

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета протокол № 1
«28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
Т.И. Хлопонина
Приказ № 161
«28» августа 2020 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Разноцветный мир»
для детей 5 – 16 лет

Срок реализации программы: 3 года

Педагог дополнительного образования: Василевская Елена Александровна

п. Тарасовский,
2020 г.

Пояснительная записка

1) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

2) Направленность программы - художественно-эстетическая.

3) Вид программы - модифицированный. Уровень - базовый.

Данная программа разработана на основе авторских программ:

1. Программа дополнительного образования по изобразительному искусству «Мир красок». Составитель Елена Николаевна педагог дополнительного образования.
2. Рабочая программа кружка «Разноцветный мир» по изобразительному искусству Составитель: Халлиулина Л.В., учитель изобразительного искусства МАОУ СОШ №8.

4) Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся постепенно погружаются в мир изобразительного искусства, учатся видеть связь с жизнью человека. Каждое занятие – новый шаг в

познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую деятельность. Поэтому новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

- **Во-первых**, данная программа, ориентирована на то, чтобы дать детям базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Основы дизайна» и т.п. Тем самым программа «Разноцветный мир» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

- **Во-вторых**, расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу обучения общего углублённого уровня подготовки. Например: в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики, обучение некоторым приёмам работы в технике пейзаж, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики и тестопластики, др.

5) Актуальность программы.

Программа «Разноцветный мир» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем прекрасное.

Огромнейшей задачей является воспитание человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Обучение изобразительному искусству просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

6) Педагогическая целесообразность программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

7) Цель программы:

Создание условий для формирования творческой личности, развития в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

8) Задачи программы:

- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;
- воспитание и развитие творческих способностей и навыков, расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры, формирование навыков практического решения художественных задач;
- обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский замысел;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства, формирование представлений о внутренних закономерностях культурно-исторического процесса, с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.

9) Адресат программы.

Программа рассчитана на возраст детей 5-18 лет, девочки и мальчики. Уровень подготовки детей: принимаются все желающие, без специального отбора.

Программа состоит из следующих этапов:

- Ознакомительный, 1 год обучения
- Развивающий, 2 год обучения
- Исследовательский, 3 год обучения

10) Объём программы рассчитан на 3 года:

1 год обучения - 4 часа в неделю/144ч в год.

2 год обучения - 6 часов в неделю/216ч в год.

3 год обучения - 6 часов в неделю/216ч в год.

11) Форма организации образовательного процесса:

- групповая работа
- коллективно – творческая работа
- мастер-классы
- самостоятельные работы
- выставки

Режим работы объединения согласно утверждённому расписанию:

1 год обучения – 2 часа /2 раза в неделю

2 год обучения – 2 часа/3 раза в неделю

3 год обучения – 2 часа/3 раза в неделю

12) Ожидаемые результаты программы:

К концу **первого года** обучения дети будут **знать**:

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, обжиг, роспись, лепка, керамика;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами;
- лепить игрушки на основе приемов тестопластики;
- применять различные способы лепки.

К концу **второго года** обучения дети будут **знать**:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана.
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и форм в пятне;
- особенности материалов и техники малых скульптурных форм.

уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема;
- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании изделий.
-

К концу **третьего года** обучения дети будут **знать**:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;

- основы дизайна;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.
- уметь:
- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

13) Формы подведения итогов:

- анкетирование
- аттестация промежуточная
- аттестация итоговая
- участие в выставках
- участие в конкурсах

Учебно-тематический план программы
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Радужный мир». (62 часа)						
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой.Особенности первого года обучения. ТБ при работе с различными инструментами.	4	1		Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
	Рисунок на тему « Летний пейзаж».			3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.2	Рисунок «Радужная тайна». Беседа об искусстве «Искусство народов мира»	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.3	«Поздравительная открытка к Дню Учителя».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.4	Рисунок «Портрет осеннего дерева» (берёза, дуб, клён).	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.5	Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, моркой песок) «Осенний букет».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.6	Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, моркой песок) «Лесные тропинки».	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.7	Символ нового года.Беседа о искусстве на тему «Красота в жизни и искусстве».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.8	«Подарок Деду Морозу».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.9	Рисунок «Зимний лес».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 2. «Чудеса из бумаги». (48 часов)						
2.1	Знакомство с чудо-помощниками: ножницами,	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ

	клеем, кисточкой. ТБ с колющими и режущими предметами. Беседа об искусстве «В мире русской живописи, литературы и народного творчества». «Волшебные снежинки».					творческих работ.
2.2	Оригами девочка и мальчик.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.3	Аппликация «Зимний день».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.4	Аппликация «Волшебные узоры»	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.5	Рисунок «Защитники Отечества».	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.6	Аппликация «Открытка к 23 февраля».	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.7	«Подарок маме».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.8	«Бусы для куклы».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.9	Аппликация «Весеннее дерево».	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 3. «Игрушки делаем сами (лепка, тестопластика)». (34 часа)						
3.1	Лепка «Лебединое озеро».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.2	Тестопластика. «Божья коровка».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.3	Итоговая работа. Панно «Времена года» (выбор техники исполнения-рисунок, аппликация, лепка).	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.4	Плоское панно «Подсолнух».	10	1	9	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
	Итого часов:	144	22	122		

Содержание изучаемого материала первый год обучения

Ознакомительный этап:

В первый год занятия обучающиеся знакомятся с изобразительным искусством, лепкой, художественным конструированием. Приобретают определенный уровень графических навыков, учатся чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей обучающегося, обеспечив его раскрепощение.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	Радужный мир	64
2	Чудеса из бумаги	48
3	Игрушки делаем сами	32
	Итого:	144

1. Радужный мир

Теоретическая часть.

- знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними;
- основы цветоведения, основные цвета, смешение цветов, холодные цвета;
- художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

2. Чудеса из бумаги

Теоретическая часть:

- бумага, ее виды;
- природные свойства бумаги;
- техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полу объёмные и объёмные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объём.

3. Игрушки делаем сами

Теоретическая часть:

- знакомство с различными пластическими материалами: пластилином, глиной, биомассой, бумагой;

- воспитание художественно-пластического видения окружающего мира, его форм, фактур, ритмики;
- понятия — рельеф, объемная пластика.

Раздел 1. «Радужный мир».

Тема 1.1 Вводное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. ТБ при работе с различными инструментами.

Рисунок на тему «Летний пейзаж».

Теория: Беседа о рисунке по памяти карандашом, акварелью. Что такое воздушная перспектива. Как выполнять кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев, небо, землю.

Практика: Выполнение по памяти рисунка. Подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный, зелёно-голубой и т. д.). Выполнение пейзажа по законам воздушной перспективы.

Тема 1.2 Рисунок «Радужная тайна». Беседа об искусстве «Искусство народов мира».

Теория: Беседа – о чём рассказывает искусство. Византийская мозаика (материалы и происхождения для византийской мозаики, особенности византийского стиля). Просмотр видео материала.

Практика: Составление цветовых оттенков соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям, весенней траве, дальнему лесу и т.д.. Рисунок по воображению.

Тема 1.3 «Поздравительная открытка ко Дню Учителя».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение выбранных сюжетов. Выбор цветовой палитры. Выбор техники выполнения работы.

Практика: Работы эскизами. Работа с оригиналом.

Тема 1.4 Рисунок «Портрет осеннего дерева» (берёза, дуб, клён).

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Беседа о временах года и влияние её на природу, сравнение на примере деревьев. Выбор рисунка своего дерева. Выбор техники исполнения.

Практика: Пробные эскизы деревьев. Работа с оригиналом.

Тема 1.5 Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Осенний букет».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Беседа о временах года и влияние её на природу, сравнение на примере цветов. Выбор рисунка своих цветов. Выбор техники исполнения и природного материала.

Практика: Пробные эскизы цветов. Работа с оригиналом.

Тема 1.6 Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Лесные тропинки».

Теория: Вспоминаем беседы о рисунке по памяти карандашом, акварелью. Что такое воздушная перспектива. Как выполнять кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев, небо, землю.

Практика:Выполнение по памяти рисунка. Подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный, зелёно-голубой и т. д.). Выполнение рисунка пейзажа по законам воздушной перспективы.

Тема 1.7Символ нового года. Беседа об искусстве на тему «Красота в жизни и искусстве».

Теория:Беседа: что является мерилom красоты в разные времена у разных народов? Давайте вспомним знаменитых женщин древности. Нефертити. Клеопатра. Средние века – Дева Мария. Эпоха возрождения – Джоконда (кисти Леонардо да Винчи). Что является эталоном красоты? (материнство, готовность к подвигу ради других людей и т.д.). Как вы понимаете высказывание Ф.М. Достоевского «Красота спасёт мир»? Красота души рождает гармонию в отношениях между людьми – а это избавит человечество от войн, раздоров, убийств. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор своего рисунка или поделки.

Практика:Работа в материале.

Тема 1.8«Подарок Деду Морозу».

Теория:Просмотр видео и наглядного материала. Выбор своего подарка. Подбор материала для работы.

Практика:Работа в материале.

Тема 1.9Рисунок «Зимний лес».

Теория:Наблюдение за природными изменениями окружающего мира. Воспроизведение рисунка по памяти и воображению.

Практика:Выполнение набросков и эскизов окружающей действительности.

Раздел 2. «Чудеса из бумаги».

Тема 2.1Беседа об искусстве «В мире русской живописи». Салфетки «Волшебные снежинки».

Теория:Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, художественная фотография. Жанрами изобразительного искусства являются пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетно-тематическая картина. Жанровые разновидности сюжетно – тематической картины: историческая, батальная, бытовая, анималистическая, интерьер. Просмотр иллюстраций великих художников. Беседа по ТБ с колющими и режущими предметами. Изучение схем вырезания снежинок.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.2Оригами девочка и мальчик.

Теория:Просмотр видео и наглядного материала. Знакомство с техникой оригами. Выбор цветовой гаммы для работы.

Практика:Работа в материале.

Тема 2.3Аппликация «Зимний день».

Теория:Знакомство с техникой аппликация (коллаж). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор цветовой гаммы для данного сюжета.

Практика:Работа в материале.

Тема 2.4Аппликация «Волшебные узоры».

Теория:Просмотр видео и наглядного материала. Просмотр мультфильма. Выбор цветовой гаммы для данного сюжета. Составление сюжетной композиции.

Практика:Работа в материале.

Тема 2.5Рисунок «Защитники Отечества».

Теория:Просмотр видео и наглядного материала. Выбор сюжета и техники исполнения.

Практика:Работа в материале.

Тема 2.6Аппликация «Открытка к 23 февраля».

Теория:Просмотр видео и наглядного материала. Просмотр мультфильма. Выбор цветовой гаммы для данного сюжета. Составление сюжетной композиции.

Практика:Работа в материале.

Тема 2.7«Подарок маме».

Теория:Просмотр видео и наглядного материала. Просмотр мультфильма. Выбор цветовой гаммы для данного сюжета. Составление сюжетной композиции

Практика:Работа в материале.

Тема 2.8«Бусы для куклы».

Теория:Просмотр видео и наглядного материала. Просмотр мультфильма. Выбор цветовой гаммы. Подбор материала для работы.

Практика:Работа в материале.

Тема 2.9Аппликация «Весеннее дерево».

Теория:Просмотр видео и наглядного материала. Просмотр мультфильма. Выбор цветовой гаммы для данного сюжета. Составление сюжетной композиции.

Практика:Работа в материале.

Раздел 3. «Игрушки делаем сами».

Тема 3.1Лепка «Лебединое озеро».

Теория:Составление объёмной композиции. Просмотр видео и наглядного материала. Умение составлять предмет из нескольких деталей.

Практика: Работа в материале.

Тема 3.2Тестопластика. «Божья коровка».

Теория:Знакомство с техникой солёное тесто. Просмотр видео и наглядного материала. Умение составлять предмет из нескольких деталей.

Практика:Работа в материале.

Тема 3.3Итоговая работа. Панно «Времена года» (выбор техники исполнения - рисунок, аппликация, лепка).

Теория:Просмотр видео и наглядного материала. Выполнение эскизов, набросков и зарисовок. Выбор цветовой гаммы. Составление композиции. Выбор техники выполнения сюжета. Как правильно оформить работу для выставки.

Практика:Работа в материале. Оформление работы для выставки.

Тема 3.4 Плоское панно «Подсолнух» (тестопластика).

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выполнение эскизов, набросков и зарисовок. Выбор цветовой гаммы. Составление композиции.

Практика:Работа в материале.

Календарный учебный график
Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	Сентябрь			Групповая	2	1.1Вводное занятие. Знакомство с программой.ТБ при работе с различными инструментами. Рисунок на тему « Летний пейзаж».Что такое эскиз и композиция рисунка? Эскиз композиции.	ДДТ	Участие в выставках, участие в конкурсах
3-4					2	Рисунок в цвете. Завершение работы. Подведение итогов. Анализ работы.		
5-6				Групповая	2	1.2Рисунок «Радужная тайна». Беседа об искусстве «Искусство народов мира». Просмотр мультфильма на данную тему. Обсуждение. Эскиз в цвете.		
7-8					2	Рисунок в цвете. Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы.		
9-10					2	1.3«Поздравительная открытка к Дню Учителя». Просмотр наглядного и видео материала. Составление нескольких эскизов. Выбор наиболее удачного эскиза.		

11-12	октябрь			2	Работа в цвете.		
13-14				2			
15-16				2	Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы.		
17-18				2	1.4Рисунок «Портрет осеннего дерева» (берёза, дуб, клён). Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
19-20				2	Работа с оригиналами в цвете.		
21-22				2			
23-24				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
25-26				2	1.5Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Осенний букет». Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
27-28				2	Работа в материале и цвете. Сушка.		
29-30				2			
31-32	ноябрь			2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
33-34				2	1.6Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Лесные тропинки». Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
35-36				2	Работа в материале и цвете. Сушка.		
37-38				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
39-40				2	1.7 Символ нового года. Беседа о искусстве на тему «Красота в жизни и искусстве». Просмотр мультфильма по теме. Обсуждение наглядного материала. Возможен эскиз в цвете или сразу работать в материале (по способностям).		

41-42					2	Работа в материале и цвете. Сушка		
43-44					2			
45-46					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
47-48					2	1.8«Подарок Деду Морозу». Просмотр мультфильма по теме. Обсуждение. Эскиз в цвете.		
49-50	декабрь				2	Работа в материале и цвете. Декор. Сушка		
51-52					2			
53-54					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
55-56					2	1.9Рисунок «Зимний лес». Просмотр наглядного пособия и иллюстраций, также мультфильма по зимней тематике. Обсуждение выбора рисунка и техники исполнения (акварель, гуашь, масляная панель, акрил)		
57-58					2	Работа в материале и цвете. Декор. Сушка.		
59-60					2			
61-62					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
63-64					2	2.1 Знакомство с чудо-помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. ТБ с колющими и режущими предметами. Беседа об искусстве «В мире русской живописи, литературы и народного творчества». «Волшебные снежинки». Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
65-66	Январь				2	2.2 Оригами девочка и мальчик. Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Завершение работы. Анализ		

						работы. Подведение итогов.		
67-68					2	2.3 Аппликация «Зимний день».Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Составление эскиза.		
69-70					2	Работа в материале.		
71-72					2			
73-74					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
75-76					2	2.4 Аппликация «Волшебные узоры».Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Эскиз в цвете.		
77-78	февраль				2	Работа в материале	ДДТ	
79-80					2			
81-82					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
83-84					2	2.5 Рисунок «Защитники Отечества» Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Эскиз в цвете.		
85-86					2	Работа в цвете. Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
87-88					2	2.6 Аппликация «Открытка к 23 февраля».Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Эскиз в цвете.		
89-90					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
91-92					2	2.7 «Подарок маме». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники исполнения (рисунок, аппликация).		
93-94					2	Работа в материале.		

95-96	март		
97-98			
99-100			
101-102			
103-104			
105-106			
107-108			
109-110			
111-112	Апрель		
113-114			
115-116			
117-118			
119-120			
121-			

2	Работа в материале.
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
2	2.8«Бусы для куклы» Просмотр мультфильма по тематике. Эскиз в цвете.
2	Работа в материале и цвете.
2	
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
2	2.9Аппликация «Весеннее дерево» Просмотр мультфильма по тематике. Эскиз в цвете. Работа в материале и цвете. Сушка.
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
2	3.1Лепка «Лебединое озеро». Беседа на тему «Виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика».Просмотр видео и наглядного материала. Выбор цветовой гаммы. Составление объёмной композиции.
2	
2	Работа в материале.
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
2	
2	3.2 Тестопластика. «Божья коровка». Просмотр видео и наглядного материала. Знакомство с техникой тестоластика. Эскиз.
2	Работа в материале и цвете.

--

122	май						
123-124					2	Работа в материале и цвете. Сушка.	
125-126					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	
127-128					2	3.3Итоговая работа. Панно «Временагода» (выбор техники рисунок, аппликация, лепка). Просмотр видео и наглядного материала. Составление эскиза.	
129-130					2	Работа в материале и цвете.	
131-132					2	Работа в материале и цвете. Сушка.	
133-134					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	
135-136					2	3.4 Плоское панно «Подсолнух». Просмотр мультфильма по тематике. Эскиз в цвете.	
137-138					2	Работа в материале и цвете. Сушка.	
139-140					2	.	
141-142					2	Оформление работы.	
143-144					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	
Итого часов:					144		

Учебно-тематический план программы
Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац и занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Основы художественной грамоты». (144 часа)						
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой.ТБ при работе с различными инструментами.	8	1		Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
	Рисунок на тему « Мои летние каникулы».			7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.2	Рисунок «Краски осени»..Беседа об искусстве «Творчество великого художника И.И. Левитана».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.3	«Поздравительная открытка к Дню Учителя».	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.4	Рисунок «Наш край».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.5	Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Золотая осень».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.6	Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Сосновый бор».	10	1	9	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.7	«Многообразие орнамента». Беседа об искусстве на тему «Хохломская роспись».	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.8	Символ нового года.	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.9	«Подарок Деду Морозу».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.10	Рисунок «Зимние забавы».	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.11	«Новогодние игрушки».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.

1.12	«Ажурные узоры».	10	1	9	Групповая	Текущий творческих работ.	контроль-анализ
1.13	«Родной край зимой».	8	1	7	Групповая	Текущий творческих работ.	контроль-анализ
1.14	Рисунок «Защитники Отечества».	12	1	11	Групповая	Текущий творческих работ.	контроль-анализ
1.15	Аппликация «Открытка к 23 февраля».	8	1	7	Групповая	Текущий творческих работ.	контроль-анализ
1.16	«Подарок маме».	10	1	9	Групповая	Текущий творческих работ.	контроль-анализ
Раздел 2. «Керамика. Пластика». (36 часов)							
2.1	Введение в тему «Пластика и керамика». Беседа об искусстве «Пластические материалы и приёмы работы с ними: пластилин, глина, солёное тесто». «Диковинная птица» (пластилин, солёное тесто).	12	1	11	Групповая	Текущий творческих работ.	контроль-анализ
2.2	«Народная игрушка» (матрёшка).	12	1	11	Групповая	Текущий творческих работ.	контроль-анализ
2.3	Лепка. «Ярмарка» (птичка, лошадка, свистулька).	12	1	11	Групповая	Текущий творческих работ.	контроль-анализ
Раздел 3. «Бумажная пластика». (36 часов)							
3.1	Введение в тему «Бумагопластика». Квиллинг (бумагокручение). «Сказочный цветочек».	8	1	7	Групповая	Текущий творческих работ.	контроль-анализ
3.2	Бумагопластика. «Хризантема».	8	1	7	Групповая	Текущий творческих работ.	контроль-анализ
3.3	Итоговая работа. Рельеф «Корзина с фруктами/цветами».	12	1	11	Групповая	Текущий творческих работ.	контроль-анализ
3.4	Бумагопластика. «Перевернутая банка с краской».	8	1	7	Групповая	Текущий творческих работ.	контроль-анализ
	Итого часов:	216	23	193			

Содержание изучаемого материала

Второй год обучения

Развивающий этап:

Изобразительное искусство, художественное конструирование — наиболее применимые области эмоциональных сфер ребенка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребенку самовыразиться.

№	Предметы	Кол-во часов
1	Основы художественной грамоты	144
2	Пластика, керамика	36
3	Бумажная пластика	36
	Итого:	216

1. Основы художественной грамотности

Теоретическая часть.

- свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь;
- цвет в окружающей среде;
- основные и дополнительные цвета, основные сочетания в природе;
- основы рисунка, роль рисунка в творческой деятельности, упражнения на выполнение линий разного характера, художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка;
- основы живописи, цвет — язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных;
- основы композиции, понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений;
- беседы по истории искусств;
- экскурсии на выставки, натурные зарисовки на природе;
- выставки, праздничные мероприятия;
- художественные материалы, свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними;
- рисунок как основа графики, упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка;

- монотипия, творческие композиции с применением приема монотипии. гравюра на картоне, прикладная графика, открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

3. *Пластика. Керамика*

Теоретическая часть.

- пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, глина, биомасса;
- воспитание художественно-пластического видения, пространственного воображения;
- особенности формообразования;
- средства и способы изображения и пластике. Рельеф и объем: фактура, цвет, декор;
- композиция в пластике, работа над образом, связь с рисунком, декоративным рисованием;

3. *Бумажная пластика*

Теоретическая часть

- пластические свойства бумаги;
- формообразование в бумажной пластике;
- плоские и объемные композиции;
- категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика.

Раздел 1. «Основы художественной грамоты».

Тема 1.1 Вводное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. ТБ при работе с различными инструментами.

Рисунок на тему «Мои летние каникулы».

Теория: Беседа о рисунке по памяти карандашом, акварелью. Что такое воздушная перспектива. Как выполнять кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев, небо, землю.

Практика: Выполнение по памяти рисунка. Подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный, зелёно-голубой и т. д.). Выполнение пейзажа по законам воздушной перспективы.

Тема 1.2 Рисунок «Краски осени». Беседа об искусстве «Творчество великого художника И.И. Левитана».

Теория: Беседа о творчестве И.И. Левитана. На эмоциональном настроении рисуют пейзаж осени. Соблюдение правил воздушной перспективы, цветовой гаммы, данному времени года.

Практика: Составление цветовых оттенков соответствующие закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям, весенней траве, дальнему лесу и т.д.. Рисунок по воображению.

Тема 1.3 «Поздравительная открытка ко Дню Учителя».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение выбранных сюжетов. Выбор цветовой палитры. Выбор техники выполнения работы.

Практика: Работы с эскизами. Работа с оригиналом.

Тема 1.4 Рисунок «Наш край».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Беседа о временах года и влияние её на природу. Выбор своего сюжета. Рисование по памяти.

Практика: Пробные эскизы. Работа в цвете. Техника исполнения - гуашь, акварель, акрил, пастель, простой карандаш.

Тема 1.5 Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Золотая осень».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Беседа о временах года и влияние её на природу, сравнение на примере цветов. Выбор рисунка своих цветов. Выбор техники исполнения и природного материала.

Практика: Пробные эскизы цветов. Работа с оригиналом.

Тема 1.6 Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Сосновый бор».

Теория: Вспоминаем беседы о рисунке по памяти карандашом, акварелью. Что такое воздушная перспектива. Как выполнять кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев, небо, землю.

Практика: Выполнение по памяти рисунка. Подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный, зелёно-голубой и т. д.). Выполнение рисунка пейзажа по законам воздушной перспективы.

Тема 1.7 «Многообразие орнамента». Беседа об искусстве на тему «Хохломская роспись».

Теория: История возникновения и развития хохломской росписи. Особенности хохломской росписи. Просмотр видео и наглядного материала. Изучение мотивов росписи.

Практика: Эскизы. Работа в материале.

Тема 1.8 Символ нового года.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор своей поделки. Подбор материала для работы. Выбор техники исполнения.

Практика: Работа в материале.

Тема 1.9 «Подарок Деду Морозу».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники исполнения. Выбор поделки.

Практика: Работа в материале.

Тема 1.10 Рисунок «Зимние забавы».

Теория: Наблюдение за природными изменениями окружающего мира. Воспроизведение рисунка по памяти и воображению.

Практика: Выполнение набросков и эскизов окружающей действительности.

Тема 1.11 «Новогодние игрушки».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники исполнения. Выбор поделки.

Практика: Работа в материале.

Тема 1.12 «Ажурные узоры».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции используя различные техники.

Практика: Выполнение работы по памяти и представлению ажурных узоров.

Тема 1.13 «Родной край зимой».

Теория: Выполнение работы по памяти и представлению с передачей воздушной перспективы в пейзаже. Передача эмоционального отношения к изображаемому сюжету. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний.

Практика: Выполнение рисунка.

Тема 1.14 Рисунок «Защитники Отечества».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор сюжета и техники исполнения.

Практика: Работа в материале.

Тема 1.15 Аппликация «Открытка к 23 февраля».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Просмотр мультфильма. Выбор цветовой гаммы для данного сюжета. Составление сюжетной композиции.

Практика: Работа в материале.

Тема 1.16 «Подарок маме».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Просмотр мультфильма. Выбор цветовой гаммы для данного сюжета. Составление сюжетной композиции.

Практика: Работа в материале.

Раздел 2. «Пластика. Керамика».

Тема 2.1 Введение в тему «Пластика и керамика». Беседа об искусстве «Пластические материалы и приёмы работы с ними: пластилин, глина, солёное тесто». «Диковинная птица» (пластилин, солёное тесто).

Теория: Пластилинография — это сравнительно новая художественная техника, которая представляет собой создание живописных и декоративных (стилизованных) изображений с помощью пластилина. Получаемые изображения могут быть плоскостными, полуобъёмными (выпуклыми) и размещаются на горизонтальной основе.

Мукосоль. Тесто — единственный «живой» материал, который изменяет форму после прикосновения к нему, слегка «подходит» (увеличивается в объеме) и выравнивает форму вылепленной вещи. Поделки из соленого теста можно расписывать и покрывать лаком. Окрасить можно и само тесто, добавив краситель при замешивании. С готовым изделием можно играть без боязни, что оно потеряет форму. Однако поделки из теста хрупки: при небрежном обращении бьются и ломаются.

Бумажная масса — это вид пластического материала, получаемый из мелко нарезанной или порванной бумаги и густо заваренного крахмального клейстера. Из бумажной массы можно лепить любые фигуры. При высыхании они становятся жесткими и прочными. Их можно расписать, а потом покрыть лаком, клеем или парафином.

Лепка из глины и пластики. Одними из самых распространенных пластических материалов по праву считаются пластилин и глина. Однако сегодня стал популярен такой материал, как пластика, который по своим свойствам очень напоминает глину, но имеет свои отличительные особенности. Изделия, получаемые при работе с глиной и пластикой, можно было бы обозначить как керамику. Керамикой признаются изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые при высокой температуре с последующим охлаждением. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор своей диковинной птицы. Выбор техники исполнения и цветовой гаммы.

Практика: наброски, эскизы будущей работы. Работа в материале.

Тема 2.2 «Народная игрушка» (матрешка)

Теория: История русской матрешки. Просмотр видео и наглядного материала. Просмотр мультфильма. Выбор цветовой гаммы для работы.

Практика: наброски, эскизы. Выполнение работы по эскизам. Работа в материале.

Тема 2.3 Лепка. «Ярмарка» (птичка, лошадка, свистулька).

Теория: Какие игрушки и почему называются «ярмарочными». Просмотр видео материала. Выбор цветовой гаммы для данного сюжета.

Практика: наброски, эскизы. Выполнение работы по эскизам. Работа в материале.

Раздел 3. «Бумажная пластика».

Тема 3.1 Введение в тему «Бумагопластика- скульптура из бумаги». Квиллинг (бумагокручение). «Сказочный цветочек».

Теория: Квиллинг бумагокручение или бумажная филигрань. Это искусство создания объемных или плоскостных композиций из полосок бумаги. В переводе с английского означает «птичье перо». Возникло в Европе в конце 15-16 веков. Составление объемной композиции. Просмотр видео и наглядного материала. Умение составлять предмет из нескольких деталей. Материалы. Инструменты. Техника. Просмотр видео материала – основы квиллинга на примере простого цветка для открытки. Выбор цветовой гаммы для цветка.

Практика: Работа в материале.

Тема 3.2 Бумагопластика. «Хризантема» (конструкция из полос)

Теория: Многие сравнивают бумагопластику со скульптурой и барельефом. Отличие созданных фигурок лишь в том, что бумажные конструкции остаются полыми. Все элементы при этом собираются по отдельности и потом соединяются между собой скотчем, нитками или клеем. Характеристика этого способа изготовления конструкций неоднозначная. Именно существуют и дополнительные классификации столь интересной техники. Среди основных **видов техники** выделяют следующие: оригами,

торцевание, модульное оригами, квиллинг. В зависимости же от техники выполнения работы, бумагопластику подразделяют на такие **типы**: обрывная и отрезная аппликация, конструкции из полос, тиснение, рельефные конструкции, изделия на основе макетов. Выбор цветовой гаммы для цветка.

Практика: Работа в материале.

Тема 3.3 Итоговая работа. Рельеф «Корзина с фруктами/ цветами».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выполнение эскизов, набросков и зарисовок. Выбор цветовой гаммы. Составление композиции. Выбор техники выполнения сюжета. Как правильно оформить работу для выставки.

Практика: Работа в материале. Оформление работы для выставки.

Тема 3.4 Бумагопластика. «Перевернутая банка с краской»

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выполнение эскизов, набросков и зарисовок. Выбор цветовой гаммы. Составление композиции.

Практика: Работа в материале.

Календарный учебный график Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	Сентябрь			Групповая	2	1.1 Вводное занятие. Знакомство с программой. ТБ при работе с различными инструментами. Рисунок на тему « Мои летние каникулы». Что такое эскиз и композиция рисунка? Эскиз композиции.	ДДТ	Участие в выставках, участие в конкурсах
3,4,5,6					4	Рисунок в цвете.		
7,8					2	Завершение работы. Подведение итогов. Анализ работы.		
9,10				Групповая	2	1.2 Рисунок «Краски осени». Беседа об		

						искусстве «Творчество великого художника И.И. Левитана». Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Эскиз в цвете.		
11,12,13,14					4	Рисунок в цвете.		
15,16					2	Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы.		
17,18					2	1.3«Поздравительная открытка ко Дню Учителя». Просмотр наглядного и видео материала. Составление нескольких эскизов. Выбор наиболее удачного эскиза.		
19,20					2	Работа в цвете.		
21,22					2	Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы.		
23,24					2	1.4Рисунок «Наш край». Просмотр видео и наглядного материала.Эскиз.		
25,26					2	Работа с оригиналами в цвете.		
27,28					2			
29,30	октябрь				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
31,32					2	1.5Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Золотая осень». Просмотр видео и наглядного материала.Эскиз.		
33,34					2	Работа в материале и цвете. Сушка.		
35,36					2			
37-38					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
39,40					2	1.6Рисунок с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Сосновый бор». Просмотр видео и наглядного материала.Эскиз.		

41,42	ноябрь			2	Работа в материале и цвете.		
43,44				2			
45,46				2			
47,48				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
49,50				2	1.7 «Многообразие орнамента». Беседа о искусстве на тему «Хохломская роспись».Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение наглядного материала. Выполнение эскиза элементов хохломской росписи.		
51,52,53, 54				4	Выполнение эскизов хохломской росписи в круге, полоске и т.д.		
55,56,57, 58,				4	Роспись дощечки хохломской росписью.		
59,60				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
61,62				2	1.8 Символ нового года. Просмотр мультфильма по теме. Обсуждение наглядного материала. Возможен эскиз в цвете или сразу работать в материале (по способностям).		
63,64				2	Работа в материале и цвете. Сушка.		
65,66				2			
67,68				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
69,70				2	1.9«Подарок Деду Морозу». Просмотр мультфильма по теме. Обсуждение. Эскиз в цвете.		
71,72				2	Работа в материале и цвете. Декор. Сушка.		
73,74				2			
75,76				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		

77,78	декабрь				2	1.10Рисунок «Зимние забавы». Просмотр наглядного пособия и иллюстраций, также мультфильма по зимней тематике. Обсуждение выбора рисунка и техники исполнения (акварель, гуашь, масляная панель, акрил)		
79,80					2	Работа в материале и цвете. Декор. Сушка.		
81,82					2			
83,84					2			
85,86					2			
87,88					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
89,90					2	1.11 Новогодние игрушки». Просмотр видео и наглядного материала.Возможен эскиз в цвете или сразу работать в материале (по способностям).		
91,92					2	Работа в материале.		
93,94					2			
95,96					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
97,98					2	1.12«Ажурные узоры». Просмотр видео и наглядного материала. Составление композиции, используя различные техники.		
99,100					2	Работа в материале.		
101,102					2			

103,104	январь				2			
105,106					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
107,108					2	1.13 «Родной край зимой». Просмотр наглядного и видео материала, обсуждение цветовой гаммы. Рисование с натуры, а также по памяти.		
109,110					2	Работа в материале.		
111,112					2			
113,114					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
115,116					2	1.14Рисунок «Защитники Отечества» Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Эскиз в цвете.		
117,118					2	Работа в материале.		
119,120	февраль				2			
121,122					2			
123,124					2			
125,126					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
127,128					2	1.15Аппликация «Открытка к 23 февраля». Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Эскиз в цвете.		
129,130					2	Работа в материале		
131,132					2			
133,134						2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	
135,136					2	1.16«Подарок маме». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники исполнения (рисунок, аппликация).		
137,138					2	Работа в материале.		
139,140					2			

141,142	март		
143,144			
145,146			
147,148			
149,150			
151,152			
153,154			
155,156			
157,158			
159,160			
161,162			
163,164			
165,166			
167,168			
169,170	Апрель		
171,172			
173,174			
175,176			

2	
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
2	2.1 Введение в тему «Пластика и керамика». Беседа об искусстве «Пластические материалы и приёмы работы с ними: пластилин, глина, солёное тесто». «Диковинная птица» (пластилин, солёное тесто). Просмотр мультфильма по тематике, наглядного материала. Эскиз в цвете.
2	Работа в материале и цвете.
2	
2	
2	
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
2	2.2 «Народная игрушка» (матрёшка). Просмотр мультфильма по тематике, наглядного материала. Эскиз в цвете.
2	Работа в материале и цвете. Сушка.
2	
2	
2	
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
2	2.3 Лепка. «Ярмарка». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор цветовой гаммы. Составление объёмной композиции из отдельных предметов
2	Работа в материале.
2	
2	

--

177,178	май			2		
179,180				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	
181,182				2	3.1 Введение в тему «Бумагопластика». Просмотр видео и наглядного материала. Знакомство с техникой. Квиллинг (бумагокручение). «Сказочный цветочек».	
183,184				2	Работа в материале.	
185,186				2		
187,188				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	
189,190				2	3.2 Бумагопластика. «Хризантема» Просмотр видео и наглядного материала. Выбор цветовой гаммы.	
191,192				2	Работа в материале и цвете.	
193,194				2		
195,196				2	Работа в материале и цвете. Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	
197,198				2\12	3.3 Итоговая работа. Рельеф «Корзина с фруктами/ цветами». Просмотр видео и наглядного материала. Составление эскиза.	
199,200				2	Работа в материале и цвете.	
201,202				2		
203,204				2		
205,206				2		
207,208				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.	
209,210				2	3.4 Бумагопластика. «Перевернутая банка с краской» (браузер marketopik.ru). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор цветовой гаммы.	

211,21				2	Работа в материале и цвете.		
213,214				2			
215,216				2	Работа в материале и цвете. Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
Итого часов:				216			

Учебно-тематический план программы

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теори я	практ ика		
Раздел 1. «Основы художественной грамоты». (168 часа)						
1.1	.Вводное занятие. Знакомство с программой.ТБ при работе с различными инструментами.	6	1		Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
	Зарисовки растений с натуры. (Пленэрные зарисовки) карандаш, акварель.			5		
1.2	«Деревья». (Пленэрные зарисовки) карандаш.	6	1	5		
1.3	«Поздравительная открытка ко Дню Учителя».	8	1	7		
1.4	«Поделки и рисунки на тему «Безопасность на дороге. Начало учебного года»	8	1	7		
1.5	Панно с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Осенний урожай».	12	1	11		
1.6	Маме с любовью. Рисунки и поделки.	8	1	7		
1.7	Плакат - вид прикладной графики. (Изготовление плаката на экологическую тему). Беседа о видах графики.	8	1	7		
1.8	«Отражение в воде». (Граттаж). Беседа о технике	6	1	5		

	граттаж.					
1.9	Символ нового года.	12	1	11		
1.10	«Подарок Деду Морозу».	18	1	17		
1.11	Подготовка работ к тематической выставке.	4	1	3		
1.12	«Азбука безопасности». Рисунки и поделки.	12	1	11		
1.13	Рисунок «Защитники Отечества».	12	1	11		
1.14	«Юный конструктор Дона»	12	1	11		
1.15	«Маме с любовью	12	1	11		
1.16	«Мир космонавтики»	12	1	11		
1.17	«Крым в моём сердце»	12	1	11		
Раздел 2. «Пластика (Бумажная пластика, тестопластика)». (24 часа)						
2.1	Коллаж с элементами рисования и аппликации. «Весеннее утро». Рисование рисунков к 9 мая.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Итоговая работа. Панно из солёного теста. «Розы».	12	1	11		
Раздел 3. «Основы дизайна». (24 часа)						
3.1	Введение в предмет. Основы композиционного мышления. Фактура предмета. Техника пейп арт.	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.2	Техника пейпарт. Стилизация предметов быта (баночка, кружка, ложка).	12	1	11		
3.3	Подготовка работ к отчётной выставке.	6	1	5		
	Итого часов:	216	22	194		

Содержание изучаемого материала

Третий год обучения

Исследовательский этап:

На данном этапе важной становится развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить ее выполнение.

Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. На этом этапе акцент на обучающий компонент делается в разделе декоративно-прикладного творчества.

Дети знакомятся со спецификой работы дизайнера, последовательностью работы над проектом.

№	Предметы	Кол-во часов
1	Основы художественной грамоты	168
2	Пластика (Бумажная пластика, тестопластика)	24
3	Основы дизайна	24
	Итого:	216

1. Основы художественной грамоты

Теоретическая часть.

Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь - свободное владение ими.

Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе - линейной, воздушной.

Графика. Материалы — тушь, перо, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Композиция. Основные правила композиции:

- а) объединение по однородным признакам;
- б) соблюдение закона ограничения;
- в) основа живой и статичной композиции;
- г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
- д) подчеркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «законом сцены»).

2. Пластика. Бумажная пластика. Керамика

Теоретическая часть

Художественное конструирование. Формообразование в бумажной пластике. Объемная и рельефная пластика. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы.

Этапы работы дизайнера над проектом. Архитектурные фантазии. Предметная среда. Творческие групповые разработки проектов.

Особенности формообразования. Объем и рельеф в керамике.

Виды декора: использование штампов, стеков, игл, роспись ангобом, гуашью.

Работа по методу проекта: индивидуальная, коллективная.

Беседы по истории дизайна с демонстрацией иллюстративного материала. Обращение к предметам народного быта.

3. *Дизайн*

Теоретическая часть

- основные принципы изобразительной грамотности, работы с натуры; принципы перевода природных форм в художественную – орнаментально-декоративную, объемно-архитектурную, дизайнерскую форму;
- принципы конструирования и моделирования; особенности и выразительные возможности формы и цвета;
- разные техники рисования, проектирования и моделирования;
- технические свойства разных материалов;
- язык абстрактных, объемно-пространственных и цветовых фактурных соотношений;
- композиционный язык архитектуры и дизайна;
- историю архитектуры в контексте других сопутствующих и обогащающих ее видов искусств, ценности и идеалы общества, породившего разные эпохальные картины мира и стили;

Раздел 1. «Основы художественной грамоты».

Тема 1.1 Вводное занятие.

Знакомство с программой. ТБ при работе с различными инструментами.

Зарисовки растений с натуры. (Пленэрные зарисовки) карандаш.

Теория: Беседа о рисунке. Что такое пленэрные работы. Что такое воздушная перспектива. Как выполнять зарисовки растений, деревьев, неба, землю.

Практика: Выполнение рисунка растений с натуры.

Тема 1.2 «Деревья». (Пленэрные зарисовки) карандаш.

Теория: Беседа о рисунке. Что такое пленэрные работы. Что такое воздушная перспектива. Как выполнять зарисовки растений, деревьев, неба, землю.

Практика: Выполнение рисунка дерева с натуры

Тема 1.3 «Поздравительная открытка ко Дню Учителя».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение выбранных сюжетов. Выбор цветовой палитры. Выбор техники выполнения работы.

Практика: Работас эскизами. Работа с оригиналом.

Тема 1.4 Поделки и рисунки на тему «Безопасность на дороге. Начало учебного года»

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Проговаривание этапов работы над декоративной композицией.

Практика: Эскизы. Работа с оригиналом. Работа в материале.

Тема 1.5 Панно с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Осенний урожай».

Теория: Вспоминаем беседы о рисунке по памяти карандашом, акварелью. Что такое воздушная перспектива. Как выполнять кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев, небо, землю.

Практика: Выполнение по памяти рисунка. Подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный, зелёно-голубой и т. д.). Выполнение рисунка пейзажа по законам воздушной перспективы.

Тема 1.6 Маме с любовью. Рисунки и поделки.

Теория: Вспоминаем беседы о рисунке по памяти карандашом, акварелью. Что такое воздушная перспектива. Как выполнять кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев, небо, землю.

Практика: Выполнение по памяти рисунка. Подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный, зелёно-голубой и т. д.). Выполнение рисунка пейзажа по законам воздушной перспективы.

Тема 1.7 Плакат - вид прикладной графики.

(Изготовление плаката на экологическую тему). Беседа о видах графики.

Теория: Беседа о видах плакатной графики.

Графика использует в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи и пятна (цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную роль). Кроме контурной линии в графическом искусстве широко используется штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже – фактурной) поверхностью бумаги – главной основой для графических работ. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы. Наиболее общий отличительный признак графики – особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполняет фон бумаги (по выражению советского мастера графики В.А. Фаворского, – «воздух белого листа»).

В зависимости от предназначения графика подразделяется на несколько видов:

- станковая графика (аналог станковой живописи) – самостоятельное художественное произведение автора, (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп, гравюра, лубок
- графика в книгах и прессе (газетах, журналах), направленная на иллюстрацию текста или служащая его декоративным украшением (оформление и конструирование печатных изданий, иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.);
- миниатюра (вариант книжной графики);
- прикладная графика, получившая широчайшее распространение в обычной жизни – от марки на конверте и виньетки в приглашении на бал – до картинки на фантике шоколадной конфеты;
- графика, возникшая на основе черно-белой фотографии – популярное направление 60-х годов прошлого века;
- плакатная графика, которая возникла в конце 19, начале 20 века и стала мощнейшим инструментом воздействия на политическую, культурную, экономическую жизнь;
- компьютерная графика – графические работы, выполненные с помощью современных компьютерных технологий и применяемые для создания визуального ряда в кино, телевидении, рекламе и т.д.

Просмотр видео и наглядного материала.

Практика: Эскизы. Работа с оригиналом.

Тема 1.8 «Отражение в воде». (Граттаж). Беседа о технике граттаж.

Теория: Нетрадиционная техника рисования – граттаж.

«Граттаж» (гравюра). Слово произошло от французского *gratter* — скрести, царапать, поэтому другое название техники - техника царапанья. Еще одно название этой техники – воскография.

Используя данную технику рисования, следует придерживаться **определенных правил:**

- поверхность картона или плотной бумаги, после нанесения туши, должна быть абсолютно сухой перед началом работы,
- на поверхности черного цвета остаются жировые и другие вещества с пальцев, поэтому необходимо защитить поверхность «нерабочих» участков чистым листом бумаги или плотной салфеткой.
- лист картона или бумаги расположить горизонтально, так как при сгибании могут появиться надломы, трещины; лучше закрепить заготовку клейкой лентой на листе фанеры, на столе.

Просмотр видео наглядного материала. Выбор своего сюжета.

Практика: Эскизы. Работа с оригиналом.

Тема 1.9 Символ нового года.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор своей поделки. Подбор материала для работы. Выбор техники исполнения.

Практика: Работа в материале.

Тема 1.10 «Подарок Деду Морозу».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники исполнения. Выбор поделки.

Практика: Работа в материале.

Тема 1.11 Подготовка работ к тематической выставке.

Теория: Как правильно оформить работу для выставки.

Практика: Оформление работ, доработка. Расположение на стендах.

Тема 1.12 «Азбука безопасности». Рисунки и поделки.

Теория: Воздушная перспектива. Передача в рисунке цветовой холодной гаммы. Просмотр видео и наглядного материала.

Практика: Эскиз. Работа с оригиналом.

Тема 1.13 Рисунок и поделки «Защитники Отечества».

Теория: Воздушная перспектива. Передача в рисунке цветовой холодной гаммы. Просмотр видео и наглядного материала.

Практика: Эскиз. Работа с оригиналом.

Тема 1.14 «Юный конструктор Дона»

Теория: Воздушная перспектива. Передача в рисунке цветовой холодной гаммы. Просмотр видео и наглядного материала..

Практика: Эскиз. Работа с оригиналом.

Тема 1.15 «Маме с любовью»

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор сюжета и техники исполнения.

Практика: Работа в материале.

Тема 1.16 «Мир космонавтики».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор сюжета и техники исполнения.

Практика: Работа в материале.

Тема 1.17 «Крым в моём сердце».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор сюжета и техники исполнения.

Практика: Работа в материале.

Раздел 2. «Пластика (Бумажная пластика, тестопластика)».

Тема 2.1 Коллаж с элементами рисования и аппликации. «Весеннее утро». Рисование рисунков к 9 мая.

Теория: Беседа что такое коллаж.

Коллаж (от фр. collage — приклеивание) —

технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910-1912 годах. Первым художником, работающим, исключительно в технике коллажа был Курт Швиттерс. Просмотр видео наглядного материала.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.2 Итоговая работа. Панно из солёного теста. «Розы».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Вспоминаем технику солёного теста. Подготовка материала к работе. Просмотр видео и наглядного материала. Набросок панно.

Практика: Работа в материале.

Раздел 3. «Основы дизайна».

Тема 3.1 Введение в предмет. Основы композиционного мышления. Фактура предмета. Техника пейп арт.

Теория: Что такое дизайн?

Термин «дизайн» сегодня употребляется для характеристики процесса художественного или художественно-технического проектирования, результатов этого процесса — проектов (эскизов, макетов и других визуальных материалов), а также осуществленных проектов — изделий, средовых объектов, полиграфической продукции и пр.

Дизайн — одно из понятий в теории эстетики, которое одновременно обозначает процесс создания, зарождения, воплощения и результат деятельности. С английского переводится как «план», «рисунок», «чертеж», а также «хитроумный человек»: так точно подмечены в переводе функции дизайна и дизайнера. Чтобы быть дизайнером, необходимо иметь смекалку, позволяющую преобразовывать действительность так, чтобы было комфортно жить. Деятельность дизайнера сопряжена с поиском нестандартных, глубоко осмысленных с точки зрения эстетики решений, которые помогают при минимальных материальных и временных затратах получить желаемую продукцию.

Техника пей парт. Беседа о основоположнике техники и её отличительных чертах. Какую роль играет техника пей парт в дизайне интерьеров. Просмотр видео и наглядного материала.

Практика: Пробная мини работа в технике пей арт.

Тема 3.2 Техника пейп-арт. Стилизация предметов быта (баночка, кружка, ложка).

Теория: Закрепление знаний и умений техники пей арт.

Практика: Работа в материале.

Тема 3.3 Подготовка работ к отчётной выставке

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выполнение эскизов, набросков и зарисовок. Выбор цветовой гаммы. Составление композиции. Выбор техники выполнения сюжета. Как правильно оформить работу для выставки.

Практика: Работа в материале. Оформление работы для выставки.

Календарный учебный график
Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2	Сентябрь			Групповая	6/2	1.1 Вводное занятие. Знакомство с программой. ТБ при работе с различными инструментами. Зарисовки растений с натуры. (Пленэрные зарисовки) карандаш.	ДДТ	Участие в выставках, участие в конкурсах
3,4					2	Зарисовки растений с натуры. (Пленэрные зарисовки) акварель, гуашь, пастель.		
5,6					2	Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы.		
7,8				Групповая	6/2	1.2 «Деревья». (Пленэрные зарисовки) карандаш.		
9,10					2	Пленэрные зарисовки - акварель, гуашь, пастель.		
11,12					2	Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы.		
13,14					8/2	1.3 «Поздравительная открытка ко Дню Учителя». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники исполнения. Составление композиции. Проговаривание правил композиции. Этапы начала работы, практической и завершения.		
15,16					2	Конструирование композиции. Установление		

17,18	октябрь				2	целостности изображения. Работа над контрастным сопоставлением.		
19,20					2	Проведение доработок. Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы. Рефлексия.		
21,22					8/2	1.4 Поделки и рисунки на тему «Безопасность на дороге. Начало учебного года» Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники исполнения. Составление композиции. Проговаривание правил композиции. Этапы начала работы, практической и завершения.		
23,24					2	Конструирование композиции. Установление		
25,26					2	целостности изображения. Работа над контрастным сопоставлением.		
27,28					2	Проведение доработок. Завершение работы. Подведение итогов работы. Анализ работы. Рефлексия.		
29,30					12/2	1.5Панно с элементами природных материалов (листья, каштан, морской песок) «Осенний урожай». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники исполнения. Подбор материала.		
31,32					2	Работа в материале.		
33,34					2			
35,36					2			
37,38					2			
39,40					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
41,42					8/2	1.6Рисунок «Родные места». Просмотр видео и наглядного материала.Эскиз.		

43,44	ноябрь			2	Выполнение рисунка.Правила композиции.		
45,46				2			
47,48				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
49,50				8/2	1.7Плакаты - вид прикладной графики. (Изготовление плаката на экологическую тему).Беседа о видах графики.Просмотр видео и наглядного материала. Эскизы.		
51,52				2	Работа в оригинале.		
53,54				2			
55,56				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
57,58				6/2	1.8 «Отражение в воде». (Граттаж). Беседа о технике граттаж. Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
59,60				2	Работа в оригинале.		
61,62				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
63,64				12/2	1.9 Символ нового года. Просмотр мультфильма по теме. Обсуждение наглядного материала. Возможен эскиз в цвете или сразу работать в материале (по способностям).		
65,66				2	Работа в материале и цвете. Сушка.		
67,68				2			
69,70				2			
71,72				2			
73,74				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
75,76	декабрь			18/2	1.10«Подарок Деду Морозу». Просмотр мультфильма по теме. Обсуждение. Эскиз в цвете.		

77,78				2	Работа в материале и цвете. Декор. Сушка.		
79,80				2			
81,82				2			
83,84				2			
85,86				2			
87,88				2			
89,90				2			
91,92				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
93,94				4/2	1.Подготовка работ к тематической выставке. Оформление работ. Проведение доработок.		
95,96				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
97,98	январь			12/2	1.12 «Азбука безопасности». Рисунки и поделки. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор средства исполнения пейзажа. Эскиз.		
99,100				2	Работа с оригиналом.		
101,102				2			
103,104				2			
105,106				2			
107,108				2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
109,110				12/2	1.13«Рисунок «Защитники Отечества» Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Техника исполнения на выбор. Эскиз в цвете.		
111,112				2	Практическая работа.		

113,114					2			
115,116	февраль				2			
117,118					2			
119,120					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
121,122					12/2	1.14 «Юный конструктор Дона» Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Выбор предметов для натюрморта. Составление эскиза.		
123,124					2	Этапы последовательности выполнения композиции. Практическая работа.		
125,126					2			
127,128					2			
129,130					2			
131,132					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
133,134					12/2	1.15 «Маме с любовью». Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Техника исполнения на выбор. Эскиз в цвете.		
135,136					2	Этапы последовательности выполнения композиции. Практическая работа.		
137,138					2			
139,140	март				2			
141,142					2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.		
143,144					2			
145,146					12/2	1.16 «Мир космонавтики» . Просмотр наглядного пособия, обсуждение цветовой гаммы. Техника выполнения на выбор. Подбор материала.		
147,148					2	Этапы последовательности выполнения композиции. Практическая работа.		
149,150					2			
151,152					2			

153,154			
155,156			
157,158			
159,160			
161,162			
163,164	апрель		
165,166			
167,168			
169,170			
171,172			
173,174			
175,176			
177,178			
179,180			
181,182			
183,184			
185,186			
187,188			
189,190			

2	
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
12/2	1.17«Крым в моём сердце». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники исполнения (рисунок, аппликация, тестопластика).
2	Этапы последовательности выполнения композиции. Практическая работа.
2	
2	
2	
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
12/2	2.1Коллаж с элементами рисования и аппликации. «Весеннее утро». Просмотр видео и наглядного материала. Подбор материала для работы. Эскиз. Рисунки к 9 мая.
2	Работа в материале и цвете.
2	
2	
2	
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
12/2	2.2 Итоговая работа. Панно из солёного теста. «Розы». Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз в цвете. Работа в материале и цвете. Сушка.
2	Работа в материале и цвете. Сушка.
2	
2	
2	

--

191,192	май		
193,194			
195,196			
197,198			
199,200			
201,202			
203,204			
205,206			
207,208			
209,210			
211,212			
213,214			
215,216			
Итого часов:			

2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
6/2	3.1 Введение в предмет. Основы композиционного мышления. Фактура предмета. Техника пейпарт. Эскиз.
2	Панно «Бабочка». Подготовка материала к работе. Оклеивание. Кручение жгутиков.
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
12/2	3.2 Техника пейпарт. Стилизация предметов быта (баночка, кружка, ложка). Просмотр видео материала. Выбор предметов. Подготовка предмета к работе.
2	Работа в материале. Выбор стиля предмета. Подбор декора. Работа в материале
2	
2	
2	
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итогов.
6/2	Подготовка работ к отчётной выставке.
2	Проведение доработок
2	Завершение работы. Анализ работы. Подведение итога
216	

--

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

I. «Методическое сопровождение программы»

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда объединения. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на

мольберт. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*. Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудозверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. *Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями*. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно

ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

II. «Диагностические материалы»:

1. Анкетирование 1-й год обучения объединения «Разноцветный мир»

1. Твоё _____ имя, _____ фамилия, _____ отчество _____

2. Сколько тебе лет? _____

3. Есть _____ ли _____ у _____ тебя _____ хобби, _____ какое? _____

4. Посещал(а) ли ты раньше какие-нибудь объединения? Если да, то перечисли их. _____

5. Твои родители не против того, чтобы ты посещал(а) данное объединение? _____

6. Что на твой взгляд подразумевает «Разноцветный мир»?

7. Работал(а) ли ты раньше с солёным тестом, или другими материалами для лепки (пластилином, глиной)? _____

8. Каких результатов ты бы хотел(а) достичь, занимаясь в объединении «Разноцветный мир»?

9. Нравится тебе рисовать? _____

10. Чтобы отследить твои начальные способности, нарисуй, пожалуйста, на своё усмотрение, улитку, гусеницу или божью коровку цветными карандашами.

Уровень освоения содержания программы (прмежуточная и итоговая):

- низкий (Н) - обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;
- средний (С) – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;
- высокий (В) обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные

способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Ведомости аттестации
2.

Фамилия, имя обучающегося	Срок реализации программы	Год обучения учащегося	Дата аттестации	Уровень освоения содержания программы		
				Н	С	В

3.

№	Ф.И. обучающегося	Показатели											Итоговый бал (складываем сумму и делим на кол-во критер (11) по кажд. реб.)
		Знания, умения, навыки								Креативность	Мотивация к знаниям	Воспитанность	
		Знание основных видов декоративно-прикладного искусства	Знание специфических понятий	Назначения различных инструментов и материалов	Знание основ цветоведения, разных выразительных средств	Умение видеть и создавать композицию в работе	Умение работать с различными материалами	Умение изготавливать изделие в знакомых технологиях	Навыки передачи изображения различными технич. приемами				
1.													
	Средний бал (кол-во бал. делим на кол-во детей)												

Шкала оценок: 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень

**Протокол результатов
Промежуточной аттестации обучающихся**

учебный год

Название детского объединения: «Мукосолька»

Педагог дополнительного образования Василевская Елена Александровна

Дата проведения - апрель, май

Форма проведения - конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества.

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

По результатам итоговой аттестации 12 обучающихся аттестованы.

Результаты промежуточной аттестации

№	Ф.И.О.	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка баллы/уровень (высокий, средний, низкий)
1.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
2.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
3.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
4.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
5.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
6.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
7.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
8.			конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	

III. «Дидактические материалы»:

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы», «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок с натуры, по памяти; - объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: - цветовая гамма осени; - дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов; - царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: - космические дали; - праздник в городе; - любимая сказка; - зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных материалов» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: - самовар расписанный хохломой - гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: - рисуем пером птиц, растения; - рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; - рисуем палочкой и цветной тушью; - рисуем цветными карандашами,	Наглядная помощь в решении учебных задач

			фломастерами веселых и грустных клоунов; - рисуем углем деревья; - рисуем пастелью букеты	
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: - натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: - бумажные «вырезанки»; - объемная аппликация; - сувенирные открытки; - карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: - портрет мамы; - автопортрет с другом; - спортивные игры; - веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: - этюды деревьев с - натуры; зарисовки природных мотивов; - живописные этюды неба; - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов **натюрмортного** фонда:

Предметы быта:

- стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

- металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы **декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Список использованной литературы

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.:Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук.и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.

Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

См. напр., программу: Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов: Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. Данная программа предлагает обучение от 1 до 2 часов в неделю и – соответственно – от 36 до 72 часов в год. 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.