

Муниципальное учреждение
Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО
Тарасовского ДДТ

Т.И. Хлопонина

_____ приказ от 30.08.2024 г. № 119

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живая песня»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Возраст детей: *от 10 до 15 лет*

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Разработчик: педагог дополнительного
образования Тимошенко Василий Борисович

п. Тарасовский
2024

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Живая песня» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Живая песня» является *здоровьесберегающей*. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 15 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов – 144. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут из расчёта 144 часа в год.

Наполняемость учебной группы 12-15 человек

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и

музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие

Формировать:

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения; умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры.

Развивающие

Развивать:

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

Воспитывать:

- интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремлённость, самоорганизацию, самоконтроль, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Формы проведения занятий

Вокальное образование детей осуществляется на *групповых занятиях* содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- организационный момент дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;

- вокально-тренировочные упражнения, распевание; теоретическая часть;
- работа над репертуаром;
- беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Планируемые результаты

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно

оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию; владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Методическое обеспечение

Условия реализации программы:

- атмосфера психологического комфорта в коллективе, поддержание интереса к занятиям;
- творческое сотрудничество «Воспитанник – Педагог – Родитель», повышение заинтересованности родителей в творческих успехах своих детей;
- наличие материально-технической базы.

Комплект инструментов и звуковоспроизводящей аппаратуры

№	Наименование	Количество
1	Баян	1
2	Музыкальный центр	1
3	DVD	1
4.	Ноутбук	1
5.	Мультимедийная установка	1

Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	2	2	-	Прослушивание.
2.	Беседы о вокальном искусстве. Эстрадный вокал. Ритм. Подбор репертуара.	24	16	8	Практическая работа. Наблюдения.
3.	Формирование певческих навыков./ Певческая установка, певческое дыхание, артикуляция, звукообразование.	32	4	28	Практическая работа. Наблюдения.
4.	Освоение эстрадного репертуара. / Разучивание произведений. Строй и ансамбль. Работа с микрофоном и фонограммой. Сценическое мастерство. Импровизация.	58	8	50	Практическая работа. Наблюдения.
5.	Подготовка и участие в мероприятиях, концертах, конкурсах разных уровней. Иллюстрация номера. Итоговое занятие.	28	8	20	Творческий отчёт.
	Всего	144	38	106	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.

Теория: организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика: исполнение знакомых песен. Прослушивание.

Раздел 2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве. Эстрадный вокал. Ритм. Подбор репертуара.

Виды вокального искусства

Теория: Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика: прослушивание и анализ музыкального материала.

Эстрадный вокал

Теория: особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика: прослушивание и анализ музыкального материала.

Ритм

Теория: теория музыки о ритме, как об одном из важных свойств длительностей.

Практика: ритмические движения, скоординированные с дыханием и опорнодвигательным аппаратом.

Подбор репертуара

Теория: прослушивание и просмотр программ, концертов, конкурсов вокального мастерства на предмет выбора репертуара. Обсуждение и утверждение номеров, для разучивания.

Раздел 3. Формирование певческих навыков. Певческая установка, певческое дыхание, артикуляция, звукообразование.

Певческая установка

Теория: понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческое дыхание

Теория: элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание.

Практика: дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

Артикуляция, дикция

Теория: естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. *Практика:* Пение и произнесение чистоговорков.

Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Звукообразование

Теория: понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический), вокальные приёмы.

Практика: вокальные упражнения-распевания. Пение упражнений - распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato (связно), non legato (не связно), staccato (отрывисто), интонирование (переход от одного звука к другому), резонансное пение, работа над певческой позицией, «близкое пение», «купол», «точка маски», учитывая направление звука; Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов, разучивание одноголосных вокальных упражнений с использованием вокального приёма «Скэт» (вокализ из набора слогов и звуков).

Раздел 4. Освоение эстрадного репертуара. Разучивание произведений. Строй и ансамбль. Работа с микрофоном и фонограммой. Сценическое мастерство. Импровизация.

Разучивание произведений

Теория: краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Строй и ансамбль

Теория: понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Сценическое мастерство

Теория: совершенствование основ сценического мастерства. Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство, владение собой, устранение волнения на сцене мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.

Песенный образ

Практика: сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Импровизация

Теория: это особый вид художественного творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения.

Практика: на предложенный ритм придумать мелодию с известным ученику текстом. Импровизация со знакомыми ученикам вокальными упражнениями. Спеть мелодию в мажоре или миноре.

Раздел 5. Подготовка и участие в мероприятиях, концертах, конкурсах разных уровней. Иллюстрация номера. Итоговое занятие.

Практика: исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах; Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Формы контроля	Кол - во часов	
					теория	практика
1-2	04.09 04.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика певческих данных. Обсуждение песенного репертуара.	Занятие-беседа	Прослушивание. Входная диагностика	1	1
3-4	05.09 05.09	Разучивание песни «Как пойду я на быструю речку». Беседа о певческом дыхании.	Практическое занятие	Входная диагностика	1	1
5-6	11.09 11.09	Работа над певческим дыханием. Работа над песней «Как пойду я на быструю речку».	Практическое занятие	Практическая работа. Наблюдение.		1
7-8	12.09 12.09	Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «Как пойду я на быструю речку». Игра «Соседи».	Практическое занятие	Практическая работа. Наблюдение.		1
9-10	18.09 1.09	Твёрдая атака звука. «Как пойду я на быструю речку». - исполнение под фонограмму. Игра «Соседи».	Практическое занятие	Практическая работа. Наблюдение.		1
11-12	19.09 19.09	Упражнения на развитие певческого диапазона. «Дождик» - разучивание.	Практическое занятие	Практическая работа. Наблюдение.		1
13-14	25.09 25.09	Упражнения на развитие певческого диапазона. «Дождик» - работа над песней. Игра «Автобус».	Практическое занятие	Практическая работа. Наблюдение.		1
15-16	26.09 26.09	Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Дождик». Игра «Автобус».	Практическое занятие	Практическая работа. Наблюдение.		1

17-18	02.10 02.10	Работа над мягкой атакой звука. Участие в празднике «Осенняя пора...».	Занятие-концерт	Отчётный концерт: прослушивание , наблюдение.		1
19-20	03.10 03.10	Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Старый вальсок».	Практическое занятие			1
21-22	09.10 09.10	Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Старый вальсок».	Практическое занятие			1
23-24	10.10 10.10	Упражнения на развитие диапазона. Работа с солистами и группой в песне «Старый вальсок».	Практическое занятие			1
25-26	16.10 16.10	Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Листья падают». Игра «Царевич-королевич».				
27-28	17.10 17.10	Разучивание песни «До чего же грустно». Беседа о певческом дыхании. Игра «Тучки-плакучки».	Практическое занятие			1
29-30	23.10 23.10	Работа над цепным дыханием. Работа над песней «До чего же грустно». Игра «Тучки-плакучки»	Практическое занятие			1
31-32	24.10 24.10	Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «До чего же грустно». Разучивание песни «Наступила после лета осень».	Практическое занятие			1
33-34	30.10 30.10	Работа над песней «Наступила после лета осень». Работа над дикцией.				
35-36	31.10 31.10	Артикуляционная гимнастика. Работа с песней «До чего же грустно».	Занятие - концерт			1
37-38	06.11 06.11	Беседа «Подари другому радость». Разучивание песни «Мне рисуют облака». Игра «Танцы, танцы».	Занятие-беседа		1	1

39-40	07.11 07.11	Упражнения на развитие песенного диапазона. Работа над песней «Мне рисуют облака». Игра «Танцы, танцы».	Практическое занятие			1
41-42	13.11 13.11	Разучивание песни «Семь дорожек». Работа с солистами. Игра «Карнавал».	Практическое занятие			1
43-44	14.11 14.11	Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Семь дорожек». Игра «Карнавал».	Практическое занятие			1
45-46	20.11 20.11	Музыкальная игровая программа «Рядом друг». Беседа «Подари другому радость».	Занятие-беседа		1	1
47-48	21.11 21.11	Разучивание песни «Лебеди улетали». Игра «Танцы, танцы».	Практическое занятие			1
49-50	27.11 27.11	Упражнения на развитие песенного диапазона. Работа над песней «Лебеди улетали».	Комбинированное занятие		1	1
51-52	28.11 28.11	Упражнения на смену темпа. Работа над песнями «Семь дорожек», «Лебеди улетали».	Практическое занятие			1
53-54	04.12 04.12	Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Рождество». Беседа «Что такое Рождество и как его отмечают на Руси»	Практическое занятие			1
55-56	05.12 05.12	Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Рождество». Колядочные игры.	Практическое занятие			1
57-58	11.12 11.12	Работа над песней «Рождество». «Колядки» - разучивание. Промежуточная диагностика певческих данных.	Комбинированное занятие		1	1
59-60	12.12 12.12	Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Русская зима».	Практическое занятие			1
61-62	18.12 18.12	Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Русская зима».	Практическое занятие			1

63-64	19.12 19.12	Работа над песней «Русская зима» - исполнение под фонограмму. Игра «Живая шляпа». Инструктаж по ТБ. Промежуточная диагностика певческих данных.	Практическое занятие			1
65-66	25.12 25.12	Работа над песней «Зимняя сказка». «Откуда приходит Новый год» - разучивание. Промежуточная диагностика певческих данных.	Практическое занятие			1
67-68	26.12 26.12	Артикулярная гимнастика. Работа с солистами. Выступление на новогоднем празднике в начальных классах.	Занятие-концерт		1	1
69-70	09.01 09.01	Упражнения на развитие песенного диапазона. Работа над песней «Звёздочка». Игра «Танцы, танцы».	Практическое занятие			1
71-72	15.01 15.01	Разучивание песни «Семь дорожек». Работа с солистами. Игра «Карнавал животных».	Практическое занятие			1
73-74	16.01 16.01	Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Семь дорожек». Игра «Карнавал животных».	Практическое занятие			1
75-76	22.01 22.01	Упражнения на смену темпа. Работа над песнями «Лимонадный дождик» и «Семь дорожек». Промежуточная диагностика певческих данных.	Практическое занятие			1
77-78	23.01 23.01	Работа над твёрдой атакой звука. Разучивание песни «Переменка».	Практическое занятие		1	1
79-80	29.01 29.01	Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Переменка».	Практическое занятие			1
81-82	30.01 30.01	Работа над мягкой атакой звука. Разучивание песни «Переменка» и «Семь дорожек».	Практическое занятие			1
83-84	05.02 05.02	Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Озорная».	Практическое занятие			1

85-86	06.02 06.02	Работа над дикцией. Попевки-скагоговорки. Работа над песней «Озорная».	Практическое занятие			1
87-88	12.02 12.02	Упражнения на развитие дикции. Работа с солистами. Беседа «От чего зависит настроение?».	Практическое занятие			1
89-90	13.02 13.02	Разучивание песни «Разукрасим все планеты». Развивающая игра «7 нот».	Занятие-экскурсия			1
91-92	19.02 19.02	Беседа «Мой дом – моя семья». Разучивание песни «Самый лучший папа».	Практическое занятие			1
93-94	20.02 20.02	Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Самый лучший папа». Игра «Угадай мелодию».	Практическое занятие			1
95-96	26.02 26.02	Беседа «Два лада». Упражнение на развитие дикции. Исполнение песни «Самый лучший папа».	Практическое занятие			1
97-98	27.02 27.02	Артикуляционная гимнастика. Работа с песней «Песня о доброте». Разучивание песни «Ангел». Развивающая игра «7 нот».	Практическое занятие			1
99-100	04.03 04.03	Артикуляционная гимнастика. Работа с песней «Ангел». Повторение песни «Разукрасим все планеты». Развивающая игра «7 нот».	Практическое занятие			1
101-102	05.03 05.03	Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Разучивание песни «Мамочка любимая».	Практическое занятие			1
103-104	11.03 11.03	Упражнение на развитие дикции. Исполнение песни «Мамочка любимая». Участие в праздничном концерте к празднику 8 Марта.	Практическое занятие		1	1
105-106	12.03 12.03	Работа над дикцией. Попевки-скагоговорки. Работа над песней «Сороконожка». Упражнения на смену темпа.	Занятие-концерт			1

107-108	18.03 18.03	Артикуляционная гимнастика. Разучивание партий музыкальной сказки «Колобок».	Практическое занятие			1
109-110	19.03 19.03	Беседа «Два лада». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок».	Постановочное занятие		1	1
111-112	25.03 25.03	Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок».	Практическое занятие			1
113-114	26.03 26.03	Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок».	Практическое занятие			1
115-116	01.04 01.04	Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок».	Практическое занятие			1
117-118	02.04 02.04	Исполнение музыкальной сказки «Колобок» для учеников начальных классов.	Занятие-концерт			1
119-120	08.04 08.04	Беседа «Музыкальный театр». Разучивание партий музыкальной сказки «Муха-цокотуха».	Занятие-репетиция		1	1
121-122	09.04 09.04	Работа над партиями сказки «Муха-цокотуха». Работа с солистами. Дидактическая игра «Вокальные импровизации»	Постановочное занятие			1
123-124	15.04 15.04	Работа над партиями сказки «Муха-цокотуха». Игра «Радио».	Постановочное занятие			1
125-126	16.04 16.04	Работа над партиями сказки «Муха-цокотуха». Игра «Радио».	Постановочное занятие			1
127-128	22.04 22.04	Упражнение на legato. Сведение партий музыкальной сказки «Муха-цокотуха».	Постановочное занятие			1
129-130	23.04 23.04	Показ музыкальной сказки «Муха-цокотуха» в детском саду.	Постановочное занятие			1
131-132	06.05 06.05	Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Разучивание песни «Доброта». Игра «Эмоции».	Практическое занятие			1

133-134	07.05 07.05	Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».	Занятие-репетиция			1
135-136	13.05 13.05	Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».	Занятие-репетиция			1
137-138	14.05 14.05	Работа над цепным дыханием. Работа над песней «Дождь в ладошках». Игра «Ритмическое эхо».	Практическое занятие			1
139-140	20.05 20.05	Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «Дождь в ладошках» - исполнение под фонограмму. Разучивание песни «Человек-чудак».	Практическое занятие			1
141-142	21.05 21.05	Работа над песней «Человек-чудак». Работа над дикцией.	Практическое занятие			1
143-144	27.05 27.05	Работа над песней «Летняя» - исполнение под фонограмму. Итоговая диагностика певческих данных.	Практическое занятие			1

Оценочные материалы

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, а также участия в музыкальных конкурсах	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

Музыкальный репертуар:

1. Люди, улыбайтесь миру! 2. За звездой 3. Звездочка 4. Оркестр 5. Мечта 6. Иванушка 7. Колокола 8. Безобразник 9. Веселое путешествие 10. Песня о доброте 11. В нашем районе 12. Детская страна 13. Великая страна 14. Лапу дай 15. Земля детей 16. Ангел 17. Будем вместе Моя Россия	18. Провинциальная Россия 19. Жизнь-Родине, честь-никому 20. Мне рисуют облака 21. Листья падают 22. Московская 23. 1 сентября 24. Буду военным 25. Поклонимся родителям 26. Бумажный голубь 27. Святая Россия 28. Разукрасим все планеты 29. Дай списать 30. До свидания, лето! 31. С Днем учителя 32. Лебеди улетали 33. Не уроните шарик
--	---

Литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий для начальной школы», «Аквариум» ГИППВ, 2002 год.
2. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей среднего школьного возраста», «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.
3. Истомин С.В. «Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
4. Кондратюк Н.Н. «Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
5. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2000 год.

Интернет ресурсы

1. <http://poiskm.com/artist/1448-Detskie-pesni>
2. <http://www.4kids.com.ua/club/song/downloads/>
3. http://www.muz-urok.ru/detskie_pesni.htm
4. <http://www.audiopoisk.com/track/barbariki/mp3/detskie-pesni-4to-takoe-dobrota/>
5. <http://www.audiopoisk.com/artist/neposed/>
6. <http://www.mp3sort.com/>
7. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
8. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
9. <http://alekseev.numi.ru/>
10. <http://talismanst.narod.ru/>
11. <http://www.rodniki-studio.ru/>
12. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
13. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
14. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
15. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
16. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
17. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
18. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
19. <http://notes.tarakanov.net/>
20. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Диагностическая карта

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА																					Приложение 1			
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе																								
Детское объединение		Доп. образов. программа																						
Год обучения		Группа №				Педагог				Учебный год														
Фамилия, имя обучающегося																								
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	Минимальный уровень (кол-во человек)	Средний уровень (кол-во человек)	Максимальный уровень (кол-во человек)
Показатели		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	Минимальный уровень (кол-во человек)	Средний уровень (кол-во человек)	Максимальный уровень (кол-во человек)
Сроки диагностики																								
Теоретическая подготовка																								
Теоретические знания, предусмотренные программой		1	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	1	2	1	2	10	0	10
Владение специальной терминологией																								
Практическая подготовка																								
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																								
Владение специальным оборудованием и оснащением																								
Творческие навыки																								
Основные общеучебные компетентности																								
Учебно-интеллектуальные																								
Подбирать и анализировать специальную литературу																								
Пользоваться компьютерными источниками информации																								
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																								
Коммуникативные																								
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																								
Выступать перед аудиторией																								
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																								
Организационные																								
Организовывать свое рабочее (учебное) место																								
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																								
Аккуратно, ответственно выполнять работу																								