

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Тарасовский Дом детского творчества

**План-конспект  
открытого занятия:**

**«Что такое звук и его динамические  
оттенки.  
Динамические оттенки в ансамбле»**



п. Тарасовский, 2020 г

**Тема:** «Что такое звук и его динамические оттенки. Динамические оттенки в ансамбле»

**Педагог:** Телегин Сергей Михайлович.

**Дата проведения:** 12.02.2020 г.

**Время проведения:** 15.30 ч.

**Место проведения:** МБОУДО Тарасовский ДДТ.

**Цель:** расширить знания о звуке, о динамике как средстве выразительности. Познакомить с динамическими оттенками.

**Задачи:**

**Обучающие:** познакомить обучающихся с понятием «динамические оттенки»; научить различать динамику голоса человека; музыкальных инструментов; окружающих нас предметов. Показать детям значение динамических оттенков в музыкальном произведении.

**Развивающие:** развивать творческое мышление и воображение; развивать интерес к музыке; развивать познавательный интерес к окружающей жизни, уметь говорить о музыке, применяя музыкальные термины; пополнять словарный запас; вовлечь обучающихся в активную деятельность.

**Воспитательная:** воспитывать интерес к музыке через слушание, воспитывать навыки самоконтроля в процессе формирования умения оценивать свою работу, побуждать обучающихся к адекватной самооценке на занятии.

**Оборудование:** электрогитара, бас-гитара, ударная установка, синтезатор, мультимедийное оборудование.

**Участники:** ВИА «Юность» 1 год обучения.

**Структура открытого занятия:**

1. *Вводная часть:* организационный момент; приветствие; переключка; инструктаж по технике безопасности.

2. *Основная часть:* теоретическая часть; настройка инструментов; гармонический разбор; физкультминутка; исполнение произведения; «Забудь её забудь».

3. *Заключительная часть:* рефлексия; подведение итогов.

**Ход занятия**

**1. Вводная часть:**

- Уважаемые коллеги! Я рад Вас приветствовать на открытом занятии.

Тема занятия: «Что такое звук и его динамические оттенки. Динамические оттенки в ансамбле, первые шаги»

**Цель:** расширить знания о звуке, о динамике как средстве выразительности. Познакомить с динамическими оттенками.

**Задачи:**

**Обучающие:** познакомить обучающихся с понятием «динамические оттенки»; научить различать динамику голоса человека; музыкальных

инструментов; окружающих нас предметов. Показать детям значение динамических оттенков в музыкальном произведении.

**Развивающие:** развивать творческое мышление и воображение; развивать интерес к музыке; развивать познавательный интерес к окружающей жизни, уметь говорить о музыке, применяя музыкальные термины; пополнять словарный запас; вовлечь обучающихся в активную деятельность.

**Воспитательная:** воспитывать интерес к музыке через слушание, воспитывать навыки самоконтроля в процессе формирования умения оценивать свою работу, побуждать обучающихся к адекватной самооценке на занятии.

## 2.Основная часть:

### Теоретическая часть

Что такое звук и какими характеристиками обладают звуковые волны?

Какая природа у звука.

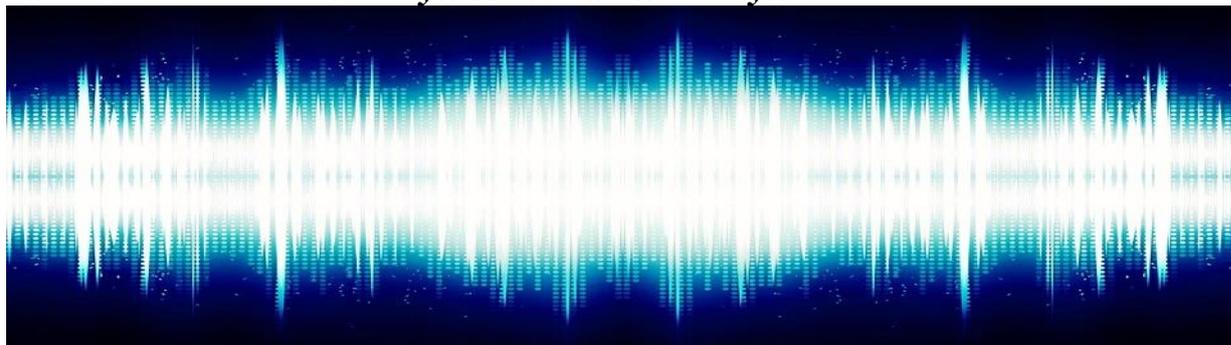
Основные характеристики звуковой волны

Звуки шумовые и музыкальные.

Степень громкости звучания музыки называют динамическим оттенком.

**Что такое звук и какими характеристиками обладают звуковые волны?**

*Раскаты грома, музыка, шум прибора, человеческая речь и все остальное, что мы слышим - это звук. А что такое "звук"?*

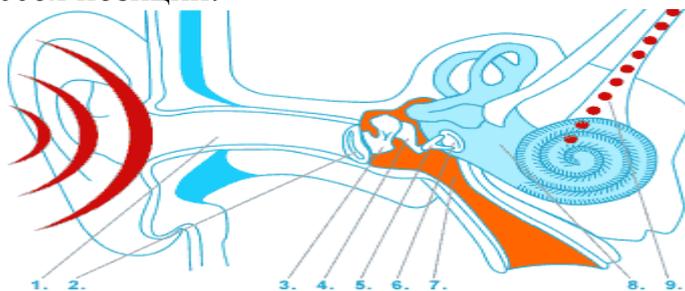


В действительности все, что мы привыкли считаем звуком - это всего лишь одна из разновидностей колебаний (воздуха), которые могут воспринимать наш мозг и органы слуха.

### Какая природа у звука

Все звуки, распространяемые в воздухе, представляют собой вибрации звуковой волны. Она возникает и расходится от источника во всех направлениях. Колеблющийся объект сжимает молекулы в окружающей

среде, а затем создаёт разреженную атмосферу, заставляя молекулы отталкиваться друг от друга всё дальше и дальше. Таким образом, изменения в давлении воздуха распространяются от объекта, сами молекулы остаются в неизменной для себя позиции.



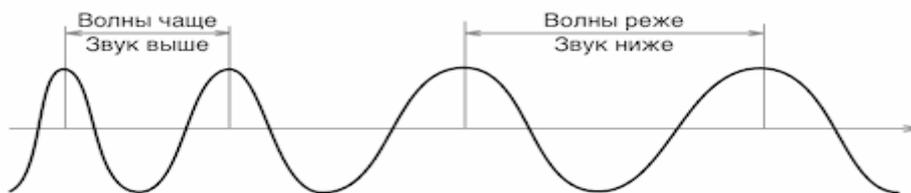
По мере того, как звуковая волна распространяется в пространстве, она отражается от объектов, встречающихся на её пути, создавая изменения в окружающем воздухе. Когда эти изменения, достигая вашего уха, воздействуют на барабанную перепонку, нервные окончания подают сигнал в мозг, и вы воспринимаете эти колебания как звук.

### Основные характеристики звуковой волны

Самой простой формой звуковой волны является синусоида.

**Синусоида чётко демонстрирует три основных физических критерия звука – частоту, амплитуду и фазу.**

#### Частота



**Чем реже частота колебаний, тем звук ниже,**

Частота - это величина, характеризующая количество колебаний в секунду. Она измеряется в количестве периодов колебания либо в герцах (Гц). Человеческое ухо может воспринимать звук в диапазоне от 20 Гц (низкочастотные) и до 20 КГц (высокочастотные). Звуки, находящиеся выше данного диапазона называется ультразвуком, а ниже – инфразвуком, и человеческими органами слуха не воспринимаются.

#### Амплитуда



**Чем больше амплитуда звуковой волны, тем громче звук.**

## Фаза звуковой волны



### Фазы звуковой волны.

Используется для того, чтобы описать свойства двух звуковых волн. Когда две звуковые волны находятся в фазе, то два звука накладываются и сигналы усиливают друг друга. При совмещении двух сигналов, не совпадающих по амплитуде, из-за разницы давления идёт подавление сигналов, что приводит к нулевому результату, то есть звук исчезает. Этот феномен известен как “подавление фазы”.

### Что такое децибел?

В децибелах измеряется уровень звукового давления. Это такая единица, которая показывает коэффициент отношения двух разных величин друг к другу.



Это связано с чувствительностью человеческого уха. Тишина (0 дБ) не означает, что звука нет. Это означает, что человек его не слышит, то есть звуковая волна настолько слабая, что ей не хватает мощности колебать барабанную перепонку. Но чем мощнее становится волна, тем сильнее колеблется перепонка и тем больше ощущается уровень громкости.

Уровень децибел	Звук
0	Ничего не слышно, «идеальная» тишина
15	Легкий шелест листвы
20	Тихий шепот
45	Тихий разговор
60	Обычный разговор двух людей в комнате
100	Рок-концерт
135	Дрель, когда сверлишь сам
160	Звук выстрела возле уха

**ВАЖНО!** Нельзя перегружать свои уши избыточным звуковым давлением. Это ведет к снижению чувствительности слуха. Что это значит? Не слушайте долго музыку в наушниках. Порог звукового давления в наушниках по европейским стандартам равен 100 дБ.



### **ЗВУКИ ШУМОВЫЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ.**

*Что такое звук? Звук – это вибрация, которая оказывает влияние на любой предмет, живой организм, в том числе и человеческий.*

Прежде всего, разделим все окружающие звуки на две важные группы: звуки шумовые (от слова шум, шуметь) и звуки музыкальные (от слова музыка). Из музыкальных звуков складывается любая песня, любое музыкальное произведение, любая мелодия. У таких звуков и название особое – *мелодичные*.

**Все на свете дети знают,  
Звуки разные бывают.  
Журавлей прощальный клёкот,  
Самолёта громкий ропот,  
Гул машины во дворе,  
Лай собаки в конуре,  
Стук колёс и шум станка,  
Тихий шелест ветерка.**

Это звуки шумовые.  
Только есть ещё другие:

## ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ.

**Слайд 2** Когда мы разговариваем или поем, мы произносим звуки по-разному: то громко, то тихо. Увеличивая или уменьшая громкость голоса, мы стараемся передать смысл и характер сказанного, подчеркнуть самые важные места, создать настроение. В музыке тоже очень важно такое средство выразительности, как громкость звучания. Ведь музыка передает эмоции, образы, настроение.

**Слайд 3** Степень громкости исполнения музыки называется динамическим оттенком. Причем в одном музыкальном произведении используются разные динамические оттенки.

**Слайд 4** Указания на динамические оттенки одним из первых ввёл в музыкальную нотацию итальянский композитор эпохи Возрождения Джованни Габриэли, однако до конца XVIII века подобные обозначения использовались композиторами редко.

**Слайд 5** Динамические оттенки в музыкальной речи — это своеобразные музыкальные краски, которые, раскрашивая мелодию в разные цвета, заставляют звучать ее более выразительно.

**Слайд 6** Если сильно ударить по клавишам, получится громко, а если слабо — тихо. Итальянские слова *forte* (форте) и *piano* (пиано) обозначают громко и тихо. Кстати, от слияния двух слов форте и пиано — произошло название известного всем клавишного инструмента фортепиано.

**Слайд 7** В музыке имеются особые обозначения разных по силе звуков. Они имеют итальянские названия.

**Слайд 8** *f* ф́орте *forte* громко *f*

**Слайд 9** *p* пи́ано *piano* тихо *p*

**Слайд 10** *mf* ме́ццо-ф́орте *mezzo-forte* умеренно громко *mf*

**Слайд 11** *mp* ме́ццо-п и́ано *mezzo-piano* умеренно тихо *mp*

**Слайд 12** *ff* фортíссимо *fortissimo* очень громко *ff*

**Слайд 13** *pp* пианíссимо *pianissimo* очень тихо *pp*

**Слайд 14** Для указания ещё более крайних степеней громкости и тишины используются дополнительные буквы *f* и *p*. Так, довольно часто в музыкальной литературе встречаются обозначения *fff* и *ppp*. У них нет стандартных названий, обычно говорят «форте-фортиссимо» и «пиано-пианиссимо» или «три форте» и «три пиано».

**Слайд 15** Для того, чтобы передать постепенное уменьшение или увеличение силы звука используются особые знаки-«вилочки». Они представляют собой пары линий, соединённых с одной стороны и расходящихся с другой.

**Слайд 16** крещэндо *crescendo* постепенное увеличение громкости звука. В нотах обозначаются сокращённо как *cresc.*

**Слайд 17** диминуэндо *diminuendo* или декрещэндо (*decrescendo*) постепенное уменьшение громкости звука. В нотах обозначается сокращённо как *dim.* или *decresc.*

**Слайд 18** Обозначения *cresc.* и *dim.* могут сопровождаться дополнительными указаниями *росо по́ко* — немного *росо а росо поко а поко* — мало-помалу *subito* или *sub.* сúbито — внезапно

**Слайд 19** *s f* сфорца́ндо *s forzando* Если же нужно сделать акцент, громко выделить какую-либо ноту или аккорд, используется этот знак *s f*

**Слайд 20** *ff* Чем ярче и разнообразнее вы будете использовать в своем исполнении динамику, тем богаче и интереснее будет звучать ваше музыкальное произведение. *f f p p m f m f m p m p m p ff p p p p s f s f*

### Динамические оттенки в ансамбле

Давайте возьмём гитары в руки и попробуем изучить один из динамических оттенков **p пи́ано piano тихо p** потом крещэндо *crescendo* постепенное увеличение громкости звука и в конце исключение инструментов диминуэндо *diminuendo* постепенное уменьшение громкости звука

----- Пробуем играть .....«Забудь её забудь» это простое чередование четырёх аккордов **G# G Cm F...**

*При исполнении определяем очерёдность включения музыкальных инструментов и голоса.*

Исполнение обучающимися. Под фонограмму и в живую. Слаженность при игре музыкальность фраз.

### Физкультминутка отдых для пальцев и рук.

Это правая рука

Это левая рука

Справа шумная дубрава

Слева быстрая река

Обернулись мы и вот

Стало все на оборот

Слева шумная дубрава

Справа быстрая река

Неужели стала правой

Моя левая рука

### **3. Заключительная часть:**

#### **Итоги занятия. Рефлексия.**

Мы показали как сложно достичь в живом исполнении слаженность в игре и динамические оттенки.

Вот и закончилось наше занятие. Каким он вам показалось? Хорошо, что вместе с вами были надёжные товарищи по команде, благодаря которым всё запланированное так здорово осуществилось, да и трудности тоже оказались преодолимыми. Вы приобрели не только новые умения и навыки, но и надёжных друзей-единомышленников. И вместе мы многое сможем достичь! Давайте поделимся впечатлениями о занятии. Что показалось вам особенно интересным, важным, запоминающимся?

Обсуждение занятия.

Вопросы.