

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета протокол № 1
«28 » августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
Т.И. Хлопонина
Приказ № 161
«28» августа 2020 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
по вокальному пению
«Карамель»
для детей 8-15 лет



Срок реализации программы: 3 года
Педагог дополнительного образования: Алферова Марина Викторовна

п. Тарасовский,
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 – р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-хорового объединения «Карамель» имеет **художественно-эстетическую направленность**, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

3. Вид программы. Уровень. Программа вокально-хорового кружка «Карамель» является **модифицированной**, составлена на основе авторской программы «Современная классика, джаз и поп-музыка» Надолинской Татьяны Васильевны, 2015 год.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Уровни программы:

- «Ознакомительный» (1 год обучения) - предполагает адаптацию ребенка в творческой группе.
- «Базовый» (2 год обучения) - предполагает освоение специализированных знаний.
- «Заключительный» (3 год обучения) – предполагает применение полученных знаний на практике.

4. Новизна. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

5. Актуальность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

6. Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

7. Цель: привить интерес у обучающихся к музыкальному искусству, вокально-хоровому исполнительству.

8. Задачи:

Образовательные:

- Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Развивающие:

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

Воспитательные:

– развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

– хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность.

В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

9. Адресат программы программа адресована обучающимся от 8 до 15 лет. Дети принимаются по желанию и по интересу, без предъявления специальных требований. Зачисление в объединение производится по заявлению родителей или лиц их заменяющих. Численный состав учебных группы – 19 человек.

10. Объем программы 3 года.

Режим занятий: занятия с первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю), всего - 144 ч. в год.

Продолжительность академического часа: 40-45 минут. После каждого часа – перерыв для отдыха и проветривания помещения 10-15 минут.

11. Форма организации образовательного процесса.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;

- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;

- распевание;

- пение вокализов;

- работа над произведениями;

- анализ занятия.

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч. (144 часа)

12. Ожидаемые результаты.

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;

- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;

- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

13. Формы подведения итогов: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Вокально-хоровая работа	101	101	101
2.1	Дыхание	24	24	24
2.2	Дикция, артикуляция	18	18	18
2.3	Вокальные упражнения	24	24	24
2.4	Творческие задания	6	6	6

2.5	Работа над репертуаром	21	21	21
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	9	9	9
3	Слушание музыки	34	34	34
4	Воспитательные мероприятия	7	7	7
		144 ч	144ч	144ч
5	ИТОГО	432 часа		

Основное содержание образовательного процесса

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. <http://diktory.com/dikciya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки.

Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо»

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания:

П.И. Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

Прогнозируемая результативность

В результате первого-второго года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же к концу третьего года обучения овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,

- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне $c^1 - h^1$,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 «Вокально-хоровая работа»					
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, лекция, инструктаж	-
1.2	Вокально-хоровая работа	101	20	81	Индивидуальная, групповая работа	Зачет, концерт, выступление
2.	Раздел 2 «Слушание музыки»					
2.1	Аудио-, видеоматериал	17	5	12	Групповое слушание	-
2.2	Анализ произведений	17	2	15	Индивидуальная, групповая работа	Разбор произведений
3	Раздел 3 «Воспитательные мероприятия»					
3.1	Тематические занятия	7	2	5	Выступления, акции, флешмобы	Мониторинг
Итого часов		144	31	113		

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№п/п	Содержание	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса	2		
2	Вокальные упражнения	2		
3	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения	2		
4	Разучивание песни	2		
5	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2		
6	Сценическая отработка номера.	2		
7	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни	2		

8	Лад: мажор-минор. Звуковедение.	2		
9	Разучивание песни	2		
10	Работа над тембровой окраской голоса.	2		
11	Разучивание песни	2		
12	Темп: быстро - медленно.	2		
13	Типы дыхания	2		
14	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2		
15	Разучивание песни	2		
16	Динамика: громко – тихо.	2		
17	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	2		
18	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2		
19	Партии в хоре. Сценическая отработка номера	2		
20	Работа над дикцией.	2		
21	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни	2		
22	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	2		
23	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	2		
24	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2		
25	Жанры: песня, танец, марш.	2		
26	Типы голосов. Разучивание песни	2		
27	Формы: 1-, 2-, 3-частные.	2		
28	Типы голосов.	2		
29	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2		
30	Музыкальная игра «Эхо».	2		
31	Подготовка к концерту. Повторение песен.	2		

32	Выступление на концерте.	2		
33	Авторская песня	2		
34	Вокальные упражнения	2		
35	Разучивание песни	2		
36	Выразительное исполнение песни.	2		
37	Разучивание песни	2		
38	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2		
39	Разучивание песни	2		
40	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2		
41	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	2		
42	Джаз	2		
43	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	2		
44	Средства музыкальной выразительности.	2		
45	Звуковедение. Разучивание песни.	2		
46	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	2		
47	Сценическая отработка номера.	2		
48	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2		
49	Жанровое разнообразие музыки.	2		
50	Роль песни в переломные моменты истории.	2		
51	Песня в жизни человека.	2		
52	История гимнов России	2		
53	Песня на войне.	2		
54	История возникновения романса.	2		
55	Известные исполнители романсов.	2		
56	Формы произведений: вариации, рондо.	2		
57	Народная музыка, ее разновидности.	2		
58	Оркестр народных инструментов.	2		
59	Симфонический оркестр.	2		
60	Рок-музыка	2		
61	Музыкальные инструменты.	2		

62	Хор, его разновидности	2		
63	Солист, дуэт, трио, квартет.	2		
64	Современная музыка.	2		
65	Подготовка к концерту. Повторение песен.	2		
66	Выступление на итоговом концерте.	1		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 «Вокально-хоровая работа»					
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, лекция, инструктаж	-
1.2	Вокально-хоровая работа	101	20	81	Индивидуальная, групповая работа	Зачет, концерт, выступление
2.	Раздел 2 «Слушание музыки»					
2.1	Аудио-, видеоматериал	17	5	12	Групповое слушание	-
2.2	Анализ произведений	17	2	15	Индивидуальная, групповая работа	Разбор произведений
3	Раздел 3 «Воспитательные мероприятия»					
3.1	Тематические занятия	7	2	5	Выступления, акции, флешмобы	Мониторинг
	Итого часов	144	31	113		

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА 2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Вокально-хоровая работа	101
2.1	Дыхание	24
2.2	Дикция, артикуляция	18
2.3	Вокальные упражнения	24

2.4	Творческие задания	6
2.5	Работа над репертуаром	21
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	9
3	Слушание музыки	34
4	Воспитательные мероприятия	7
5	ИТОГО	144 часа

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Вокально-хоровая работа

Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). *Форма.* Практическая, дидактические игры.

Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.

Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№п/п	Содержание	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса	2		
2	Вокальные упражнения	2		
3	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения	2		
4	Разучивание песни	2		
5	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2		
6	Сценическая отработка номера.	2		
7	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни	2		
8	Лад: мажор-минор. Звуковедение.	2		
9	Разучивание песни	2		
10	Работа над тембровой окраской голоса.	2		
11	Разучивание песни	2		
12	Темп: быстро - медленно.	2		
13	Типы дыхания	2		
14	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2		
15	Разучивание песни	2		

16	Динамика: громко – тихо.	2		
17	Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	2		
18	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2		
19	Партии в хоре. Сценическая отработка номера	2		
20	Работа над дикцией.	2		
21	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни	2		
22	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	2		
23	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	2		
24	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2		
25	Жанры: песня, танец, марш.	2		
26	Типы голосов. Разучивание песни	2		
27	Формы: 1-, 2-, 3-частные.	2		
28	Типы голосов.	2		
29	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2		
30	Музыкальная игра «Эхо».	2		
31	Подготовка к концерту. Повторение песен.	2		
32	Выступление на концерте.	2		
33	Авторская песня	2		
34	Вокальные упражнения	2		
35	Разучивание песни	2		
36	Выразительное исполнение песни.	2		
37	Разучивание песни	2		
38	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2		
39	Разучивание песни	2		
40	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2		

41	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	2		
42	Джаз	2		
43	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	2		
44	Средства музыкальной выразительности.	2		
45	Звуковедение. Разучивание песни.	2		
46	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	2		
47	Сценическая отработка номера.	2		
48	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2		
49	Жанровое разнообразие музыки.	2		
50	Роль песни в переломные моменты истории.	2		
51	Песня в жизни человека.	2		
52	История гимнов России	2		
53	Песня на войне.	2		
54	История возникновения романса.	2		
55	Известные исполнители романсов.	2		
56	Формы произведений: вариации, рондо.	2		
57	Народная музыка, ее разновидности.	2		
58	Оркестр народных инструментов.	2		
59	Симфонический оркестр.	2		
60	Рок-музыка	2		
61	Музыкальные инструменты.	2		
62	Хор, его разновидности	2		
63	Солист, дуэт, трио, квартет.	2		
64	Современная музыка.	2		
65	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2		
66	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1		
67	Сценическая отработка номера.	1		
68	Вокальные упражнения. Работа над	2		

	дикцией.			
69	Разучивание песни.	2		
70	Выразительное исполнение песни.	2		
71	Разучивание песни.	2		
72	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
73	Выступление на итоговом концерте.	1		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 «Вокально-хоровая работа»					
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, лекция, инструктаж	-
1.2	Вокально-хоровая работа	101	20	81	Индивидуальная, групповая работа	Зачет, концерт, выступление
2.	Раздел 2 «Слушание музыки»					
2.1	Аудио-, видеоматериал	17	5	12	Групповое слушание	-
2.2	Анализ произведений	17	2	15	Индивидуальная, групповая работа	Разбор произведений
3	Раздел 3 «Воспитательные мероприятия»					
3.1	Тематические занятия	7	2	5	Выступления, акции, флешмобы	Мониторинг
	Итого часов	144	31	113		

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА 3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Вокально-хоровая работа	101
2.1	Дыхание	24
2.2	Дикция, артикуляция	18
2.3	Вокальные упражнения	24
2.4	Творческие задания	6

2.5	Работа над репертуаром	21
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	9
3	Слушание музыки	34
4	Воспитательные мероприятия	7
5	ИТОГО	144 часа

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.
Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Вокально-хоровая работа

Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).
Форма. Практическая, дидактические игры.

Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).
Форма. Практическая, дидактические игры.

Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).
Форма. Практическая, дидактические игры.

Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. *Форма.* Индивидуальная работа.

Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.
Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.
Форма. Коллективная.

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№п/п	Содержание	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса	2	07.09	
2	Вокальные упражнения	2	11.09	
3	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения	2	14.09	
4	Разучивание песни	2	18.09	
5	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2	21.09	
6	Сценическая отработка номера.	2	25.09	
7	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни	2	28.09	
8	Лад: мажор-минор. Звуковедение.	2	02.10	
9	Разучивание песни	2		
10	Работа над тембровой окраской голоса.	2	05.10	
11	Разучивание песни	2	09.10	
12	Темп: быстро - медленно.	2	12.10	
13	Типы дыхания	2	16.10	
14	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2	19.10	
15	Разучивание песни	2	23.10	
16	Динамика: громко – тихо.	2	26.10	
17	Формирование певческих навыков,	2	02.11	

	певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.			
18	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	06.11	
19	Партии в хоре. Сценическая отработка номера	2	09.11	
20	Работа над дикцией.	2	13.11	
21	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни	2	16.11	
22	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	2	20.11	
23	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	2	20.11	
24	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2	23.11	
25	Жанры: песня, танец, марш.	2	30.11	
26	Типы голосов. Разучивание песни	2	04.12	
27	Формы: 1-, 2-, 3-частные.	2	07.12	
28	Типы голосов.	2	11.12	
29	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2	14.12	
30	Музыкальная игра «Эхо».	2	18.12	
31	Подготовка к концерту. Повторение песен.	2	21.12	
32	Выступление на концерте.	2	25.12	
33	Авторская песня	2	28.12	
34	Вокальные упражнения	2	11.01	
35	Разучивание песни	2	18.01	
36	Выразительное исполнение песни.	2	22.01	
37	Разучивание песни	2	25.01	
38	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2	29.01	
39	Разучивание песни	2	01.02	
40	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2	05.02	
41	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	2	08.02	
42	Джаз	2	12.02	

43	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	2	15.02	
44	Средства музыкальной выразительности.	2	19.02	
45	Звуковедение. Разучивание песни.	2	22.02	
46	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	2	26.02	
47	Сценическая отработка номера.	2	01.03	
48	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2	05.03	
49	Жанровое разнообразие музыки.	2	12.03	
50	Роль песни в переломные моменты истории.	2	15.03	
51	Песня в жизни человека.	2	19.03	
52	История гимнов России	2	22.03	
53	Песня на войне.	2	26.03	
54	История возникновения романса.	2	29.03	
55	Известные исполнители романсов.	2	02.04	
56	Формы произведений: вариации, рондо.	2	05.04	
57	Народная музыка, ее разновидности.	2	09.04	
58	Оркестр народных инструментов.	2	12.04	
59	Симфонический оркестр.	2	16.04	
60	Рок-музыка	2	19.04	
61	Музыкальные инструменты.	2	23.04	
62	Хор, его разновидности	2	26.04	
63	Солист, дуэт, трио, квартет.	2	30.04	
64	Современная музыка.	2	03.05	
65	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2	07.05	
66	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1	10.05	
67	Сценическая отработка номера.	1	14.05	
68	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2	17.05	
69	Разучивание песни.	2	21.05	
70	Выразительное исполнение песни.	2	24.05	

71	Подготовка к концерту. Повторение песен.	2	28.05	
72	Выступление на итоговом концерте.	1	31.05	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. «Методическое сопровождение программы»

Материальное обеспечение программы.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный репертуар

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, видео - и аудиопособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон, фортепиано.

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

II. «Диагностические материалы»

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		О	Н	С	В
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				

4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

III. «Дидактические материалы»

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Диагностика уровня освоения программы вокального объединения

ФИО педагога _____ название объединения _____

год обучения _____

№	Ф.И. обучающегося	Показатели									Итоговый бал	
		Знания, умения, навыки							Креативность	Мотивация к знанию		Воспитанность
		Музыкальная память	Музыкальный слух	Владение голосовым аппаратом	Знание песенных жанров	Умение работать под аккомпанемент	Выразительность исполнения	Чувства ритма				
	Средний бал											

Шкала оценок:

1 – низкий уровень

2 – средний уровень

3 – высокий уровень

Средний балл высчитывается по формуле: $\text{средний балл} = \frac{\sum \square}{11}$, где Σ – сумма баллов по 11 показателям. Например, обучающийся набрал в сумме 20 баллов, $20/11=1,8$ (близко к 2 – средний уровень)

P.S/ P.S. высокий уровень освоения программа: от 2,5 до 3 баллов; средний уровень – от 1,5 до 2,4 балла; низкий уровень – 0-1,4 балла.

III. Дидактические материалы

Музыкально-дидактические игры

Песенный репертуар

Произведения для слушания

Сценарии праздников.

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Надолинская Т.В. «Современная классика, джаз и поп-музыка», -Т., 2015.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 2014.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2014.
12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 2008.

Для детей

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 2009
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2016 г.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 2013.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2013.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Надолинская Т.В. «Современная классика, джаз и поп-музыка», - Т., 2015.
7. Старинные и современные романсы.- М., 2013.