

Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического
совета
Протокол от «28» августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО Тарасовского ДДТ
_____ Хлопонина Т.И.
Приказ от «01» сентября 2026г. № 131

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Карамель»

Уровень программы: стартовый
Целевая группа (возраст): *от 7 до 15 лет*
Срок реализации: 2 года, 288 часов
Форма обучения: очная
Разработчик: Тимошенко Василий Борисович

п. Тарасовский
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план	8
Содержание учебного плана.....	10
1.4. Планируемые результаты	16
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы	27
2.3. Методическое обеспечение	27
2.4. Формы аттестации	27
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	28
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	29
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	38
ПРИЛОЖЕНИЯ	41

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) Нормативно-правовая база

следующими нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями, внесёнными приказами Минпросвещения России от 2 февраля 2021 года №38 и от 21 апреля 2023 года №302.

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

17. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

18. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования

Ростовской области от 14.02.2024 г. №136 «О внесении изменений в приказ Минобразования Ростовской области от 01.08.2023 г. №718».

Направленность программы. Программа относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Эстрадное пение — один из самых востребованных видов творческой деятельности у детей и подростков. Программа формирует музыкальную культуру, развивает вокальные способности, сценическую уверенность и навыки работы с микрофоном и фонограммой.

Отличительные особенности программы.

- Дифференцированный подход: задания и репертуар подбираются по возрастным подгруппам (7–11 лет и 12–16 лет) с учётом диапазона и вокальных возможностей.

- Щадящая вокальная методика: приоритет на мягкой атаке, работе с опорой дыхания, избегании крика и форсирования; специальные упражнения для охраны голоса.

- Интеграция сценического мастерства: работа над образом, мимикой, пластикой, взаимодействием с микрофоном и зрителем.

- Концертная практика как основа обучения: регулярные выступления (отчётные концерты, конкурсы, фестивали) для закрепления навыков и снижения сценического волнения.

- Модульный принцип: темы повторяются каждый год с усложнением, что обеспечивает преемственность и устойчивый прогресс.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она создаёт развивающую среду, в которой художественная деятельность становится инструментом формирования ключевых личностных и метапредметных компетенций. Ребёнок учится ставить цель, планировать этапы, распределять ресурсы, корректировать действия по ходу работы и оценивать результат по заданным критериям. Коммуникативные навыки развиваются в ходе совместной работы.

Воспитательный эффект достигается через сочетание эстетического и гражданско-патриотического компонентов: освоение певческих приёмов формирует вкус и чувство гармонии, дисциплину, способствует формированию ценностного отношения к культурному наследию.

Разноуровневые задания и вариативность техник позволяют включать в образовательный процесс детей с разным стартовым уровнем подготовки.

Программа сочетает вокальную технику, сценическое мастерство и концертную практику. Учитывает физиологию детского голоса и возрастные особенности: щадящая нагрузка, акцент на гигиене голоса, постепенное расширение диапазона.

Адресат программы «Карамель» — дети и подростки 7–16 лет без специальной подготовки. Программа рассчитана на разновозрастную группу, что позволяет выстраивать дифференцированный образовательный процесс с учётом специфики развития детей в разных возрастных периодах.

Характеристика возрастных групп

Возрастная группа 7–11 лет

Физиологические особенности:

голосовой аппарат находится в стадии активного формирования; диапазон ограничен, преимущественно используется головной регистр;

дыхание поверхностное, требуется целенаправленная работа по постановке певческого дыхания;

голосовые связки тонкие, уязвимы к перегрузкам — недопустимо форсирование звука, пение на высокой громкости, использование «взрослой» эстрадной манеры;

быстрая утомляемость, оптимальная продолжительность интенсивной вокальной работы — не более 15–20 минут подряд.

Психологические особенности:

высокая эмоциональность, любознательность, склонность к подражанию; ведущая деятельность — игровая, поэтому эффективнее подавать вокальные упражнения в игровой форме;

внимание неустойчиво, лучше усваивают материал через наглядность и повторяемость;

важна положительная мотивация, поощрение, отсутствие жёсткой критики.

Особенности работы в рамках программы:

приоритет — развитие музыкального слуха, ритма, чистоты интонации, дикции;

акцент на бережной постановке голоса: мягкая атака звука, опора дыхания, выравнивание гласных;

репертуар — детские песни, фольклор, современные композиции с ограниченным диапазоном (не шире октавы), без резких скачков и высоких нот;

включение элементов театрализации и пластики для снятия зажимов и развития артистизма;

регулярный контроль за соблюдением гигиены голоса (питьевой режим, проветривание помещения, избегание крика)

Возрастная группа 12–16 лет

Физиологические особенности:

период мутации голоса у мальчиков (13–15 лет): возможны колебания тембра, нестабильность интонации, быстрая утомляемость голоса — требуется индивидуальный подход и снижение нагрузки;

у девочек голос становится более насыщенным, расширяется диапазон, но сохраняется чувствительность связок;

формируется смешанный регистр, появляется возможность работать над тембровой окраской;

допустима более длительная вокальная нагрузка (до 30–40 минут с перерывами), но без форсирования и экстремальных приёмов.

Психологические особенности:

стремление к самовыражению, интерес к современной музыке и сценическому образу;

критичность, потребность в признании и обратной связи;

повышенная тревожность в ситуациях публичного выступления;

способность к рефлексии и анализу собственного исполнения.

Особенности работы в рамках программы:

усложнение вокальных задач: работа над фразировкой, динамикой, артикуляцией, расширение диапазона;

освоение базовых эстрадных приёмов (субтон, лёгкая вибрация) без перегрузки голоса;

подбор репертуара с учётом интересов подростков: современные хиты в адаптированных тональностях, песни из мюзиклов, авторские композиции;

развитие навыков самостоятельной работы: анализ записей, самоконтроль, планирование репетиций;

усиление блока сценического мастерства: работа над образом, взаимодействие с микрофоном, преодоление сценического волнения;

обязательный учёт индивидуальных особенностей в период мутации: для мальчиков — щадящий режим, исключение высоких нот, акцент на упражнениях для стабилизации голоса.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 2 академических часа; между ними — перерыв не менее 10 минут.

Объём и срок освоения программы: 288 часов. 2 года.

Особенности организации образовательного процесса. Каждое занятие выстроено по единому алгоритму, обеспечивающему баланс теории и практики. Наполняемость группы: 8–12 человек (оптимально для контроля качества исполнения и индивидуальной работы). Репертуар: адаптирован под возрастные диапазоны; включает детские и подростковые эстрадные песни, современные аранжировки, песни на русском языке; исключаются произведения с чрезмерной нагрузкой на голос. Безопасность: соблюдение правил работы со звуковой аппаратурой, контроль уровня громкости, проветривание помещения, питьевой режим.

Поскольку в группе одновременно занимаются дети 7–10 лет и подростки 11–16 лет, применяется уровневая дифференциация заданий в рамках одной темы.

Уровень реализации программы – стартовый (доступный материал, без предварительных требований к подготовке).

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса. В программе «Карамель» используются следующие формы организации образовательного процесса: групповые занятия, работа по подгруппам (ансамбли), индивидуальные консультации (по необходимости).

Виды (формы) занятий: вводные, комбинированные, практические, репетиционные, контрольные.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей и формирование базовых навыков эстрадного вокального исполнительства.

Задачи:

воспитательные (личностные):

- сформировать культуру концертного поведения;
- воспитать трудолюбие и ответственность за коллективный результат;
- развить умение воспринимать критику и корректировать исполнение.

развивающие (метапредметные):

- развить музыкальный слух, чувство ритма, интонационную точность;
- расширить диапазон и силу голоса в безопасных пределах;
- развить артистизм и сценическую выразительность.

образовательные (предметные):

- освоить основы певческого дыхания, дикции и артикуляции;
- научиться работать с микрофоном;
- освоить приёмы фразировки и динамики;
- сформировать навыки ансамблевого пения.

здоровьесберегающие:

- обучить гигиене голоса;
- исключить форсирование звука и перегрузку голосового аппарата;
- учитывать возрастные изменения голоса (в т. ч. мутационный период).

1.3. Содержание программы

Учебный план «Карамель»

Таблица 1

№	Раздел	1-й год: теория	1-й год: практика	2-й год: теория	2-й год: практика
1	Вводное занятие / Повторение техники	2	0	2	4
2	Дыхание / Расширение диапазона и регистров	2	6	2	8
3	Звуковедение / Тембр и окраска	2	8	2	8
4	Дикция / Микрофонная техника и сцена	2	8	2	8
5	Интонация и слух / Ритм, синкопы	2	10	2	8
6	Фонограмма и микрофон / Артикуляция и текст	2	8	2	6
7	Фразировка и динамика / Образ и актёрское	2	8	2	10
8	Ансамблевое пение	2	16	2	14
9	Репертуарная работа	0	36	0	38
10	Концертная и конкурсная практика	0	12	0	12

11	Итоговая аттестация	0	4	0	4
	Итого	16	128	16	128
	Всего за год		144		144

**Учебный план
«Карамель», 1 год**

Таблица 2

№	Раздел/тема	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голоса	2	0	2	Беседа, опрос
2	Основы певческой установки и дыхания	2	6	8	Наблюдение, экспресс-оценка
3	Звуковедение и атака звука	2	8	10	Прослушивание, самоанализ
4	Дикция и артикуляция	2	8	10	Чтение скороговорок, запись
5	Интонация и музыкальный слух	2	10	12	Пение интервалов, подбор по слуху
6	Работа с фонограммой и микрофоном	2	8	10	Практическое задание
7	Основы фразировки и динамики	2	8	10	Исполнение фразы с разной динамикой
8	Ансамблевое пение (унисон, 2-голосие)	2	16	18	Совместное исполнение, мини-концерт
9	Репетиционная работа над репертуаром	0	36	36	Прогоны, открытый урок
10	Концертная и конкурсная практика	0	12	12	Выступления, отзывы
11	Итоговая аттестация	0	4	4	Концертное выступление + самоанализ
	Итого	16	128	144	

Таблица 3

**Учебный план
«Карамель», 2 год**

№	Раздел/тема	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)	Форма контроля
1	Повторение и углубление техники дыхания и опоры	2	4	6	Контроль упражнений
2	Расширение диапазона и сглаживание регистров	2	8	10	Пение гамм, арпеджио
3	Работа над тембром и окраской звука	2	8	10	Запись и анализ

4	Микрофонная техника и сценическое поведение	2	8	10	Видеозапись, разбор
5	Ритм, синкопы, сложные размеры	2	8	10	Хлопки, проговаривание, пение
6	Артикуляция и разбор текста песни	2	6	8	Чтение и пение текста
7	Работа над образом и актёрским воплощением	2	10	12	Мини-этюды, показ
8	Ансамбль (2–3 голоса) и гармонические сочетания	2	14	16	Совместное пение, запись
9	Репертуар и концертная подготовка	0	38	38	Прогоны, открытые репетиции
10	Участие в конкурсах и фестивалях	0	12	12	Отчёт, фото/видео
11	Итоговая аттестация	0	4	4	Сольное/ансамблевое выступление + рефлексия
	Итого	16	128	144	

Содержание учебного плана

1 год обучения (144 часа)

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голоса (2 ч)

Теория (2 ч): Знакомство с программой, правилами поведения на занятиях и техникой безопасности в вокальном классе. Строение голосового аппарата: гортань, связки, дыхательные пути, резонаторы — в доступной для возраста форме. Гигиена голоса: питьевой режим, противопоказания (крик, шёпот, пение при простуде), разогрев и заминка. Правила работы со звуковой аппаратурой и микрофоном: безопасный уровень громкости, расстояние до акустических систем.

Практика (0 ч) — раздел теоретический.

Раздел 2. Основы певческой установки и дыхания (8 ч)

Теория (2 ч): Певческая установка: положение корпуса, головы, плеч, рук при пении стоя и сидя. Типы дыхания: ключичное, грудное, диафрагмальное. Понятие «опора дыхания». Виды выдоха: спокойный, активный, толчкообразный. Соотношение вдоха и выдоха в пении.

Практика (6 ч): Упражнения на формирование правильной певческой установки перед зеркалом. Дыхательные упражнения без звука: «счёт на выдохе», «свеча» (ровный выдох), «собачка» (короткий диафрагмальный вдох-выдох). Тренировка цепного дыхания на длинных фразах. Упражнения на задержку дыхания и контроль выдоха с phonation на гласных («а», «о», «у»). Контроль положения корпуса и расслабления плеч при пении.

Раздел 3. Звуковедение и атака звука (10 ч)

Теория (2 ч): Понятие атаки звука: твёрдая, мягкая, придыхательная. Роль мягкой атаки в охране голоса. Регистры голоса: грудной, головной, смешанный.

Понятие регистрового порога. Резонаторы: грудные, головные. Ощущение вибрации в маске.

Практика (8 ч): Упражнения на мягкую атаку звука на гласных (пение слогов «ля-ля-ля», «ма-ма-ма» в среднем регистре). Поиск головной резонанции: пение нисходящих попевок на «у» и «и». Упражнения на плавный переход между регистрами: скользящие звуки (глиссандо) в небольшом диапазоне. Пение мажорных гамм и трезвучий в пределах квинты с нейтральным слогом. Контроль за отсутствием форсирования и крика.

Раздел 4. Дикция и артикуляция (10 ч)

Теория (2 ч): Артикуляционный аппарат: губы, язык, зубы, мягкое и твёрдое нёбо, нижняя челюсть. Правила произношения гласных и согласных в пении: округление гласных, активность согласных. Понятие дикции и орфоэпии в эстрадном пении. Различия речевого и певческого произношения.

Практика (8 ч): Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, челюсти («лошадка», «хоботок», «часики»). Проговаривание и пропевание скороговорок с ритмическим аккомпанементом. Упражнения на округление гласных: пение гамм на «о», «у» с постепенным раскрытием. Работа над чёткостью согласных в пении: акцентные упражнения на взрывные и сонорные согласные. Разбор текста песни: чтение в ритме, выделение опорных согласных, сглаживание переходов между словами.

Раздел 5. Интонация и музыкальный слух (12 ч)

Теория (2 ч): Понятие высоты звука, интервала, тональности. Мажор и минор. Тоника, устойчивые и неустойчивые ступени. Понятие лада и мелодии. Фраза, мотив, предложение в мелодии.

Практика (10 ч): Пение интервалов вверх и вниз (секунда, терция, кварта, квинта) с показом педагога. Подбор простых мелодий по слуху («Во поле берёза стояла», «Маленькой ёлочке»). Пение мажорных и минорных трезвучий с названием нот. Упражнения на развитие внутреннего слуха: пропевание мелодии про себя с реальным звучанием в нужный момент. Транспонирование простых попевок на полтона-тон вверх и вниз. Работа над чистотой интонации в ансамбле: унисонное пение в небольших группах.

Раздел 6. Работа с фонограммой и микрофоном (10 ч)

Теория (2 ч): Виды фонограмм: «минус» и «плюс». Назначение каждой. Типы микрофонов: динамические и конденсаторные. Кардиоидная направленность. Правила работы с микрофоном: расстояние до рта, угол наклона, контроль «съедания» звука на близком расстоянии. Понятие обратной связи и способы её избегания.

Практика (8 ч): Упражнения с микрофоном на подставке: подбор дистанции (5–10 см), проверка уровня сигнала. Ходжение с микрофоном по сцене: контроль направления и расстояния. Пение под фонограмму «минус»: работа с вступлением, проигрышами, кодой. Пение под фонограмму «плюс» с контролем собственного голоса. Упражнения на динамическую подачу: громкий и тихий фрагмент — корректировка расстояния до микрофона.

Раздел 7. Основы фразировки и динамики (10 ч)

Теория (2 ч): Понятие музыкальной фразы, цезуры, дыхательной паузы. Динамические оттенки: *piano*, *mezzo piano*, *mezzo forte*, *forte*. Крещендо и *diminuendo*. Понятие агогики: замедление, ускорение, *fermata*. Логические ударения в тексте.

Практика (8 ч): Разбор фразировки в простых песнях: определение точек дыхания, цезур. Пение одной фразы с разной динамикой (*p*, *mp*, *mf*, *f*) — сравнение выразительности. Упражнения на крещендо и *diminuendo* в восходящих и нисходящих попевах. Работа над логическими ударениями в тексте песни: выделение ключевых слов. Исполнение песни с различной агогикой: ровный темп, замедление в конце фразы, *fermata*.

Раздел 8. Ансамблевое пение (унисон, 2-голосие) (18 ч)

Теория (2 ч): Понятие ансамбля: однородность звучания, слитность, баланс. Виды ансамбля: унисонный, двухголосный. Понятие солирующего и аккомпанирующего голоса. Понятие строя и унисона. Контроль интонации в ансамбле.

Практика (16 ч): Унисонное пение простых мелодий всем составом: контроль слитности и строя. Деление на подгруппы: пение канон («Веер», «Со вьюном я хожу»). Двухголосие: второй голос как выдержанная нота (педаль) под первую мелодию. Работа над балансом: солирующий голос тише/громче, аккомпанемент — соответственно. Сводная репетиция ансамблевого номера: построение, мимика, синхронность фразировки и дыхания.

Раздел 9. Репетиционная работа над репертуаром (36 ч)

Теория (0 ч) — раздел полностью практический.

Практика (36 ч): Разбор нового репертуарного произведения: анализ текста, мелодии, тональности, темпа, характера. Разучивание мелодии по фразам с фортепиано и без сопровождения. Соединение вокальной техники и художественной задачи: дыхание, дикция, фразировка, динамика — в контексте конкретной песни. Работа с фонограммой: вступление, проигрыш, динамические переходы. Индивидуальная проработка сложных фрагментов: интервалы, ритмические рисунки, высокие/низкие ноты. Соединение элементов: вокал + пластика + мимика + работа с микрофоном. Прогоны репертуарных номеров в концертном режиме. Повторение и закрепление ранее выученных произведений.

Раздел 10. Концертная и конкурсная практика (12 ч)

Теория (0 ч) — раздел полностью практический.

Практика (12 ч): Участие в отчётных концертах, открытых уроках, школьных мероприятиях. Выступления на сценической площадке: расстановка, выход, поклон, взаимодействие со зрителем. Анализ видеозаписей выступлений: разбор удач и ошибок. Подготовка к конкурсам: отбор репертуара, репетиции в концертном режиме, работа над сценическим образом. Участие в конкурсах и фестивалях (по возможности).

Раздел 11. Итоговая аттестация (4 ч)

Теория (0 ч).

Практика (4 ч): Итоговое концертное выступление: исполнение сольного или ансамблевого номера с фонограммой или вживую. Самоанализ исполнения

по предложенным критериям (интонация, дыхание, дикция, артистизм, работа с микрофоном). Краткое собеседование: основные понятия, изученные за год (дыхание, атака, дикция, фразировка, ансамбль).

2-й год обучения (144 часа)

Раздел 1. Повторение и углубление техники дыхания и опоры (6 ч)

Теория (2 ч): Повторение понятий: диафрагмальное дыхание, опора, цепное дыхание. Роль мышц брюшного пресса и межрёберных мышц в опоре звука. Соотношение объёма вдоха и длительности фразы. Дыхание на разные доли такта.

Практика (4 ч): Усложнённые дыхательные упражнения: «счёт до 30» на одном выдохе, «свеча» с постепенным усилением. Пение длинных фраз с единым дыханием: упражнения на 8, 12, 16 тактов. Тренировка цепного дыхания в ансамбле: один голос «забирает», другой «отдаёт». Контроль опоры при динамических переходах ($p \rightarrow f \rightarrow p$).

Раздел 2. Расширение диапазона и сглаживание регистров (10 ч)

Теория (2 ч): Понятие регистрового перехода, *passaggio*. Механика смешанного регистра. Принципы расширения диапазона: постепенность, непрерывность, контроль напряжения. Индивидуальный диапазон: определение и учёт при подборе репертуара.

Практика (8 ч): Упражнения на сглаживание перехода: скольжение между грудным и головным регистром на «у», «ю». Пение мажорных и минорных гамм в расширенном диапазоне (до 1,5 октав) с разной гласной. Арпеджио и трезвучия в широком диапазоне: контроль ровности звучания. Упражнения на развитие верхнего регистра: нисходящие попевки от верхней ноты на «и», «э». Работа над нижним регистром: упражнения на «о», «а» без форсирования. Индивидуальная работа над регистровыми «переломами» в репертуарных произведениях.

Раздел 3. Работа над тембром и окраской звука (10 ч)

Теория (2 ч): Понятие тембра: окраска, обертоны, форманты. Приёмы тембровой выразительности: «тёмный» и «светлый» звук, ровность и пульсация. Понятие вибрато: естественное и искусственное, темп и глубина. Критерии здорового вибрато.

Практика (8 ч): Упражнения на изменение тембра: одно и то же упражнение в «тёмной» и «светлой» окраске. Пение с разной степенью приближения к речевому и певческому звучанию. Запись и анализ: прослушивание собственного исполнения, сравнение с образцами. Работа над ровностью тембра в диапазоне: гаммы и арпеджио с контролем окраски. Первые шаги к вибрато: упражнения на пульсацию диафрагмы, нисходящие попевки с лёгким колебанием. Индивидуальная работа над характером звучания в репертуарных произведениях.

Раздел 4. Микрофонная техника и сценическое поведение (10 ч)

Теория (2 ч): Микрофонная техника в эстрадном пении: близкий и дальний приём, «proximity effect» (басовый эффект близкого микрофона). Работа с беспроводными микрофонами: радиоканал, радиус действия, проверка перед выходом. Сценическое поведение: выход, приветствие, общение со зрителем,

уход со сцены. Понятие «шоу-контакта». Контроль мимики и жестикуляции под микрофоном: избегание шумов от движений.

Практика (8 ч): Упражнения с беспроводным микрофоном: ходьба по сцене, развороты, передача микрофона. Работа над «proximity effect»: изменение тембра на близком и дальнем расстоянии. Симуляция концертной ситуации: выход, приветствие, исполнение, поклон, уход — под рабочий свет и фонограмму. Видеозапись и разбор: мимика, поза, жестикуляция, дистанция до микрофона. Упражнения на контакт со зрителем: взгляд в зал, улыбка, пауза-приветствие. Индивидуальная отработка сценического выхода и представления номера.

Раздел 5. Ритм, синкопы, сложные размеры (10 ч)

Теория (2 ч): Простые и сложные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Такт, сильная и слабая доля. Синкопа: смещение акцента со сильной доли на слабую. Роль синкопы в эстрадной музыке. Ритмические рисунки эстрадного жанра: восьмые, шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм.

Практика (8 ч): Хлопки и проговаривание ритмических рисунков по нотам и на слух. Пение упражнений с синкопами: акцентирование «слабой» доли голосом. Работа над пунктирным ритмом в эстрадных песнях. Пение в размере 6/8: ощущение двух долей, триольная пульсация. Упражнения на ритмическую стабильность: пение под метроном и без него. Разбор ритмически сложных фрагментов из репертуара.

Раздел 6. Артикуляция и разбор текста песни (8 ч)

Теория (2 ч): Логика текста: смысловые опоры, рифма, фонетические повторы. Орфоэпические особенности эстрадного пения: уподобление согласных, редукция безударных гласных. Зависимость артикуляции от темпа и динамики: требования к чёткости в быстрых фрагментах.

Практика (6 ч): Чтение текста песни как монолога: выделение смысловых акцентов, темп, паузы. Пропевание текста с утрированной артикуляцией для тренировки чистоты. Работа над дикцией в быстрых фрагментах: акцентные упражнения на проблемных словах. Сравнение исполнительского и разговорного произношения: осознанное использование отличий. Разбор текста нового репертуарного произведения: логика, образ, ритм слов.

Раздел 7. Работа над образом и актёрским воплощением (12 ч)

Теория (2 ч): Понятие сценического образа: характер, эмоция, сюжет песни. Соотношение текста, музыки и пластики в создании образа. Понятие «правды переживания»: естественность и осознанность эмоции на сцене. Принципы актёрского существования на сцене: «здесь и сейчас», внимание к партнёру и зрителю.

Практика (10 ч): Анализ произведения: о чём песня, какой характер, какие эмоции, для кого исполняется. Этюды на выражение эмоций через голос: радость, грусть, удивление, вызов — на одном и том же музыкальном материале. Пластическое решение номера: поза, жест, движение, соответствующие характеру песни. Работа над мимикой: выражение лица при разных эмоциональных задачах. Прогон номера в полном сценическом решении: вокал

+ пластика + мимика + микрофон. Видеозапись и разбор: соответствие образа и исполнения, естественность, контакт со зрителем. Индивидуальная режиссура сольного номера.

Раздел 8. Ансамбль (2–3 голоса) и гармонические сочетания (16 ч)

Теория (2 ч): Двухголосие и трёхголосие: функции каждого голоса (мелодия, подголосок, бас). Гармонические интервалы в ансамбле: терция, квинта, секста — звучание и баланс. Понятие строя и темперации. Способы контроля строя в ансамбле. Разделение на голоса по диапазону и тембру: принципы распределения партий.

Практика (14 ч): Двухголосные упражнения: первый голос — мелодия, второй — выдержанная нота (педаль), затем — терцовый подголосок. Трёхголосие: добавление третьего голоса (бас или верхний подголосок) в простых гармонических последовательностях. Работа над строем: пение аккордов с фортепиано и без, контроль отдельных голосов. Баланс динамики: мелодический голос доминирует, подголоски — фоном. Разучивание ансамблевого репертуарного произведения в 2–3 голоса. Репетиция ансамблевого номера: синхронность фразировки, дыхания, динамики, пластики.

Раздел 9. Репертуар и концертная подготовка (38 ч)

Теория (0 ч) — раздел полностью практический.

Практика (38 ч): Подбор и разбор нового репертуара: анализ тональности, диапазона, характера, сложности. Индивидуальное определение удобной тональности для каждого обучающегося. Разучивание мелодии и текста по фразам: работа с фортепиано и без сопровождения. Интеграция вокальной техники в репертуар: дыхание, фразировка, динамика, регистровые переходы, тембр — в конкретных произведениях. Работа с фонограммой: вступление, динамические переходы, кода, синхронность с аранжировкой. Соединение вокала и сценического решения: пластика, мимика, микрофон, взаимодействие с партнёрами по ансамблю. Прогоны в концертном режиме: без остановок, с полным сценическим решением. Повторение и закрепление репертуара первого года для расширения концертной программы. Подготовка к конкурсам: отбор, репетиции, видеозапись, корректировка.

Раздел 10. Участие в конкурсах и фестивалях (12 ч)

Теория (0 ч) — раздел полностью практический.

Практика (12 ч): Подготовка конкурсной программы: подбор 1–2 произведений разного характера. Репетиции в условиях, приближенных к конкурсным: сценическая площадка, свет, фонограмма, жюри. Участие в конкурсах и фестивалях (по плану учреждения и возможностям). Просмотр и анализ видеозаписей конкурсных выступлений: сильные и слабые стороны, зоны роста. Обсуждение результатов: обратная связь от жюри, цели на следующий период. Выступления на отчётных концертах, городских и областных мероприятиях.

Раздел 11. Итоговая аттестация (4 ч)

Теория (0 ч).

Практика (4 ч): Итоговое концертное выступление: исполнение двух номеров (сольный и ансамблевый) с полным сценическим решением. Самоанализ и взаимоанализ исполнения по критериям: интонация, дыхание, дикция, тембр, фразировка, работа с микрофоном, сценический образ, ансамбль. Краткое собеседование по ключевым темам двух лет обучения: дыхание, регистры, атака звука, ансамбль, микрофонная техника, сценическое поведение. Заполнение рефлексивной анкеты: что удалось, что нужно доработать, цели на будущее.

1.4. Планируемые результаты

Личностные: устойчивый интерес к вокальному творчеству; умение работать в команде; ответственность за результат; готовность к публичным выступлениям; соблюдение норм гигиены голоса.

Метапредметные: умение планировать репетиции и распределять нагрузку; способность анализировать своё и чужое исполнение; навыки самоконтроля и коррекции ошибок; умение воспринимать обратную связь и применять её.

Предметные: владение основами певческого дыхания и звуковедения; чистое интонирование в пределах доступного диапазона; навыки работы с микрофоном и фонограммой; исполнение сольной и ансамблевой программы; понимание базовых музыкальных терминов и приёмов выразительности.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 4

Календарный учебный график «Карамель»

(наименование программы)

1 год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голоса. Строение голосового аппарата	2	16:10–17:40	Вводное	Учебный кабинет	Беседа, опрос
2		Певческая установка. Положение корпуса, головы, плеч	2	16:10–17:40	Комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
3		Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Понятие опоры	2	16:10–17:40	Комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
4		Дыхательные упражнения без звука: «свеча», «счёт», «собачка»	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Экспресс-оценка
5		Цепное дыхание. Контроль выдоха с фонацией на гласных	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение
6		Атака звука: мягкая, твёрдая, придыхательная. Роль мягкой атаки	2	16:10–17:40	Комбинированное	Учебный кабинет	Прослушивание
7		Регистры голоса: грудной, головной, смешанный	2	16:10–17:40	Комбинированное	Учебный кабинет	Прослушивание
8		Упражнения на мягкую атаку. Пение слогов «ля-ля», «ма-ма»	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
9		Головная резонанция. Нисходящие попевки на «у» и «и»	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
10		Плавный переход между регистрами. Глиссандо. Пение гамм	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Экспресс-оценка
11		Артикуляционный аппарат. Правила произношения гласных и согласных	2	16:10–17:40	Комбинированное	Учебный кабинет	Опрос

12		Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, челюсти	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение
13		Скороговорки с ритмическим аккомпанементом	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Чтение скороговорок
14		Округление гласных. Работа над чёткостью согласных в пении	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
15		Разбор текста песни: чтение в ритме, опорные согласные	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Экспресс-оценка
16		Высота звука, интервал, тональность. Мажор и минор	2	16:10–17:40	Комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
17		Пение интервалов: секунда, терция, кварта, квинта	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
18		Подбор простых мелодий по слуху	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Подбор по слуху
19		Мажорные и минорные трезвучия с названием нот	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
20		Развитие внутреннего слуха. Транспонирование попевок	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Экспресс-оценка
21		Чистота интонации в ансамбле. Унисонное пение	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Мини-концерт
22		Виды фонограмм: «минус» и «плюс». Типы микрофонов	2	16:10–17:40	Комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
23		Правила работы с микрофоном: дистанция, угол, громкость	2	16:10–17:40	Комбинированное	Учебный кабинет	Наблюдение
24		Упражнения с микрофоном на подставке. Подбор дистанции	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Практическое задание
25		Пение под фонограмму «минус»: вступление, проигрыш, кода	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
26		Динамическая подача: корректировка расстояния до микрофона	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
27		Музыкальная фраза, цезура, дыхательная пауза. Динамические оттенки	2	16:10–17:40	Комбинированное	Учебный кабинет	Опрос

28		Разбор фразировки в песнях: точки дыхания, цезуры	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение
29		Пение фразы с разной динамикой (p, mp, mf, f)	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
30		Крепендо и diminuendo. Логические ударения в тексте	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Экспресс-оценка
31		Исполнение песни с различной агогикой: замедление, fermata	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
32		Понятие ансамбля: однородность, слитность, баланс. Унисон	2	16:10–17:40	Комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
33		Унисонное пение простых мелодий всем составом	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Совместное исполнение
34		Деление на подгруппы. Пение каноном	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение
35		Двухголосие: второй голос как выдержанная нота (педадь)	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
36		Работа над балансом: солирующий и аккомпанирующий голос	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
37		Сводная репетиция ансамблевого номера: построение, мимика	2	16:10–17:40	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
38		Синхронность фразировки и дыхания в ансамбле	2	16:10–17:40	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
39		Ансамблевый прогон двух номеров в концертном режиме	2	16:10–17:40	Репетиционное	Учебный кабинет	Открытый урок
40		Ансамблевое выступление. Разбор и корректировка	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Мини-концерт
41		Разбор нового репертуарного произведения: анализ текста, мелодии	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение
42		Разучивание мелодии по фразам с фортепиано	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
43		Разучивание мелодии без сопровождения. Контроль интонации	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание

44		Соединение вокальной техники и художественной задачи	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение
45		Работа с фонограммой: вступление, проигрыш, динамические переходы	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
46		Индивидуальная проработка сложных фрагментов: интервалы, ритм	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
47		Разбор второго репертуарного произведения. Анализ	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение
48		Разучивание мелодии второго произведения по фразам	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
49		Работа над дикцией и артикуляцией в репертуаре	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
50		Соединение вокала и пластики. Работа над мимикой	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение
51		Работа с микрофоном в репертуарных произведениях	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
52		Прогон первого произведения в концертном режиме	2	16:10–17:40	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
53		Прогон второго произведения в концертном режиме	2	16:10–17:40	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
54		Повторение и закрепление ранее выученных произведений	2	16:10–17:40	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
55		Разбор третьего репертуарного произведения (ансамбль)	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение
56		Разучивание ансамблевого произведения. Партии	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
57		Работа над строем и балансом в ансамблевом произведении	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
58		Соединение вокала и сценического решения в репертуаре	2	16:10–17:40	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
59		Прогон всех репертуарных номеров. Связки между номерами	2	16:10–17:40	Репетиционное	Учебный кабинет	Открытый урок

60		Корректировка вокальных и сценических недочётов	2	16:10–17:40	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
61		Итоговый прогон концертной программы	2	16:10–17:40	Репетиционное	Учебный кабинет	Открытый урок
62		Выступление на отчётном концерте	2	16:10–17:40	Концерт	Сценическая площадка	Выступление
63		Разбор видеозаписи выступления: удачи и ошибки	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Видеозапись с разбором
64		Выступление на школьном мероприятии	2	16:10–17:40	Концерт	Сценическая площадка	Выступление
65		Подготовка к конкурсу: отбор репертуара, репетиции	2	16:10–17:40	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
66		Репетиция в концертном режиме: свет, фонограмма, сцена	2	16:10–17:40	Репетиционное	Сценическая площадка	Прогон
67		Участие в конкурсе/фестивале	2	16:10–17:40	Концерт	Сценическая площадка	Выступление
68		Анализ конкурсного выступления. Обратная связь	2	16:10–17:40	Практическое	Учебный кабинет	Видеозапись с разбором
69		Выступление на городском мероприятии	2	16:10–17:40	Концерт	Сценическая площадка	Выступление
70		Подготовка к итоговой аттестации. Прогон программы	2	16:10–17:40	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
71		Итоговое концертное выступление (сольный/ансамблевый номер)	2	16:10–17:40	Контрольное	Сценическая площадка	Концертное выступление
72		Самоанализ исполнения. Собеседование по основным темам года	2	16:10–17:40	Контрольное	Учебный кабинет	Самоанализ, собеседование
		Итого	144				

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Повторение: диафрагмальное дыхание, опора, цепное дыхание	2	16:00–17:30	Комбинированное	Учебный кабинет	Контроль упражнений
2		Усложнённые дыхательные упражнения: «счёт до 30», «свеча» с усилением	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение
3		Пение длинных фраз с единым дыханием. Цепное дыхание в ансамбле	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
4		Регистровый переход, <i>passaggio</i> . Механика смешанного регистра	2	16:00–17:30	Комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
5		Скольжение между грудным и головным регистром на «у», «ю»	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
6		Пение мажорных и минорных гамм в расширенном диапазоне	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
7		Арпеджио и трезвучия в широком диапазоне. Контроль ровности	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Экспресс-оценка
8		Работа над верхним и нижним регистром. Индивидуальный подход	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
9		Понятие тембра: окраска, обертоны, форманты. Вибрато	2	16:00–17:30	Комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
10		Упражнения на изменение тембра: «тёмная» и «светлая» окраска	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
11		Пение с разной степенью речевого и певческого звучания	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Запись и анализ
12		Ровность тембра в диапазоне: гаммы и арпеджио с контролем	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
13		Первые шаги к вибрато: упражнения на пульсацию диафрагмы	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Экспресс-оценка

14		Микрофонная техника: близкий и дальний приём, proximity effect	2	16:00–17:30	Комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
15		Работа с беспроводными микрофонами: ходьба, развороты	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение
16		Изменение тембра на близком и дальнем расстоянии	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
17		Симуляция концертной ситуации: выход, приветствие, исполнение	2	16:00–17:30	Практическое	Сценическая площадка	Видеозапись с разбором
18		Контакт со зрителем: взгляд, улыбка, пауза-приветствие	2	16:00–17:30	Практическое	Сценическая площадка	Наблюдение
19		Простые и сложные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Синкопа	2	16:00–17:30	Комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
20		Хлопки и проговаривание ритмических рисунков по нотам	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Практическое задание
21		Пение упражнений с синкопами: акцент на «слабую» долю	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
22		Пунктирный ритм в эстрадных песнях. Размер 6/8	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
23		Ритмическая стабильность: пение под метроном и без	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Экспресс-оценка
24		Логика текста: смысловые опоры, рифма, фонетические повторы	2	16:00–17:30	Комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
25		Чтение текста песни как монолога: акценты, темп, паузы	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Чтение текста
26		Пропевание текста с утрированной артикуляцией	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
27		Дикция в быстрых фрагментах. Сравнение речевого и певческого	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
28		Сценический образ: характер, эмоция, сюжет. «Правда переживания»	2	16:00–17:30	Комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
29		Анализ произведения: о чём песня, характер, эмоции	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение

30		Этюды на выражение эмоций через голос: радость, грусть, вызов	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Показ
31		Пластическое решение номера: поза, жест, движение	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение
32		Работа над мимикой при разных эмоциональных задачах	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Видеозапись с разбором
33		Прогон номера в полном сценическом решении	2	16:00–17:30	Репетиционное	Учебный кабинет	Открытый урок
34		Двухголосие и трёхголосие: функции голосов. Гармонические интервалы	2	16:00–17:30	Комбинированное	Учебный кабинет	Опрос
35		Двухголосные упражнения: мелодия + выдержанная нота, терцовый подголосок	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
36		Трёхголосие: добавление третьего голоса в простых последовательностях	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
37		Работа над строем: пение аккордов с фортепиано и без	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
38		Баланс динамики: мелодический голос доминирует, подголоски — фон	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
39		Разучивание ансамблевого репертуарного произведения в 2–3 голоса	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение
40		Синхронность фразировки, дыхания, динамики в ансамбле	2	16:00–17:30	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
41		Репетиция ансамблевого номера: пластика, мимика, микрофон	2	16:00–17:30	Репетиционное	Учебный кабинет	Открытый урок
42		Подбор и разбор нового репертуара: тональность, диапазон, характер	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение
43		Определение удобной тональности для каждого обучающегося	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
44		Разучивание мелодии и текста по фразам: с фортепиано и без	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание

45		Интеграция вокальной техники в репертуар: дыхание, фразировка	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение
46		Работа над регистровыми переходами в репертуарных произведениях	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
47		Работа с фонограммой: вступление, переходы, кода, синхронность	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
48		Разбор второго произведения. Работа над тембром и окраской	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Запись и анализ
49		Соединение вокала и сценического решения: пластика, мимика	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Наблюдение
50		Индивидуальная режиссура сольного номера	2	16:00–17:30	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
51		Разучивание нового ансамблевого произведения. Распределение партий	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
52		Работа над строем и балансом в ансамблевом произведении	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
53		Прогон первого сольного произведения в концертном режиме	2	16:00–17:30	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
54		Прогон второго сольного произведения в концертном режиме	2	16:00–17:30	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
55		Прогон ансамблевого произведения в концертном режиме	2	16:00–17:30	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
56		Закрепление репертуара первого года для расширения программы	2	16:00–17:30	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
57		Соединение всех номеров в единую концертную программу	2	16:00–17:30	Репетиционное	Учебный кабинет	Открытый урок
58		Корректировка вокальных и сценических недочётов по номерам	2	16:00–17:30	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
59		Индивидуальная работа над сложными фрагментами репертуара	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Прослушивание
60		Видеозапись репертуарных номеров. Анализ и корректировка	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Видеозапись с разбором

61		Итоговый прогон концертной программы: все номера, связки	2	16:00–17:30	Репетиционное	Сценическая площадка	Открытый урок
62		Генеральная репетиция перед итоговой аттестацией	2	16:00–17:30	Репетиционное	Сценическая площадка	Прогон
63		Подготовка конкурсной программы: подбор 1–2 произведений	2	16:00–17:30	Репетиционное	Учебный кабинет	Прогон
64		Репетиции в конкурсных условиях: сцена, свет, фонограмма	2	16:00–17:30	Репетиционное	Сценическая площадка	Прогон
65		Участие в конкурсе/фестивале	2	16:00–17:30	Концерт	Сценическая площадка	Выступление
66		Просмотр и анализ видеозаписей конкурсных выступлений	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Видеозапись с разбором
67		Обсуждение результатов конкурса. Корректировка целей	2	16:00–17:30	Практическое	Учебный кабинет	Беседа
68		Выступление на отчётном концерте учреждения	2	16:00–17:30	Концерт	Сценическая площадка	Выступление
69		Выступление на городском/областном мероприятии	2	16:00–17:30	Концерт	Сценическая площадка	Выступление
70		Подготовка к итоговой аттестации. Прогон итоговой программы	2	16:00–17:30	Репетиционное	Сценическая площадка	Прогон
71		Итоговое концертное выступление: два номера (сольный + ансамблевый)	2	16:00–17:30	Контрольное	Сценическая площадка	Концертное выступление
72		Самоанализ и взаимоанализ. Собеседование по темам двух лет обучения	2	16:00–17:30	Контрольное	Учебный кабинет	Самоанализ, собеседование
		Итого	144				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- Учебный кабинет с хорошей акустикой и вентиляцией;
- микрофоны (2 шт.);
- музыкальный инструмент;
- ноутбук с ПО для работы с фонограммами;
- средства записи (диктофон/камера) для самоанализа;
- наглядные пособия (плакаты по анатомии голоса, дыханию, музыкальной грамоте).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, владеющий методиками эстрадного вокала и основами охраны детского голоса.

Дополнительные требования: прохождение аттестации на соответствие занимаемой должности (при наличии); прохождение инструктажа по охране труда и технике безопасности; повышение квалификации по профилю деятельности не реже 1 раза в 3 года.

2.3. Методическое обеспечение

- методические разработки по постановке голоса и работе с микрофоном;
- сборник упражнений для развития слуха, ритма, дикции;
- репертуарные сборники для разных возрастных групп;
- видеоматериалы с образцами исполнения;
- диагностические материалы и анкеты для обратной связи.

Методические подходы и принципы:

Принцип последовательности — от простых упражнений к композиционным и проектным задачам; от базовых приёмов к самостоятельной работе.

Принцип дифференциации — задания адаптируются по уровню сложности в зависимости от возраста и опыта ребёнка.

Принцип деятельностного подхода — знания и умения формируются в процессе создания конкретного продукта.

Принцип сотрудничества — коллективные проекты и взаимное обсуждение результата.

Формы и методы обучения:

объяснительно-иллюстративный (демонстрация, показ);

репродуктивный (отработка приёмов);

эвристический (поиск собственного решения в рамках задачи);

проектный (работа над мини-проектом с защитой).

2.4. Формы аттестации

Перечень форм подведения итогов:

текущий контроль — наблюдение, экспресс-оценка, прослушивание;

промежуточный контроль — мини-концерт, открытый урок;

итоговая аттестация — концертное выступление (сольное или в ансамбле) + самоанализ.

Выявление достигнутых результатов по программе «Карамель» осуществляется по критериям оценивания уровня знаний, умений и навыков. (Приложение 2)

Мониторинг является инструментом оценки качества дополнительного образования через определение результативности реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, в качестве основополагающего подхода к оценке результативности реализации программ определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.

Мониторинг освоения детьми детского объединения оценивается тремя уровнями: минимальный, средний, максимальный.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты с помощью баллов «1», «2», «3».

В ходе мониторинга выявляются:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы.
2. Владение специальной терминологией.
3. Практическая подготовка (3 показателя): практические умения и навыки; владение специальным оборудованием; творческие навыки.
4. Учебно-интеллектуальные умения (3 показателя): подбирать и анализировать специальную литературу; пользоваться источниками информации; осуществлять учебно-исследовательскую работу.
5. Учебно-коммуникативные умения (3 показателя): слушать и слышать педагога; выступать перед аудиторией; участвовать в дискуссии.
6. Учебно-организационные умения (3 показателя): организовывать свое рабочее место; соблюдение в процессе деятельности правила безопасности; аккуратно, ответственно выполнять работу.

Результаты промежуточной диагностики фиксируются в диагностической карте мониторинга (Приложение 4) и оформляются в аналитической справке.

Система контроля результативности обучения по Программе разработана на основе Положения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения и оформления их результатов.

Критерии оценки результативности, диагностические материалы определены в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

1. Карта наблюдений педагога. Заполняется на каждого обучающегося 2 раза в год (промежуточная, итоговая). (Приложение 3.)
2. Критерии оценки достижений (Приложение 2.)
3. Итоговая карта достижений. Сводный документ, заполняемый педагогом по итогам года, объединяющий результаты карты наблюдений, чек-листов, критериев оценки и рефлексивных листов. Содержит общую

характеристику динамики обучающегося, перечень освоенных техник, описание лучших работ и рекомендацию для дальнейшего обучения. (Приложение 4.)

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса - сформировать гармонично развитую, социально активную личность обучающегося, обладающую гражданской идентичностью, нравственными ориентирами и эстетическим вкусом, способную к творческой самореализации и продуктивному взаимодействию в коллективе — на основе освоения вокального искусства и участия в культурно воспитательных событиях.

Задачи воспитательного процесса:

В сфере гражданско-патриотического воспитания

- сформировать уважительное отношение к истории и культуре России, понимание роли искусства (в том числе песни) в жизни общества и в переломные периоды истории;
- развить чувство сопричастности к судьбе страны через осмысленное исполнение патриотического репертуара и участие в тематических мероприятиях (ко Дню защитника Отечества, Дню Победы и др.);
- познакомить с биографиями и творческим вкладом выдающихся отечественных артистов, композиторов, поэтов-песенников как примеров служения культуре и Отечеству.

В сфере нравственно-эстетического воспитания

- воспитать эстетический вкус и способность различать высокохудожественные произведения от примитивных, формировать осознанное отношение к выбору репертуара;
- развивать эмоциональную культуру и эмпатию: умение проживать и передавать чувства, заложенные в тексте и музыке, а также проявлять чуткость к переживаниям других людей (в т. ч. через концерты для пожилых людей, социальные акции);
- сформировать нормы культуры поведения на сцене и в зале, культуру корректной обратной связи и уважительного отношения к труду педагога и товарищей.

В сфере социально-коммуникативного воспитания

- развить навыки работы в коллективе: слышать партнёра, подстраиваться по строю и балансу, нести ответственность за общий результат;
- сформировать опыт распределения ролей и совместной организации мероприятий (подготовка концертов, оформление сцены, работа со звуком и т. п.);

- научить конструктивно давать и принимать обратную связь, разрешать возможные конфликты в творческой группе, соблюдать правила репетиционной дисциплины.

В сфере трудового воспитания и профессиональной ориентации

- воспитать трудолюбие, дисциплину, привычку к систематической работе и домашней подготовке;
- сформировать понимание специфики творческой профессии: режим нагрузки, гигиена голоса, репетиционная культура, сценическая этика;

В сфере здоровьесберегающего воспитания

- обучить правилам охраны и гигиены голоса, сформировать привычку к щадящему режиму использования голосового аппарата;
- привить навыки безопасного обращения с оборудованием (микрофоны, акустические системы), соблюдения санитарно-гигиенических требований в помещении;
- учитывать возрастные и физиологические особенности обучающихся (в т. ч. мутационный период у подростков) и применять соответствующие щадящие методики.

В сфере личностного развития и творческой самореализации

- создать условия для раскрытия индивидуальных способностей и проявления инициативы в рамках коллективных проектов;
- формировать адекватную самооценку, умение ставить личные цели и фиксировать прогресс (через рефлекссию, портфолио, анализ записей);
- поддерживать мотивацию к занятиям и устойчивый интерес к вокальному искусству как способу самовыражения и вклада в общее дело.

Планируемые результаты

Гражданская идентичность и патриотизм: осознаёт принадлежность к российской культуре, проявляет уважение к истории страны и традициям; эмоционально откликается на смысл песен патриотической тематики, понимает их роль в жизни общества; демонстрирует уважительное отношение к памятным датам, готов участвовать в тематических мероприятиях (День защитника Отечества, День Победы и др.); проявляет интерес к историям создания песен, семейным историям о войне и труде, связывает личное с общим.

Духовно-нравственные ценности и культура общения: проявляет эмпатию и доброжелательность к участникам коллектива, умеет поддержать товарища; соблюдает нормы этичного поведения на репетициях и концертах, уважает труд педагога и партнёров по сцене; ответственно относится к общему делу: приходит подготовленным, выполняет поручения, участвует в подготовке концертов и оформлении пространства.

Самоопределение и отношение к творчеству: видит ценность творческой деятельности как способа самовыражения и вклада в общее дело; проявляет устойчивый интерес к занятиям, стремится улучшать свои результаты; способен

к адекватной самооценке: называет свои успехи и трудности, формулирует, чему научился за период обучения.

Культура здоровья и безопасность: осознанно применяет правила охраны голоса (не форсирует звук, соблюдает режим нагрузки, избегает вредных для связок факторов); понимает важность гигиены голоса и общей культуры здоровья для артиста.

Приоритетные направления воспитания

Программа «Карамель» реализует следующие приоритетные направления воспитания в соответствии с актуальными требованиями к дополнительному образованию:

1. Гражданско-патриотическое воспитание

Цель: формирование любви к Родине, уважения к её истории и культуре, чувства сопричастности к судьбе страны.

Содержание деятельности: включение в репертуар песен патриотической тематики («Катюша», «День Победы», «Журавли», песни о родном крае и др.) с предварительным обсуждением их истории и смысла; участие в концертах ко Дню защитника Отечества и Дню Победы; литературно-музыкальные композиции с разбором исторического контекста песен; беседы о роли музыки в жизни страны (военные годы, мирное время, современные события); знакомство с творчеством композиторов-патриотов (А. Александров, М. Блантер, А. Пахмутова и др.).

2. Нравственно-эстетическое воспитание

Цель: формирование нравственных ценностей, эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

Содержание деятельности: подбор репертуара с высокохудожественными текстами, исключение произведений с примитивным или пошлым содержанием; обсуждение смысла и эмоционального содержания исполняемых песен; развитие эмпатии через исполнение песен разного характера (лирические, энергичные, торжественные); воспитание культуры поведения на сцене и в зале: уважение к выступающим, спокойное восприятие критики, корректная обратная связь; акции «Подари песню» — концерт для пожилых людей, социальных учреждений — как практика эмпатии и социальной ответственности.

3. Социально-коммуникативное воспитание

Цель: развитие навыков работы в коллективе, формирование культуры общения и взаимопомощи.

Содержание деятельности: ансамблевое пение как основа формирования командных навыков: умение слышать партнёра, подстраиваться, брать ответственность за общий результат; распределение ролей в подготовке концертов (ответственный за звук, за расстановку, за фотозону и т. д.); взаимное оценивание и обратная связь между обучающимися по установленным правилам (что получилось, что улучшить, без перехода на личности).

4. Трудовое воспитание и профессиональная ориентация

Цель: воспитание трудолюбия, дисциплины, осознанного отношения к репетиционной работе; знакомство с профессией артиста.

Содержание деятельности: воспитание отношения к репетиции как к труду: систематичность, домашняя подготовка, самоконтроль; знакомство с профессиями музыкальной сферы (артист, звукорежиссёр, концертмейстер, продюсер) через беседы, встречи с приглашёнными специалистами, просмотры видеоматериалов; мастер-класс «Голос без вреда» — понимание профессиональной гигиены голоса; обсуждение творческих биографий выдающихся вокалистов (путь к успеху, преодоление трудностей).

5. Здоровьесберегающее воспитание

Цель: формирование культуры здоровья и безопасного использования голосового аппарата.

Содержание деятельности: обучение гигиене голоса: питьевой режим, разогрев перед пением, заминка после, недопустимость крика и шёпота; контроль нагрузки: чередование вокальной работы с паузами, проветривание помещения; обучение безопасной работе со звуковой аппаратурой (уровень громкости, расстояние до колонок); учёт мутационного периода у подростков: щадящий режим, индивидуальный подбор тональностей.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Таблица 6

Форма / технология	Описание	В каких мероприятиях используется
Концерт-презентация	Публичное выступление с демонстрацией результатов, элементами интерактива со зрителем	День открытых дверей, отчётный концерт
Интерактивное занятие	Сочетание теории и практики с активным участием обучающихся, обратной связью в реальном времени	Мастер-класс «Голос без вреда»
Беседа с медиапоказом	Педагогический рассказ с демонстрацией видеофрагментов, фотографий, аудиозаписей и последующим обсуждением	«Великие вокалисты: путь к успеху», разбор истории патриотических песен
Творческая гостиная	Камерное мероприятие в неформальной обстановке: общение, пение, чаепитие, обмен впечатлениями	«Песня объединяет» (семейный формат)
Конкурс	Состязательная форма с критериями оценки, жюри и обратной связью участникам	«Юный артист»
Литературно-музыкальная композиция	Художественно выстроенное действие, объединяющее вокал, художественное чтение, видеоряд, исторический комментарий	«Эти песни знают все» (ко Дню Победы)

Выездной концерт	Выступление на сторонней площадке для конкретной аудитории с подготовкой и последующей рефлексией	Акция «Подари песню»
Открытый урок	Занятие, на которое приглашаются родители и коллеги; демонстрация процесса обучения и его результатов	Промежуточный контроль, итоги полугодия
Рефлексивный круг	Короткая (5–10 минут) форма подведения итогов занятия или мероприятия: каждый высказывается по схеме «получилось / не получилось / вывод»	В конце каждого занятия, после концертов
Проектная технология	Создание продукта силами обучающихся: подбор репертуара, оформление сцены, программа концерта, сценарий композиции	Подготовка тематических концертов, литературно-музыкальных композиций
Технология коллективной творческой деятельности (КТД)	Совместное планирование, распределение ролей, коллективный анализ результатов по схеме «что было хорошо / что можно улучшить»	Все мероприятия, где участвует группа
Технология портфолио	Сбор и анализ личных достижений: записи, фото, видео, грамоты, рефлексивные листы	В течение учебного года

Методы взаимодействия педагога и обучающихся

Таблица 7

Метод	Описание	Когда применяется
Диалог	Равноправный обмен мнениями: «Как ты думаешь, почему эта песня трогает людей?», «Что ты чувствуешь, когда поёшь этот фрагмент?»	Обсуждение смысла песен, разбор образа, рефлексия после концерта
Совместное проектирование	Педагог и обучающиеся вместе планируют мероприятие: «Какие песни включим? В каком порядке? Что скажем зрителям?»	Подготовка тематических концертов, литературно-музыкальных композиций
Наставничество	Старшие и более опытные обучающиеся помогают младшим: показывают упражнение, подсказывают слова, помогают с микрофоном	В смешанной возрастной группе (7–16 лет) на репетициях и концертах
Педагогическое наблюдение	Педагог следит за эмоциональным состоянием,	На каждом занятии и мероприятии

	динамикой отношений, мотивацией — без вмешательства, с последующей корректировкой	
Индивидуальная беседа	Короткий разговор наедине: поддержка, уточнение трудностей, постановка личной цели	После неудачного выступления; при снижении мотивации; при конфликте в группе
Создание ситуации успеха	Подбор задания, с которым обучающийся гарантированно справится, для укрепления уверенности	Сложному или неуверенному ученику даётся фрагмент, где он звучит хорошо; подчёркивается, что получилось

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	День открытых дверей	Привлечение новых участников, популяризация программы	Демонстрация фрагментов занятий, мини-концерт учащихся, знакомство с кабинетом и оборудованием, ответы на вопросы родителей	Концерт	Сентябрь	Педагог
2	Мастер-класс «Голос без вреда»	Обучение гигиене голоса, профилактика перенапряжения	Теория: строение голосового аппарата, правила охраны голоса. Практика: безопасные распевки и дыхательные упражнения	Интерактивное занятие	Октябрь	Педагог
3	Тематическая беседа «Великие вокалисты: путь к успеху»	Профориентация, формирование ценностного отношения к труду артиста	Рассказ о выдающихся певцах, разбор их творческого пути, обсуждение качеств, необходимых артисту (трудолюбие, дисциплина, эмоциональная культура). Просмотр фрагментов выступлений, обсуждение	Беседа с медиапоказом	Ноябрь	Педагог
4	Новогодний концерт	Развитие сценических навыков, сплочение коллектива	Подготовка и исполнение концертной программы: сольные и ансамблевые номера, элементы сценического оформления; репетиции в концертном режиме; совместное	Концерт	Декабрь	Педагог

			обсуждение образа выступления			
5	Творческая гостиная «Песня объединяет» (семейный формат)	Укрепление детско-родительских отношений, формирование традиций коллектива	Совместное исполнение простых песен в кругу, мини-мастер-класс по ансамблевому звучанию, чаепитие, фотозона. Родители участвуют в качестве слушателей и по желанию — в совместных номерах	Творческое мероприятие	Январь	Педагог
6	Концерт ко Дню защитника Отечества «Песни, которые нас объединяют»	Воспитание патриотизма, уважения к истории страны и её защитникам; развитие исполнительских навыков	Подбор репертуара из песен военной и патриотической тематики (в адаптированных тональностях). Репетиции с акцентом на смысловую выразительность. Концерт для учащихся, родителей, приглашённых гостей (в т. ч. ветеранов/курсантов при возможности). Мини-вступление педагога о значении песен в годы войны и в современности	Концерт с вступительным словом	Февраль	Педагог
7	Акция «Подари песню» (концерт для пожилых людей / в соц. учреждении)	Воспитание эмпатии, социальной ответственности, нравственно-эстетическое развитие	Подготовка небольшой концертной программы, репетиции, выездное выступление, рефлексия после концерта (что чувствовали, что запомнилось)	Выездной концерт	Апрель	Педагог
8	Литературно-музыкальная композиция «Эти	Формирование исторической памяти, чувства	Композиция из песен и стихов о войне и Победе. Учащиеся исполняют песни,	Литературно-музыкальная композиция	Май (к 9 Мая)	Педагог

	песни знают все» ко Дню Победы	сопричастности к судьбе страны; развитие навыков художественного чтения и ансамблевого пения	читают стихи, рассказывают краткие истории о песнях (кто написал, когда прозвучала впервые). Можно включить видеоряд с архивными кадрами. В финале — минута молчания или «Аллея памяти» (символические открытки/свечи)			
9	Конкурс «Юный артист»	Выявление талантов, мотивация к развитию, формирование культуры публичного выступления	Исполнение сольной/ансамблевой песни; критерии — чистота интонации, дикция, артистизм, сценическая культура. Жюри даёт краткую обратную связь каждому участнику	Конкурс	Март	Педагог
10	Отчётный концерт «Карамель»	Итоговая демонстрация результатов, подведение итогов года, поощрение учащихся	Концертная программа из лучших номеров года, награждение участников грамотами и памятным сувенирами, фотоотчёт, короткое интервью с детьми о том, чему научились	Концерт	Май	Педагог

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями, внесёнными приказами Минпросвещения России от 2 февраля 2021 года №38 и от 21 апреля 2023 года №302.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от

30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

17. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

18. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г. №136 «О внесении изменений в приказ Минобразования Ростовской области от 01.08.2023 г. №718».

По вокальной методике и работе с детским голосом

1. Апраксина О. А. *Методика музыкального воспитания в школе.* — М.: Просвещение. Практические приёмы работы с детским хором, возрастные

особенности.

2. Емельянов В. В. *Развитие голоса. Координация и тренинг.* — СПб.: Лань. Система упражнений для развития голоса, полезна для распевок и постановки дыхания.

3. Стулова Г. П. *Хоровой класс: теория и практика вокально-хоровой работы.* — М.: Музыка. Методика работы с хором, приёмы выравнивания строя и ансамбля.

4. Багадуров В. А. *Очерки по истории вокальной методологии.* — М.: Музгиз. Историко-методическая база, понимание традиций вокального воспитания.

По музыкальной педагогике и организации занятий

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. *Методика преподавания музыки в образовательных организациях.* — М.: Академия. Современные подходы к планированию и оценке результатов.

2. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. *Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.* — М.: Академия. Конкретные приёмы репетиционной работы, распределение теории и практики, формы контроля.

3. Репертуар детского хора: песни о Родине, о мире, о героях. — Серия сборников издательства.

Список литературы к разделу «Воспитательная работа»

1. Азбука форм воспитательной работы: Справочник/ З.В. Артёменко, Ж.Е. Завадская - Минск: Новое знание, 2008.-315с.

2. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - Изд. доп. - М.: Школьная Пресса, 2008г.-217с.

3. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И. Маленкова. - М., 2012г.-98с.

4. Сластенин В.А. Методика воспитательной работы/В.А. Сластенин. - изд.2-е.-М., 2014г.-156 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Дифференциация заданий и форм работы по возрастным группам

Параметр	7–11 лет	12–16 лет
Вокальные упражнения	Простые попевки, распевки на гласных, игровые упражнения на дыхание и дикцию	Распевки с элементами хроматики, арпеджио, упражнения на выравнивание регистров, работу над тембром
Репертуар	Детские песни, фольклор, простые эстрадные композиции	Современные хиты (в адаптированных тональностях), песни из мюзиклов, ансамблевые номера
Работа с микрофоном	Освоение базовых навыков: дистанция, направление, громкость	Отработка микрофонной техники, работа с эффектами, взаимодействие с фонограммой
Сценическое мастерство	Элементы театрализации, пластика, работа над образом через игру	Создание сценического образа, работа с драматургией песни, взаимодействие со зрителем
Формы контроля	Наблюдение, экспресс-оценка, мини-концерты, игровые конкурсы	Прослушивания, видеозаписи с разбором, участие в конкурсах, самоанализ

Приложение 2

Критерии оценивания по группам результатов

Предметные (вокальные умения)

Показатель	Критерии высокого уровня	Критерии среднего уровня	Критерии низкого уровня
Дыхание и опора	Держит опору на длинных фразах, использует цепное дыхание в ансамбле, не форсирует звук	Опора есть, но теряется на верхних нотах или длинных фразах; цепное дыхание — с паузами	Дыхание поверхностное, опора отсутствует, звук «проваливается», есть напряжение
Интонация	Чистое попадание в ноты соло и в ансамбле; слышит и исправляет неточности	Попадает в ноты в удобном диапазоне; в ансамбле — с поддержкой фортепиано/педагога	Частые ошибки в интонации даже в удобном диапазоне, не слышит неточности
Дикция и артикуляция	Чёткие согласные, округлённые	Согласные чёткие не всегда; гласные иногда «плоские»	Текст неразборчив, согласные

	гласные, текст понятен слушателю		«съедаются», гласные не округлены
Музыкальность (ритм/фразировка/динамика)	Точно держит ритм, выразительно фразирует, осознанно меняет динамику	Ритм держит, но с метрономом; фразировка и динамика — по образцу педагога	Ритм нестабилен, фразировка отсутствует, динамика однообразная
Работа с микрофоном и сценически	Уверенно держит микрофон, соблюдает дистанцию, управляет громкостью, ведёт себя естественно на сцене	Микрофон держит, но дистанция и громкость нестабильны; на сцене скован	Неуверенно обращается с микрофоном, боится сцены, не контролирует звук

Метапредметные (универсальные учебные действия)

Показатель	Критерии высокого уровня	Критерии среднего уровня	Критерии низкого уровня
Регулятивные (планирование, контроль, коррекция)	Самостоятельно ставит цель на репетицию, замечает ошибки, предлагает способы исправления	Ставит цель с помощью педагога; замечает ошибки при подсказке; корректирует по образцу	Не ставит цели; не замечает ошибок; ждёт указаний
Коммуникативные (работа в группе, обратная связь)	Активно участвует в обсуждении, даёт корректную обратную связь, помогает партнёру	Участвует при побуждении; обратную связь даёт кратко; помощь ситуативная	Пассивен; избегает обсуждения; не помогает группе
Познавательные (осмысление, анализ, применение)	Понимает смысл песни, связывает с историей/событием; подбирает примеры; применяет приёмы осознанно	Понимает при объяснении педагога; примеры подбирает с наводящими вопросами	Смысл не улавливает; приёмы применяет механически

Личностные (воспитательные результаты, в т. ч. патриотические)

Показатель	Критерии высокого уровня	Критерии среднего уровня	Критерии низкого уровня
Отношение к занятиям и творчеству	Проявляет инициативу, интересуется репертуаром, стремится к качеству	Занимается охотно, но без инициативы;	Пассивен, интерес неустойчивый

		интерес ситуативный	
Ценностные установки и гражданская позиция	Осознанно относится к памятным датам; выражает уважение к истории; участвует в тематических концертах по собственному желанию	Участвует, если предложено; смысл понимает при объяснении	Участвует формально; смысл не раскрывает; интереса нет
Рефлексия и самооценка	Адекватно оценивает свои успехи и трудности; формулирует, чему научился	Оценивает с опорой на мнение педагога; называет 1–2 достижения	Затрудняется в самооценке; не видит прогресса

Приложение 3

Карта педагогических наблюдений

Ф. И. О. обучающегося: _____

Группа/год обучения: _____

Период наблюдения: _____

Педагог: _____

Критерий / показатель	Уровень проявления	Комментарий (примеры, эпизоды, дата)	Форма фиксации
Вокально-техническая база (дыхание, опора, атака, регистры)	Высокий / Средний / Низкий		Наблюдение на занятии, аудиофрагмент
Интонация и строй (чистота попадания в ноты, пение в ансамбле)	Высокий / Средний / Низкий		Прослушивание, запись
Дикция и артикуляция (чёткость согласных, округление гласных)	Высокий / Средний / Низкий		Прослушивание
Музыкальность (ритм, фразировка, динамика, агогика)	Высокий / Средний / Низкий		Репетиция, прогон номера
Сценическая культура (осанка, мимика, взгляд, поза, работа с микрофоном)	Высокий / Средний / Низкий		Открытый урок/концерт
Работа в коллективе (умение слушать партнёра, синхронность, баланс голосов)	Высокий / Средний / Низкий		Ансамблевые репетиции
Самоконтроль и рефлексия (замечает ошибки, корректирует, объясняет, что улучшил)	Высокий / Средний / Низкий		Беседа, самоанализ
Мотивация и самостоятельность (инициатива, готовность пробовать, подготовка дома)	Высокий / Средний / Низкий		Дневник педагога, опрос

Эмоциональная вовлечённость (интерес к репертуару, эмпатия к смыслу песни)	Высокая / Средняя / Низкая		Наблюдение, рефлексивная беседа
Патриотическая и гражданская позиция (осмысление содержания песен о Родине, уважительное отношение к памятным датам, участие в тематических мероприятиях)	Выражена / Частично / Слабо		Участие в концерте/композиции, высказывания ребёнка

Уровни:

- **Высокий** — стабильно демонстрирует навык, применяет осознанно, помогает другим, допускает редкие ошибки.
- **Средний** — навык сформирован, но нестабилен; требуется направляющая помощь педагога; ошибки типичные, исправляет при подсказке.
- **Низкий** — навык не сформирован; требуется отработка базовых упражнений; допускает систематические ошибки, не замечает их.

МОНИТОРИНГ
результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Диагностическая карта

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Уровень
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Минимальный
		▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;	2		Средний
		▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3		Максимальный
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	1	Наблюдение, собеседование	Минимальный
		▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;	2		Средний
		▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3		Максимальный
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	1	Наблюдение, контрольное задание	Минимальный
		▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2		Средний

		▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3		Максимальный
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	1	Наблюдение, контрольное задание	Минимальный
		▪ работает с оборудованием с помощью педагога;	2		Средний
		▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3		Максимальный
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;	1	Наблюдение, контрольное задание	Минимальный
		▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;	2		Средний
		▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	3		Максимальный
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и					
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	1	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Минимальный
		▪ работает с литературой с помощью педагога;	2		Средний

		■ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	3		Максимальный
Пользоваться источниками информации	Самостоятельность в использовании источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу.	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	■ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;	1	Наблюдение	Минимальный
		■ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;	2		Средний
		■ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	3		Максимальный
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	■ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;	1	Наблюдение	Минимальный
		■ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;	2		Средний
		■ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	3		Максимальный

Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;	1	Наблюдение Беседа	Минимальный
		участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;	2		Средний
		самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	3		Максимальный
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	1	Наблюдение, собеседование	Минимальный
		организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;	2		Средний
		самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	3		Максимальный
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;	1	Наблюдение	Минимальный
		объем усвоенных навыков составляет более ½;	2		Средний
		освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и	3		Максимальный

		всегда соблюдает их в процессе работы.			
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	■ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	1	Наблюдение	Минимальный
		■ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;	2		Средний
		■ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	3		Максимальный