

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета протокол № 1
«28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО

Тарасовского Дома детского
творчества

Т.И. Хлопонина

Приказ № 161

«28» августа 2020 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Вдохновение»
для детей 8-10 лет**

Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования: Галунова Нелли Алексеевна.

**п. Тарасовский,
2020 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

2) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» имеет **художественную-эстетическую направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

3) Вид программы.

Программа «Вдохновение» является **модифицированной**, составлена на основе:

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- программы, советов, разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота – подросткам» А.П. Ершовой, Б.М.Букатова;

- разработок социо - игровой методики обучения в трудах Б. М. Букатова и А. П. Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов;
- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Уровни программы:

- «Ознакомительный» (1 год обучения) - предполагает адаптацию ребенка в творческой группе.

Отличительные особенности программы состоит в том, что даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы.

4) Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

5) Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

6) Педагогическая целесообразность: программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей необходимым навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

7) Цели программы:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

4. Создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

8) Задачи:

Образовательные:

➤ познакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;

➤ познакомить с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;

➤ познакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа и др.;

➤ выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Развивающие:

➤ развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре;

➤ развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

➤ развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес;

➤ развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;

➤ развивать чувство ритма и координацию движения;

➤ развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

Воспитательные:

➤ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;

➤ формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

➤ воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;

➤ помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

9) Адресат программы: программа адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста (8-10 лет). Дети принимаются по желанию и по интересу, без предъявления специальных требований. Зачисление в объединение

производится по заявлению родителей или лиц их заменяющих. Численный состав учебной группы –16 чел.

10) Сроки реализации программы - 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (2 часа в неделю), всего - 70 ч. в год. Продолжительность академического часа: 40-45 минут.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам, индивидуально.

Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок. В беседах о театре руководитель в доступной форме знакомит обучающихся с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; с творчеством ряда ведущих деятелей русского и зарубежного театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры обучающихся. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика обучающегося. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения и др. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту обучающихся, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии. Начинать знакомить детей с элементами сценической грамоты можно и на материале несложной пьесы, сценки, добиваясь постепенного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним. Во всех случаях нужно проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Педагогическая направленность занятий театрального коллектива в огромной мере зависит от правильного выбора пьесы, от степени ее художественно-воспитательной ценности и доступности данному детскому коллективу. Поэтому при выборе пьесы следует учитывать, полезно ли будет обучающимся данного возраста детально (как того требует сценическая работа) разбираться во взаимоотношениях героев, сильна ли им та нагрузка, которая требуется для исполнения данной пьесы.

Постановку композиций, сцен и отрывков из классических произведений целесообразно осуществлять силами смешанных по возрасту коллективов (обучающихся младшего и среднего возраста).

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно полезная работа, участие в общественной жизни своего образовательного учреждения.

11) Формы организации образовательного процесса.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакль как итоговый проект.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети обучаются выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно – ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовнонравственную и творческую деятельность. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Детям свойственно эмоциональное восприятие мира.

В.А. Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Создать такой мир для детей и, что очень важно, вместе с ними, можно средствами театра. Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Театральное искусство в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся.

Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении эти качества как определяющие факторы личности. Театр выработал собственные средства влияния на человека. Этот вид искусства формирует умение видеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореографию и многое другое. Поэтому влияние театра на человека многогранно: он действует на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Искусство театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли.

Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Соглашаясь или не соглашаясь с героем, принимая его позицию и принципы, зритель сопоставляет происходящее с собой, собственным опытом, приходит к определенным выводам, дает мотивированную оценку не только сценическому действию, но и своим поступкам, убеждаясь или сомневаясь в их правильности. Таким образом роль, происходящая на сцене для реализации формулы «понято» – «пережито», «принято – «сделано», становится очевидной. Театральное искусство, демонстрируя мастерство творческого перевоплощения, вызывает потребность зрителя в собственном перевоплощении, в реализации собственных идей,

то есть в творчестве. Актуальность театрального искусства обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Освоение театрального искусства происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Театральная деятельность основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве педагогов, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и ребенку почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка. Ведущей формой реализации театральной деятельности является игра-перевоплощение, когда ребенок выступает в той или иной роли в зависимости от ситуации, предлагаемой педагогом. В основе концепции объединения лежит слияние двух важнейших составляющих искусства: театральной деятельности и литературы

Программа основана на следующих принципах проведения театрализованной деятельности:

✓ Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

✓ Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

✓ Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

✓ Принцип целостности содержания образования. Представление обучающихся о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

✓ Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

✓ Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

✓ Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

✓ Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

✓ Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

✓ Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

✓ Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у детей способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

12) Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

К концу года занятий ребенок должен знать:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. Как зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

иметь понятие:

1. об элементарных технических средствах сцены,
2. об оформлении сцены,
3. о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

должен уметь:

1. выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене,
2. образно мыслить,
3. концентрировать внимание,
4. ощущать себя в сценическом пространстве;

приобрести навык:

1. общения с партнером (одноклассниками),
2. элементарного актёрского мастерства,
3. образного восприятия окружающего мира,
4. адекватного и образного реагирования на внешние раздражители,
5. коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- способность к конструктивному совместному труду,
- творческая активность,
- отношения обучающихся к культуре,
- творческие работы обучающихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры,
- повышение уровня художественного восприятия произведений культуры,

- умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному,
- развитие художественного вкуса,

Прогнозируемый результат:

Предметными результатами

являются формирование следующих знаний и умений:

- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление обучающихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление с терминологией и классификацией театрального искусства;
- первичное ознакомление с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Личностными результатами

являются формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами

являются формирование следующих универсальных учебных действий:

(УУД). Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:

- а) учиться планировать свою работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Освоение программы предполагает достижение трёх уровней результатов деятельности.

1 уровень результатов - приобретение детьми социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасту уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы. Формой предъявления результата будет проведение капустников внутри объединения театральной студии, самодиагностика обучающихся.

2 уровень результатов - формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников (в данном случае театральной студии) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий, Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театральной студии в школе, самопрезентация обучающихся внутри объединения театральной студии, своего класса, а также организация при участии родителей выступлений.

3 уровень результатов - получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения, в так называемой открытой образовательной среде, участие обучающихся театральной студии в муниципальных театрализованных конкурсах.

По завершении 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

13) Формы подведения итогов реализации программы.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение обучающимися работ из своего чтецкого репертуара.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится в форме отчётного мероприятия, тестирования, рефератов, творческих конкурсов.

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№№	Название темы	Количество
----	---------------	------------

		часов
1.	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности. Актерское мастерство	1
2.	Беседа о театральном искусстве. Искусство декламации. Выразительность чтения. Дикция. Орфоэпия	2
3.	Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука	6
4.	Действие как главное выразительное средство актерского искусства	3
5.	Виды театров, их сходства и различие.	5
6.	Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны	2
7.	Логика чтения. Логические паузы	10
8.	Репетиции спектаклей и подготовка к школьным праздникам	10
9.	Литературно - музыкальная композиция	10
10.	Участие в школьных мероприятиях	20
11.	Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка	1
	Итого:	70 ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Беседы о театре	10	19	-
2	Работа над театральными постановками, музыкально-литературными композициями.	38	8	30
3	Основы практической работы над голосом	10	3	6
4	Основы художественного чтения	14	4	10
	Итого:	70	24	46

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

Беседы о театре

Теория

1. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

2. Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Развитие театрального искусства в России в 18-

19веках. Крепостной театр. Первые профессиональные театры. Русские театральные школы.

3. Пьеса – основа спектакля. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Пьеса – сказка. Сказки народные и литературные. Превращение литературной сказки в сказку драматическую. Драма как род литературы. Отличие драматических произведений от произведений других видов литературы. Сценарий. Жанры драматических произведений. Комедия. Драма. Трагедия.

4. Актер и сцена. Этические нормы поведения.

Практика

1. Видео просмотр и обсуждение спектаклей.

2. Чтение и обсуждение драматических произведений, входящих в круг детского чтения.

3. Создание сценария на основе эпического произведения (рассказы писателей XIX века), написание собственной пьесы из 1 действия.

Практическое знакомство со сценическим действием

Теория

Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

Основы практической работы над голосом

Теория Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

Основы художественного чтения

Теория. Живое слово и его значение. Идеино-тематический анализ произведения. Основные сведения об авторе произведения. Уяснение содержания произведения: основная мысль; художественные образы; последовательность развития сюжета. Многообразие форм выступления. Логика речи. Понятие о речевом звене. Логическое ударение. Логическая пауза. Логическое построение фразы

Практика. Идеино-тематический разбор произведения: определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения). Логика речи. Выполнение исполнительских задач. Прослушивание записей выступлений профессиональных артистов. Работа над произведениями. Подготовка к участию в муниципальном конкурсе художественной декламации. Конкурс стихов.

Работа над спектаклем

Теория. Тематический анализ. Событийный ряд и действенный анализ. Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей.

Практика.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.

2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов (в условиях примерной выгородки). Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде (что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

3. Этюды – импровизации на событие пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

4. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Повторное обращение к тексту пьесы.

5. Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых

обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений). Практическое закрепление и проверка логики персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

6. Репетиция с деталями декораций. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля (декорации, костюмы, музыка, свет).

7. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Хронометраж. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы. Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку.

Показ спектакля зрителям: обучающимся, родителям, педагогам. Обсуждение итогов работы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	05	15.30-16.30	Простейшие упражнения и игры.	1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности	ДДТ	Фронтальный опрос
2-3	сентябрь	07-12	15.30-16.30	Беседа. Простейшие упражнения и игры.	2	«Что такое театр?»		Фронтальный опрос
4-5	сентябрь	14-19	15.30-16.30	Упражнения и игры.	2	Слово и современная сцена		Фронтальный опрос
6-7	сентябрь	21-26	15.30-16.30	Упражнения и игры.	2	Игры, упражнения, этюды		Фронтальный опрос
8-9	сентябрь октябрь	28-03	15.30-16.30	Репетиция сценок к празднику	2	«Учитель! Перед именем твоим...»		Выразительное чтение
10-11	октябрь	05-10	15.30-16.30	Чтение в лицах стихов А. Барто, О. Высотской, разучивание скороговорок	2	Действие как главное выразительное средство актерского искусства		Выразительное чтение
12-13	октябрь	12-17	15.30-16.30	Работа над этюдами.	2	Искусство декламации. Дикция. Орфоэпия		Выразительное чтение
14-15	октябрь	19-24	15.30-16.30	Беседа. Чтение материала: басен, стихов, сценок	2	Искусство декламации. Выразительность чтения.		Фронтальный опрос
16-17	октябрь	26-31	15.30-16.30	Чтение материала: басен, стихов, сценок	2	Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения		Работа по группам
18-19	ноябрь	02-07	15.30-16.30	Подготовка к общешкольному мероприятию «День матери»	2	Искусство декламации. Выразительность чтения.		Работа по группам
20-21	ноябрь	09-14	15.30-16.30	Подготовка к общешкольному мероприятию «День	2	«Загляните в мамы глаза»		Работа по группам

				матери»				
22-23	ноябрь	16-21	15.30-16.30	Подготовка к общешкольному мероприятию «День матери»	2	Загляните в мамыны глаза»		Работа по группам
24	ноябрь	23	15.30-16.30	Выступление на общешкольном мероприятии, посвященном Дню Матери	1	Загляните в мамыны глаза» Литературно – музыкальная композиция		Выразительное чтение
25	ноябрь	28	15.30-16.30	Совместная подборка сценок к Новому году.	1	«Новогодние приключения»		Работа по группам
26-27	ноябрь декабрь	30-05	15.30-16.30	Подбор сценок, распределение ролей к Новому году	2	«Новогодние приключения»		Работа по группам
28-29	декабрь	07-12	15.30-16.30	Обсуждение образов, подбор костюмов	2	«Новогодние приключения»		Работа по группам
30-31-32-33	декабрь	14-19-21-26	15.30-16.30	Репетиция.	4	«Новогодние приключения»		Работа по группам
34	декабрь	28	15.30-16.30	Выступление на общешкольном мероприятии, посвященном Новому году	1	«Новогодние приключения»		Выступление на общешкольном мероприятии,
	январь	09						
	январь	11						
35	январь	16	15.30-16.30	Рождественские посиделки. Разучивание колядок	1	Рождество Христово		Выразительное чтение
36-37	январь	18	15.30-16.30	Рождественские посиделки.	1	Коляда пришла!		Выразительное чтение

38-39	январь	23-25-30	15.30-16.30	Подготовка к литературно – музыкальной композиции, посвященной памяти А.С.Пушкину	3	«Он памятник воздвиг себе нерукотворный...»		Работа по по группам
40-42-43	февраль	01-06-08	15.30-16.30	Подготовка к литературно – музыкальной композиции, посвященной памяти А.С.Пушкину	3	«Он памятник воздвиг себе нерукотворный...»		Работа по по группам
44	февраль	13	15.30-16.30	Выступление. Литературно – музыкальная композиция, посвященная памяти А.С.Пушкину	1	«Он памятник воздвиг себе нерукотворный...»		Выразительное чтение
45-46	февраль	15-20	15.30-16.30	Подготовка к 23 февраля. Подбор стихов, сценок	2	«Праздник дедушек и пап»		Работа по по группам
47-48	февраль	22-	15.30-16.30	Выступление на празднике	2	«Праздник дедушек и пап»		Выразительное чтение
49-50	февраль март	27-01-06	15.30-16.30	Репетиция к празднику Выступление на празднике	3	«Женский день Восьмое марта»		Работа по по группам
51-52-53	март	13-15-22	15.30-16.30	Чтение материала: басен, стихов, сценок	3	Искусство декламации. Выразительность чтения.		Выразительное чтение
54-55	март апрель	27-29-03	15.30-16.30	Подборка материалов для выступления, распределение ролей.	3	Общение. Взаимодействие. Этюды		Выразительное чтение
56-57-58-	апрель	05-10-12	15.30-16.30	Разучивание стихов и басен	3	Словесное действие. Упражнения		Выразительное чтение
59-61-62	апрель	17-19-24	15.30-16.30	Репетиция. Литературно – музыкальная композиция, посвященная Дню Победы	3	«День Победы! Как он был от нас далек...»		Выразительное чтение
63-64	апрель май	26-08	15.30-16.30	Выступление на митинге, посвященном Дню	2	«День Победы! Как он был от нас далек...»		Выразительное чтение

				Победы				
65-66-67	май	15-17-22	15.30-16.30	Репетиция минипостановок для «Последнего звонка»	3	«Школьные годы чудесные»		Работа по по группам
68-69	май	24-28	15.30-16.30	Участие в празднике Последнего звонка. Праздник.	2	«Школьные годы чудесные» Отчётное мероприятие «Здравствуй, лето!»		Выразительное чтение
70	май	31	15.30-16.30	Обсуждение работы кружка	1	Заключительное занятие. Подведение итогов работы		Работа по по группам

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. «Методическое сопровождение программы»

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках, школьных праздниках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

II. «Диагностические материалы»

- участие в конкурсах;
- открытые занятия;
- праздники, фестивали.

Промежуточный (текущий) контроль осуществляется по окончании первого, второго полугодия первого учебного года и первое полугодие второго года, состоит из теста и практического творческого задания. Цель: анализ хода формирования знаний и умений. По результатам выполнения задания и теста также заполняется диагностическая карта промежуточного контроля (УМК). Итоговый контроль осуществляется в конце первого учебного года по контрольно-измерительным материалам, разработанным методистом ОУ. Критерии оценивания уровня

Оптимальный уровень - уровень освоения программного материала составляет от 80 до 100 % (высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу). Допустимый уровень – уровень освоения программного материала от 50 до 79%, (средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога). Критический уровень – ниже 50% (ниже среднего темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, частичное усвоение теоретического и практического материала, через показ педагога).

III. «Дидактические материалы»

Описание материально-технического обеспечения программы		
№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Тексты художественных произведений		
2. Технические средства обучения		
8	Плакаты, декорации, бутафория, реквизит.	
3. Экранно-звуковые пособия		
9	Компьютер	1
10	Диски с записью кинофильмов, спектаклей.	
11	Диски с музыкой.	
12	Проектор, экран.	1
13	Фотоаппарат.	1
14	Видеокамера.	1

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.

2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.

6. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.

7. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
8. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
9. «Я познаю мир». - М., 1999.
10. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.

Список литературы для обучающихся

1. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
2. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.
4. Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Литература для родителей:

1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».
2. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».
3. Деревянкин Н.К. «Театр в школе».
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр».