

Муниципальное учреждение
Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета
протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского ДДТ
_____ Т.И. Хлопонина
приказ от 30.08.2024 г. № 119

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра творчества»

Вид программы: общеразвивающая.

Уровень программы: стартовый.

Возраст детей: 7-16 лет.

Срок реализации: 2 года. 1 год: 144 часа; 2
год: 216 часов.

Разработчик: педагог дополнительного
образования Щеколдина Светлана
Александровна.

п. Тарасовский
2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	19
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	28
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	28
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
12. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих

решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

14. Положение о порядке утверждения и примерной структуре дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества.

Программа «Палитра творчества» носит групповой характер обучения. Обучение декоративному творчеству, включенное в воспитательно-образовательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- декоративное творчество рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания, заключающийся в формировании личностной ориентации обучающихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;

- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств обучающихся;

- обучение должно соответствовать характеру учебно-воспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным для обучающихся, располагать творческим поиском, соответствовать требованиям эстетики.

Направленность программы – художественная.

Вид программы – модифицированная,

Разработана на основе программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.:

Программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно - прикладного искусства 1-8 классы;

Технология для 5-9 классов.

Декоративно-прикладное творчество для дополнительных образовательных учреждений.

Программы «Живое дерево».

Внесены свои разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно - прикладном творчестве.

Уровень - ознакомительный.

Новизна данной программы состоит в том, что данная программа создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Расширение и углубление содержания по основам декоративно-прикладного искусства, а так же широко и многосторонне раскрывает

художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной - заключается в том, что она нацелена на освоение работы с лозой, мозаикой из дерева. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта, мир которых бесконечно разнообразен.

Актуальность - данной программы обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастере, как творческой личности, выявление и развитие художественно - творческой активности обучающихся в процессе изучения разных направлений декоративно-прикладного искусства. Успехи в декоративно-прикладном искусстве рождают в обучающихся уверенность в своих силах. Обучающиеся преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности, воспитывается готовность к проявлению творчества во всем. Теоретические и практические знания могут быть полезны в дальнейшем выборе профессии.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия открывают для обучающихся широкий простор для творчества, возможность иметь уникальную вещь, сделанную своими руками; способствуют развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий; помогают раскрыть таланты обучающихся.

Общая цель программы: сформировать у обучающихся познавательный интерес и обеспечить овладения ими знаниями, умениями и навыками в области художественной обработки материалов.

Цель 1 года обучения: способствовать приобретению знаний по истории выжигания по дереву; эволюции инструментов, приспособлений и материалов для выжигания; овладению приемами техники выжигания.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с принципами организации рабочего места и основными правилами техники безопасности;

- познакомить с физико-механическими, технологическими, энергетическими, экологическими свойствами материалов;

- познакомить со способами разметки по шаблону и чертежу; способами отделки древесины;
- познакомить с основами композиции; основными приёмами выжигания;
- познакомить с технологическим процессом изготовления изделий и декорирования их выжиганием;
- научить рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности; работать с различными инструментами и приспособлениями;

Личностные:

- развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить моторику рук, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности.

Метапредметные:

- пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- воспитывать терпение, настойчивость, трудолюбие.

Цель 2 года обучения: способствовать расширению и углублению знаний, умений и навыков учащихся в области художественного выжигания.

Задачи:

Предметные:

- научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- способствовать овладению основами технологии и техники безопасности ручной обработки древесины;
- научить работать различными инструментами, приспособлениями научить производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их;
- формировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе.

Личностные:

- развивать творческие способности;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности.

Метапредметные:

- воспитывать терпение, настойчивость, трудолюбие.

Адресат программы: Дети в возрасте 7 – 16 лет. Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима как для учащихся младшего, среднего, так и для старшего школьного возраста.

Количество обучающихся в группах первого года обучения: 15 обучающихся. Количество обучающихся в группах второго года обучения: 12 обучающихся.

Программой предусмотрен набор обучающихся на второй год обучения после прохождения вводного контроля, в форме тестирования и выполнения практической работы.

Объем программы. Программа предусматривает двухгодичное обучение. Первый год обучения – 144 часа. Второй год обучения – 216 часов. Срок реализации программы - 2 года.

Форма организации образовательного процесса: групповые, сформированные с учётом возрастных особенностей и уровнем первоначальных знаний и умений обучающихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем 80% учебного времени занимает практическая часть. Непосредственно само занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий максимально компактна, включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. После завершения срока освоения программного материала по данной направленности обучающихся могут использовать свои знания и умения в общеобразовательной школе при изучении предметов «Технология» и «Изобразительное искусство». Воспитательно-образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Занятия строятся с учетом скорости усвоения обучающимися специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков. Каждая группа состоит в основном из девочек и мальчиков разного возраста, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества.

Форма и режим занятий

Первый год обучения рассчитан на детей 7 – 12 лет. 144 часа в год (4 часа в неделю, т. е. 2 раза по 2 часа);

Второй год обучения рассчитан на детей 9 – 16 лет. 216 часов в год (6 часов в неделю, т.е. 3 раза по 2 часа);

Форма занятий

Беседы

Объяснения

Рассказы

Практические работы

Выставки

Творческие отчеты

Участие в конкурсах

Методы обучения

Словесные: рассказ, беседа, объяснение;

Наглядные: иллюстрации, демонстрации;

Практические: практические занятия;

Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование.

Эвристический: продумывание будущей работы.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 «Вводное занятие».					
1.1	Вводное занятие	4	4		беседа	
	Раздел 2 «Выжигание по контуру».					
2.1	Выжигание по контуру	14	4	10	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 3 «Комбинированные работы. Выжигание по контуру и работа с красками».					
3.1	Комбинированные работы. Выжигание по контуру и работа с красками	28	4	24	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 4 «Орнамент, композиция и цвет в выжигании».					
5.1	Орнамент, композиция и цвет в выжигании	22	4	18	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 5. «Работа над росписью по Городецким мотивам»					
6.1	Работа над росписью по Городецким мотивам	28	4	24	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 6. «Хохломские мотивы в выжигании»					
7.1	Хохломские мотивы в выжигании	22	4	18	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 7. «Выполнение творческих работ на произвольную тему».					
8.1	Выполнение творческих работ на произвольную тему.	22	4	18	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 8 «Итоговое занятие».					
	Итоговое занятие.	4	2	2	Беседа, Выставка.	Выставка работ

	Итого часов	144	30	114		
--	--------------------	-----	----	-----	--	--

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				групповая	4	Вводное занятие. Знакомятся с целями и задачами объединения. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с выжигателем и красками.	ДДТ каб. №1	опрос
2				групповая	4	Контурное выжигание. В этом разделе занятия начинаются с теории. Пояснительная записка на тему: «Выжигание один из видов декоративно-прикладного искусства». Выжигание простых геометрических фигур.		выставка работ
				групповая	4	Практическая работа. Выжигание по контуру. Выжигание цветов, природы.		выставка работ
				групповая	6	Практическая работа. Выжигание по контуру. Выжигание композиции из нескольких элементов.		выставка работ
3				групповая	2	Работа с красками. Работа акварелью и гуашью. В этом разделе главная задача - развитие чувства цвета у детей. Знакомство с цветоведением		выставка работ
				групповая	2	Палитра цвета. Теплые и холодные цвета.		выставка работ
				групповая	4	Цветовой круг. Работа с акварелью и гуашью.		выставка работ
				групповая	4	Комбинированные работы. Выжигание по контуру и работа с красками.		выставка работ

				групповая	4	Основы контурного выжигания. Работа с красками.		выставка работ
				групповая	4	Выжигание. Природные ландшафты.		выставка работ
				групповая	4	Выжигание. Фрукты, овощи.		выставка работ
				групповая	4	Выжигание сказочных персонажей.		выставка работ
4				групповая	4	Орнамент, композиция и цвет в выжигании.		выставка работ
				групповая	6	«Орнамент» как система украшений предметов одежды и утвари.		выставка работ
				групповая	6	Практические зарисовки орнаментов, определение раппорта и ритма композиции.		выставка работ
				групповая	6	Рисование плоского листовенного орнамента.		выставка работ
5				групповая	4	Работа над росписью по Городецким мотивам		выставка работ
				групповая	6	Принцип построения орнамента в работах Городецких мастеров.		выставка работ
				групповая	6	Нанесение на бумагу основных цветовых пятен (подмалевка).		выставка работ
				групповая	6	Композиция в полосе, круге.		выставка работ
				групповая	6	Композиция прямоугольного (квадратного) панно; роспись цветочными мотивами разделочной доски		выставка работ
6				групповая	4	Хохломские мотивы в выжигании. Детальное знакомство детей с орнаментом Хохломы		выставка работ

				групповая	2	Разновидностями приемов росписи по Хохломским мотивам.		выставка работ
				групповая	4	Хохломским мотивы. Выполнение росписи в полосе, в круге.		выставка работ
				групповая	6	Виды росписи – «верховая» и «под фон».		выставка работ
				групповая	6	Самостоятельное написание традиционной хохломской «травки».		выставка работ
7				групповая	4	Выполнение творческих работ на произвольную тему.		выставка работ
				групповая	6	Самостоятельный выбор темы, пройденной в учебном году. природа, цветы и птицы в росписи		выставка работ
				групповая	6	Самостоятельный выбор темы: комбинированные работы; городецкие мотивы.		выставка работ
				групповая	6	Самостоятельная практическая работа.		выставка работ
8				групповая	4	Итоговое занятие. На этом занятии подводятся итоги проделанной работы за год. Проводится подготовка и отбор работ для выставки.		выставка работ
					144 ч			

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 «Вводное занятие».					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с электровыжигателем и красками	2	2		Беседа	
2.	Раздел 2 «Повторение пройденного материала».					
2.1	Повторение пройденного материала. Закрепление знаний о выжигании. Техника выжигания, виды, приемы	8	2	6	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 3. «Древесина как материал для художественных работ. Современная обработка древесины».					
3.1	Древесина как материал для художественных работ. Современная обработка древесины	4	4		Беседа	
	Раздел 4. «Комбинированные работы. Работа с красками».					
4.1	Комбинированные работы. Работа с красками	16	2	14	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 5. «Работа над орнаментом Севера. Уралю - сибирская роспись. Цветоведение».					
5.1	Работа над орнаментом Севера. Уралю - сибирская роспись. Цветоведение	12	2	10	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 6. «Декоративное рисование элементов растительного узора Полховского Майдана. Сказочная веточка».					
6.1	Декоративное рисование элементов растительного узора Полховского Майдана. Сказочная веточка	14	6	8	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 7. «Орнамент, композиция, цвет в росписи. Узор в полосе, узор в круге».					
7.1	Орнамент, композиция цвет в росписи. Узор в полосе, узор в круге	20	4	16	Беседа, практическая работа	Выставка работ

	Раздел 8. «Игры, игрушки, забавы».					
8.1	Игры, игрушки, забавы	4	4		беседа	
	Раздел 9. «Работа над росписью по Городецким мотивам. Роспись в выжигании».					
9.1	Работа над росписью по Городецким мотивам. Роспись в выжигании	20	4	16	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 10. «Работа над росписью изделий малых форм с элементами выжигания».					
10.1	Работа над росписью изделий малых форм с элементами выжигания	20	2	18	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 11. «Матрешка. Ее национальные особенности. Семеновские матрешки».					
11.1	Матрешка. Ее национальные особенности. Семеновские матрешки	4	4		беседа	
	Раздел 12. «Работа над росписью по Хохломским мотивам».					
12.1	Работа над росписью по Хохломским мотивам	20	4	16	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 13. «В мастерской природы. Скульптуры, рамки, вазы для цветов и т.д.».					
13.1	В мастерской природы. Скульптуры рамки, вазы для цветов и т.д.	4	4		беседа	
	Раздел 14. «Узор для тарелочки. Декоративное составление композиции, самостоятельная работа»					
14.1	Узор для тарелочки. Декоративное составление композиции самостоятельная работа	14	2	12	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 15. «Художественное выжигание. Тонировка элементов рисунка электровыжигателем»					
15.1	Художественное выжигание. Тонировка элементов рисунка электровыжигателем	22	4	18	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 16. «Резьба по дереву»					
16.1	Резьба по дереву	2	2		беседа	

	Раздел 17. «Творческая композиция на произвольную тему»					
17.1	Творческая композиция на произвольную тему	22	2	20	Беседа, практическая работа	Выставка работ
	Раздел 18. «Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки».					
18.1	Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки	8	4	4	беседа	Выставка работ
	Итого часов	216	58	158		

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				групповая	2	Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами объединения. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с выжигателем и красками	ДДТ каб. №1	беседа, опрос по теме
2				групповая	4	Повторение пройденного материала. Закрепление знаний о выжигании. Техника, виды, приемы		выставка работ
3				групповая	4	Древесина как материал для художественных работ. Современная обработка древесины		беседа, опрос по теме
4				групповая	4	Комбинированные работы. Выжигание по контуру и работа с красками		выставка работ
				групповая	6	Цветоведение, цвет и его основные свойства, цветовой круг		выставка работ
				групповая	6	Выжигание по контуру, работа с красками		выставка работ
5				групповая	6	Работа над орнаментом севера. Урало-Сибирская роспись. Цветоведение		выставка работ

				групповая	6	Практическая зарисовка орнамента на материале		выставка работ
6				групповая	4	Роспись Полохов-Майдана. (птички-свистульки, матрешки)		беседа, опрос по теме
				групповая	4	Декоративное рисование элементов растительного узора Полоховского Майдана. Сказочная веточка		выставка работ
				групповая	6	Практическая работа. Последовательность работы над узором в цвете		выставка работ
7				групповая	4	Орнамент, композиция, цвет в росписи. Узор в полосе. Узор в круге		выставка работ
				групповая	4	Практическая работа над узором «цветочная полоса»		выставка работ
				групповая	6	Рисование орнамента в круге		выставка работ
				групповая	6	Выполнение орнамента на разделочной доске		выставка работ
8				групповая	4	Игры, игрушки, забавы		беседа, опрос по теме
9				групповая	4	Работа над росписью по Городецким мотивам. Роспись в выжигании		выставка работ
				групповая	4	Цветовое решение Городецкой росписи		выставка работ
				групповая	6	Роспись цветочными мотивами разделочной доски		выставка работ
				групповая	6	Роспись декоративных образов птиц и животных на разделочной доске		выставка работ
10				групповая	4	Работа над росписью изделий малых форм с элементами выжигания		выставка работ
				групповая	4	Работа над методами обработки древесины		

				групповая	6	Разработка эскиза в цвете (несколько вариантов), используя материал, собранный по выбранной теме		
				групповая	6	Выполнение рисунка на кальке с учетом симметричности или асимметричности построения		
11				групповая	4	Матрешка. Ее национальные особенности. Семеновская матрешка		беседа, опрос по теме
12				групповая	4	Хохломская роспись. Узор для тарелочки. Декоративное составление композиции. Самостоятельная работа		выставка работ
				групповая	6	Декоративная роспись тарелочки из стекла		выставка работ
				групповая	6	Роспись тарелочки из дерева		выставка работ
13				групповая	4	В мастерской природы. Скульптуры, рамки, вазы для цветов		беседа, опрос по теме
14				групповая	4	Узор для тарелочки. Декоративное составление композиции самостоятельная работа		выставка работ
				групповая	6	Узор для тарелочки. Декоративное составление композиции самостоятельная работа		выставка работ
				групповая	4	Узор для тарелочки. Декоративное составление композиции самостоятельная работа		выставка работ
15				групповая	4	Художественное выжигание. Тонировка элементов рисунка электровыжигателем		выставка работ
				групповая	6	Выбор рисунка и выжигание его по контуру		выставка работ
				групповая	6	Работа над рисунком с передачей светотеней		выставка работ
				групповая	6	Декоративное оформление работы		выставка работ

16				групповая	2	Резьба по дереву. Беседа на тему, показ иллюстраций		беседа, опрос по теме
17				групповая	4	Творческая композиция на произвольную тему		выставка работ
				групповая	6	Самостоятельный выбор темы, пройденной в учебном году		выставка работ
				групповая	6	Самостоятельная практическая работа		выставка работ
				групповая	6	Самостоятельная практическая работа		выставка работ
18				групповая	8	Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки		выставка работ
					216 часов			

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание изучаемого материала 1 года обучения

Раздел № 1. Вводное занятие.

Теория

В этом разделе обучающиеся знакомятся друг с другом. Знакомятся с целями и задачами кружка. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с выжигателем и красками. Выбирается староста кружка. Составляется план работы на год.

Для этого раздела отводится 1 занятие (4 часа).

Раздел № 2. Выжигание по контуру.

Теория

В этом разделе занятия начинаются с теории. Пояснительная записка на тему: «Выжигание один из видов декоративно-прикладного искусства». Обучающиеся знакомятся с видами выжигания, с самим электровыжигателем (что такое выжигатель, как им пользоваться). Учатся зачищать дощечки наждачной бумагой. Начинаем работу с простых рисунков (овощи, фрукты), которые при помощи копировальной бумаге переводим на подготовленную деревянную основу.

Практика

Выбор материала и подготовка его к работе; техника перевода рисунка на основу; выжигание по контуру.

Количество занятий этого раздела – 7 занятий (14 часов).

Раздел № 3. Комбинированные работы. Выжигание по контуру и работа с красками.

Теория

В этом разделе повторяем основы контурного выжигания. Повторение знаний о цвете.

Практика

Выбор материала и подготовка его к работе; перевод рисунка на основу (сказочные зверюшки: мишки, зайки, лисички и т.д.); выжигание по контуру; работа с красками (акварель и гуашь).

В этом разделе 14 занятий (28 часа).

Раздел № 4. Орнамент, композиция и цвет в выжигании.

Теория

В этом разделе необходимо дать обучающимся теоретические знания об орнаменте, видах орнаментов, мотиве.

Принципы стилизации, превращение объемной формы в плоскую, обобщение формы с изменением и упрощением конструкции. Раппорт - ритмическое чередование повторяющихся элементов. Работа по рисунку, прорисовка формы, выявление объема, обобщение, разбор. Изучение полосового (лиственного) орнамента, виды орнаментальных мотивов и способы их ритмизации. Особенности композиции орнаментальной полосы, задачи практической работы учащихся и последовательность ее выполнения. Значение

орнамента, его особенности, роль рисунка, цвета и формы. Закрепление знаний о цветоведении, насыщенности цвета, основных и дополнительных цветах.

Практика

Выбор материала и подготовка его к работе; перевод рисунка на основу (сказочные веточки, цветы т.д.); выжигание по контуру; работа с красками (акварель и гуашь).

В этом разделе 11 занятий (22 часа).

Раздел № 5. Работа над росписью по Городецким мотивам.

Теория

Техника росписи по дереву мастеров Городца. Беседа: «Городец – центр народного художественного промысла» (история его развития, народные умельцы, их работы). Принцип построения орнамента в работах Городецких мастеров, грамота Городецкого письма, характерные особенности типовых Городецких орнаментов.

Практика

Выбор материала и подготовка его к работе; перевод рисунка на основу (сказочные веточки, цветы т.д.); выжигание по контуру; работа с красками (акварель и гуашь).

В данном разделе 14 занятий (28 часов).

Раздел № 6. Хохломские мотивы в выжигании.

Теория

Изучение материалов этого раздела предполагает уже более детальное знакомство детей с орнаментом Хохломы, с разновидностями приемов росписи, Техника письма, цветовое и композиционное решение хохломской прописи с последующим применением полученных знаний и навыков в своих первых работах на дереве. Описание орнамента Хохломы и его особенностей: виды росписи – «верховая» и «под фон».

Практика

Выбор материала и подготовка его к работе; перевод рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками (акварель и гуашь).

На этот раздел отводится 11 занятий (22 часа).

Раздел № 7. Выполнение творческих работ на произвольную тему.

Теория

В этом разделе обучающимся предлагается самостоятельно выбирать любую тему для работы, изученную за год. Проводится краткое повторение изученного материала. Повторение правил техники безопасности. Предлагаются темы для работ:

- комбинированные работы;
- народные мотивы;
- городецкая роспись;
- хохломская роспись;
- орнамент, композиция в выжигании.

Обучающиеся выбирают рисунок, переводят его на подготовленную основу и работают самостоятельно.

В конце занятия проводится анализ выполненных работ.
Что получилось, что не получилось, к чему надо стремиться.

Практика

Выбор материала и подготовка его к работе; перевод рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками (акварель и гуашь).

В этом разделе 11 занятий (22 часов).

Раздел № 8. Итоговое занятие.

На этом занятии подводятся итоги проделанной работы за год. Проводится подготовка и отбор работ для выставки. Для работы в этом разделе отводится 2 занятия (4 часа).

Содержание изучаемого материала 2 года обучения

Раздел № 1. Вводное занятие.

Теория

В этом разделе обучающиеся знакомятся друг с другом. Знакомятся с целями и задачами объединения. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с выжигателем и красками. Выбирается староста, составляется план работы на год.

Раздел № 2. Повторение пройденного материала.

Теория

Виды выжигания. Повторение правил техники безопасности при работе с электровыжигателем.

Практика

Выбор материала и подготовка его к работе; техника перевода рисунка на основу, выжигание по контуру. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 3. Древесина как материал для художественных работ. Современная обработка древесины.

Теория

Возможности дерева для воплощения художественного замысла автора. Свойства древесины. Необходимость учёта свойств при обработке древесины.

Раздел № 4. Комбинированные работы. Работа с красками.

Теория

В этом разделе повторяем основы контурного выжигания. Повторение знаний о цвете. Закрепление знаний о цветоведении, цвете и его основных свойствах, цветовой круг. Повторение правил техники безопасности при работе с электровыжигателем и красками.

Практика

Выбор материала и подготовка его к работе; техника перевода рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 5. Работа над орнаментом севера. Урало-Сибирская роспись. Цветоведение.

Теория

Урало-Сибирская роспись. Особенность построения композиции «Букет»: расположение, цветовая гамма, предпочтительные тона. Техника росписи. Повторение правил техники безопасности при работе с электровыжигателем и красками.

Практика

Практическая зарисовка орнамента на листе бумаги; выбор материала и подготовка его к работе; техника перевода рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 6. Декоративное рисование элементов растительного узора Полховского Майдана. Сказочная веточка.

Теория

Отличие полхов-майданской росписи. Этапы процесса изготовления сувениров: шлифовка, грунтовка, просушка, роспись, покрытие лаком.

Основные средства художественной выразительности (ритм, цветовое решение узора). Повторение правил техники безопасности при работе с электровыжигателем и красками.

Практика

Практическая зарисовка орнамента на листе бумаги; выбор материала и подготовка его к работе; техника перевода рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 7. Орнамент, композиция, цвет в росписи. Узор в полосе. Узор в круге.

Теория

Орнамент в круге, его применение. Виды узоров в круге. Способы построения круга. «Цветочная полоса» (повторяющаяся ленточная композиция из цветов одинакового размера, разделенных парами листьев; ленточная композиция, в которой чередуются: цветки одного размера, но разные по рисунку; цветки одного размера, но разные по цвету; цветки, разные по рисунку, цвету и размеру). Роспись объемных изделий, сюжетных композиций. трехъярусных композиций. Повторение правил техники безопасности.

Практика

Практическая зарисовка орнамента на листе бумаги; выбор материала и подготовка его к работе; техника перевода рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 8. Игры, игрушки, забавы.

Теория

Роль игры в жизни человека. Воспитательное значение игрушек. Первые игрушки на Руси. Развитие игрушечных промыслов. Гжель, Дымковская игрушка, Городецкая.

Раздел № 9. Работа над росписью по Городецким мотивам. Роспись в выжигании.

Теория

Роспись и выжигание по дереву. Городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), её применение. Идеализированные, декоративные образы птиц и животных. Парные изображения, геральдически обращенные друг к другу.

Практика

Практическая зарисовка орнамента на листе бумаги; выбор материала и подготовка его к работе; техника перевода рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 10. Работа над росписью изделий малых форм с элементами выжигания.

Теория

Обработка древесины. Закрепление знаний и умений по первичной обработке древесины. Закрепление знаний по основам графической грамоты. Закрепление знаний по основам композиции и цветоведению.

Практика

Обработка наждачной бумагой и покрытие поверхности раствором крахмала. Работа проводится по изученным ранее методам обработки древесины. Разработка эскиза. Графическое исполнение рисунка. Разработка эскиза в цвете (несколько вариантов), используя материал, собранный по выбранной теме; практическая зарисовка композиции на листе бумаги; выбор материала и подготовка его к работе; техника перевода рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 11. Матрешка. Ее национальные особенности. Семеновские матрешки.

Теория

Семеновская матрешка, история её появления. Символизация игрушки.

Раздел № 12. Работа над росписью по Хохломским мотивам.

Теория

Хохлома, её история. Растительный узор - основа для формирования хохломских травных узоров.

Практика

Выбор материала и подготовка его к работе; техника перевода рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 13. В мастерской природы. Скульптуры, рамки, вазы для цветов.

Теория

Природа - удивительный скульптор. Мастерская природы . Вазы Древней Греции. Современные вазы.

Раздел № 14. Узор для тарелочки. Декоративное составление композиции. Самостоятельная работа.

Теория

Роспись тарелки. Декоративные тарелки. Техника рисунка, подбор инструментов и материалов. Изделия из керамики, фарфора, стекла, дерева, бумаги. Виды красок: силикатные, водные, акриловые, гуашевые.

Повторение правил техники безопасности.

Практика

Практическая зарисовка композиции на листе бумаги; выбор материала и подготовка его к работе; техника перевода рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 15. Художественное выжигание. Тонировка элементов рисунка электровыжигателем.

Теория

Выжигание. Приёмы выжигания. Виды штриховок. Повторение правил техники безопасности.

Практика

Практическая зарисовка орнамента на листе бумаги; выбор материала и подготовка его к работе; техника перевода рисунка на основу; выжигание по контуру; тонировка выжигателем. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 16. Резьба по дереву.

Теория

Резьба по дереву. Материалы и инструменты.

Раздел № 17. Творческая композиция на произвольную тему.

Теория

В этом разделе обучающиеся предлагается самостоятельно выбирать любую тему для работы, изученную за год. Проводится краткое повторение изученного материала. Повторение правил техники безопасности. Предлагаются темы для работ:

- комбинированные работы;
- народные мотивы;
- городецкая роспись;
- хохломская роспись;
- орнамент, композиция в выжигании.

Анализ выполненных работ. Повторение правил техники безопасности.

Практика

Выбор материала и подготовка его к работе; техника перевода рисунка на основу; выжигание по контуру; работа с красками. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел № 18. Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки.

На этом занятии подводятся итоги проделанной работы за год. Проводится подготовка и отбор работ для выставки. Для работы в этом разделе отводится 4 занятия.

3.1. Условия реализации программы.

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое оснащение.

Инструменты и приспособления: электровыжигатели, ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).

Материалы: заготовки из фанеры, деревянные предметы домашней утвари (ложки, лопатки, расчески, скалки, разделочные доски и т.д.), краски акварельные, гуашь, кисти, альбомы для рисования, рамки, лак, растворитель.

Кадровое обеспечение.

Данная программа может реализовываться педагогом дополнительного образования, владеющим вышеизложенным материалом и имеющим педагогическое образование. Возможна дополнительная подготовка педагога по профилю программы.

Общие требования к обстановке в кабинете.

оформление кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями; чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей — СанПиН 2.4.3648-20; физкультурные паузы и др. требования эргономики.

3.2. Формы контроля и аттестации

Процесс обучения включает следующие формы и виды контроля:

Вводный контроль: проводится в форме наблюдения. Проверяются умения правильно пользоваться карандашом, копировальной бумагой, знание правил безопасности при работе с выжигателем.

Текущий контроль: собеседование по изученным темам программы: ТБ и порядок работы с выжигателем. Проверяется умение аккуратно и равномерно выжигать линии по контурам рисунка; аккуратность выполнения работы. Зачётная работа: «Сюжетная композиция». Проверяется умение составления сюжетов; знание и соблюдение этапов выполнения работы, уровень техники выполнения.

Промежуточный/итоговый контроль: Выставка. Анализируется творческий подход, качество выполненных работ.

Формы подведения итогов реализации программы: выставки и конкурсы декоративно-прикладного творчества; итоговая выставка лучших творческих работ; персональные выставки.

Прямые:

теоретический уровень знаний;

степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
применение полученных знаний на практике;
соблюдение технических и технологических требований;
качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
изготовление изделия в установленные нормы времени;
соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

экономия материалов;
желание трудиться;
познавательная активность и творческий подход;
самостоятельность;
партнёрские отношения при совместной работе.

3.3. Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

По окончании 1 года обучения учащиеся будут знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
 - физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
 - способы разметки по шаблону и чертежу;
 - способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, полирование;
- будут уметь:
- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
 - производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
 - самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их;
 - экономно расходовать материалы и электроэнергию.

По окончании 2 года обучения учащиеся будут знать:

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
 - основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий; технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.
- будут уметь:
- выполнять коллективные работы;
 - выполнять творческие работы на свободные темы.

Личностные результаты:

- видение и оценка прекрасного в предметах, явлениях действительности, декоративно-прикладного творчества; психоэмоциональное развитие, овладение установками умственного и физического труда;

- развитие самостоятельности, коммуникабельности, пространственного мышления, художественно-эстетического вкуса.

- знание истории выжигания по дереву; эволюции инструментов, приспособлений и материалов для выжигания;

- знание технологического процесса подготовки деревянной поверхности и техники выжигания.

Метапредметные результаты:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;

- определение организационных и материально-технических условий, способов решения учебной и трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;

- соблюдение норм и правил культуры труда, норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«Методическое сопровождение программы»:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры;
- дидактические материалы;
- фотоальбомы, репродукции, буклеты, альбомы;
- книги с рисунками и фотографиями различных изделий;
- творческие работы, стенды и т.д.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес обучающихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в творческом объединении, используя при этом:

- словесные, наглядные, практические методы обучения;
- методы эмоционального стимулирования;
- творческие задания;
- анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений;
- выполнение работ под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа;

- контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции, взаимоконтроль, самоконтроль

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

- анкетирование обучающихся;
- таблицы критериев оценок, определяющие уровень достижений учащихся;
- творческие работы;
- выставки, конкурсы декоративно-прикладного творчества;
- отчетные выставки.
- вводный контроль (исходные данные ребенка);
- текущий контроль (на каждом занятии);
- промежуточный и итоговый контроль (в середине и конце учебного года);
- итоговая аттестация. (Приложение 1).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999;
- Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988;
- Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981;
- Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004;
- Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001;
- Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001;
- Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993;
- Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993;
- Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2000;
- Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984;
- Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989;
- Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

[illegible]