации |
|---|---|-------------------------|
| дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ | 2. Корректировка локальных актов (внесение изменений в них), регламентирующих установление заработной платы работников МБОУДО Тарасовского ДДТ, в том числе стимулирующих надбавок и доплат, порядка и размеров премирования. | 2017-2018 год |
| | 3. Заключение дополнительных соглашений к трудовому договору с педагогическими работниками. | 2017-2018 год |
| III. Организационное обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ | 1. Обеспечение координации взаимодействия участников образовательных отношений по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. | 2017-2018 год |
| | 2. Разработка и реализация моделей взаимодействия с общеобразовательными организациями (реализация внеурочной деятельности) | Август-сентябрь 2017 г. |
| | 3. Разработка и реализация системы мониторинга образовательных потребностей обучающихся и родителей по различным направлениям дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. | Октябрь-ноябрь 2017 г. |
| | 4. Поддержка существующей системы развития и участия в новых перспективных направлениях конкурсов и разноуровневых соревнований для детей в системе дополнительного образования. | 2017-2018 год |
| IV. Кадровое обеспечение реализации дополнительных | 1. Анализ кадрового обеспечения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБОУДО Тарасовском ДДТ. | 2017-2018 год |

| Направление мероприятий | Мероприятия | Сроки реализации |
|--|---|--------------------------|
| общеобразовательных общеразвивающих программ. | 2. Создание (корректировка) плана-графика повышения квалификации педагогических и руководящих работников МБОУДО Тарасовском ДДТ в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» | Сентябрь 2017 г. |
| | 3. Разработка (корректировка) плана научно-методической работы (повышения квалификации внутри учреждения). | Сентябрь-октябрь 2017 г. |
| | 4. Работа механизмов эффективного контракта с педагогическими работниками МБОУДО Тарасовского ДДТ. | Август-сентябрь 2017 г. |
| V. Информационное обеспечение деятельности МБОУДО Тарасовского ДДТ | 1. Размещение на сайте МБОУДО Тарасовского ДДТ материалов о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. | 2017-2018 год |
| | 2. Широкое информирование родительской общественности о программах, реализуемых в МБОУДО Тарасовском ДДТ | 2017-2018 год |
| | 3. Изучения общественного мнения по вопросам реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. | Апрель-май 2018г. |
| | 4. Обеспечение публичной отчётности о деятельности МБОУДО Тарасовского ДДТ. | Декабрь 2017, май 2018 |
| VI. Материально-техническое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ | 1. Анализ материально-технического обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ | Август 2017 г. |
| | 2. Обеспечение материально-технической базы МБОУДО Тарасовского ДДТ | 2017-2018 год |
| | 3. Обеспечение соответствия санитарно-гигиенических условий требованиям СанПин | 2017-2018 год |

| Направление мероприятий | Мероприятия | Сроки реализации |
|-------------------------|--|------------------|
| | 4. Обеспечение соответствия условий противопожарным нормам, нормам охраны труда работников МБОУДО Тарасовского ДДТ | 2017-2018 год |
| | 5. Обеспечение соответствия информационно-образовательной среды | 2017-2018 год |
| | 6. Наличие доступа МБОУДО Тарасовского ДДТ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР), размещённым в федеральных, региональных и иных базах данных | 2017-2087 год |
| | 7. Обеспечение контролируемого доступа участников образовательных отношений к информационным образовательным ресурсам в Интернете | 2017-2018 год |

**Ожидаемые результаты реализации образовательной программы
МБОУДО Тарасовского ДДТ:**

Предполагается, что в результате реализации данной образовательной программы будет создана модель дополнительного образования, обеспечивающая комфортное пребывание в ней обучающихся с самыми различными запросами и уровнем подготовки, способного выстраивать свое поведение в соответствии с общекультурными, гражданскими и социальными поведенческими нормами.