

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета протокол № 1
« 27 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского творчества
_____ Т.И. Хлопонина
Приказ № 143
« 1 » сентября 2021 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бумагопластика»
для детей 7-15 лет**

Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования: Вербицкая Екатерина Сергеевна

**п. Тарасовский,
2021 г.**

Пояснительная записка

1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами: – Конституция Российской Федерации;

– Гражданский кодекс Российской Федерации;

– Трудовой кодекс Российской Федерации;

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года» – Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения 9 организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»; – Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

2. Направленность программы.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет **художественную направленность**. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа «**Бумагапластика**» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как

конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

3. Вид программы. Уровень.

Данная программа *модифицированная*.

Уровень:

1 год обучения – ознакомительный;

2 год обучения – базовый.

При разработке программы использовались различные программы данной направленности: программа «*Бумагапластика*» (Котова Наталья Васильевна), программа «Бумагапластика» Иващенко Н.С.), программа «Волшебная бумага» (Красильникова Галина Витальевна), программа «Страна творчества» (Булгакова Татьяна Александровна), а также разнообразные методические пособия, журналы по бумагапластике и оригами.

4.Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Программа «*Бумагапластика*» полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях в процессе создания декоративных изделий обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

5.Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому

воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Интеграция со смежными дисциплинами – историей, геометрией, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяют кругозор детей, и способствует углублению знаний по предметам.

6.Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству. Программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать воспитанника к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную *почву для профессиональной ориентации*, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

7.Цель программы – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

8.Задачи:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

9. Адресат программы.

Программа «Бумагапластика» рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте 7-15 лет. Уровень подготовки детей: принимаются все желающие, без специального отбора.

10. Объём программы рассчитан на 2 года:

1 год обучения- 4 часа в неделю/144ч в год.

2 год обучения- 6 часов в неделю/216ч в год.

11. Формы организации образовательного процесса:

- групповая работа;
- коллективно – творческая работа;
- мастер-классы;
- самостоятельные работы;
- выставки.

Режим работы объединения согласно утверждённому расписанию:

1 год обучения – 2 часа /2 раза в неделю

2 год обучения – 2 часа/3 раза в неделю

В процессе деятельности развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорное восприятие, глазомер;
- логическое воображение;
- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца;
- художественные способности и эстетический вкус;
- способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Предлагаемая программа содержит **8 технологических направлений** и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной

обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окупятся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Плетение из газетных трубочек. Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало **плетение из газет**, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий. Это сундучки, полочки, корзиночки, женские сумочки, а также – легкие изящные цветы, панно, хлебницы, вазочки.

Поделки из салфеток. Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надирать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

Папье-маше. На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

Бумагопластика - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся, возможностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

В программе уделено время на изготовление коллективных работ. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

12.Ожидаемые результаты.

В результате обучения по программе 1-го года обучения, обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области составления композиции;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);

- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

В результате обучения по программе 2-го года обучения, обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

13. Формы проведения итогов.

- аттестация промежуточная
- аттестация итоговая
- тестирование
- участие в выставках
- участие в конкурсах

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 «Введение в образовательную область».					
1.1	Тема Вводное занятие	2	2	-	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.	Раздел 2 «Аппликация»					
2.1	Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы.	2	2	-	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Обрывная аппликация	8	2	6	Групповая	
2.3	Объемная	8	2	6	Групповая	

	аппликация					
3.	Раздел 3 «Поделки из салфеток»					
3.1	Знакомство с данным видом искусства. Знакомство со свойствами материала.	2	2	-	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.2	Изготовление поделки из салфетных комочков	8	2	6	Групповая	
3.3	Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка».	8	2	6	Групповая	
4.	Раздел 4 «Оригами»					
4.1	Изготовление поделки «Букет» ко Дню Матери. Технология выполнения оригами.	6	2	4	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.2	Панно-триптих	6	2	4		
5.	Раздел 5 «Торцевание»					
5.1	Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.	4	2	2	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.2	Изготовление открытки в технике торцевания	8	2	6	Групповая	
5.3	Изготовление поделки «Новогодние игрушки».	8	2	6	Групповая	
6.	Раздел 6 «Квиллинг»					
6.1	Изготовление цветов роз в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски,	8	2	6	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.

	нарезанной по кругу.					
6.2	Изготовление и оформление панно	10	2	8	Групповая	
6.3	Изготовление открытки	10	2	8	Групповая	
7.	Раздел 7 «Плетение из газетных трубочек»					
7.1	Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска.	6	2	4	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
7.2	Плетение цилиндра простой формы	6	2	4	Групповая	
7.3	Плетение шкатулки	8	2	6	Групповая	
8.	Раздел 8 «Бумагопластика»					
8.1	Изготовление открытки	6	2	4	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
8.2	Техника изготовления гофротрубочек.	6	2	4	Групповая	
9.	Раздел 9 «Папье-маше»					
9.1	Лепка из однородной массы	6	2	4	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
9.2	Изготовление панно	6	2	4	Групповая	
10	Заключительное занятие	2	-	2		
	Итого часов	144	44	100		

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную область

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой «Бумажный мир», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Аппликация

Тема 2.1 Знакомство с данным видом искусства.

Теория: Просмотр работ в этой технике

Практика: Приёмы и техника работы

Тема 2.2 Обрывная аппликация

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Приёмы и техника работы.

Практика: Изготовление поделки «Сердечко с цветком». Изготовление поделки «Весёлый автомобиль». Изготовление поделки «Осень». Изготовление поделки «Цветочная фантазия». Оформление коллективной работы.

Тема 2.3 Объёмная аппликация

Теория: Виды объёмно-плоскостных аппликаций.

Практика: Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги). Изготовление поделки «Берёзки» (из спиралек). Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков). Изготовление поделки «Цветущая ветка» аппликация (из кружочков). Изготовление панно «Радуга» аппликация (из модулей)

Раздел 3. Поделки из салфеток

Тема 3.1 Знакомство с данным видом искусства

Теория: Знакомство со свойствами материала

Практика: Просмотр работ в этой технике

Тема 3.2 Изготовление поделки из салфетных комочков

Теория: Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Практика: Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек». Изготовление поделки из салфетных комочков «Подарок

Тема 3.3 Изготовление поделки из салфетных жгутиков

Теория: Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Практика: Изготовление коллективной работы. Панно «Летний калейдоскоп». Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка». Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Осенние цветы».

Раздел 4. Оригами

Тема 4.1 Технология выполнения оригами.

Теория: Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Практика: Изготовление поделки «Букет» ко Дню Матери.

Тема 4.2. Панно

Теория: Технология выполнения Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Практика: Панно-триптих «Японское настроение». Поэтапное изготовление рамочки, цветов, листьев. Оформление и декорирование изделий. Изготовление коллективной работы. Панно «Кувшинки».

Раздел 5 Торцевание

Тема 5.1 Знакомство с техникой торцевания

Теория: Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания.

Практика: Просмотр работ в технике торцевания. Изготовление открытки

Тема 5.2 Изготовление открытки в технике торцевания

Теория: особенностями техники Просмотр работ.

Практика: Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка». Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик».

Тема 5.3 Новогодние поделки

Теория: особенностями техники Просмотр работ.

Практика: Изготовление поделки «Новогодние игрушки». Изготовление панно «Новогодние игрушки». Коллективная работа. Изготовление панно «Яркий калейдоскоп»

Выставка работ обучающихся «В ожидании ёлки». Мероприятия, посвященные празднованию Нового года.

Раздел 6 Квиллинг

Тема 6.1 Знакомство с бумажной филигранью

Теория: Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания

Практика: Выполнение работы «Зеленый виноград»

Тема 6.2 Аппликации

Теория: Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу.

Практика: Изготовление и оформление аппликации на диске «Нежность».

Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление цветов роз в разных техниках:

Тема 6.3 Панно

Теория: Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания

Практика: Изготовление открытки «Сердечко» ко дню Валентина. Изготовление и оформление открытки к 23 февраля. Изготовление и оформление открытки к 8 Марта. Изготовление и оформление панно «Жар-птица».

Раздел 7. Плетение из газетных трубочек

Тема 7.1 Знакомство с техникой

Теория: Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий

Практика: Плетение трубочек

Тема 7.2 Плетение цилиндра простой формы. Декорирование.

Теория: Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе

Практика: работа в материале

Тема 7.3 Плетение шкатулки

Теория: Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска

Практика: Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.

Плетение венка из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование

Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий

Плетение веера из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Изготовление цветов для декорирования. Оформление работы.

Раздел 8 Бумагопластика

Тема 8.1 Изготовление открытки

Теория: Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике

Практика: Изготовление открытки «Цветы к празднику». Изготовление пасхальной открытки.

Изготовление открытки «Цыплёнок»

Тема 8.2 Техника изготовления гофротрубочек.

Теория: Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике

Практика: Изготовление пирожного из бумаги. Изготовление и оформление торта из гофротрубочек. Техника изготовления гофротрубочек.

Раздел 9.Папье-маше

Тема 9.1 Лепка из однородной массы.

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Маширование

Практика: Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

Тема 9.2 Изготовление панно.

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.

Практика: Изготовление панно «Денежное дерево». Формирование ствола из бумажной массы. Изготовление монеток из бумажной массы. Сушка. Окраска. Декорирование и оформление работы.

Просмотр работ. Изготовление изделий в технике «папье-маше».

Изготовление оберега «Подкова». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

Раздел 10.Заключительное занятие

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2		Групповая	2	Вводное занятие	ДДТ	Текущий контроль -анализ творческих работ.
2		7			2	Аппликация Знакомство с данным видом искусства.		
3		9			2	Обрывная аппликация Изготовление поделки «Сердечко с цветком».		
4		14			2	Изготовление поделки «Весёлый автомобиль»		
5		16			2	Изготовление поделки «Осень».		
6		21			2	Изготовление поделки «Цветочная фантазия».		
7		23			2	Объёмная аппликация Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги).		
8		28			2	Изготовление поделки «Берёзки» (из спиралек).		
9		30			2	Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков).		
10	октябрь	5		Групповая	2	Изготовление 2панно «Радуга» аппликация (из модулей)	ДДТ	
11		7			2	Поделки из салфеток. Знакомство с данным видом искусства		
12		12			2	Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек».		
13		14			2	Изготовление поделки из салфетных комочков «Подарок		
14		19			2	Изготовление поделки из салфетных жгутиков Панно «Летний калейдоскоп».		
15		21			2	Изготовление поделки из салфетных жгутиков		

						«Бабочка».		
16		26			2	Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Осенние цветы».		
17		28			2	Изготовление коллективной работы		
18	Ноябрь	2			2	Оригами. Изготовление поделки «Букет» ко Дню Матери		
19		9			2	Работа в материале		
20		11			2	Завершение работы. Анализ		
21		16			2	Панно-триптих «Японское настроение».		
22		18			2	Работа в материале		
23		23			2	Завершение работы. Анализ		
24		25			2	Торцевание. Знакомство с техникой торцевания		
25		30			2	Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка».		
26		2			2	Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик».		
27		7			2	Изготовление поделки «Елочные игрушки»	ДДТ	
28		9			4	Изготовление панно «Новогодние игрушки»		
29		14			2	Изготовление панно «Зимние узоры»		
30 31		16			2	Выставка работ, обучающихся «В ожидании ёлки».		Выставка
32		21			2	Мероприятия, посвященные празднованию Нового года.		Текущий контроль -анализ творческих работ.
33		23			2	Квиллинг. Освоение техники скручивания		
34		28			2	Выполнение работы «Зеленый виноград»		
35		30			2	Изготовление и оформление аппликации на диске «Нежность».		
36	январь	11			2			
37		13			2			

38		16			2	Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк».		
39		20			2	Изготовление бахромчатых цветов.		
40		25			2	Изготовление цветов роз в разных техниках		
41		27			2	Изготовление открытки «Сердечко» ко дню Валентина.		
42	февраль	1			2	Изготовление и оформление открытки к 23 февраля.		
43		3			2	Изготовление и оформление открытки к 8 Марта.		
44		8			2	Изготовление и оформление панно «Жар-птица».		
45		10			2	Плетение из газетных трубочек. Знакомство с техникой Плетение трубочек окраска		
46		15			2	Плетение цилиндра простой формы.	ДДТ	Текущий контроль -анализ творческих работ.
47		17			2	Декорирование.		
48		24			2	Плетение венка из газетных трубочек Изготовление трубочек, окраска.		
49	март	1			2	Декорирование		
50		3			2	Плетение шкатулки Изготовление трубочек, окраска		
51		10			2	Оформление работы.		
52		15			2	Плетение веера из газетных трубочек Изготовление трубочек, окраска		
53		17			2	Изготовление цветов для декорирования		
54		22			2	Оформление работы.		
55		24			2	Бумагопластика. Изготовление открытки «Цветы к празднику».		
56		29			2	Изготовление пасхальной открытки. Изготовление открытки		
57		31			2			
58	Апрель	5			2			
59		7			2			
60		12			2			
61		14			2			
62		19			2			

						«Цыплёнок»		
63		21			2	Техника изготовления гофротрубочек.		
64		26			2	Изготовление пирожного из бумаги		
65		28			2	Изготовление и оформление торта из гофротрубочек		
66	Май	5			2	Папье-маше. Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка»		
67		12			2	Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.		
68		17			2	Изготовление панно «Денежное дерево». Формирование ствола из бумажной массы. Изготовление монеток из бумажной массы.		
69		19			2	Сушка. Окраска.		
70		24			2	Декорирование и оформление работы.		
71		26			2	Изготовление оберега «Подкова». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.		
72		31			2	Итоговое занятие		Выставка
					144			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	раздела,	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
			всего	теория	практи ка		
1.	Раздел 1 «Вводное занятие».						
1.1	Вводное занятие		2	2	-	Групповая	Текущий контроль- анализ творческих работ.
2.	Раздел 2 «Аппликация».						
2.1	«модульная аппликация»		10	2	8	Групповая	Текущий контроль- анализ творческих работ.
2.2	Объёмная аппликация из журнальных трубочек		12	2	10	Групповая	
3.	Раздел 3 «Поделки из салфеток» пейп-арт»						
3.1	Знакомство с историей		10	2	8	Групповая	Текущий

	возникновения техники пейп-арт.					контроль-анализ творческих работ.
3.2	Изготовление поделок и панно в технике пейп-арт:	12	2	10	Групповая	
4.	Раздел 4 «Оригами»					
4.1	Разнообразие видов изделий в технике оригами	10	2	8	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.2	Изготовление цветов в технике оригами. Изготовление открытки ко Дню Матери в технике оригами.	10	2	8	Групповая	
4.3	Модульное оригами	12	2	10		
5.	Раздел 5 «Торцевание»					
5.1	Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.	10	2	8	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.2	Изготовление открытки в технике торцевания	10	2	8	Групповая	
5.3	Изготовление поделки «Новогодние игрушки».	12	2	10	Групповая	
6.	Раздел 6 «Квиллинг»					
6.1	Изготовление цветов роз в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу.	14	4	10	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
6.2	Изготовление открытки к празднику	14	2	12	Групповая	
7.	Раздел 7 «Плетение из газетных трубочек»					
7.1	Декоративные изделия	14	4	10	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
7.2	Плетение ложки	14	2	12	Групповая	
8.	Раздел 8 «Бумагопластика»					
8.1	Объемные и полуплоскостные композиции	14	2	12	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
8.2	Объемные изделия из полосок бумаги, поставленных на ребро.	14	2	12	Групповая	

9.	Раздел 9 «Папье-маше»					
9.1	Украшение из папье – маше	10	2	8	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
9.2	Сувенирные изделия из папье – маше	10	2	8	Групповая	
10	Заключительное занятие	2		2		
	Итого часов	216	42	174		

Содержание программы 2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1 Знакомство с программой «Бумагапластика», с планом работы объединения на год.

Теория: Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Раздел 2 Аппликация.

Тема 2.1 модульная аппликация»

Теория: Знакомство с понятием «модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей. Закрепление умений и навыков.

Практика: Изготовление поделки «Кувшин». Изготовление панно «Морское дно».

Тема 2.2 Объёмная аппликация

Теория:

Практика: Объёмная аппликация из журнальных трубочек. Изготовление поделок «Бабочка», «Рамка для фото», «Шкатулка».

Раздел 3. Поделки из салфеток (пейп-арт).

Тема 3.1 Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт

Теория: Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

Практика: Изготовление поделок и панно в технике пейп-арт: «Подарок», «Бабочка», «Ваза», Осенние цветы».

Раздел 4. Оригами.

Тема 4.1 Виды оригами

Теория: Разнообразие видов изделий в технике оригами Правила техники безопасности. Волшебные свойства бумаги

Практика: Изготовление цветов в технике оригами.

Тема 4.2 Изготовление открытки

Теория: понятие оригами, базовые формы оригами. Оригами с элементами аппликации. Условные знаки. Правила техники безопасности. Волшебные свойства бумаги

Практика Изготовление открытки ко Дню Матери в технике оригами.

Изготовление панно «Осенний букет» с использованием цветов в технике оригами. Изготовление коллективной работы. Панно «Вдохновение»

Тема 4.3 Модульное оригами

Теория: история развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Волшебные свойства бумаги. Базовая форма модульного оригами «Треугольник». Виды модульного оригами на основе базовой формы треугольник с элементами аппликации.

Практика Композиции «Пчела», «Заяц». Композиции: «Котёнок», «Сова», «Лиса», «Букет цветов для мамы».

Раздел 5. Торцевание.

Тема 5.1 особенностями техники торцевания

Теория: Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания.

Практика: Изготовление открытки в технике торцевания «Колокольчик».

Тема 5.2 Изготовление панно

Теория: особенностями техники. Правила техники безопасности. Просмотр работ.

Практика: Изготовление панно «Новогодняя ёлка». Коллективная работа. Изготовление поделки «Новогодний венок».

*Итоговое занятие-аттестация «Игра-викторина «Бумажная мастерская»
Выставка «В ожидании ёлки».*

Раздел 6. Квиллинг.

Тема 6.1 Знакомство с разнообразием изделий в технике квиллинг.

Теория: Виды завитков

Практика: Освоение техники скручивания Изготовление цветочной композиции на диске.

Тема 6.2 Праздничная открытка

Теория: Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу.

Практика: Изготовление открытки «Валентинка» ко дню Валентина.

Изготовление панно «Фантазия».

Изготовление и оформление открытки к 23 февраля. Изготовление и оформление открытки к 8 Марта. Изготовление панно «Цветущая ветка».

Раздел 7. Плетение из газетных трубочек.

Тема 7.1 Декоративные изделия

Теория: Знакомство с техниками и способами плетения из газетных трубочек. Техника кручения газетных трубочек. Многообразие видов изделий в данной технике

Практика: Плетение декоративной тарелки.

Тема 7.2 Плетение декоративной ложки

Теория: Знакомство с техниками и способами плетения из газетных трубочек. Техника кручения газетных трубочек. Многообразие видов изделий в данной технике

Практика: Плетение декоративной ложки.

Плетение колокольчика.

Раздел 8. Бумагопластика

Тема 8.1 объемные и полу плоскостные композиции

Теория: Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика способы работы в технике бумагопластика (вырезанки, гофрировка).

Практика: Изготовление поделки «Птица счастья». Изготовление панно из бумаги «Очарование»

Изготовление топиария из роз (из гофрированной бумаги).

Изготовление букета «Землянички». Изготовление открытки «9 Мая».

Изготовление панно «Летнее настроение».

Тема 8.2 объемные изделия из полосок бумаги, поставленных на ребро.

Теория: Правильное использование инструментов, чтение схемы. Выполнение изделия по схеме.

Практика: выполнение работ по темам: «Животные», «Цветы», «Архитектурные проекты», «Ажурные шары», объемные изделия из полосок бумаги, поставленных на ребро.

Игра-викторина «Что мы знаем о бумаге?»

Раздел 9. «Папье-маше...»

Тема 9.1 Украшение из папье-маше

Теория: Какую бумагу можно использовать для папье-маше

Способы приготовления массы для папье-маше

Практика: Широкий сплошной браслет, бусы, серьги, диадемы

Тема 9.2 Сувенирные изделия из папье-маше

Теория: техники папье-маше. Просмотр работ

Практика Ваза, домик, игрушки из папье-маше

10. Итоговое занятие. (2ч.)

Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	1		Групповая	2	Вводное занятие	Каб № 2	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.		2			2	Аппликация. модульная аппликация» Изготовление поделки «Кувшин».		
3.		7			2	Завершение работы. Анализ		Выставка
4.		8			2	Изготовление панно «Морское дно».		Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.		9			2	Работа в материале.		
6.		14			2	Завершение работы. Анализ		Выставка
7.		15			2	Объёмная аппликация из журнальных Трубочек. Изготовление поделок «Бабочка»		Текущий контроль-анализ творческих работ.
8.		16			2	Оформление работы		
9.		21		Групповая	2	«Рамка для фото»		
10.		22			2	Работа в материале.		
11.		23			2	Завершение работы. Анализ		Выставка
12.		28			2	«Шкатулка»		Текущий контроль-анализ творческих работ.
13.		29			2	Работа в материале.		
14.		30			2	Завершение работы. Анализ.		Выставка
15.	Октябрь	5			2	Поделки из салфеток (пейп-арт).		Текущий

						Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт		контроль-анализ творческих работ.
16.		6			2	Изготовление жгутиков из салфеток.		
17.		7			2	Панно в технике пейп-арт «Подарок»		
18.		12			2	Работа в материале.		
19.		13			2	Завершение работы. Анализ.		Выставка
20.		14			2	Панно в технике пейп-арт «Бабочка»		Текущий контроль-анализ творческих работ.
21.		19			2	Оформление работы		
22.		20			2	Декорирование «Вазы» в технике пейп-арт		
23.		21			2	Работа в материале.		
24.		26			2	Завершение работы. Анализ.		Выставка
25.		27			2	Панно «Осенние цветы»		Текущий контроль-анализ творческих работ.
26.		28			2	Работа в материале.		
27.	Ноябрь	2			2	Завершение работы. Анализ.		Выставка
28.		3			2	Оригами. Разнообразие видов изделий в технике оригами.		Текущий контроль-анализ творческих работ.
29.		9		Групповая	2	Изготовление цветов в технике оригами.		
30.		10			2	Изготовление цветов в технике оригами.		
31.		11			2	Разнообразие видов изделий в технике оригами. Изготовление панно «Осенний букет» с использованием цветов в технике оригами.		
32.		16			2	Работа в материале.		
33.		17			2	Завершение работы. Анализ.		Выставка
34.		18			2	Изготовление работы «Вдохновение»		Текущий контроль-анализ творческих работ.

35.		23			2	Завершение работы. Анализ.		Выставка
36.		24			2	Изготовление работы «Котенок»		Текущий контроль-анализ творческих работ.
37.		25			2	Работа в материале.		Выставка
38.		30			2	Завершение работы. Анализ.		Текущий контроль-анализ творческих работ.
39.	Декабрь	1		Групповая	2	Изготовление работы «Сова»		Выставка
40.		2			2	Работа в материале. Завершение работы.		Текущий контроль-анализ творческих работ.
41.		7			2	Анализ.		Выставка
42.		8			2	Торцевание. Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.		Текущий контроль-анализ творческих работ.
43.		9			2	Изготовление открытки в технике торцевания «Колокольчик».		Выставка
44.		14			2	Работа в материале. Изготовление открытки в технике торцевание.		
45.		15			2	Завершение работы. Анализ.		
46.		16			2	Изготовление панно «Новогодняя ёлка»		
47.		21			2	Работа в материале.		Текущий контроль-анализ творческих работ.
48.		22			2	Завершение работы. Анализ.		Выставка
49.		23			2	Изготовление поделки «Новогодний венок»		Текущий контроль-анализ творческих работ.
50.		28			2	Работа в материале.		Выставка
51.		29			2	Работа в материале.		
52.		30			2	Завершение работы. Анализ. Промежуточная аттестация.		

53.	Январь	11			2	Квиллинг. Изготовление цветов роз в технике из полоски бумаги.		Текущий контроль-анализ творческих работ.
54.		12			2	Работа в материале.		
55.		13			2	Изготовление цветов роз в технике из спиральной полоски, нарезанной по кругу.		
56.		18			2	Работа в материале.		
57.		19			2	Работа в материале.		
58.		20			2	Оформление цветов роз в одну композицию.		
59.		25			2	Завершение работы. Анализ.		Выставка
60.		26			2	Изготовление открытки к празднику «Валентинка» ко дню Валентина.		Текущий контроль-анализ творческих работ.
61.		27			2	Завершение работы. Анализ.		Выставка
62.	Февраль	1			2	Изготовление и оформление открытки к 23 февраля.		Текущий контроль-анализ творческих работ.
63.		2			2	Завершение работы. Анализ.		Выставка
64.		3			2	Изготовление панно «Фантазия»		Текущий контроль-анализ творческих работ.
65.		8			2	Работа в материале.		Текущий контроль-анализ творческих работ.
66.		9			2	Завершение работы. Анализ.		Выставка
67.		10		Групповая	2	Плетение из газетных трубочек. Декоративные изделия.		Текущий контроль-анализ творческих работ.
68.		15			2	Плетение декоративной тарелки		
69.		16			2	Работа в материале.		
70.		17			2	Работа в материале.		

71.		24			2	Роспись и декорирование изделия. Завершение работы. Анализ.		Выставка
72.	Март	1			2	Плетение куклы		Текущий контроль-анализ творческих работ.
73.		2			2	Скручивание трубочек		
74.		3			2	Работа в материале.		
75.		9			2	Работа в материале.		
76.		10			2	Декорирование изделия		Выставка
77.		15			2	Завершение работы. Анализ.		
78.		16			2	Бумагапластика. Объемные и полу плоскостные композиции		Текущий контроль-анализ творческих работ.
79.		17			2	Изготовление поделки «Птица счастья».		
80.		22			Групповая	2	Завершение работы. Анализ.	Выставка
81.		23				2	Изготовление панно из бумаги «Очарование»	Текущий контроль-анализ творческих работ.
82.		24				2	Завершение работы. Анализ.	
83.		29				2	Изготовление топи ария из роз (из гофрированной бумаги).	
84.		30				2	Работа в материале.	Выставка
85.		31				2	Завершение работы. Анализ.	
86.	Апрель	5				2	Объемные изделия из полосок бумаги, поставленных на ребро. «Ажурные шары».	Текущий контроль-анализ творческих работ.
87.		6				2	Работа в материале.	
88.		7				2	Работа в материале.	
89.		12				2	Завершение работы. Анализ.	
90.		13				2	«Животные», «Цветы»	Выставка
91.		14				2	Работа в материале.	
92.		19				2	Завершение работы. Анализ.	
93.		20			Групповая	2	«Папье-маше...». Украшение из папье – маше. Широкий сплошной Браслет.	

94.	Май	21			2	Роспись изделия.		работ.
95.		26			2	Изготовление украшений «Бусы», «Серьги».		
96.		27			2	Роспись изделия.		
97.		28			2	Изготовление украшения «Диадемы».		
98.		5			2	Работа в материале.		
99.		6			2	Работа в материале.		
100.		11			2	Роспись изделия.		
101.		12			2	Сувенирные изделия из папье – маше «Ваза».		
102.		13			2	Работа в материале.		
103.		18			2	Роспись. Работа в материале.		
104.		19		Групповая	2	Работа в материале.		
105.		20			2	Игрушка из папье-маше «Домик»		
106.		25			2	Работа в материале.		
107.		26			2	Роспись. Работа в материале.		
108.		27			2	Итоговое занятие.		Выставка
					216			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. «Методическое сопровождение программы»

Для реализации программы «Бумагапластика» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

-
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое обеспечение**1 год обучение**

№	Тема или раздел программы	Формы занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, игра.	Словесные, наглядные, игровые	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся.	собеседование
2	Аппликация	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды, образцы работ, видеофильмы о технике аппликации	Собеседование, просмотр изделий,
3.	Поделки из салфеток	Беседа, практические занятия	Наглядные, словесные, практические	Иллюстрации, слайды, образцы изделий	Собеседование, просмотр изделий,
4	Оригами	Беседа, практические занятия наблюдения,	Наглядные, практические, словесные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий видеофильмы о мастер-классах по технике оригами	Собеседование, просмотр изделий,
5	Торцевание	Беседа, практические занятия наблюдения, игра	Наглядные, практические, словесные, изобразительные, игровые	Иллюстрации, слайды, образцы изделий видеофильмы о мастер-классах по технике торцевания	Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности
6.	Квиллинг	Беседа, практические занятия, наблюдения,	Словесные, наглядные, практические изобразительные	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся, видеофильмы о мастер-классах по технике квиллинг	Собеседование, просмотр изделий
7.	Плетение из	Беседа,	Наглядные,	Иллюстрации,	Собеседование

	газетных трубочек	наблюдения, практические занятия	словесные, практические,	слайды видеофильмы о мастер-классах по технике плетения	е, просмотр изделий
8.	Бумагопластика	Беседа, практические занятия, праздник, игра	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды	Собеседование, просмотр изделий
9.	Папье-маше	беседа, практические занятия, игра	Наглядные, практические, словесные игровые	Иллюстрации, слайды видеофильмы о мастер-классах по технике папье-маше	Собеседование, просмотр изделий
10.	Итоговое занятие	Беседы, игры, обсуждение	Наглядные, словесные	Образцы изделий обучающихся	Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности

Методическое обеспечение

2 год обучения

№	Тема или раздел программы	Формы занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, игры.	Словесные, наглядные, игровые	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся.	Собеседование
2	Аппликация	Беседа, наблюдения, практические занятия,	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды, образцы работ	Собеседование, просмотр изделий
3.	Поделки из салфеток	Беседа, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий	Собеседование, просмотр изделий
4	Оригами	Беседа, практические занятия наблюдения,	Наглядные, практические, словесные, интерактивные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий	Собеседование, просмотр изделий
5	Торцевание	Беседа, практические занятия	Наглядные, практические, словесные,	Иллюстрации, слайды, образцы изделий	Собеседование, просмотр изделий, выставка

		наблюдения, игра	изобразительные, игровые		диагностика результативности
6.	Квиллинг	Беседа, практические занятия, наблюдения,	Словесные, наглядные, практические игровые	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся	Собеседование, просмотр изделий
7.	Плетение из газетных трубочек	Беседа, практические занятия наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические,	Иллюстрации, слайды	Собеседование, просмотр изделий
8.	Бумагопластика	Беседа, практические занятия, игра	Наглядные, словесные, практические, изобразительные, игровые	Иллюстрации, слайды	Собеседование, просмотр изделий, выставка
9.	Итоговое занятие	Беседы, игры, обсуждение	Наглядные, словесные, игровые	Образцы изделий обучающихся	Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;
- тесты, дидактические и психологические игры;
- музыкальный ряд: МРЗ-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

II. «Диагностические материалы»

ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с бумагой (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

Внешний контроль

После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого воспитанника. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

Внутренний контроль

предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Формы контроля уровня достижений обучающихся.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Виды аттестации.

1. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.
2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.
3. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года и проводится педагогом и аттестационной комиссией.

Формы проведения аттестации.

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ за истекший период, собеседование, тестирование.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется:

- защита и презентация творческих работ и проектов;
- тестирование.

Мониторинг образовательных результатов:

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Диагностика уровня освоения программы художественно-эстетической направленности
 ФИО педагога: Вербицкой Е.С. название объединения «Бумагопластика»
 год обучения:

№	Ф.И. обучающегося	Показатели											Итоговый бал
		Знания, умения, навыки											
		Знание основных видов декоративно-прикладного искусства	Знание специфических понятий	Назначения различных инструментов и материалов	Знание основ цветоведения, разных выразительных	Умение видеть и создавать композицию в работе	Умение работать с различными материалами	Умение изготавливать изделие в знакомых технологиях	Навыки передачи изображения различными технич.приемами				
	Средний бал												

Шкала оценок:
 1 – низкий уровень
 2 – средний уровень
 3 – высокий уровень

III. «Дидактические материалы»

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель: воспитание всесторонне развитой гармонической личности обучающихся в ходе образовательного процесса в условиях дополнительного образования.

Воспитательный процесс в объединении осуществляется как на учебных занятиях, так и во внеурочное время.

Воспитательная работа предполагает проведение бесед и мероприятий по разным аспектам воспитания: экологическому, гражданско-патриотическому, духовно-нравственному, обеспечению безопасности жизнедеятельности и т.д. Воспитательная работа в рамках объединения позволяет решать целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные возможности и способности обучающихся;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует адекватность в оценке чужого творчества, а также собственной самооценке;
- создает условия для развития творческих способностей обучающихся.

Досуговая деятельность:

- этнокультурное просвещение, патриотическое воспитание: «Святки», «В гостях у Масленицы»,
- экологическое воспитание: «День Земли», природоохранные акции,
- патриотическое воспитание «Георгиевская ленточка»,
- сплочение коллектива: «День именинника», «Новый год», «8 Марта»,
- воспитание ЗОЖ: «День здоровья», беседы о вреде курения и наркотиков.

Экскурсионная работа: посещение выставок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в районном музее.

Организация выставок: рабочие выставки, тематические, участие в районных и городских выставках.

Работа по программе «Благотворительность»: акция «Подарки ветеранам».

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Психолого-педагогическое сопровождение необходимо для поддержки и помощи ребенку и его родителям в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации.

Объектом психолого-педагогического сопровождения является познавательно-развивающее пространство. Предметом деятельности — ситуация развития ребенка, как система отношений ребенка с миром, с окружающими (взрослые, сверстники), с самим собой.

Целью психолого-педагогического сопровождения программы является обеспечение нормального развития ребенка (в соответствии с нормой развития в соответствующем возрасте).

Задачи психолого-педагогического сопровождения.

- предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
- помощь (содействие) родителям в решении актуальных задач развития, обучения, социализации ребенка, нарушений эмоционально-волевой сферы, проблем взаимоотношений со сверстниками, педагогами, родителями;
- развитие психолого-педагогической компетентности и психологической культуры родителей.

Направления работы по психолого-педагогическому сопровождению:

- проведение бесед и мероприятий с детьми, направленных на познание себя, своих особенностей, развитие положительных личностных, духовно-нравственных качеств;
- консультирование родителей (индивидуальное или групповое) по возникающим проблемам;
- психологическое просвещение, формирование психологической культуры, развитие психолого-педагогической компетентности родителей;
- диагностика уровня воспитанности обучающихся;
- коррекционные и индивидуальные занятия с обучающимися по результатам анкетирования и диагностики.

Примерные темы проведения бесед с детьми: беседы «Познай самого себя», «Мой помощник — внимание», «Воображение и мышление», «Зачем нужно развивать память» и пр.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материалы и инструменты для занятия.

Бумага: для оригами лучше брать бумагу для ксеркса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами.

Ножницы: желательно иметь с закруглёнными концами. При пользовании ножницами необходимо помнить о технике безопасности:

- не размахивать ножницами;
- передавать ножницы кольцами вперёд;
- при резании следить за положением левой руки;
- не работать ножницами с ослабленными шарнирами;
- класть ножницы на стол подальше от локтя сомкнутыми лезвиями, кольцами к себе;
- убирать их в коробки или подставки кольцами вверх.

Клей: лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш, для сборки панно и закрепления деталей – клей «Титан».

Кисточки: можно использовать кисточки разных размеров. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх.

Цветные карандаши, фломастеры, маркеры: для украшения и оформления поделок.

Список литературы для обучающихся:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

Список литературы для педагогов:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).

3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Албука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Албука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.- 192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
11. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
12. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)
- 13.<http://stranamasterov.ru/>
- 14.<http://oriart.ru/>
- 15.www.origami-school.narod.ru
- 16.<http://www.liveinternet.ru>
- 17.<http://www.livemaster.ru>
- 18.<http://www.rukodel.tv/>
- 19.<http://www.maam.ru>
- 20.<http://prostodelkino.com>

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.