

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета протокол № 1
« 31 » августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
Т.И. Хлопонина
Приказ № 143
« 31 » августа 2018 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Умей-ка»
для детей 5-7 лет**

Срок реализации программы: 1 года
Педагог дополнительного образования: Сомова Елена Борисовна

**п. Тарасовский,
2018 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года",
- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

Современный мир характеризуется сегодня обострением внутренних противоречий личности, особенно детской, связанной со сменой общественных ориентиров, неопределенностью в образовательной политике, проблемами семейного воспитания, отсутствием детских общественных формирований и проблемами детского досуга.

СМИ зачастую несут дополнительную угрозу снижения нравственных критериев в сознании и поведении школьников, ведут к нарастанию стрессовой ситуации, состоянию тревоги, агрессии, душевной напряженности и подавленности. Обидчивость, импульсивность, раздражительность – всё это мешает нормальному развитию ребенка, ограничивают его общение, творческое самовыражение.

Любой подросток стремится подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные способы декорирования предметов быта можно

приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. Программа «Умей-ка» способствует решению проблем социальной адаптации и творческого развития детей. Способствует всестороннему развитию личности. Формирует интерес к культуре, художественному творчеству.

Декупаж – это вид прикладного творчества, представляющий собой технику декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий.

Слово decoupage французского происхождения, обозначает «вырезать». Следовательно, техника декупажа – техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов. Такая техника была изобретена китайскими крестьянами в 12 веке, именно они сделали тонкую красочную бумагу и стали украшать с ее помощью различные предметы. В Европу этот метод декорирования пришел в 17-18 веках вместе с красивой лаковой китайской мебелью, когда там появилась мода на «восток». И техника декупажа распространилась по всей Европе. Развившееся течение ничем не уступало китайской технике. Декупаж использовали в своих работах даже знаменитые художники, такие как Матисс и Пикассо. Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое. Можно оформить практически все, что подскажет наша фантазия: музыкальные инструменты, цветочные горшки, вазы, тарелки (декоративные), стаканы, флаконы, разделочные доски (деревянные или пластмассовые), шкатулки, предметы мебели. Можно сшить из простой ткани скатерть и салфетки, и оформить их в эксклюзивный набор. Можно сделать диванную подушку под наш интерьер. Дерево, кожа, текстиль, керамика, картон – любые поверхности поддаются чудесным преобразованиям.

В настоящее время самым популярным материалом стали трехслойные салфетки, поэтому во многих языках декупаж получил название – салфеточная техника.

Занятия по художественной обработке материалов развивают мелкую моторику и внимательность, формируют усидчивость и терпение, совершенствуют личные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Рисуя, создавая цветовые решения, ребёнок развивает своё пространственное мышление, глазомер. Учится объединять отдельные части в композицию. Появляется навык планировать свои действия, подбирая соответствующие замыслу материалы и цвета. Чувства, которые испытывает ребёнок, - будь то радость, восхищение или же горечь и переживание, он может выразить с помощью красок. Поэтому, рассматривая детский рисунок, педагог может заглянуть во внутренний

мир ребёнка, понять, что его тревожит, что он любит, как относится к себе и окружающим, о чём мечтает.

Занимаясь в Доме детского творчества, дети приобретают навыки общения. Учатся помогать друг другу, делятся идеями. Создают индивидуальные и совместные творческие проекты. Программа предусматривает эстетическое воспитание школьников, развитие их художественного вкуса.

Также изучаются основы цветоведения и композиции. Это даёт возможность детям создать собственный проект изделия. Превратить любую мечту в жизнь.

Актуальность данной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение создать панно, красивую рамку для фото, украсить предметы интерьера. Содержание программы основано на принципе наглядности и доступности. Учтены познавательные и коммуникативные потребности обучающихся, а также психологические особенности данной возрастной группы.

Таким образом, реализация данной программы создаёт условия для эстетического и творческого развития ребёнка, его социальной адаптации. Способствует повышению уровня креативности, даёт возможность для самовыражения. Программа **«Умей-ка»** создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся. Не всякий ребёнок, занимающийся в объединении, выберет профессию художника. Но в программе и нет такой задачи. Зато любой может стать креативной личностью, научиться работать с нетрадиционным материалом. Программа учит эстетически воспринимать окружающий мир и выражать свои мысли и чувства в образной форме. Помогает воспитать свободную личность, предоставляет обучающийся возможность активно и всесторонне развиваться через творчество, через самостоятельную целесообразную деятельность.

Современный мир характеризуется сегодня обострением внутренних противоречий личности, особенно детской, связанной со сменой общественных ориентиров, неопределенностью в образовательной политике, проблемами семейного воспитания, отсутствием детских общественных формирований и проблемами детского досуга.

Любой подросток стремится подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные способы декорирования предметов быта можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. Программа **«Умей-ка»** способствует решению проблем социальной адаптации и творческого развития детей. Способствует всестороннему развитию личности. Формирует интерес к культуре, художественному творчеству.

Декупаж – это вид прикладного творчества, представляющий собой технику декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий.

Занятия по художественной обработке материалов развивают мелкую моторику и внимательность, формируют усидчивость и терпение, совершенствуют личные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

2) Направленность программы – художественно-эстетическая.

3) Вид программы – модифицированная, уровень – базовый.

4) Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из разнообразного материала и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы аппликации, декорирования предметов утвари, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

5) Актуальность данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства качества бумаги – самого распространенного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

6) Педагогическая целесообразность.

Отличительной особенностью данной программы заключается в том, что она нацелена на освоение работы с бумагой, салфетками, деревом, стеклом. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений смогут создать предметы быта, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы

7) Цель данной программы - создать условия для социальной адаптации и творческого развития детей через приобщение к искусству декорирования поверхностей и предметов интерьера аппликациями, развить художественный вкус, воспитать самостоятельную, креативную, способную к самовыражению личность. Сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с различными

материалами для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Внесены свои разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно - прикладном творчестве.

8) Задачи:

Образовательные:

- формирование устойчивого интереса к художественному творчеству. Решение проблем социальной адаптации детей;
- овладение новыми подручными материалами и приобретение новых знаний в области декоративно-прикладного искусства, изучение основных понятий и определений, пополнение словарного запаса детей, получение знаний об особенностях декупажа, изучение его основных видов и отличительных признаков каждого метода;
- обучение основам цветоведения и композиции;
- формирование у детей практических умений и навыков выполнения изделий. Знакомство с новыми инструментами и материалами;
- развитие мотивации аргументировано и развёрнуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного отношения к другим.

Воспитательные:

- воспитание независимой, эмоционально отзывчивой и творческой личности;
- формирование художественного вкуса, зрительной культуры и любви к природе;
- воспитание социальных качеств, необходимых для жизни в коллективе, формирование навыков межличностного общения и взаимопомощи.

Развивающие:

- развитие личностных свойств (самостоятельность, наблюдательность, терпеливость, др.) и основных психологических функций (внимание, воображение, др.) Развитие коллективного творчества и социальной активности детей;
- развитие образного эстетического восприятия, образных представлений. Формирование эстетического суждения, потребности в саморазвитии и самопознании;
- развитие художественно-графических умений и навыков, точных движений руки и мелкой моторики пальцев.

9) Адресат программы.

Дети в возрасте 5 – 7 лет. Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима для старшего садовского возраста.

10. Объем программы. Программа предусматривает одногодичное обучение. Первый год обучения – 144 часа.

11. Форма и режим занятий

- Программа рассчитана на детей 5 - 7 лет 144 часа в год (2 часа в неделю, т. е. 2 раза по 2 часа)

Форма занятий

- Беседы
- Объяснения
- Рассказы
- Практические работы
- Выставки
- Творческие отчеты

10) Форма организации образовательного процесса: групповые.

Организация занятий

Содержание занятий объединения «Умей-ка» включает в себя:

- изучение основных видов художественной аппликации;
- знакомство с инструментами и материалами для декупажа;
- изучение основ цветоведения и композиции;
- выполнение различных упражнений для закрепления пройденного материала;
- использование специальной терминологии;
- выполнение разнообразных работ по шаблонам, а также на свободную тему.
- проектная деятельность.

Начинаем каждый раздел с изучения теоретических основ (терминология, новые инструменты и материалы, принцип работы, техника безопасности), затем отрабатываем всё на практике (чтобы сразу же закрепить полученные теоретические знания). В конце каждого практического занятия обучающихся должен получить результат (готовую работу или её часть).

По изучению каждого раздела у обучающегося должна быть работа, которая воспринимается как зачёт по пройденному материалу. Изучив основы – переходим к работе по готовым эскизам, затем пытаемся подходить к работе творчески. Со временем каждый обучающийся разрабатывает проект будущего изделия сам от эскиза до конечного результата. Упор делается на самостоятельность. Педагог выступает в роли советчика.

Структура занятия

Организационное начало – приветствие обучающихся;

1. подготовка рабочих мест, проверка соответствия материалов и инструментов теме занятия;
2. повторение основных правил работы с инструментами (техника безопасности);
3. теоретический блок (терминология, основные правила и методики);
4. практика (тема практических занятий определяется приобретаемыми навыками);
5. выполнение творческих работ;
6. отслеживание правильности выполнения, оказание помощи воспитанникам;
7. подведение итогов занятия, обсуждение результатов.

На каждом занятии материал излагается следующим образом:

- ***Что будем делать?*** (введение новых понятий и методов работы с ними).
- ***Как будем делать?*** (выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения).
- ***Контрольные вопросы и упражнения.*** (для самостоятельного выполнения.)

11) Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- необходимые инструменты, материалы и безопасные приёмы труда при выполнении работ;
- виды народного рукоделия и промыслов России;
- технологию выполнения различных видов декупажа;
- законы композиции и цветоведения;
- осознавать роль декупажа в интерьере и использовать его.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми в технике декупаж;
- использовать персональный компьютер для создания эскизов, рисунков и т.д.;
- создавать свои эскизы;
- изготавливать изделия, украшенные в технике декупаж;
- свободно общаться в коллективе, высказывать своё мнение, оказывать помощь;
- работать по собственному проекту, а не по предлагаемому педагогом «шаблону»
- творчески подходить к работе;
- самостоятельно организовать свою работу;
- образно мыслить;
- разрабатывать собственный проект изделия;
- находить ошибки в работах;
- использовать дополнительные эффекты и приемы;
- владеть специальной терминологией;
- оформлять изделие.

12) Формы подведения итогов:

1. Промежуточный и итоговый контроль (в середине и конце учебного года);
2. Выставки детского творчества;
3. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня;
4. Итоговая аттестация.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практи ка		
1.	Раздел 1 «Происхождение Декупажа. Просмотр изделий материалы для декорирования».					
1.1	Вводное занятие.	2	2		беседа	опрос
1.2	Происхождение Декупажа. Просмотр изделий материалы для декорирования. Применение и выбор.	4		4	Беседа.	опрос
	Раздел 2 «Салфеточная техника. Технология декупажа».					
2.1	Салфеточная техника. Технология декупажа.	20	4	16	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 3 «Лаки, краски, технология работы и безопасность при работе».					
3.1	Лаки, краски, технология работы и безопасность при работе.	4	4		Беседа.	опрос
	Раздел 4 «Декорирование разделочной доски».					
4.1	Декорирование разделочной доски.	18	4	14	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 5 «Орнамент, композиция, мотив в работе».					
5.1	Орнамент, композиция, мотив в работе.	4	4		Беседа	опрос
	Раздел 6 «Изготовление и декорирование рамки для фото».					
6.1	Изготовление и декорирование рамки для фото.	12	2	10	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 7 «Декорирование шкатулки (коробки)».					
7.1	Декорирование шкатулки(коробки).	12	2	10	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 8 «Декупаж обложки для книги, записной книжки».					

8.1	Декупаж обложки для книги, записной книжки	10	2	8	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 9 «Декупаж подарочного пакета, коробки».					
9.1	Декупаж подарочного пакета, коробки	12	2	10	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 10 «Изготовление елочного украшения и декорирование его».					
10.1	Изготовление елочного украшения и декорирование его	12	2	10	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 11 «Декорирование скатерти или салфетки на журнальный столик».					
11.1	Декорирование скатерти или салфетки на журнальный столик	12	2	10	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 12 «Керамические изделия. Декупаж на вазе, тарелке»					
12.1	Керамические изделия. Декупаж на вазе, тарелке	10	2	8	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 13 «Декупаж на стекле».					
13.1	Декупаж на стекле (стакан, кружка, банка для сыпучих продуктов)	10	2	8	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Раздел 14 «Итоговое занятие».					
14.1	Итоговое занятие.	2		2	Контрольный опрос.	
	Итого часов	144				

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1 «Вводное занятие.»

Тема1. Вводное занятие.

Теория: Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и безопасности на занятиях. Формирование интереса к декоративно-прикладному искусству. Знакомство с планом работы творческого объединения.

Тема 2. «Происхождение Декупажа. Просмотр изделий материалы для декорирования. Применение и выбор».

Теория:

В начале XXI века декупаж появляется в России. Увлечение этим хобби становится здесь всё более популярным и модным направлением в искусстве. Привлекая собой всё больше мастеров, вдохновляя их на создание новых и неповторимых произведений искусства.

На сегодняшний день самой популярной техникой декупаж является трёхмерная (объемная) «салфеточная техника». Для данной техники используют трёхслойные салфетки. Также широко распространены техники из ткани и на ткани, картинки различного содержания, отпечатанные на копире или на принтере.

Декупаж отличный помощник для тех, кто не умеет рисовать, но очень желает сотворить что-то необыкновенное своими руками. С применением техники декупаж, мы можем придать неповторимый вид практически любым предметам, это могут быть свечи, книги, шкатулки, ящики, вазы, зеркала, цветочные горшки, различные кухонные предметы, и многое другое!

Суть техники прямого декупажа заключается в приклеивании или вживлении изображения на заранее подготовленную поверхность. Поверхность для работы подойдет практически любая. Это может быть дерево, заготовки из ДСП и МДФ, фанера, пластик, стекло, ткань, кожа, плотный картон. Главное, правильно подготовить поверхность.

Раздел 2 «Салфеточная техника. Технология декупажа».

Тема . Салфеточная техника. Технология декупажа

Теория:

Первым делом необходимо определиться с картинкой, ее границами. После, в зависимости от желаемого результата, рисунок можно аккуратно вырезать ножничками или оборвать края, если есть необходимость нечеткой границы, т.е. плавного перехода рисунка в общий фон. Причем есть интересный способ обрывания, позволяющий сделать края очень тонкими – это обвести по контуру предполагаемого разрыва мокрой кисточкой, и бумага с легкостью разойдется. Часто начинающие работать с салфеточной техникой игнорируют этап подготовки

поверхности, что приводит к дальнейшему разочарованию в полученном результате.

Практика:

Подготовленную основу необходимо прогрунтовать. Грунтовка служит прекрасным связующим звеном между краской и основой. А в деревянных изделиях еще и предотвращает поглощение влаги древесиной из акриловых красок на водной основе, что может привести к деформации слоя цвета краски. На пластике цвета могут вообще сползти.

Очищенную и прогрунтованную заготовку теперь надо покрасить белой акриловой краской – в зависимости от желаемого результата это может быть часть, где будет наш рисунок, или же вся поверхность. Лучше нанести несколько слоев, обязательно дождавшись полного высыхания предыдущего.

Раздел 3. «Лаки, краски, технология работы и безопасность при работе.»

Тема. Лаки, краски, технология работы и безопасность при работе.

Теория:

В процессе применения лакокрасочных материалов и растворителей важным фактором является неукоснительное выполнение требований безопасности. Если же учесть, что подобные составы относятся к категории горючих и легковоспламеняющихся, то при работе с ними небрежное отношение просто недопустимо. Даже ветошь, пропитанная ими, при определенных условиях способна самовозгораться, а летучие составляющие с высокой вероятностью оказывают токсическое воздействие на организм человека.

Клей для декупажа - классические правила декупажа предполагают сначала приклеивание салфетки, для чего пользуются специальным клеем для салфеток (затем аппликацию можно дополнительно обрабатывать красками с различными эффектами и т.д. после чего поверхность покрывают защитным лаком (см. ниже), но, в принципе, если вы не собираетесь обрабатывать салфетку (раскрашивать, делать специальные эффекты), то можно воспользоваться клеящими свойствами самого лака. 5. Лак для декупажа - вы можете использовать глянцевый, матовый лак на основе акрила, в зависимости от того, какого эффекта Вы хотите добиться. А есть специальный глянцевый лак на водной основе для того, чтобы вещь можно было использовать на улице. Лаки не желтеют со временем, не пахнут, на поверхности декорируемых предметов не остается следов от кисти. 6. Акриловые краски - они быстро сохнут, легко накладываются, не растворяются в воде после высыхания, имеют широкую цветовую гамму (110 базовых оттенков) и различные эффекты (с блестками, металлическим эффектом, алмазным блеском, т.д. и т.п.)

Раздел 4. «Декорирование разделочной доски.»

Тема. Декорирование разделочной доски.

Теория:

Декупаж — одна из самых популярных техник декора поверхностей в нынешнее время. При этом ее истоки уходят глубоко в эпоху Средних веков. Во все времена многие женщины хотели украшать и не только себя, но свой дом. Декупаж дает такую возможность, причем, без особых усилий с вашей стороны. То есть, не умея рисовать, но умея аккуратно переносить изображение на поверхность предметов, можно получить рисунок в виде трав, цветов, фруктов и других изображений. В этом мастер-классе мы покажем, как декорировать разделочную доску в технике декупаж и модной стилистике Прованса.

Практика:

- Нанести белую краску на поверхность, надавливающими движениями сверху, используя для этого губку. Губку можно взять обычную, для мытья посуды, разрезав ее на 2 или 3 части.
- Оторвать из салфетки нужный рисунок, который мы будем приклеивать на доску.
- Салфетка имеет 3 слоя, на одном из них напечатана картинка. Именно этот верхний слой нам нужен. Отсоедините его максимально аккуратно.
- Развести в стаканчике ПВА и воду, в таком соотношении, чтобы получилась консистенция жидкой сметаны. Положите один слой, на котором изображен рисунок, на поверхность доски, окуните кисть в растворе и в центр, совсем немного, капните его на изображение.
- Не менее аккуратно размазывайте жидкость кистью, добиваясь того, чтобы все изображение приклеилось к поверхности без складок и морщинок.
- Приклеить еще одну иллюстрацию на доску.
- Потереть края доски свечей.
- Нанести аккуратными надавливающими движениями акриловую краску серого цвета на края доски. Выдавливайте на губку совсем немного краски.
- На оставшуюся поверхность растирающими движениями добавьте серой краски.
- Наждачной бумагой потереть края доски. Те части, на которые ранее была нанесена свеча, станут белыми.
- Вскрыть доску акриловым лаком.

Раздел 5. «Орнамент, композиция, мотив в работе».

Тема. Орнамент, композиция, мотив в работе.

Теория:

Орнамент (лат. *ornamentum* - украшение) - узор, построенный на ритмическом повторении геометрических элементов - растительных или животных мотивов и предназначенный для оформления разнообразных вещей (предметов быта, мебели, одежды, оружия и т. д.), архитектурных сооружений. **Мотив** - часть орнамента, его главный элемент. В зависимости от мотивов орнаменты делятся на

три группы: геометрические, растительные, животные. Как видно из названия, главным мотивом геометрического орнамента являются геометрические фигуры. В основе растительного орнамента лежат реально существующие в природе цветы, листва, плоды и т.д. В животных орнаментах изображают животных, например коня, зайца, рыб, петуха, голубя, кукушку. По композиции орнаменты делят на несколько видов: в полосе (фризы), в квадрате, в прямоугольнике, в треугольнике, в круге (розетты). Исходя из этого, различают три их типа:

- линейные;
- ячеистые (состоящие из равных ячеек);
- замкнутые.

- **Ритмом** в орнаментальной композиции называют закономерность чередования и повтора мотивов, фигур и интервалов между ними. Ритм - главное свойство любой орнаментальной композиции. Характерной чертой орнамента является ритмический повтор мотивов и элементов этих мотивов, их наклоны и повороты.

- **Ритмическое построение** - это взаимное расположение мотивов в орнаментальной композиции. Ритм организует определенное движение в орнаменте: переходы от малого к большому, от простого к сложному, от светлого к темному или повторы тех же форм через определенные промежутки.

Раздел 6 . «Изготовление и декорирование рамки для фото».

Тема. Изготовление и декорирование рамки для фото.

Теория:

Довольно интересно и не слишком затратно, но чаще всего в оформлении интерьера фотографиями используются рамы.

Фото в рамках могут висеть на стене или все фото могут быть объединены в одной раме. За основу можно взять дешевую покупную раму или вырезать любую форму из плотного картона.

Самый распространенный вариант декора рамки для фото: *что-нибудь на нее наклеить.*

Очень стильно и интересно могут смотреться рамы для фото с пуговицами, особенно если они в одном цвете:

А вот эко-варианты с чечевицей, кофе, желудями, пробками и просто палочками. Можно наклеить бусины, бисер, жемчуг, какие-нибудь стеклышки, осколки посуды или мозаику. Можно раму обмотать чем-то, например, бечевкой, тесьмой, кружевом, нитками или пряжей, задекорировать тканью, а можно связать или сшить для нее "чехольчик". Очень интересные получаются рамки для фото, задекорированные трубочками из газет или журналов, сделанными своими руками. Нежными и женственными получатся рамки для фото с цветами, сделанными своими руками, из бумаги или ткани.

Практика:

- Выбрать салфетку для декупажа рамки; можно использовать ее целиком или же отдельные фрагменты ее рисунка.
- Разобрать фоторамку, вынуть защитное стекло.
- Используя стекло как шаблон, вырезать из нотной бумаги квадратную деталь того же размера.
- С помощью круглого предмета или циркуля очертить в центре окружность диаметром 9см; это будет «окно» для фотографии.
- Нанести на внешние грани рамки клей ПВА.
- Развернув салфетку и убрав внутренние белые слои, наложить на клейкую поверхность, сразу закрыв весь периметр рамки. Кистью разладить салфетку, убирая морщины и пузыри.
- Дав изделию подсохнуть, удалить излишки салфетки по внешним и внутренним краям, не обрезаая ножницами, а обрывая аккуратно руками. Небольшие огрехи и неровности будут только на пользу дизайну поделки. Покрывать вторым слоем ПВА поверх рисунка всю рамку.
- Декорировать кружевом, вырезанным из салфетки, пуговицами.

Раздел 7 «Декорирование шкатулки(коробки)».

Тема. Декорирование шкатулки(коробки).

Теория:

Изготовить шкатулку можно из любого материала. Если мы планируем переделать готовую коробку, обратите внимание на упаковки от обуви, бижутерии и часов. А быть может, вам нужен большой бокс из картонной упаковки от микроволновки? Не бойтесь выбирать коробки нестандартных форм: например, круглые или сердечками. Некоторые мастерицы даже лотки от яиц переделывают в секционные ящички для хранения мелочей. Если ваша коробка с откидным верхом, достаточно его отрезать и сделать новую крышку. Она может иметь борта или быть плоской. Прежде чем приступать к преображению, оцените прочность коробки. Возможно, ее понадобится обклеить еще одним слоем картона для большей жесткости. Украсить хранилище мелочей можно тканью, подарочной бумагой, краской. Не забывайте и о декоративных элементах: перья, ракушки, бусинки или искусственные цветы. Можно использовать и совсем необычные материалы, например, монетки, сушеные пряности, пуговицы или детали от механизмов. Все зависит от общего стиля поделки и того, что есть у вас под рукой. Как только материалы будут выбраны, нужно подумать о способе их крепления. Вам пригодится универсальный клей на жидкой основе, а быть может и иголки с нитками для обтяжки основы тканью. Если ваша шкатулка своими руками из коробки будет раскрашена красками, не забудьте о закрепляющем лаке.

Практика:

- Грунтуем акриловой белой участок под декупаж
- Выбираем кусок салфетки

- Клеим на ПВА
- Так же поступаем с боковой частью коробки
- Опять наклеиваем...
- Оставшуюся часть коробки заклеиваем (на клей "Момент") пробковой подложкой. Легко резать, легко клеить - одно удовольствие!
- Делаю объемную ракушку: вырезаю несколько кусочков по контуру выбранной ракушки, наклеиваю их друг на друга, крашу беленьким (можно использовать различные элементы декора, например, пуговицы)
- Наклеиваю их на крышку, там, где они и были на родной салфетке. Неровные, "рваные края" тонирую коричневой красочкой "сухой кистью", еще наклеила веревочку с нанизанными изредка ракушками, веревочку тоже подкрасила чуть-чуть. Покрыла лаком.

Раздел 8 «Декупаж обложки для записной книжки».

Тема. Декупаж обложки для записной книжки

Теория: мы разберем, как украсить ежедневник (записную книжку) в стиле декупаж. Декупаж – это не просто техника, при которой украшаются предметы с помощью присоединения рисунков и фрагментов картин. Это настоящее искусство.

Для изготовления стильной вещи нам понадобятся такие материалы:

- ежедневник или записная книжка;
- салфетки для декупажа (можно обычные, с красивым рисунком);
- краска белая акриловая матовая;
- клей для декупажа (можно также использовать и клей ПВА);
- лак акриловый глянцевый;
- ножницы;
- пинцет

Повторение правил техники безопасности.

Практика:

• Для начала подготовим все необходимые материалы, чтобы все было под рукой. И приступаем к очень увлекательному и творческому занятию, с помощью которого у нас из обычного ежедневника получится дизайнерская вещь. С помощью кисти №30 покроем заготовку (ежедневник) белой акриловой краской (краску можно использовать любого цвета, в зависимости от желаемого вами результата). Подождем, пока она высохнет. Это займет приблизительно 25-30 минут.

• Тем временем мы подготовим для работы выбранную салфетку. Для этого берем салфетку и разделяем ее на слои. Как правило, их бывает 2-3.

• Затем вырезаем аккуратно нужный или понравившийся фрагмент рисунка, в нашем случае – это цветы и бабочки.

- С помощью пинцета прикладываем вырезанные фрагменты на нашу заготовку и кистью № 8 наносим клей поверх салфетки. Для приклеивания мелких деталей лучше использовать кисть № 1. Не тянем салфетку, а наносим клей постукивающими движениями, чтоб не порвать её. Клей должен пропитаться через салфетку. Ждем полного высыхания, примерно 40 минут. Если некоторые детали вылезли за пределы обложки, то аккуратно обрезаем их ножницами.

- Покрываем наш ежедневник лаком, делаем это кистью № 7, очень важно, чтобы использованная кисть была мягкая. И ждем его полного высыхания.

- И вот стильная записная книжка готова!

Раздел 9. «Декупаж подарочного пакета, коробки».

Тема. Декупаж подарочного пакета, коробки.

Теория:

Упаковка подарка – процесс увлекательный и по-настоящему творческий. Можно аккуратно обернуть его в целлофан с рисунком и завязать декоративным шнуром или положить в коробочку, обклеенную цветной упаковочной бумагой, и украсить бантом из атласной ленты. А можно сделать декупаж коробки, в которой впоследствии можно будет хранить какие-нибудь мелочи. И так, начинаем наш мастер-класс — декупаж картонной коробки.

Чтобы сделать декупаж картонной коробки нам нужно:

- картонная коробка;
- трехслойная салфетка;
- акриловые краски — белая и охра, и золотистый контур;
- клей-лак для декупажа;
- контейнер для краски;
- кисти, валик;
- маникюрные ножницы.

Практика

- Крышку коробочки покрасьте в белый цвет акриловой краской. Возможно, придется сделать несколько слоев, чтобы не было просветов.

- Торец крышки выкрасьте красной краской. Сделайте два слоя и оставьте до полного высыхания.

- Клей для декупажа нанесите на верхнюю часть крышки и хорошо размажьте кистью, стараясь не оставлять просветов.

- От трехслойной салфетки отделите верхний (узорчатый) слой и вырежьте из него нужные мотивы. Аккуратно разместите их на поверхности смазанной клеем крышки, не допуская заломов и загибов. Небольшие складочки и пузырьки воздуха разгладьте резиновым шпателем в направлении от центра к краям мотива. Оставьте просыхать.

- Наждачной бумагой слегка затрите сгибы.

- раскроите ткань — полосу, равную обхвату коробки по торцевой части плюс пару сантиметров на нахлест. Хорошо промазывайте бока коробки особое внимание уделяя углам. Прикладывайте ткань, сразу же при помощи шпателя выгоняя из-под нее пузырьки воздуха. Обклейте ящик по периметру и оставьте до полного просыхания.

- Затрите наждачной бумагой уголки. Если есть необходимость — макетным ножом или острыми ножницами подровняйте край.

- Изнутри выкрасьте коробку красной акриловой краской — в два слоя.

- Вскройте коробку и крышку сверху акриловым лаком. Затем полейте лаком-спреем с блеском так, чтобы он равномерно покрыл всю поверхность задекорированной подарочной коробочки.

Раздел 10. «Изготовление елочного украшения и декорирование его».

Тема. Изготовление елочного украшения и декорирование его.

Теория

Для создания новогодних украшений можно использовать все, что только найдется под рукой: пуговицы, разноцветная бумага, блестящие ленты, пайетки, бусины, газеты, старые диски, крышки из-под бутылок.

Интересный вариант создания новогодней поделки бумажные елочные шары. Они не требуют особых затрат, да и на украшения пойдет небольшое количество цветного картона. Всегда хочется ярких расцветок в зимнюю и холодную пору, поэтому для создания своих шедевров следует выбирать цветные, красочные расцветки материалов.

Практика:

- Нам потребуется **открытка или двухсторонняя цветная бумага** (подойдет даже плотная обложка глянцевого журнала).

- Вырезаем **восемь одинаковых кружочков** (для удобства можно использовать стакан небольших размеров), затем вырезаем **еще два круга, но уже меньшего диаметра**.

- Складываем большие кружочки пополам и еще раз пополам. У вас должна получиться такая деталь в виде четверти круга, как на рисунке. На маленький кружочек нужно **наклеить четыре детали**, сложенные вчетверо. Аккуратно, чтобы не повредить свой шарик, **расправляем «кармашки»** сложенных вчетверо кругов.

- Как можно увидеть на рисунке, у вас должны получиться **две половинки** вашего будущего новогоднего шарика.

- **Склеиваем две половинки между собой**. Когда засохнет клей, можно окончательно **расправить «кармашки»** и приклеить разноцветную ленточку. И — вуаля: наше елочное украшение готово.

Раздел 11. «Декорирование скатерти или салфетки на журнальный столик».

Тема. Декорирование скатерти или салфетки на журнальный столик.

Теория:

Очень часто люди выбрасывают мебель, которая им дорога, но которая пришла в негодность от долгого срока службы или от того, что на поверхности были сделаны пятна, которые не удастся вывести. В данной ситуации расставаться с мебелью не обязательно. Стол можно декорировать скатертью или салфетками. Для этого необходимо ознакомиться с техникой декупажа. Скатерть или салфетки можно декорировать веселыми картинками, а можно выполнить декор в китайском или японском стиле. Выбор изображений зависит от индивидуальных предпочтений владельцев, а также общего стиля в интерьере.

Практика:

- Для работы используем ткань.
- Для начала нужно вырезать два шаблона, из них и будет складываться вся салфетка, причем выложить можно любой рисунок, который вам по душе, а можно и добавить своих элементов.
- теперь соединив две детали, пришить из как показано на образце.
- "Размохрить" все детали
- Руками пришить серединку цветка крестообразно.
- когда все детали готовы начинаем творить...
- приколоть все детали булавками, а уже потом сшивать.
- Ну вот скатерть- салфетка готова!

Раздел 12. «Керамические изделия. Декупаж на вазе, тарелке»

Тема 12. 1. «Керамические изделия. Декупаж на вазе».

Теория:

Ваза – не только функциональная вещь, но и предмет искусства. Вы можете сами без труда сделать красивую вазу своими руками с помощью техники декупаж и контурный орнамент. Как сделать декупаж вазы? Просто:

Для работы вам понадобятся:

- керамическая ваза;
- средство для мытья стекол;
- бумажная салфетка;
- клей для декупажа по твердым поверхностям;
- черный и золотой универсальные контуры;
- ножницы;
- плоская кисть.

Практика:

- Тщательно вымойте вазу и удалите с нее возможные остатки жира средством для мытья стекол.

- Представьте внешний вид готовой вазы, которая соответствует вашему вкусу и интерьеру жилища, и в соответствии с этим подготовьте необходимые салфетки для декупажа с подходящим рисунком и вырежьте и снимите ее верхний слой.
- Подгоните фрагменты салфетки по форме и рельефу вазы, лишнюю бумагу обрежьте ножницами, придавая заготовкам нужную форму.
- Клеем для декупажа по твердым поверхностям наклейте салфеточный фрагмент в намеченном месте.
- Наклейте оставшиеся заготовки салфеточных мотивов в соответствии с вашим замыслом.
- Подчеркните отдельные элементы орнамента черным контуром, чтобы придать рисунку большую четкость и выразительность.
- Чтобы ваза выглядела более нарядно, дополните ее цветовую гамму золотым контуром.
- По вашему вкусу можете внести в орнаментальную полосу салфетки новые элементы, продолжить ее прямо по керамике, расписать горлышко вазы или обвести рисунок на салфеточных мотивах.
- Ваша уникальная и красивая ваза с помощью декупажа готова.

Тема 12.2. «Керамические изделия. Декупаж на тарелке».

Теория:

Как правило, полученные изделия не применяются в быту, но для оформления интерьера – это просто чудесные вещи. Их можно повесить на стенке или поставить просто в подставку. Особенность этого способа в том, что салфетку следует зафиксировать наверху тарелки. Процесс трудоемкий, с материалами нужно обращаться очень аккуратно.

Практика

- Для начала поверхность тарелки обезвоживается сухой салфеткой на спирту. После нужно подождать, чтобы она высохла. Затем нанесите ПВА – он подготовит тарелку для декупажа, и оставьте подсохнуть.
- Затем берете салфетку, отделяете первый ее слой с изображением. Именно этот мотив будет зафиксирован внешней стороной к тарелке. Рисунок нужно положить на подготовленный файл, смочить водой из пульверизатора. Затем файл с сюжетом переносят на поверхность тарелки. Затем, с центра осторожно пройдитесь валиком прямо по всей плоскости. Благодаря этому Вы сможете избавиться от ненужной влаги, воздуха. Многим в этом помогает плоская кисть.
- Затем берете салфетку, отделяете первый ее слой с изображением. Именно этот мотив будет зафиксирован внешней стороной к тарелке. Рисунок нужно положить на подготовленный файл, смочить водой из пульверизатора. Затем файл с сюжетом переносят на поверхность тарелки. Затем, с центра осторожно

пройдитесь валиком прямо по всей плоскости. Благодаря этому Вы сможете избавиться от ненужной влаги, воздуха. Многим в этом помогает плоская кисть.

Раздел 13. «Декупаж на стекле (стакан, кружка, банка для сыпучих продуктов)».

Тема. Декупаж на стекле (стакан, кружка, банка для сыпучих продуктов)

Теория:

Если у вас появилось желание украсить обычный стеклянный стакан, тогда воспользуйтесь техникой декупаж. Это техника наклеивания салфеток. Хотя звучит это и странно, зато выглядит очень интересно и оригинально.

Вам понадобится:

- - стеклянный стакан или кружка;
- - трехслойные салфетки;
- - ножницы;
- - акриловый лак;
- - акриловые краски;
- - кисточки¹

Подготовьте все требуемые принадлежности. Обезжирьте стакан средством для мытья посуды или средством для мытья стекол.

Практика:

- Подготовьте все требуемые принадлежности. Обезжирьте стакан средством для мытья посуды или средством для мытья стекол.

- Вырежьте не очень широкую полосу из салфетки. Если стакан с ручкой, то такую, чтобы она проходила через отверстие. Уберите белые слои салфетки.

- Приложите салфетку к стакану. Затем кисточкой нанесите акриловый лак на салфетку от центра к бокам легкими движениями. Не прижимайте сильно кисточку, она может порвать салфетку. Когда наносите лак, приподнимайте немного салфетку, чтобы она растянулась и не образовывала складок.

- Вырежьте из салфетки круг, диаметром равным диаметру дна стакана. Отделите белые слои салфетки.

- Приложите круг лицевой стороной к дну стакана. Нанесите лак.
- Дайте лаку высохнуть.
- Поверх салфетки нанесите белую краску, чтобы рисунок с другой стороны был ярче. Потом нанесите краску под цвет стакана. Когда краска

- высохнет, покройте ее еще раз лаком полностью покройте стакан лаком. Дождитесь полного высыхания, а затем покройте еще одним слоем лака. После окончательного высыхания ваша кружка готова. Ее можно мыть и использовать в быту.

Раздел 14 «Итоговое занятие»

Тема Итоговое занятие

Теория:

- Подведение итогов работы за год. Анализ работы: все ли получилось, освоение программы. Подготовка работ к итоговой выставке.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-3	09			групповая	6	Вводное занятие. Происхождение Декупажа. Просмотр изделий материалы для декорирования. Применение и выбор.	МБОУДО Тарасовский ДДТ	опрос
4	09				2	Салфеточная техника. Технология декупажа.		Выставка работ
5-7					6	Салфеточная техника. Подготовка материала к работе. Прогрунтовка основы для техники.		
8-10					6	Выбор салфеток для аппликации. Вырезание нужных элементов, приклеивание на основу.		
					6	Декорирование изделия. Покрытие лаком.		
	09-10				4	Лаки, краски, технология работы и безопасность при работе.		Контрольный опрос
	10				6	Декорирование разделочной доски.		Выставка работ
					6	Подготовка материала к работе. Перевод рисунка на основу.		
					6	Выполнение аппликации с элементами выжигания.		

	10			4	Орнамент, композиция, мотив в работе.		Контрольный опрос
	10-11			6	Изготовление и декорирование рамки для фото.		Выставка работ
				6	Самостоятельное изготовление рамки для фото.		
	11			6	Декорирование шкатулки для украшений.		
				6	Декорирование коробки для игрушки.		
	11			5	Декупаж обложки для книги.		
				5	Декупаж обложки блокнота или записной книжки.		
	11-12			6	Декупаж подарочного пакета.		
				6	Декорирование красками и лаком.		
	12-01			6	Изготовление елочного украшения и декорирование его.		
				6	Изготовление украшения из старых дисков.		
	01-02			6	Декорирование скатерти или салфетки на журнальный столик.		
				6	Декорирование готовой однотонной салфетки.		
	02-03			5	Керамические изделия. Декупаж на вазе.		
				5	Декупаж на тарелке.		
	04-05			5	Декупаж на стекле (стакан, кружка).		
				5	Декупаж на стекле (банка для сыпучих продуктов).		
	05			2	Итоговое занятие.		
					Итого часов	144	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I. «Методическое сопровождение программы»:

-
- **Методы и приёмы ведения занятий:**
- объяснительно-иллюстративный;
- практический;
- самостоятельная работа;
- теоретический;
- свобода творческого выбора;
- проблемный;
- обсуждение результатов;
- демонстрация видеороликов и использование презентаций по основным темам;
- диалог.

Принципы освоения программы

- наглядность;
- посильность работ;
- системность;
- сотрудничество детей и взрослых;
- целостность;
- развитие у детей желания к самопознанию;
- возрастной и индивидуальный подход;
- актуальность;
- прогностичность;
- практическая значимость.

II. «Диагностические материалы»:

По освоению учебной программы:

Контроль знаний, умений и навыков	Форма контроля
Владение основной терминологией.	Наблюдение. Устный опрос.
Знание различных методов росписи тканей, их сходств и различий.	Наблюдение. Опрос.
Знание основных инструментов и материалов, правильное и безопасное их использование.	Наблюдение. Беседа по ТБ.

Способность справляться с практическими заданиями.	Наблюдение. Обсуждение результатов. Выставка работ.
Способность разрабатывать и выполнять самостоятельные проекты изделий	Обсуждение результатов. Проектная деятельность. Выставка работ. Участие в конкурсах и показах.
Знания основных законов цветоведения и композиции (1 год обучения)	Графические работы. Тестирование. Наблюдение.
Умение работать в коллективе, выполнять совместные проекты.	Наблюдение. Беседа. Выступления.

По общему развитию:

Содержание наблюдения	Форма исследования
Повышение уровня художественного мастерства.	Учебная деятельность. Итоговые занятия. Участие в выставках.
Формирование мировоззренческих нравственных принципов, социальная адаптация.	Беседа. Учебная деятельность. Коллективная деятельность.
Развитие личностных качеств: активность, культура поведения, самостоятельность, и т.д.	Учебная деятельность.
Раскрытие творческих способностей детей, повышение уровня их креативности.	Проектная и учебная деятельность. Участие в выставках.
Умение постепенно усложнять выполняемую работу (переход от шаблонов к самостоятельной разработке и выполнению изделий)	Наблюдение. Самостоятельная и коллективная учебная деятельность.

Контроль уровня обучения:

- Вводный контроль (исходные данные ребенка);
- Текущий контроль (на каждом занятии);
- Промежуточный и итоговый контроль (в середине и конце учебного года)
Таблица 1;
- Выставки детского творчества;
- Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня;
- Итоговая аттестация.

Таблица 1

Диагностика уровня освоения программы декоративно-прикладного объединения
 ФИО педагога _____ название объединения _____
 год обучения _____

№	Ф.И. обучающегося	Показатели									Итоговый бал		
		Знания, умения, навыки								Креативность	Мотивация к знаниям	Воспитанность	
		Знание основных видов декоративно-прикладного искусства	Знание специфических понятий	Назначения различных инструментов и материалов	Знание основ цветоведения, разных выразительных средств	Умение видеть и создавать композицию в работе	Умение работать с различными материалами	Умение изготавливать изделие в знакомых технологиях	Навыки передачи изображения различными технич.приемами				
	Средний бал												

Шкала оценок:

- 1 – низкий уровень
- 2 – средний уровень
- 3 – высокий уровень

III. «Дидактические материалы»

Материально – техническое обеспечение

Наличие просторного, светлого помещения не менее чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами. Обязательно тщательно проветриваемого;

Наличие оборудования: парт или столов, стульев, соответствующих возрасту ученика; школьной доски, шкафов для хранения материалов.

Материалы для практических занятий (бумага, цветной картон, карандаши, кисти, клей ПВА, ножницы, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки, лоскуты ткани, краски акриловые для ткани, палитры, баночки для воды, скрепки, булавки, салфетки для декупажа, лак для закрепления изображения и др.);

Наличие материалов для теоретических занятий: (DVD; CD; видео и аудио материалов и соответствующей техники для них; репродукций; альбомов, книг, методических рекомендаций и учебных пособий, наглядного материала и т.д.);

таблицы, схемы, технологические карты;

изображения образцов изделий;

тематические фотоподборки;

видеопрезентации, электронные презентации.

Общие требования к обстановке в кабинете.

Оформление кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

Чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей — СанПиН 2.4.4.3172-14;

Физкультурные паузы и др. Требования эргономики.

Список литературы

Капитунова А.А., Коблова О.А. Дополнительное художественное образование. Поиски и решения. – М., 2007.

Сокольникова Н.М. Основы композиции, Основы рисунка, Основы живописи. – О., - 1996.

Энциклопедия художника. Для начинающих и студентов художественных вузов. Электронная версия.

Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса. Вестник ОГУ, 2003.

Анна Зайцева., Энциклопедия декупажа., Эксмо, 2009 г.

Андреева И.А., Рукоделие. Популярная энциклопедия., 1998 г.

Возрастная и педагогическая психология / Под ред. М. В. Гамезо и др. М.: Просвещение, 1984.

Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений.

Лазарева А.Г. Дополнительное образование детей., Сборник авторских программ. Выпуск 2

Подласый И. П. Педагогика. — М.: «Просвещение», 1996.

Рондели Д.Л. Народное декоративно-прикладное искусство. – М., 1984

