

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета протокол № 1
«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
_____ Т.И. Хлопонина
Приказ № 175
«01» сентября 2022 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Страна рукоделия»
для детей 7-15 лет**

Срок реализации программы: 3 года

Педагог дополнительного образования: Вербицкая Екатерина Сергеевна

**п. Тарасовский,
2022 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативно-правовые документы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами: – Конституция Российской Федерации;

– Гражданский кодекс Российской Федерации;

– Трудовой кодекс Российской Федерации;

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года» – Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения 9 организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»; – Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна рукоделия» имеет художественную направленность

3. Вид программы и ее уровень.

Уровень Программы

1-й год – ознакомительный,

2-й и 3-й год – базовый.

Разработана на основе программы «В стране рукоделия» Н.В. Рекуц, педагога дополнительного образования ГБОУ Школа № 1357 (г. Москва, 2018 г.); Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Декоративное творчество» (Автор - составитель: Меркулова Ольга Анатольевна) 2013-2014 учебный год.

4. Новизна программы состоит в том, что дети учатся техникам сразу нескольких ремесел: шитью, вязанию, пластилинографии, бумагапластике, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в объединении имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить.

5. Актуальность.

В настоящее время искусство декоративно-прикладного творчества не потеряло своей актуальности. Занятия декоративно-прикладным творчеством остаются инструментом творчества, доступного каждому и помогающего ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Основные содержательные линии Программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание любви к традициям и истокам, воспитание интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных трудовых навыков. В рамках Программы обучающиеся приобретают практические навыки создания изделий в техниках декоративно-прикладного творчества, углубляют знания и умения по интересующему их творчеству и учатся применять в общественно полезном труде в школе и дома.

Занятия по Программе предполагают знакомство обучающихся с произведениями народного искусства. Участие в процессе изготовления красивых полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

6. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучающиеся за период обучения овладеют первоначальными навыками ручного труда, умениями и знаниями.

Программа предусматривает знакомство с культурой русского быта, традициями семьи, элементами дизайна. Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

7. Цель – развитие творческих способностей обучающихся через освоение различных техник декоративно-прикладного искусства.

8. Задачи:

Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки.

Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

Приобщать школьников к народному искусству;

Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Обучающие:

- обучать знаниям по различным аспектам декоративно прикладного творчества;

- формировать творческое мышление, ассоциативные образы фантазии;

- обучать решать художественно-творческие задачи;
- овладеть техникой изготовления изделий из ткани и текстильных материалов.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие, самостоятельность суждений, пробудить любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к Родине, природе, народным традициям;
- воспитывать уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

9. Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет. Уровень подготовки детей: принимаются все желающие, без специального отбора.

10. Объем программы.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, 596 часов.

1 год обучения- 4 часа в неделю/144ч в год.

2 год обучения- 6 часов в неделю/216ч в год.

3 год обучения-6часов в неделю / 216ч в год.

11. Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся и рассчитана на поэтапное освоение

материала на занятиях. Занятия проводятся 4 часа в неделю (1-й год обучения), 6 часов в неделю (2-й и 3-й год обучения).

12. Ожидаемые результаты

По итогам первого года освоения Программы обучающимися

Предметные результаты

- историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества.
- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений – ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов.
- правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, соединять детали из бумаги с помощью клея, вышивать.

Метапредметные результаты:

- формирование интереса детей к миру народной культуры;
- формирование эстетического вкуса;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- развитие положительного качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;
- формирование положительного отношения к труду;

Личностные результаты:

- развитие устойчивого интереса к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивации к самосовершенствованию в данной области;
- формирование художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие творческого мышления, внимания, памяти, воображения;
- развитие коммуникативных навыков, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

- формирование аккуратности, усидчивости, трудолюбия, терпения, бережливости.

По итогам второго года освоения Программы обучающимися

Предметные результаты

- применять полученные навыки в предметном дизайне;
- элементарные знания о техниках ДПТ;
 - правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
 - правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
 - способы обработки различных материалов;
 - правильно пользоваться ручными инструментами;
 - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах рукоделия;
- организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу, выкройке, шаблону;
- свободно пользоваться схемами по вязанию, гармонично сочетать цвета при выполнении моделей, красиво оформлять свою работу;
- сопоставлять и сравнивать, анализировать, творчески подходить к выполнению работы.

Личностные:

- формирование организационно-управленческих навыков: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные:

- волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
 - формировать нравственно-личностные качества;
- У обучающихся будут формироваться следующие компетентности в данной области:
- ценностно-смысловые компетенции;
 - учебно-познавательные компетенции;
 - социокультурные компетенции;
 - коммуникативные компетенции;

- информационные компетенции;
- здоровье сберегающие компетенции.

По итогам третьего года освоения Программы обучающимися

Предметные результаты

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- правила раскроя ткани по шаблону, выкройке;
- приемы разметки на ткани и бумаге;
- способы контроля размеров деталей (шаблон, выкройка, угольник, лекало); правила планирования и организации труда.
- соблюдать правила безопасности труда;
- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;
- выполнять работу самостоятельно без напоминаний;
- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать рисунки, схемы вязания, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу, рисунку, эскизу);
- экономно и рационально расходовать материалы;
- свободно пользоваться схемами по вязанию, гармонично сочетать цвета при выполнении моделей, красиво оформлять свою работу;
- сопоставлять и сравнивать, анализировать, творчески подходить к выполнению работы;
- коллективно работать и создавать совместные проекты в группе;
- контролировать правильность выполнения работы.

Личностные:

- продолжать формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные результаты:

- волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
 - формировать нравственно-личностные качества;
- У обучающихся будут формироваться следующие компетентности в данной области:
- ценностно-смысловые компетенции;
 - учебно-познавательные компетенции;
 - социокультурные компетенции;
 - коммуникативные компетенции;
 - информационные компетенции;
 - здоровье сберегающие компетенции.

13. Формы подведения итогов.

- аттестация промежуточная;
- аттестация итоговая;
- тестирование;
- участие в выставках
- участие в конкурсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 «Вводный»					
1.1	Введение: правила техники безопасности	2	2		Групповая	
2.	Раздел 2 «Пластилинография»					
2.1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	4	2	2	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
2.2	Плоскостное изображение	15	4	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
2.3	Рельефное изображение.	15	4	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
3.	Раздел 3 «Бумагопластика»					
3.1	Вводное занятие «Технология	15	5	10	Групповая	Текущий контроль-анализ

	изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».					творческих работ
3.2	Бумажная игрушка. Символ года	19	4	15	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
4.	Раздел 4 «Вязание»					
4.1	«Основные приемы вязания крючком».	10	2	8	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
4.2	Виды столбиков.	10	2	8	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
4.3	Правила прибавления и убавления петель.	10	2	8	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
4.4	Круглая прихватка.	10	2	8	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
5.	Раздел 5 «Изготовление кукол»					
5.1	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	6	2	4	Групповая	Текущий контроль-анализ Групповая творческих работ
5.2	Кукла на картонной основе.	10	2	8	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
5.3	Композиция «В лесу»	10	2	8	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
5.4	Кукла – актер. Пальчиковые куклы	10	2	8	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
	Итого часов	144				

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

1 год обучения

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами, знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Раздел 1. «Вводный»

1.1 Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Раздел 2. «Пластилинография».

2.1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Теория: Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

Практика: Изготовление образцов

2.2 Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Теория: Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».

Теория: Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

Плоскостное изображение «Рыбка».

Теория: Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

«Натюрморт из чайной посуды»

Теория: Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

2.3 Рельефное изображение. «Ферма».

Теория: Создание сюжета в полубъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». «Божьи коровки на ромашке».

Теория: Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».

Теория: Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

«Ромашки»

Теория: Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

«Совушка – сова»

Теория: Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

«Снегурочка в зимнем лесу»

Теория: Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

Раздел 3. «Бумагопластика»

3.1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.

Теория: История возникновения и развития бумагапластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

«Фрукты», «Чудо – дерево»

Теория: Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

«Птенчики».

Теория: Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

«Снегирь»

Теория: Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

3.2. Бумажная игрушка. Символ года

Теория: История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

«Открытка к Новому году»

Теория: Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

«Праздничный салют».

Теория: Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

Раздел 4. «Вязание»

4.1 Основные приемы вязания крючком.

История возникновения вязания. Инструменты и материалы. Цепочка из воздушных петель.

Теория. Из истории вязания крючком. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка. Как держать крючок. Первая петля и цепочка из воздушных петель.

Практика. Правильная постановка рук при вязании. Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель.

Столбики без накида. Условные обозначения.

Теория. Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания столбика без накида. Условные обозначения. Обзор специальной литературы.

Введение понятия: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, схема, описание работы, петли для начала ряда.

Практика. Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель, столбика без накида. Ровный край вязания.

Столбики с накидом.

Теория. Введение понятия: прямое вязание, столбик с накидом. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов.

Практика. Вязание столбиков с накидом. Ровный край вязания. Плотность вязания. Начало работы с «почерком».

Отработка навыка вязания столбиков без накида и с накидом.

Теория. Просмотр схем образцов вязания. Петли подъема. Лицевая и изнаночная сторона работы.

Практика. Вязание полотна столбиками без накида и столбиками с накидом. Закрепление последней петли. Наращивание закончившейся нити. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики).

4.2 Виды столбиков.

Теория: Пышные, рельефные столбики, столбики на ножке, пико, столбики с 2-мя и более накидами. Условные обозначения. Правила вязания. Образцы изделий.

Практика. Упражнения в вывязывании новых столбиков.

Практическая работа. Вязание образца из рельефных столбиков.

Теория. Использование рельефных столбиков в вязании. Демонстрация изделий, схем, рисунков. Условные обозначения.

Практика. Упражнение в вязании рельефных столбиков. Анализ работ.

4.3 Прибавление и убавление петель.

Правила прибавления и убавления петель при вязании круга столбиками без накида и с накидом.

Теория. Правила прибавления и убавления петель при вязании круга столбиками без накида и с накидом. Начало и окончание ряда. Условные обозначения.

Практика. Разбор схемы. Выполнение образца. Контроль качества. Отработка приемов прибавления и убавления петель.

4.4 Круглая прихватка.

Понятие о цвете, композиции. Виды прихваток.

Теория. Ассортимент прихваток на основе круглого полотна (образцы, схемы, специальная литература). Возможные цветовые и композиционные

решения (оттенки, насыщенность, сочетание). Технология вязания круглой прихватки.

Практика. Выбор модели, ниток, крючка. Разбор схемы изделия.

Как украсить прихватку.

Теория. Отделочные элементы: цветы, листики, ягодки и др.

Практика. Вязание отделочных элементов. Схема вязания листика.

Практическая работа: вязание прихватки.

Теория. Вязание наших бабушек: круглые коврики из полос ткани. Как украсить прихватку (цветы, листики, ягодки и д.т.) Круг превращается в.....(прихватки - звери).

Практика. Совершенствование и закрепление полученных навыков. Вязание прихватки под руководством педагога. Выбор элементов украшения и их вязание. Оформление изделия. ВТО.

Раздел 5. «Изготовление кукол»

5.1 Вводное занятие.

Теория: История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

5.2 Кукла на картонной основе.

Теория: Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

5.3 Композиция «В лесу»

Теория: Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

5.4 Аппликация.

Теория: Куклы – актеры. Пальчиковые куклы. Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		1		Групповая	2	Вводное занятие Введение: правила техники безопасности	ДДТ	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2		6			2	«Пластилинография».. «Путешествие в Пластилинию».		
3		8			2	Изготовление образцов		
4		13			2	Плоскостное изображение		
5		15			2	«Подарки осени».		
6		20			2	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке»		
7		22			2	«Кактус в горшке»		
8		27			2	Плоскостное изображение. «Рыбка».		
9-10		29			4	«Натюрморт из чайной посуды»		
	октябрь	4						
11-12		6			4	Рельефное изображение. «Ферма».		
		11						
13		13			2	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»		
14		18			2	«Божьи коровки на ромашке		
15		20			2	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».		
16		25			2	Трафаретная технология «Ромашки»		
17		27			2	«Совушка – сова»		
18	ноябрь	1			2	«Осенний лес»		
19		3			2	«Бумагопластика»		

20		8			2	«Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».		
21		10		Групповая	2	«Волшебные комочки».	ДДТ	Текущий контроль-анализ творческих работ.
22-23		15			4	«Фрукты»		
		17						
24-25		22			4	«Чудо – дерево»		
		24						
26		29			2	«Птенчики» с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги		
27	декабрь	1			2	«Снегирь»		
28-29		6			4	Новогодняя игрушка. Символ года		
		8						
30-31		13			4	Открытка к Новому году		
		15						
32-33		20			4	Мозаичного панно. Праздничный салют		
		22						
34		27			2	«Вязание» Основные приемы вязания крючком		
35		29			2	Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель.		
36	январь	10			2	Столбики без накида. Условные обозначения		
37		12			2	Столбики с накидом.		
38		17			2	Отработка навыка вязания столбиков без накида и с накидом.		
39		19			2	Виды столбиков.		
40		24			2	Пышные рельефные столбики. Условные обозначения. Правила вязания.		
41		26		2	столбики на ножке Условные обозначения. Правила вязания.			
42		31		2	Пико Условные обозначения. Правила вязания.			

43	февраль	2			2	Столбики с 2-мя и более накидами. Условные обозначения. Правила вязания.		
44-45		7		Групповая	4	Вязание образца из рельефных столбиков	ДДТ	Текущий контроль-анализ творческих работ.
		9						
46		14			2	Правила прибавления и убавления петель при вязании круга столбиками без накида		
47		16			2	Правила прибавления и убавления петель столбиками с накидом		
48		21			2	Начало и окончание ряда. Условные обозначения.		
49		28			2	Разбор схемы. Выполнение образца. Контроль качества.		
50	март	2			2	Отработка приемов прибавления и убавления петель		
51		9			2	Круглая прихватка. Понятие о цвете, композиции. Виды прихваток.		
52		14			2	Как украсить прихватку		
53		16			2	Практическая работа: вязание прихватки.		
54-55		21			4	Выбор элементов украшения и их вязание.		
56		23			2	Оформление изделия. ВТО.		
57		28			2	Вводное занятие. История куклы Техника безопасности		
58		30			2	Игровые и обереговые куклы		
59	апрель	4			2	Народная кукла		
60		6			2	Кукла на картонной основе.		
61		11			2	Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме.		
62		13			2	Оплетение с использованием пряжи.		
63		18			2	Создание образа..		

64		20		Групповая	2	Цветовое решение	ДДТ	Текущий контроль-анализ творческих работ.
65		25			2	Композиция «В лесу»		
66		27			2	Особенности построения композиции		
67	май	4			2	Прикрепление элементов к основе		
68		11			2	Создание композиции		
69		16			2	Кукла – актер Пальчиковые куклы		
70		18			2	Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.		
71-72		23			4	Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.		
		25						
		30				2		
					144			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 «Вводный».					
1.1	Введение: правила техники безопасности	1	1		Групповая	
1.2	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.	1	1			
2.	Раздел 2 «Пластилинография».					
2.1	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	10	2	8	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
2.2	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	12	2	10	Групповая	
2.3	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	12	2	10	Групповая	
2.4	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»	12	2	10	Групповая	
2.5	Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка»	12	2	10	Групповая	
3.	Раздел 3 «Бумагопластика»					
3.1	История бумаги. Технологии работы с бумагой	13	3	10	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
3.2	Цветы из бумаги.	13	3	10	Групповая	
3.3	Снежинки	13	3	10	Групповая	
3.3	Новогодняя открытка	13	3	10	Групповая	
4.	Раздел 4 «Вязание»					
4.1	«Филейное кружево».	20	5	15	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
4.2	Кружевное вязание.	24	2	20	Групповая	
5.	Раздел 5 «Изготовление кукол»					
5.1	Народная кукла. Русские обряды и традиции	17	5	12	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ

5.2	Бесшовные куклы	17	5	12	Групповая	работ
5.3	Техника – продевания. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»	18	3	15	Групповая	
Итого часов		216				

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

2 год обучения

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

Раздел 1. Введение: правила техники безопасности

1.1 Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

Раздел 2. Пластилинография

2.1 Полу объёмное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Создание композиции в полу объёме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Промазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

2.2 Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

2.3 Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

2.4 Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

2.5 Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Раздел 3. Бумагопластика

3.1 История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

3.2 Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

3.3 Снежинки

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

3.4 Новогодняя открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

Раздел 4. Вязание

4.1 Филейное вязание.

Приемы вязания филейного кружева.

Теория. Филейное кружево. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий, схем. Нитки, крючки. Правила вязания пустых и заполненных клеток. Старинное филейное кружево.

Практика. Разбор схемы филейной сетки. Вязание образца.

Узкое филейное кружево.

Теория. Притачное кружево: кайма, прошва. Мерное кружево. Их использование в быту. Выбор филейной салфетки. Прибавление и убавление петель. Ассортимент изделий, выполненных в филейной технике.

Практика. Вязание филейной салфетки по схеме. ВТО. Совершенствование и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях.

4.2 Кружевное вязание.

Овальные салфетки. Способы вязания.

Теория. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий. Различные способы вязания овальных салфеток.

Практика.Выбор схемы, ниток, крючка. Возможные дефекты и способы их предупреждения, устранения.

Практическая работа. Вязание овальной салфетки.

Теория.Цветовое и композиционное решение. Технология вязания выбранной салфетки.Изменение длины овальной салфетки.

Практика.Вязание овальной салфетки. Оформление готового изделия.ВТО. Контроль качества.

Салфетки с кружевом.

Теория.Ассортимент изделий из ткани с кружевом. Два способа выполнения кружев: по цепочке из воздушных петель и по краю ткани. Подготовка ткани к обвязке. Цветовое решение.

Практика.Технология выполнения(общее ознакомление).Выбор модели ткани, нитей, крючка.

Практическая работа. Вязание салфетки с кружевом.

Практика.Обвязка края ткани столбиками без накида. Вязание кружева(по схеме).

Возможные дефекты и способы их предупреждения, устранения. ВТО. Контроль качества.

Раздел 5. Изготовление кукол

5.1Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

5.2Бесшовные куклы.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть.Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

5.3Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия.Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	Вторник: 15-20-16-05 16-15-17-00	Групповая	2	Введение: правила техники безопасности Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.	ДДТ	Текущий контроль-анализ творческих работ
2		6	Среда: 15-20-16-05 16-15-17-00		2	Полу объёмное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»		
3		7	Четверг: 15-20-16-05 16-15-17-00		2	Полу объёмное изображение на плоскости. «Чебурашка»		
4		8			2	работа в материале		
5		13			2	Полу объёмное изображение на плоскости «Пластилиновая ворона»		
6		14			2	работа в материале		
7		15			2	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»		
8		20			2	осенний натюрморт с листьями		
9		21			2			
10		22			2	работа в материале		
11		27			2	натюрморт в технике витраж		
12		28			2	работа в материале		
13		29			2	завершение работы, анализ		
14	октябрь	4			2	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»		
15		5			2	работа в материале		
16		6			2	завершение работы, анализ		

17		11			2	портрет на свободную тему в технике пластилинография		
18		12			2	работа в материале		
19		13			2	завершение работы, анализ		
20		18			2	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»		
21		19			2	работа в материале завершение работы, анализ		
22		20			2	пейзаж на свободную тему в технике пластилинография		
23		25						
24		26						
25		27			2	работа в материале		
26	ноябрь	1			2	завершение работы, анализ	ДДТ	Текущий контроль-анализ творческих работ
27		2			2	Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка»		
28		3			2	работа в материале		
29		8						
30		9			2	завершение работы, анализ		
31		10						
32		15			2	Дымковская игрушка в технике пластилинография. работа в материале		
33		16			2	завершение работы, анализ		
34		17						
35		22			2	История бумаги. Технологии работы с бумагой		
36		23			2	квиллинг		
37		24			2	киригами		
38		29			2	торцевание		
39		30			2	Айрис фолдинг		
40	декабрь	1		2	Пейпарт			

41		6		2	Цветы из бумаги.		
42		7		2	Цветы из бумаги в технике «помпоны»		
43		8		2	розы методом сворачивания цветы в технике оригами		
44		13		2	слоеные цветы		
45		14		2	цветы из бумаги скрученные в трубочку		
46		15		2	Снежинки плоские		
47		20		2	снежинки с узором из клея и ватных палочек		
48		21		2	объемные снежинки многослойные		
49		22		2	объемные снежинки веерные		
50		27		2	объемные снежинки оригами		
51		28		2	объемные снежинки квиллинг		
52		29		2	Новогодняя открытка «объемные елочки» (оригами)		
53	январь	10		2	Новогодняя открытка «Подарки» (киригами)		
54		11		2	Новогодняя открытка «Зимний пейзаж» (вытытанки)		
55		12		2	Новогодняя открытка «Шарики» (айрис-фолдинг)		
56-57		17		4	Новогодняя открытка «Зимние узоры» (квиллинг)		
57		18		2	Новогодняя открытка «Снеговик» (торцевание)		
58		19		2	Вязание «Филейное кружево». Демонстрация иллюстраций, готовых изделий, схем. Нитки, крючки	ДДТ	Текущий контроль- анализ творческих работ
59		24		2	Разбор схемы филейной сетки		
60-61		25		4	Правила вязания пустых и		
62-63		26		4			

						заполненных клеток. Старинное филейное кружево.		
64	февраль	1			2	Вязание образца. <i>Узкое филейное кружево.</i> Притачное кружево: кайма, прошва. Мерное кружево. Их использование в быту.		
65		2			2	Прибавление и убавление петель.		
66		7			2	Вязание филейной салфетки по схеме		
67		8			2	работа в материале		
68		9			2	работа в материале		
69		14			2	ВТО		
70		15			2	завершение работы, анализ		
71		16			2	Кружевное вязание.		
72		21			2	Различные способы вязания вальных салфеток.		
73		22			2	Выбор схемы, ниток, крючка. Возможные дефекты и способы их предупреждения, устранения.		
74		28			2	Цветовое и композиционное решение. Технология вязания выбранной салфетки.		
75	март	1			2	Вязание овальной салфетки.		
76		2			2	работа в материале		
77		7			2	Оформление готового изделия.		
78		9			2	ВТО. Контроль качества.		
79		14			2	<i>Салфетки с кружевом</i>		
80		15			2	Обвязка края ткани столбиками без накида. Вязание кружева (по схеме).		
81		16			2	ВТО. Контроль качества.		

82		21			2	Народная кукла. Русские обряды и традиции		
83		22			2	Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях		
84		23			2	игровые куклы ;		
85		28			2	обрядовые куклы ;		
86		29			2	обережные куклы.		
87		30			2	Бесшовные куклы		
88	апрель	4			2	желанница		
89		5			2	работа в материале		
90		6			2	столбушка		
91		11			2	работа в материале		
92		12			2	кукла день-ночь		
93		13			2	работа в материале		
94		18			2	завершение работы, анализ		
95		19			2	Техника – продевания. «Кукла – ремесленник»,		
96		20			2	работа в материале		
97		25			2	работа в материале		
98		26			2	завершение работы, анализ		
99		27			2	«Хозяйка – рукодельница»		
100	май	2			2	работа в материале		
101		3			2	работа в материале		
102		4			2	завершение работы, анализ		
103		10			2	итоговое занятие		
104		11			2			
105		16			2			

106		17			2			
107		18			2			
108		23			2			
					216			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 -й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 «Вводный»					
1.1	Введение: правила техники безопасности Вводное занятие	2	2		Групповая	
2.	Раздел 2 «Пластилинография – как способ декорирования»					
2.1	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	20	5	15	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
2.2	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»	16	4	12	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
2.3	Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.	16	4	12	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
3.	Раздел 3 «Бумагапластика»					
3.1	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги	10	2	8	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
3.2	Конструирование из бумажных полос	16	4	12	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
3.3	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании	10	2	8	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
3.4	Завивка, закругления	8	2	6	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
4.	Раздел 4 «Вязание»					
4.1	Новые приемы вязания	14	4	10	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
4.2	Орнамент Многоцветное вязание.	20	5	15	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
4.3	Практическая работа. Вязание прихватки с орнаментом	20	4	16	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ

5.	Раздел 5 «Изготовление кукол»					
5.1	Сувенирная кукла.	8	2	6	Группова я	Текущий контроль-анализ творческих работ
5.2	Оберег. Символика оберегов. Домовенок	14	2	12	Группова я	Текущий контроль-анализ творческих работ
5.3	Кукла – шкатулка Подготовка материалов и инструментов.	22	4	18	Группова я	Текущий контроль-анализ творческих работ
	Итого часов	216				

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

Раздел 1. Введение: правила техники безопасности

1.1 Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

Раздел 2. Пластилинография

2.1 Пластилинография – как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

Фоторамка.

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

Ваза.

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

2.2 Объемно – пространственная композиция.

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур

Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

2.3 Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

Панно из пластилина.

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

Этапы и способы нанесения рисунка на основу.

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

Подбор цветовой гаммы.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы

Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

Раздел 3. Бумагапластика

3.1 Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

3.2 Конструирование из бумажных полос.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

3.3 Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы. Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь. Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

3.4 Завивка, закругления

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

Раздел 4. Вязание

4.1 Новые приемы вязания

Узоры вязания крючком.

Теория. Схемы различных узоров. Раппорт узора. Вязание края изделия. Зависимость числа петель начальной цепочки от узора.

Практика. Чтение схем узоров.

Практическая работа. Вязание образца.

Теория. Пышные столбики, вытянутые петли. Демонстрация изделий, схем. Условные обозначения. Выбор схемы узора для вязания. Необходимость вязания образцов при вязании одежды.

Практика. Вязание образца узора по схеме. ВТО. Контроль качества.

4.2 Орнамент

Многоцветное вязание.

Теория. Орнамент (геометрический, растительный, анималистический). Демонстрация готовых изделий, иллюстраций. Схемы для вязания орнамента. Правила вязания двумя и более нитями, смена цвета.

Практика. Выбор схемы, её зарисовка. Подбор нитей, крючка.

4.3. Практическая работа. Вязание прихватки с орнаментом.

Теория. Идеи орнаментов – вышивки крестом. Технология вязания орнамента.

Практика. Вязания орнамента (по выбору). Возможные дефекты и способы их устранения, предупреждения. Оформление изделия. ВТО.

Раздел 5. Изготовление кукол

5.1. Сувенирная кукла.

Теория: Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

Практика: Изготовление сувенирной куклы

5.2 Оберег. Символика оберегов. Домовенок

Теория: Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

5.3 Кукла – шкатулка

Теория: Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»

Теория: Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

Подготовка материалов и инструментов.

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

Практическая часть. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

Самостоятельная творческая деятельность.

Планирование этапов работы

Практическая часть. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Групповая	2	Введение: правила техники безопасности Вводное занятие	ДДТ	Текущий контроль-анализ творческих работ
2					2	<i>«Пластилинография – как способ декорирования» Декоративно – прикладное искусство в интерьере</i>		
3					2	Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце.		
4					2	работа в материале		
5					2	завершение работы , анализ		
6					2	декорирование подсвечника		
7					2	работа в материале		
8					2	завершение работы , анализ		
9					2	Оформление поверхности вазы в технике миллефиори.		
10					2	работа в материале		
11					2	завершение работы , анализ		
12					2	<i>Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»</i>		
13					2	Беседа о русской средневековой архитектуре. Анализ сказочных замков		
14					2	Анализ сказочных замков.		
15					2	Техника их выполнения с использованием пластилина и		
16					2			

					бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.		
17				2	Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина.		
18				2	Последовательное создание элементов композиции.		
19				2	Работа над композицией от центра к периферии		
20				2	Работа в материале		
21				2	завершение работы , анализ		
36							
37				2	<i>Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность</i>		
38				2	Панно из пластилина. Знакомство с принципами работы		
39				2	Подбор эскиза для работы		
40							
41				2	Выполнение практической работы		
42							
43				2	Творческо-поисковая, самостоятельная деятельность		
44				2	работа в материале		
45				2	работа в материале		
46				2	завершение работы, анализ		
47				2	<i>«Бумагапластика» Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги</i>		
48				2	Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.		
49				2	Как выбрать бумагу Материалы		

					и инструменты		
50				2	Виды и возможности Бумагапластики		
51				2	Упражнения для освоения техники Бумагапластики		
52				2	<i>Конструирование из бумажных полос</i>		
53				2	Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики «Лебедь»		
54				2	работа в материале		
55				2	завершение работы, анализ		
56				2	цветок		
57				2	работа в материале		
58				2	сердце и т. д.		
59				2	работа в материале		
60				2	<i>Смешанные базовые формы в бумажном конструировании</i>		
61				2	Способы закручивания прямоугольника в цилиндр.		
62				2	Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов.		
62				2	Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).		
64				2	Освоение способов для создания игрушки (получение конусов, цилиндров). Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.		
65				2	<i>Завивка, закругления</i>		
58				2	Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа. Эльф,	ДДТ	Текущий контроль-анализ творческих

								работ
59				2	прием завивки, закругления. Фея, ангел			
60				2	<i>«Вязание» Новые приемы вязания</i>			
61				2	Схемы различных узоров. Раппорт узора.			
62				2	Вязание края изделия. Зависимость числа петель начальной цепочки от узора.			
63				2	Чтение схем узоров.			
64				2	Вязание образца.			
65				2	работа в материале			
66				2	Оформление изделия. ВТО.			
67				2	<i>Орнамент Многоцветное вязание.</i>			
68				2	Орнамент (геометрический, растительный, анималистический). Демонстрация готовых изделий, иллюстраций.			
69				2	Схемы для вязания орнамента. Правила вязания двумя и более нитями, смена цвета.			
70				2	Выбор схемы, её зарисовка. Подбор нитей, крючка.			
71				2	Орнамент геометрический			
72				2	работа в материале			
73				2	Орнамент растительный			
74				2	работа в материале			
75				2	Орнамент анималистический.			
76				2	работа в материале			
77				2	<i>Практическая работа. Вязание прихватки с орнаментом</i>			

78				2	Идеи орнаментов–вышивки крестом. Технология вязания орнамента.		
79				2	Вязания орнамента (по выбору)		
80				2	работа в материале		
81				2	работа в материале		
82				2	Возможные дефекты и способы их устранения, предупреждения.		
83				2	работа в материале		
84				2	работа в материале		
85				2	Оформление изделия. ВТО.		
86				2	Завершение работы. Анализ		
87				2	«Изготовление кукол» Сувенирная кукла.		
88				2	Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»		
89				2	Анализ работы по созданию сувенирной куклы.		
90				2	кукла - оберег Домовенок		
91				2	Подготовка материалов и инструментов. Работа над образом. Эскиз. Выбор техники исполнения.		
92				2	работа в материале		
93				2	работа в материале		
94				2	Возможные дефекты и способы их устранения, предупреждения.		
95				2	Оформление изделия. ВТО.		
96				2	Завершение работы. Анализ		
97				2	Кукла – шкатулка Подготовка материалов и инструментов		
98				2	Работа над образом. Эскиз Выбор техники исполнения		
99				2	изготовление каркаса куклы		

100				2	Обтягиваем и обклеиваем внутреннюю и внешнюю поверхность каркаса наполнителем		
101-102				4	обшиваем основной тканью каркас юбки		
103-104				4	декорирование юбки и лифа куклы-шкатулки кружевом и лентами		
105				2	Возможные дефекты и способы их устранения, предупреждения.		
106				2	Оформление изделия. ВТО.		
107				2	Завершение работы. Анализ		
108				2	итоговое занятие		
				216			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. «Методическое сопровождение программы»

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

Материально - техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения:

- компьютер;
- средства аудио - и видеовизуализации;
- мультимедийные пособия.

Материалы:

- бумага для принтера;
- гофрированная бумага;
- картон;
- ткань;
- нитки;
- синтепон;
- бусины;
- фетр;
- канва;
- мулине;
- шерстяные нитки.
- пластилин

Инструменты:

- простые карандаши;
- линейки;
- канцелярские ножи;
- зубочистки;
- клей ПВА;
- иглы;
- ножницы;
- калька;
- портновские булавки;
- деревянный молоток;

- шило;
- пинцет;
- пальцы;
- иглы для вышивки;
- копировальная бумага

II. «Диагностические материалы»

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения и оформления их результатов.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1).

Вводный контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые, а также обучающихся осваивающих программы 2-го года обучения, ранее не занимавшихся поданной дополнительной общеобразовательной программой.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос – выявляет умение рассказать правила исполнения и показать основные элементы, комбинации и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- творческий показ;
- анализ педагогом и анализ обучающимися качества выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится два раза в год (в декабре и в мае) с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Результаты промежуточной диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

Формы контроля:

- защита и презентация творческих работ и проектов;
- тестирование (Приложение 2).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, участие в выставках, конкурсах (Приложение 3).

Контроль позволяет выявить способности обучающегося и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

**Промежуточный контроль (декабрь)
Промежуточная аттестация обучающихся
за первое полугодие 2021-2022 учебного года**

Название детского объединения: «Страна рукоделия» 1 год обучения

Ф.И.О. педагога Вербицкая Е.С. _____

Дата проведения _____ 20.12.2021г. _____

Форма проведения - тестирование .

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

Фамилия, имя обучающегося -

1. Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

1. Раскатывание
2. плющивание
3. Скатывание шариков

2. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой.

1. Ладоней
2. Свечи
3. Батареи

3. Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...

1. Жгут
2. Шар
3. Лепешка

4. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.

1. Жгут
2. Лепешка
3. Шар

5. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

1. Стек
2. Нож-помощник
3. Скальпель

6. Для лепки, какой инструмент лишний :

1. Телефон
2. Стек
3. Скалка

7. Эскиз это:

1. Пробный рисунок

2. Пирог

3. Танец

8. Композиция это:

1. Правильное по смыслу и красивое расположение деталей вподелке

2. Песня

3. Инструмент для работы

9. Для соединения деталей изделий из пластилина, глины художник использует прием

1. Процарапывание,

2. Откручивание

3. Примазывание

10. Характер поверхности материалов, ее обработки называется

1. Цвет

2. Форма

3. Фактура

**Промежуточный контроль (май)
Промежуточная аттестация обучающихся
за второе полугодие 2021-2022 учебного года**

Название детского объединения: «Страна рукоделия» 1 год обучения

Ф.И.О. педагога Вербицкая Е.С. _____

Дата проведения _____ 20.05.2022г. _____

Форма проведения - тестирование .

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

Фамилия, имя обучающегося -

1. С чего нужно начинать второй ряд?

а) с петель подъема,

б) с накида,

в) с соединительного столбика.

2. Какой инструмент используют для вязания крючком?

а) - крючок,

б) - ножницы,

в) спицы

3. Цепочка – это ряд...

а) бегущих петель;

б) воздушных петель;

в) лицевых петель.

4. Крючок для вязания состоит из:

а) головки, захвата, стержня, ручки;

б) стержня, зацепа, рукоятки;

в) головки, стержня, ручки.

5. Номера крючков и спиц соответствуют их...

а) диаметру

б). длине

в). радиусу

6. На что указывает номер пряжи?

а) на номер контролера;

б) на дату выпуска;

в) на толщину нити.

8. Для окончания вязания крючком:

а) провязывают закрепляющий ряд;

б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю;

в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити.

9. При работе крючком лишнее:

а) крючок

б) наперсток

в) нити

10. Что необходимо для изготовления куклы на картонной основе:

а) плотный картон

б) ткань

в) наполнитель

11. Где в первые упоминается кукольный театр?

а) В Риме

б) В Древней Греции

в) В Египте

12. Как называются куклы, которые одеваются на руку кукловода?

а) Тростевая

б) Пальчиковая

в) Перчаточная

13. К какому виду относятся куклы-марионетки?

а) К настольным куклам

б)К напольным куклам

в)К теневым куклам

14. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой.

а) Буратино

б)Петрушка

в)Незнайка

15 Как называются люди, которые управляют куклами?

а)Зрители

б)Кукловоды

в)Читатели

16. Верна ли последовательность изготовления пальчиковой куклы из бумаги

а)вырезать шаблон

б)закрепить шаблон с помощью клея или скотча

в)сложить шаблон по схеме

Промежуточный контроль (декабрь)второй год обучения.

Промежуточная аттестация обучающихся

за первое полугодие 2022-2023 учебного года

Название детского объединения: «Страна рукоделия» 2год обучения

Ф.И.О. педагога Вербицкая Е.С. _____

Дата проведения _____

Форма проведения - тестирование .

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

Фамилия, имя обучающегося -

1. Чем можно рисовать?

А) Красками

Б) Мелками

В) Тушью

Г) Всем вышеперечисленным

2. А из чего можно лепить?

- А)Из глины
- Б)Из пластилина
- В)Из всего вышеперечисленного

3. Что называют скульптурой?

- А)Плоское изображение
- Б)Объемное изображение
- В)Голографическое изображение

4. Как лучше лепить фигурку из пластилина?

- А)Из разных кусочков
- Б)Работая с одним крупным куском, придавая ему форму
- В) Всеми вышеперечисленными способами

5. Чтобы сделать хохолок или гриву пластилиновому животному, нужно ...

- А)Заломить пластилин
- Б)Защипить пластилин
- В)Сдавить пластилин

6. Каким материалом является пластилин?

- А)Мягким
- Б)Твердым
- В)Рассыпчатым

7. Сделать хвост животному можно ...

- А)Нажимая на кусок пластилина большим и указательным пальцем со всех сторон
- Б)Сжимая кусок пластина в кулаке
- В)Защипляя пластилин большим пальцем и мизинцем

8. . Натюрморт – это ...

- а) произведение искусства, изображающее неодушевленные предметы,
- б) произведение искусства, изображающее природу, первозданную или измененную человеком: леса, реки и моря, городские и сельские виды.
- В) произведение искусства, изображающее конкретного человека или группу людей.

**Промежуточный контроль (май) второй год обучения.
Промежуточная аттестация обучающихся
за второе полугодие 2022-2023 учебного года**

Название детского объединения: «Страна рукоделия» 2год обучения

Ф.И.О. педагога Вербичкая Е.С. _____

Дата проведения _____

Форма проведения - тестирование .

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

Фамилия, имя обучающегося -

Выберите правильные варианты ответов на следующие вопросы:

1. Народные игрушки - это:

а) современные игрушки, изготовленные на фабриках

б) игрушки, изготовленные вручную

2. Какова главная ценность традиционной народной куклы?

а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своём образе самобытность, характерные черты создающего её народа

б) рукотворное творчество

3. На какие три группы делятся народные куклы?

а) игровые

б) обрядовые

в) сувенирные

г) обереги

4. Первые игрушки изготавливали:

а) из камня

б) из металла

в) из пластмассы

г) из дерева

5. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

- а) в крестьянской семье не было карандашей
- б) не умели хорошо рисовать
- в) куклы без лица считались оберегами**

6. Многие тряпичные куклы изготавливались:

- а) несколько месяцев
- б) несколько недель
- в) несколько дней
- г) несколько часов или минут**

7. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:

- а) ситец**
- б) шелк
- в) шифон
- г) шерсть
- д) трикотаж

8. Тряпичные куклы из золы (зольники) дарились:

- а) на день рождения
- б) на свадьбу как пожелание потомства молодой семье**
- в) на Новый год

9. Куклу «масленица» изготавливали:

- а) из ситца
- б) из соломы**
- в) из веревки
- г) из лыка

10. Кукла «перевертыш» состоит из частей:

- а) две головы, четыре руки, две юбки**
- б) одна голова, две руки, одна юбка
- в) одна голова, четыре руки, одна юбка

11. Кукла «мокредина» изображала собой:

- а) играющего ребенка
- б) женщину-крестьянку, работающую в поле, когда не хватает рук**

в) богатую барышню

12. Для оформления куклы «сударушка» использовали кичку. Кичка (или кика) - это:

а) головной убор замужней женщины

б) венок для молодой девушки

в) фартук

г) нижняя юбка

13. Кукла «на выхвалку» изготавливается из:

а) одного целого квадрата

б) трех квадратов - тела, рук и ног

в) двух квадратов - тела и рук

14. Почему в наряде куклы всегда должен был присутствовать красный цвет?

а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости

б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм

в) красивый яркий цвет

**Промежуточный контроль (декабрь) третий год обучения.
Промежуточная аттестация обучающихся
за первое полугодие 2023-2024 учебного года**

Название детского объединения: «Страна рукоделия» 3год обучения

Ф.И.О. педагога Вербицкая Е.С. _____

Дата проведения _____

Форма проведения - тестирование .

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

Фамилия, имя обучающегося -

1 Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?

А) Карвинг

Б) Квиллинг

В) Квилт

2 В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?

- А)Кусудама
- Б)Киригами
- В)*Оригами*

3 Где впервые начинается история Квиллинга?

- А)*Египте*
- Б)Греции
- В)Риме

4 Где впервые появилась бумага?

- А)Россия
- Б)Япония
- В)*Китай*

5 Что является основой объемных фигур модульного оригами?

- А)Модуль «Супершар»
- Б)*Треугольный модуль*
- В)Модуль «Трилистник»

6 В каком городе проводилась первая выставка по квиллингу в 1927 году?

- А)*Лондон*
- Б)Париж
- В)Нью-Йорк

7 Как переводится «Кусудама»?

- А)Бумага и шар
- Б)*Лекарство и шар*
- В)Еда и шар

8 Новый этап в развитии оригами связан с Акирой Йошизавой. В какой период он начался?

- А)До Второй мировой войны
- Б)*После Второй мировой войны*
- В)Во время Второй мировой войны

9 Что является основой квиллинга?

- А)*Роллы*
- Б)Модуль
- В)Квадрат

10 Из чего складывается треугольный модуль?

- А) *Квадрата*
- Б) *Прямоугольника*

11 Из сколько модулей состоит классическая кусудاما «Супершар»?

- А) *45*
- Б) *40*
- В) *50*

12 Как называется шарообразная фигура, собранная из модулей различной формы?

- А) *Киригами*
- Б) *Карвинг*
- В) *Кусудاما*

Приложение 3

**Итоговый контроль
(май) третий год обучения.
Итоговая аттестация обучающихся.**

Название детского объединения: «Страна рукоделия» 3год обучения

Ф.И.О. педагога Вербицкая Е.С.

Дата проведения 2024

Форма проведения - тестирование .

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

Фамилия, имя обучающегося -

1. С чего начинается любое вязание?

- а) с вязания изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) *с набора петель.*

2. Какие петли называются кромочными?

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) *те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.*

3. Чему должен соответствовать крючок?

- а) качеству пряжи;
- б) *толщине пряжи;*
- в) длине нити.

4. Провязывание накидов крючком в рисунке дает возможность получить:

- а) плотный узор;
- б) *ажурную вязку;*
- в) платочное вязание.

5. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

- а) вытянутыми;
- б) кромочными;
- в) *воздушными.*

6. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?

- а) плетенные на коклюшках;
- б) плетенные челноком;
- в) *вязаные крючком.*

7. Кто является самыми искусными вязальщиками в древности?

- а) испанцы;
- б) *арабы;*
- в) итальянцы.

8. Условные обозначения петель – это...

- а) рисунок;
- б) *схема;*
- в) описание.

9. Что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия?

- а) спица;
- б) пряжа;
- в) *петля.*

10. Прием, который не относится к технике вязания крючком?

- а) столбик с накидом;
- б) воздушная петля;
- в) *лицевая петля.*

11. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и

крючком?

- а) кофту;
- б) носки;
- в) *помпон*.

12. Наиболее распространенный вид пряжи:

- а) *шерсть*;
- б) хлопок;
- в) акрил.

13. Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их ремеслам и искусствам:

- а) Арахна;
- б) *Афина*;
- в) Венера.

14. Технология миллефиори- это

А)-это вид нетрадиционной многослойной лепки в изобразительной деятельности. Старинная техника итальянских стеклодувов, при которой рисунок на стекле формируется по всей длине стеклянного цилиндра.

Б)-_изображение предмета при помощи жгутиков. Контурный рисунок заполняется жгутиками, которые предварительно раскатываются или заранее готовятся.

В)-изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. В данной технике используются предварительно скатанные пластилиновые шарики.

15. Выберите не верный тип объемной композиции:

А)- симметричная

Б)- асимметричная.

В)-фантазийная

16. Объемно-пространственная композиция –это...

А)композиция, которая развивается в трех координатных направлениях при соблюдении общей компактности; композиция, которая воспринимается зрителем с разных точек зрения вокруг композиционно-пространственного центра.

Б) Плоскостная композиция - это композиция, состоящая из элементов, не выступающих над плоскостью.

В) композиция характеризуется тем, что она имеет абсолютно плоскую форму, на которой глубина показывается иллюзорно

17. Масштаб - это

А) число, показывающее во сколько раз реальные размеры предмета уменьшены или увеличены при изображении их на чертеже или плане (на доску помещается табличка, на которой записано правило).

Б) повтор элементов в определенной последовательности

В) греческое слово, означающее соразмерность. Под этим термином греки понимали соразмерность художественных форм и частей художественного произведения.

18. Асимметрия – это

А) отсутствие соразмерности, полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота.

Б) повтор элементов в определенной последовательности

В) греческое слово, означающее соразмерность. Под этим термином греки понимали соразмерность художественных форм и частей художественного произведения.