

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Тарасовский Дом детского творчества**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании педагогического  
совета протокол № 1  
«28 » августа 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУДО  
Тарасовского Дома детского  
творчества  
 Т.И. Хлопонина  
Приказ № 161  
«28» августа 2020 г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно – эстетической направленности  
вокальное пение «Ассорти»**

Срок реализации программы: 3 года  
Педагог дополнительного образования: Чистякова Анастасия Викторовна

**п. Тарасовский  
2020 г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

### **2. Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального пения «Ассорти» имеет художественно – эстетическую направленность и позволяет получить обучающимся специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

### **3. Вид программы. Уровень.**

Программа является модифицированной, составлена на основе общеразвивающей программы в области искусств «Фольклорный ансамбль»

Чистяковой Анастасии Викторовны, 2016 год. (Программа разработана преподавателем МБОУ ДО «ДШИ п. Тарасовский» на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».)

Программа направлена на эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, к народному музыкальному творчеству к народным традициям и песням. Программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

**4. Новизна программы** состоит в взаимосвязи народного пения, театрального искусства, хореографии, что реализуется посредством творческих показов, где дети поют, танцуют и играют роль.

**5. Программа актуальна**, так как она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения и обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

**6. Педагогическая целесообразность** программы направлена на приобщение каждого ребенка к народной музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков. Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и музыкальную культуру, развитие вокальных и музыкальных способностей.

**7. Цель** – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

#### **8. Задачи:**

##### Образовательные:

развитие внутреннего слуха и умения интонировать.

##### Развивающие:

развитие творческой активности, расширение музыкального кругозора.

##### Воспитательные:

воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности к народной песне, как способа самовыражения и воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

#### **9. Адресат программы.**

Программа адресована обучающимся от 7 до 15 лет. Дети принимаются по желанию и по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление производится по заявлению родителей или лиц их замещающих.  
Численный состав группы 15 человек.

**10. Объем программы** - 3 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю), всего 144 часа в год. Во второй и третий год – 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю), 216 часов в год.

**11. Форма организации образовательного процесса.**

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Каждое занятие является комплексным и предполагает следующие виды работы по развитию вокальных навыков:

- работу по постановке исполнительского аппарата (положение головы, корпуса, челюсти и гортань, пение сидя, пение стоя, положение рук и др.)
- работу по формированию правильного дыхания;
- работу над развитием и чистотой интонации;
- работу над метроритмом;
- работу над дикцией и артикуляцией;
- работу над формированием правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- работу над фразировкой;
- работу над выразительностью исполнения;
- работу над расширением певческого диапазона;
- освоение основ народной хореографии и сценических навыков;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др. с целью их дальнейшего анализа и накопления музыкально – слухового опыта.

**12. Ожидаемые результаты.**

Реализация программы должна обеспечить выявление и развитие одаренных детей, а также результат освоение программы нацелен на формирование целостного художественно – эстетического развития личности и приобретение ею музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

*Метапредметные результаты:*

- развитие творческой активности, расширение музыкального кругозора.
- воспитание интереса к познанию глубокого содержания народной музыки.

- воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности к народной песне, как способа самовыражения и воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Предметные результаты:

- воспитание бережного и уважительного отношения к фольклору.  
- приобретение учащимся знания и представления о многообразии музыкально – поэтического творчества, доступного для передачи в детском возрасте.

- развитие исполнительских навыков, опираясь на традицию наших предков (манера пения, диалектные особенности, одежда).

Личностные результаты:

В результате обучения учащийся должен знать:

- детский игровой фольклор;
- принципы устройства и звучания шумовых инструментов;
- скороговорки, загадки, потешки;
- традиционные жанры народной песни;
- особенности исполнения казачьих песен;

Уметь:

- правильно брать дыхание;
- владеть вокально-певческими навыками;

Воспитывать в себе:

- умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- бережное отношение к народной песне;
- нормы поведения в быту и обществе;
- культуру общения.

### **13. Формы подведения итогов.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В конце года проводится творческий показ в виде концерта или театрализованного представления народного праздника, сказки, обряда и др. Главный критерий оценки концертного исполнения - это степень воплощения художественного содержания исполняемых произведений, которая может быть оценена по следующим параметрам:

- воспроизведение музыкального текста, дикция;

- использование исполнительских средств выразительности (темп, динамика, фразировка, артикуляция, дыхание, звуковедение);

- чистота интонирования исполняемых песен.

Оценивание результатов обучения производится в форме обсуждения выступления, его словесной характеристики.

### **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно – тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар вокального ансамбля включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);

- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);

- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);

- музыкальные игры;

- хороводные песни;

- плясовые песни;

- лирические протяжные песни;

- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом	46	6	40		Устный контроль. Беседа. Ансамблевое пение.

	пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения.					
2.	Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах.	6		6		Устный контроль. Ансамблевое пение.
3.	Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Разучивание скороговорок.	10	1	9		Устный контроль. Работа над ансамблем.
4.	Развитие диапазона и интонационных навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Разучивание колыбельных.	8		8		Устный контроль. Ансамблевое пение.
5.	Народный календарь - зима. Колядки, щедровки. Обряд прихода колядовщиков. Театрализованная постановка обряда.	18	8	10		Беседа. Работа по сценарию. Ансамблевое пение
6.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки.	2	1	1		Беседа. Ансамблевое пение
7.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента	8		8		Ансамблевое пение. Устный контроль.
8.	Народный календарь - весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий -	10	3	7		Беседа. Ансамблевое пение. Устный контроль

	вешний. Песни весеннего календаря – заклички, приговорки.					
9.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение). Игра на ударных и шумовых инструментах (ложки, трещотки)	16	6	10		Беседа. Чтение сказок. Устный контроль. Ансамблевое пение.
10.	Прослушивание народных исполнителей	10	10			Прослушивание народных исполнителей
11.	Музыкально – фольклорные игры, игровые песни с движениями в сопровождении музыкального инструмента.	8		8		Ансамблевое пение с элементами движения
12.	Итоговое занятие – концерт для родителей	2		2	концерт	Устный контроль
	<b>Итого часов</b>	144				

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА 1 год обучения

В начале работы педагог выявляет индивидуальные данные каждого ребенка, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации.

По итогам прослушивания с учётом индивидуальных данных строится дальнейшая практическая работа. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям, и постепенно, по мере усвоения певческих навыков, проводится работа над репертуаром.

В течении учебного года обучающиеся должны пройти 3-5 песни различной сложности. **Уметь:** четко и быстро проговаривать 2-3 скороговорки. Песенный материал построен на детском фольклоре (пестушки, потешки, небылицы, прибаутки, несложные песни в объёме кварты.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	1.09.		групповая	2	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса	класс	беседа
	3.09.			2	Основы вокально- хоровой работы. Прослушивание детей, определение слуховых данных, примарную зону, наличие вокально- слуховой координации.		Беседа прослушивание
	8.09.			2	Основы вокально- хоровой работы. Постановка дыхания.		Ансамблевое пение. Устный контроль
	10.09.			2	Основы вокально- хоровой работы. Выработка естественного и свободного звука.		Ансамблевое пение. Устный контроль
	15.09. 17.09.			4	Основы вокально- хоровой работы. Развитие дикционных навыков. Разучивание скороговорок.		Ансамблевое пение. Устный контроль
	22.09. 24.09.			4	Основы вокально- хоровой работы. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Разучивание скороговорок.		Ансамблевое пение. Устный контроль
	29.09. 1.10.			4	Основы вокально- хоровой работы. Развитие диапазона и		Ансамблевое пение. Устный контроль

					интонационных навыков.		
6.10. 8.10.			4	Основы вокально-хоровой работы. выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.		Ансамблевое пение. Устный контроль	
13.10.			2	Основы вокально-хоровой работы. Дыхание перед началом пения		Ансамблевое пение. Устный контроль	
15.10.			2	Основы вокально-хоровой работы. Одновременный вдох и начало пения.		Ансамблевое пение. Устный контроль	
20.10.			2	Основы вокально-хоровой работы. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Исполнение скороговорок.		Ансамблевое пение. Устный контроль. Беседа.	
22.10. 27.10.			4	Основы вокально-хоровой работы. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Разучивание колыбельных. Исполнение скороговорок.		Ансамблевое пение. Устный контроль. Беседа.	
29.10. 3.11.			4	Развитие диапазона и интонационных навыков,		Ансамблевое пение. Устный контроль.	

					выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровноты в произнесение текста. Разучивание колыбельных.		Беседа.
	5.11. 10.11.			4	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении.		Ансамблевое пение. Устный контроль. Беседа.
	12.11.			2	Прослушивание народных исполнителей		Прослушивание
	17.11. 19.11.			4	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента. Разучивание и исполнение сольно и ансамблем.		Ансамблевое пение. Устный контроль. Беседа.
	24.11.			2	Народный календарь – зима.		Беседа.
	26.11. 1.12.			4	Обряд обхода колядовщиков знакомство, чтение сценария, разбор по ролям.		Беседа.
	3.12. 8.12.			4	Прослушивание народных исполнителей, знакомство с колядками, выбор и разучивание.		Прослушивание. Беседа. Ансамблевое пение.
	10.12. 15.12. 17.12.			6	Работа по сценарию обряда, проговаривание слов, работа по ролям, исполнение колядок, подготовка костюмов,		Беседа. Устный контроль.

					шумовых инструментов.		
	22.12			2	Репетиция по сценарию в зале		репетиция
	24.12			2	Творческий показ обряда прихода колядовщиков		концерт
	29.12. 31.12.			4	Музыкально – фольклорные игры		Игры Ансамблевое пение
	14.01.			2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки. Прослушивание народных исполнителей.		Ансамблевое пение. Прослушивание. Беседа.
	19.01. 21.01.			4	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание.		Ансамблевое пение. Устный контроль.
	26.01			2	Музыкально – фольклорные игры. Исполнение считалок.		Ансамблевое пение. Устный контроль. Беседа.
	28.01 02.02			4	Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах.		Ансамблевое пение. Устный контроль.
	04.02.			2	Прослушивание потешек, прибауток и колыбельных.		Прослушивание народных исполнителей
	09.02. 11.02.			4	Развитие диапазона и интонационных навыков,		Ансамблевое пение. Устный контроль.

					выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.		
	16.02.			2	Исполнение выученных скороговорок, потешек, прибауток, колыбельных.		Ансамблевое пение. Устный контроль. Беседа.
	18.02.			2	Народные песни в сопровождении шумовых инструментов. Прослушивание. Знакомство с шумовыми инструментами.		Ансамблевое пение. Устный контроль. Беседа.
	25.02.			2	Народные песни в сопровождении шумовых инструментов, разучивание.		Ансамблевое пение. Устный контроль. Беседа.
	02.03.			2	Народный календарь - весна.		Беседа
	04.03.			2	Обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря, жаворонки.		Беседа
	09.03.			2	Егорий вешний. Прослушивание народных исполнителей.		Беседа Прослушивание народных исполнителей
	11.03. 16.03.			4	Разучивание песен весеннего календаря.		Ансамблевое пение. Устный контроль.
	18.03. 23.03.			4	Разучивание закличек, приговорок.		Ансамблевое пение. Устный контроль.
	25.03.			2	Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и		Ансамблевое пение. Устный контроль. Беседа.

					согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Разучивание новых скороговорок, повторение выученных.		
	30.03. 1.04.			4	Игровые песни – знакомство, прослушивание, разучивание.		Игры Прослушивание Ансамблевое пение
	06.04. 08.04.			4	Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Разучивание игровых песен в сопровождении музыкального инструмента.		Ансамблевое пение. Устный контроль. Беседа.
	13.04. 15.04.			4	Развитие диапазона и интонационных навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Разучивание игровых песен с движениями.		Ансамблевое пение. Устный контроль. Беседа.
	20.04. 22.04.			4	Работа с дыханием, цепное дыхание. Разучивание игровых песен с		Ансамблевое пение. Устный контроль.

					движением.		
	27.04			2	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение). Прослушивание народных исполнителей.		Беседа Ансамблевое пение чтение сценария сказки прослушивание
	29.04. 04.05.			4	Чтение народных сказок, разбор по ролям.		Беседа
	06.05.			2	Инсценировка народной сказки, чтение по ролям.		Беседа
	11.05. 13.05. 18.05.			6	Инсценировка народной сказки, выучивание слов, подготовка костюмов.		Беседа
	20.05.			2	Концерт для родителей, показ народной сказки.		Концерт
	25.05. 27.05.			4	Музыкально – фольклорные игры с движениями на свежем воздухе.		

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
13.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	74				
14.	Игры, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	6				

15.	Материнский фольклор прибаутки в одноголосном изложении.	8				
16.	Материнский фольклор Одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4				
17.	Частушки и небылицы в одноголосном изложении.	10				
18.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	40				
19.	Зимние календарные одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. Показ театрализованного представления - приход колядовщиков.	26				
20.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни.	14				
21.	Весенние заклички в одноголосном изложении.	10				
22.	Музыкально – фольклорные игры с элементами движения в сопровождении музыкального инструмента	12				
23.	Прослушивание народных исполнителей	10				
24.	Итоговое занятие - концерт для родителей	2				
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>				

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА 2 год обучения

Продолжается работа над развитием вокально-технических навыков, постепенно расширяется диапазон. Усложняются вокальные задачи, ритмический рисунок. Продолжается работа над дикцией.

В течении учебного года разучиваются 3-5 песни. Жанровый состав песен: частушки, небылицы, несложные календарные и хороводные песни, сказки.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	01.09			2	Организационное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса.		
	03.09. 06.09.			4	Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения.		
	08.09. 10.09.			4	Вокально-хоровая работа. Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.		
	13.09. 15.09.			4	Вокально-хоровая работа. Выработка естественного и свободного звука. Освоение народной манеры пения.		
	17.09. 20.09			4	Вокально-хоровая работа. Развитие дикционных навыков. Повторение и разучивание новых скороговорок.		
	22.09. 24.09.			4	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения. Повтор скороговорок, разучивание новых.		
	27.09. 29.09.			4	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона и интонационных навыков. Пестушки,		

					потешки, прибаутки выучивание новых образцов.		
	01.10. 04.10.			4	Вокально-хоровая работа. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. Пестушки, потешки, прибаутки выучивание новых образцов.		
	06.10. 08.10.			4	Игры, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).		
	11.10. 13.10.			4	Вокально-хоровая работа. Игровые песни, повтор пройденных и разучивание новых образцов.		
	15.10. 18.10.			4	Вокально-хоровая работа. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Исполнение скороговорок. Исполнение пестушек, потешек, прибауток в сопровождении музыкального инструмента и без.		
	20.10. 22.10.			4	Вокально-хоровая работа. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Разучивание колыбельных с эле ментами обыгрывания. Исполнение скороговорок.		
	25.10. 27.10			4	Материнский фольклор. Знакомство с жанрами. Прослушивание народных исполнителей.		
	29.10.			4	Прибаутки и потешки в		

	01.11.				одноголосном изложении. Разучивание и исполнение сольно и ансамблем.		
	03.11.			2	Прослушивание народных исполнителей		
	05.11.			2	Частушки и небылицы в одноголосном изложении. Прослушивание народных исполнителей.		
	08.11. 10.11.			4	Разучивание частушек и небылиц и их исполнение в сопровождении музыкального инструмента		
	12.11.			2	Исполнение частушек и небылиц		
	15.11.			2	Зимние календарные песни.		
	17.11. 19.11			4	Колядки в одноголосном сопровождении, прослушивание, разучивание новых.		
	22.11. 24.11. 26.11			6	Обряд обхода колядовщиков знакомство, чтение сценария, разбор по ролям.		
	29.11. 01.12.			4	Прослушивание народных исполнителей, знакомство с колядками, выбор и разучивание.		
	03.12. 06.12. 08.12.			6	Работа по сценарию обряда, проговаривание слов, работа по ролям, исполнение колядок, подготовка костюмов, шумовых инструментов.		
	10.12. 13.12.			4	Репетиция по сценарию в зале		
	15.12			2	Творческий показ обряда прихода колядовщиков.		
	17.12.			6	Музыкально –		

	20.12. 22.12.				фольклорные игры с элементами движения в сопровождении музыкального инструмента		
	24.12.			2	Повтор и исполнение скороговорок, частушек и небылиц, жанров материнского фольклора сольно и ансамблем.		
	27.12. 29.12. 31.12			6	Музыкально – фольклорные игры с элементами движения в сопровождении музыкального инструмента		
	14.01.			2	Частушки и небылицы - повтор и исполнение выученных.		
	17.01. 19.01. 21.01.			6	Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения.		
	24.01. 26.01. 28.01.			6	Вокально-хоровая работа. Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.		
	31.01. 02.02. 04.02.			6	Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах.		
	07.02. 09.02. 11.02.			6	Вокально-хоровая работа. Выработка естественного и свободного звука. Освоение народной манеры пения.		
	14.02. 16.02. 18.02.			6	Развитие диапазона и интонационных навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Исполнение скороговорок, работа с текстом и дикцией в		

					быстром темпе.		
	21.02.			2	Вокально-хоровая работа. Развитие дикционных навыков на примере выученных песен, работа с текстом.		
	25.02. 28.02.			4	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона и интонационных навыков на примере выученных народных песен.		
	02.03.			2	Масленичный цикл – песни встречи и проводов масленицы, прослушивание народных исполнителей.		
	04.03. 07.03.			4	Масленичные песни выбор и разучивание		
	09.03. 11.03.			4	Масленичные песни работа с текстом, пропевание с музыкальным инструментом.		
	14.03.			2	Масленичные частушки и игровые песни		
	16.03.			2	Масленичные частушки игровые песни - исполнение с музыкальным инструментом, используя шумовые народные инструменты.		
	18.03.			2	Показ обряда встречи и проводов масленицы, используя выученные песни масленичного цикла.		
	21.03.			2	Весенние заклички в одноголосном изложении – прослушивание народных исполнителей		
	23.03. 25.03. 28.03.			6	Весенние заклички – разучивание, работа с текстом и интонацией.		
	30.03. 01.04.			4	Разучивание закличек, приговорок.		
	04.04.			2	Хороводные и плясовые песни прослушивание		

					народных исполнителей, просмотр видео.		
	06.04. 08.04. 11.04.			6	Хороводные песни - разучивание.		
	13.04. 15.04. 18.04.			6	Хороводные песни - работа с мелодической линией и текстом.		
	20.04. 22.04. 25.04.			6	Хороводные песни - работа с движениями в песне.		
	27.04. 29.04. 02.05.			6	Плясовые песни – разучивание.		
	04.05. 06.05. 11.05.			6	Плясовые песни - работа с мелодической линией и текстом		
	13.05. 16.05. 18.05.			6	Плясовые песни – работа с движением в песне.		
	20.05.			2	Исполнение плясовых и хороводных песен в сопровождении музыкального инструмента.		
	23.05.			2	Репетиция в зале выученных песен		
	25.05.			2	Концерт для родителей.		
	27.05. 30.05.			4	Музыкально – фольклорные игры с движениями на свежем воздухе.		

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	74				
	Хороводные и хороводно-игровые песни без сопровождения, с хореографическими элементами	32				

Шуточные и плясовые песни с хореографическими элементами.	28				
Частушки, шуточные припевки, небылицы с сопровождением и а саррелла, с элементами движения.	6				
Песни святочного подблюдные, христославия. Работа по сценарию «Святочные посиделки».	26				
Масленичный обряд-Проводы Масленицы. Работа по сценарию «Проводы масленицы»	10				
Весенние заклички и хороводы без сопровождения, с элементами хореографии.	8				
Фольклорные традиции своего региона. Знакомство с жанром военно-бытовой песни.	18				
Музыкально – фольклорные игры с элементами движения в сопровождении музыкального инструмента	8				
Прослушивание народных исполнителей	4				
Итоговое занятие – концерт для родителей	2				
<b>Итого часов</b>	216				

### СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА 3 год обучения

Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. В работе над техникой особое внимание уделяется выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.

Учебная программа состоит из 3-5 песен разного характера, соответствующих уровню развития обучающихся.

**Уметь:** владеть некоторыми специфическими приёмами народного пения «огласовка» согласных, сбросы, спады. Жанровый состав песен: календарные, свадебные, хороводные, плясовые, военно – бытовые.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				2	Организационное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса.		
				4	Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения.		
				4	Вокально-хоровая работа. Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.		
				4	Вокально-хоровая работа. Выработка естественного и свободного звука. Освоение народной манеры пения.		
				4	Вокально-хоровая работа. Развитие дикционных навыков. Повторение и разучивание новых скороговорок.		
				4	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения. Повтор скороговорок, разучивание новых.		
				4	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона и интонационных навыков. Частушки, шуточные припевки, небылицы с сопровождением и а саррелла, с элементами движения. Прослушивание народных исполнителей.		

				4	Вокально-хоровая работа. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. Частушки, шуточные припевки, небылицы с элементами движения. Работа с текстом.		
				4	Игры, музыкально – фольклорные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).		
				4	Вокально-хоровая работа. Игровые песни, повтор пройденных и разучивание новых образцов.		
				4	Вокально-хоровая работа. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Исполнение частушек, шуточных припевок, небылиц в сопровождении музыкального инструмента и без.		
				4	Вокально-хоровая работа. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Хороводно – игровые песни прослушивание народных исполнителей, разучивание движений в игровых		

					песнях.		
				4	Хороводно – игровые песни прослушивание народных исполнителей, разучивание движений в игровых песнях, работа с текстом произведений.		
				4	Хороводно – игровые песни работа с движениями в песнях, с текстом. Разучивание и исполнение сольно и ансамблем.		
				2	Шуточные и плясовые песни. Прослушивание народных исполнителей		
				4	Шуточные песни разучивание мелодической линии, работа со словами.		
				4	Шуточные песни и их исполнение в сопровождении музыкального инструмента с хореографическими элементами.		
				2	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия. Прослушивание народных исполнителей.		
				4	Колядки, подблюдные, христославия - разучивание, чтение сценария святочных посиделок.		
				6	Работа со сценарием святочных посиделок - знакомство, чтение		

					сценария, разбор по ролям, разучивание песен по сценарию, работа со словами.		
				4	Колядки, подблюдные, христославия – исполнение, работа со словами, мелодической линией, с характером исполнения.		
				6	Работа по сценарию обряда, проговаривание слов, работа по ролям, исполнение колядок, подблюдных песен, христославий, подготовка костюмов, шумовых инструментов.		
				4	Репетиция по сценарию в зале.		
				2	Творческий показ святочных посиделок на сцене.		
				6	Музыкально – фольклорные игры с элементами движения в сопровождении музыкального инструмента		
				2	Повтор и исполнение скороговорок, частушек и небылиц, шуточных и игровых песен с движениями сольно и ансамблем.		
				6	Музыкально – фольклорные игры с элементами движения в сопровождении музыкального инструмента		
				2	Частушки и небылицы - повтор и исполнение выученных.		

				6	Вокально-хоровая работа. Интонационные упражнения. Разучивание мелодических линий в песнях, вызывающих сложности при исполнении. Выстраивание унисонов голосов. Пение без музыкального инструмента - a cappella.		
				6	Вокально-хоровая работа. Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.		
				4	Знакомство с плясовыми песнями, прослушивание народных исполнителей, разучивание движений в плясовых песнях.		
				6	Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Работа с плясовыми песнями, разучивание мелодической линии, работа со словами.		
				6	Вокально-хоровая работа. Выработка естественного и свободного звука. Освоение народной манеры пения. Разучивание плясовых песен.		

				6	Развитие диапазона и интонационных навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Исполнение скороговорок, работа с текстом и дикцией в быстром темпе на примере плясовых песен.		
				4	Вокально-хоровая работа. Развитие дикционных навыков на примере выученных песен, работа с текстом.		
				4	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона и интонационных навыков на примере выученных народных песен.		
				2	Масленичный обряд – Проводы масленицы. Прослушивание народных исполнителей.		
				4	Масленичные песни выбор и разучивание		
				4	Масленичные песни работа с текстом, пропевание с музыкальным инструментом.		
				2	Чтение сценария «Проводы масленицы» по ролям, разбор слов.		
				2	Масленичные, игровые и плясовые песни - исполнение с музыкальным инструментом, используя шумовые		

					народные инструменты.		
				2	Показ обряда «Проводы масленицы», используя выученные песни масленичного цикла, игровые и плясовые песни.		
				2	Весенние заклички в одноголосном изложении – прослушивание народных исполнителей.		
				6	Весенние заклички – разучивание, работа с текстом и интонацией.		
				2	Хороводы без сопровождения с элементами хореографии, прослушивание народных исполнителей, просмотр видео.		
				4	Хороводные песни с элементами хореографии работа со словами, дыханием, разучивание мелодической линии.		
				6	Хороводные песни - работа с мелодической линией и текстом и движениями в песне.		
				6	Хороводные песни - работа с движениями в песне.		
				6	Фольклорные традиции своего региона, знакомство, прослушивание народных исполнителей. Знакомство с жанром военно – бытовой песни.		

				6	Военно – бытовые песни -разучивание, работа с мелодической линией и текстом		
				6	Военно - бытовые песни – работа с движением в песне.		
				2	Исполнение плясовых, хороводных и военно -бытовых песен в сопровождении музыкального инструмента.		
				2	Репетиция в зале выученных песен		
				2	Концерт для родителей.		

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **I. «Методическое сопровождение программы»**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебно-воспитательной работы – музыкальное занятие, в основном преобладает комбинированный вид проведения занятия, обычно включающий в себя совместную работу преподавателя и учащихся над репертуаром, показ преподавателя, анализ музыкального материала, просмотр и прослушивание видеоряда, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Занятие включает в себя различные формы работы:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- распевание, разогрев певческого аппарата;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- постановка концертных номеров и т.п.
- обобщение полученных знаний и умений;
- пение по нотам;

-вычленение трудных моментов партии и проработка технических трудностей с помощью специальных упражнений и распевок;

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования и др).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов;

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Особенности работы с певческим аппаратом учащего, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь

должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

При оценке выступлений необходимо учитывать трудность исполняемых произведений, ее соответствие как программным требованиям, так и индивидуальным возможностям учащихся. Все концерты проводятся в концертном зале. Репетиции в зале, необходимые для подготовки учащихся к выступлениям, проводятся за счёт времени аудиторных занятий.

## II. «Диагностические материалы»

Оценка	Критерии оценивания выступления
Высокий уровень	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
Средний уровень	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
Низкий уровень	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
Не справляется самостоятельно	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие
	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Диагностика уровня освоения программы художественно-эстетической направленности**

**ФИО педагога** \_\_\_\_\_ **Название детского объединения** \_\_\_\_\_

**год обучения:** \_\_\_\_\_

№	Ф.И. обучающегося	Показатели									Средний бал	Итоговый бал	
		Знания, умения, навыки							Креативность	Мотивация к знанию			Воспитанность
		Музыкальная память	Музыкальный слух	Владение голосовым аппаратом	Знание песенных жанров	Умение работать под аккомпанемент	Выразительность исполнения	Чувства ритма					
1													

Шкала оценок: 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень.

### **III. «Дидактические материалы»**

1. Музыкально – фольклорные игры
2. Песенный репертуар
3. Произведения для слушания
4. Сценарии праздников

### **Материально – техническое обеспечение**

Минимально необходимый для реализации программы перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- нотный материал для работы (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс);
- шумовые инструменты;
- сценические костюмы.

### **Список литературы**

1. Бердникова. Н.В. Весёлая ярмарка, Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе, Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами, Минск 2004.
5. Емельянов В,В, .Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
6. Жукова Н.С. Уроки логопеда, Москва «Эксмо», 2008.
7. Зименкова Л.В. Большая книга загадок, 2008.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2005.
9. Князева» О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.
10. Малахова М.М. Рождественские праздники в школе, Волгоград, 2005.

11. Мешко Н.К. Искусство народного пения, часть 1 Москва, НОУ «Луч», 1996.
12. Мешко Н.К. Искусство народного пения, часть 2 Москва, НОУ «Луч», 2000.
13. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
14. Орлова Т.М., Бекина. С.И. Учителю детей петь М., «Просвещение»1986.
15. Пашнина В. Жили-были, хоровод водили Ярославль, 2005.
16. Пашнина В. А у нас- перепляс!, Ярославль, 2005.
17. Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М., «Музыка» 1985.
18. Тихонова М.В., Смирнова Н. С. Красна изба..., Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.
19. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.,2006.
20. Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой Москва.ФИС,2000

#### **Список нотных сборников.**

1. Будем песни петь.ВМО.М.1998.
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.1999.
3. Гори, гори ясно. ВМО.
4. Ефимов В. Обработки русских народных песен для русского народного хора без сопровождения.1979.
5. Живая вода. М.1990.
6. Заволокин Г. Ах, гармонь. Ч.1,2,3.
7. Зельцер А. Над Уралом зори.
8. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Ч. 1,2. - М., 1997.
9. Мерзлякова С. Гармошечка-говорушечка, Вып. 2. М., 1982.
10. Науменко Г. М., Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. 1977-1988.
11. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления 2000.
12. Науменко Г. М Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах Ч.1,2. 1999.
13. Народные песни Московской области .М.1964.
14. Немало песен о России. ВМО.

15. Обрядовые и шуточные песни из сборника «Традиционные песни Оренбужья».

16. Помазкина Н. Ф. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» вып.1, 2, 1992.

17. Песенные узоры. Русские народные песни и игры. Выпуск 3.М.1989.

18. Песни Пономаренко Г.Ф.

19. Песни и частушки Мордасовой . Ч.1,2.

20. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М.1977.

21. Рытов Д. На родимой на сторонке Ярославль, 2002.

22. Русские частушки. М.1990

23. Савастру К. Заинька, попляши Киев, 1983.

24. Сорокин П. Плыла лебедь. М.,1987.Чаморова Н. Сорока - белобока: любимые игровые песни с нотами, Донецк 2006

25. Ты живи, Россия, здравствуй. ВМО.

26. Чаморова Н. Жил был у бабушки серенький козлик: любимые игровые песни с нотами Донецк 2006

27. Широков А. Русские народные песни , М., 1988

28. Широков А.С. Уж ты, вёснушка.

#### **Список электронных методических пособий.**

1. Донская культура как историческое явление. Характерные особенности донского казачьего танца. ОДНТ.

2. Зимние святки. Смысл и содержание.ОДНТ.

3. Обряд. Его значение в жизни общества. ОДНТ.

4. Традиционная масленица. Её обычаи и ритуалы. Празднование масленицы на Дону. ОДНТ.

5. Формирование репертуара самодеятельных народных (казачьих) коллективов. ОДНТ.

#### **Список аудио записей.**

1. Ансамбль «Карагод».

2. Ансамбль «Криница».

3. Ансамбль «Солнцеворот»

4. Ансамбль «Родные напевы».

5. Аудио записи конкурса исполнителей народной песни в г. Таганроге.

6. Виктор Гончаров «Русская душа».

7. Лидия Русланова.

8. Надежда Бабкина.

9. Песни. Сказочки для детей.

10. Сборник народных обрядовых песен.
11. Сборник плясовых народных песен.
12. Сборник стилизованных народных песен.
13. Сборник хороводных песен.
14. Сборник святочных песен.
15. Солистка Ольга Чиркова.
16. Солистка Татьяна Петрова.
17. Фольклорные записи в х. Зеленовка Тарасовского района.
18. Фольклорные записи ст. Митякинской Тарасовского района
19. Фольклорные записи х.Какичев , х. Богураев Белокалитвенского района.
20. Хор «Казачи Дона» (Москва).
21. Хрестоматия.

**Список видеозаписей.**

1. Ансамбль «Православный Дон».
2. Казачья свадьба ансамбль «Солнцеворот».
3. Конкурс Ростов 2007 год .
4. Конкурс Москва 2010 год.
5. Мастер-класс по вокалу, конкурс «Хрустальная магнолия».
6. Мастер – класс по вокалу г. Ростов - на – Дону
7. Обряд «Троица». ОДНТ.