

Муниципальное учреждение
Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

Протокол от «__»__2023 г. №__

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО

Тарасовского ДДТ

Т.И. Хлопонина

приказ от «__»__2023 г. №__

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Душа и лира»**

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Возраст детей: от 13 до 16 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Разработчик: педагог дополнительного
образования Галунова Нелли Алексеевна

п. Тарасовский
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
12. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
14. Положение о порядке утверждения и примерной структуре дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества.

1) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Душа и лира» имеет **художественную**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

2) Вид программы.

Программа «Душа и лира» является модифицированной, составлена на основе авторской программы авторской программы О. А. Ляйцман «Здесь живет поэзия».- М.:Экзамен, 2021;

Примерной основной образовательной программы основного общего образования/ Программа подготовлена институтом стратегических исследований в образовании РАО. Научные руководители - член-корреспондент РАО А. М. Кондаков, академик РАО Л. П. Кезина. Составитель - Е. С. Савинов. М. «Просвещение», 2020,

Уровень программы: ознакомительный

Отличительные особенности программы заключаются в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления и создание собственных поэтических текстов рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя в литературном творчестве. Предлагаемая программа предусматривает примерное усложнение работы с учетом возраста обучающихся.

3) **Новизна** программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ читательской культуры, развитие навыков выразительного чтения, накопление знаний о жизни и творчестве поэтов, писателей, истории создания их произведений, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

4) **Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами литературной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

В основе программы лежит идея использования потенциала педагогики, позволяющей развивать творческие способности личности ребенка, оптимизировать процесс развития речи.

5) **Педагогическая целесообразность:** программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей необходимым навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

б) Цель программы состоит в становлении духовного мира человека, создании условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих способностей. При этом ребенок овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Помимо основной цели создания данной программы можно выделить еще несколько **дополнительных** целей, которые должен ставить перед собой руководитель подобного литературного сообщества:

1. формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
5. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
6. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
7. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

7) Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с выдающимися произведениями отечественной и мировой литературы;
- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- формировать у детей знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формировать представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- формирование стойкого интереса к отечественной и мировой литературе;
- выработать практические навыки написания и выразительного чтения произведений разного жанра.

Развивающие:

- развивать интерес к литературе как искусству; воспитывать читательскую культуру;
- развивать художественно-творческие способности, воображение, эстетическое чувства школьников, воспитывать их эмоциональную и интеллектуальную отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью;
- развитие умения действовать словом, вызывать отклик читателя и слушателя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнить словарный запас;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность. Активизировать познавательный интерес;
- развить навыки грамотного и свободного владения литературной речью.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать эстетический вкус;
- формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в литературе;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

8) Адресат программы: программа адресована обучающимся среднего и старшего школьного возраста (13-16 лет). Дети принимаются по желанию и по интересу, без предъявления специальных требований. Зачисление в объединение производится по заявлению родителей или лиц их заменяющих. Численный состав учебной группы –13 чел.

9) Сроки реализации программы - 1 год.

Режим занятий: проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (2 часа в неделю), всего –72 ч. в год.

Продолжительность академического часа: 40-45 минут.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам, индивидуально.

Занятия коллектива включают наряду с творческой работой проведение бесед о литературе, совместные просмотры и обсуждение фильмов, посещение музеев. В беседах о литературе руководитель в доступной форме знакомит обучающихся с особенностями литературы как искусства, её видами и жанрами; с творчеством ряда ведущих русских и зарубежных литературных деятелей; раскрывает общественно-воспитательную роль литературы.

10) Формы организации образовательного процесса.

Форма занятий – групповая и индивидуальная (со всей группой одновременно и с отдельными участниками). Основными формами проведения занятий являются литературные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Написание литературных текстов к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев различных праздников, постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку литературного мастерства, приобретут опыт творческой работы. Важно, что в литературном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться с читателем. Дети учатся создавать тексты различных жанров, а также выразительному чтению текста. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления.

Кроме того, большое значение имеет работа над речевым оформлением текстов. Эта работа также развивает воображение, творческую активность детей, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа основана на следующих принципах проведения литературной деятельности:

- ✓ Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- ✓ Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- ✓ Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- ✓ Принцип целостности содержания образования. Представление обучающихся о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- ✓ Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- ✓ Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- ✓ Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- ✓ Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- ✓ Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой

они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

✓ Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

✓ Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у детей способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

11) Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результаты объединения «Душа и лира» представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников, которые содержат следующие компоненты: **познать возможность научиться/научится** – перечень необходимых для усвоения каждым обучающимся знаний; **уметь** – перечень конкретных умений и навыков по русскому языку, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

В результате освоения программы объединения «Душа и лира» ребенок научится следующему:

- узнает авторов и содержание изученных произведений;
- узнает основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение (развитие представлений); лирика как жанр литературы (развитие представлений); стихотворная речь и стихотворные размеры (начальные представления); метафора, звукопись и аллитерация; юмор; портрет, пейзаж (развитие представлений); лирический герой.

Обучающиеся получают возможность научиться следующему:

- анализировать лирическое произведение;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять тему и идею лирического произведения, находить художественные средства, используемые в произведении автором;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в поэтическом художественном тексте, определять их роль в произведении;
- различать особенности построения и языка произведений (лирических стихотворений);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать поэтический текст, учитывая его жанровое своеобразие (стихотворение, баллада);

- подготовить выразительное чтение лирического стихотворения наизусть с последующим анализом;
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческую работу (заметку) на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие лирические произведения;
- создавать газеты как форму отчетности работы кружка.

Прогнозируемый результат

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программного материала детского объединения «Душа и лира».

Личностные:

- положительное отношение к познавательной деятельности;
- желание приобретать новые знания, умения;
- освоение новых видов деятельности;
- участие в творческом процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

Предметные:

- готовность использовать знания предметных областей в творческой созидательной деятельности.

Метапредметные:

- владение всеми видами речевой деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение планировать свою деятельность через совершение необходимых действий и операций;
- умение ставить цели и реализовать намеченное;
- умение вносить необходимые коррективы;
- умение адекватно оценивать свои достижения (самооценка).

Познавательные УУД:

- готовность осознавать познавательную задачу;
- умение выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме;
- умение осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения;
- умение делать обобщения, выводы.

Коммуникативные УУД:

- умение участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- умение формулировать собственные мысли и слушать высказывания других;
- умение высказывать и обосновывать собственную точку зрения;
- умение работать в группах (определение цели и функций участников группы)

12) Формы подведения итогов реализации программы.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится в форме отчётного мероприятия, тестирования, рефератов, творческих конкурсов.

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о литературе как искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования литературными понятиями и терминами;
- использование полученных практических навыков при работе над созданием прозаических и поэтических текстов;
- владения необходимыми навыками выразительности речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в творческой работе.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|---|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1. | Введение. «Литературный калейдоскоп». | 1 ч. | 1 | - | | |
| 2. | Поэзия есть жизнь | 32 ч. | 8 | 24 | | |
| 3. | Все о стихотворении | 38 ч. | 10 | 28 | | |
| 4. | Подведение итогов Итоговое занятие. Игра «Юные поэты» | 1 ч. | - | 1 | | |
| | Итого часов | 72 | 19 | 53 | | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------------------|-------|--------------------------|-------------------------------|--------------|--|------------------------|-----------------------|
| 1 | сентябрь | 05 | 16.00.-16.40 | Беседа с учителем. | 1 | Вводное занятие. Знакомство "Литературный калейдоскоп" | Кабинет русского языка | Фронтальный опрос; |
| 2-3 | сентябрь | 07-12 | 15.30-16.30 | Сочинение стихотворений | 2 | Сочинение стихотворений, посвященных школе | Кабинет русского языка | Работа по группам |
| 4 | сентябрь | 14 | 15.30-16.30 | Создание газеты | 1 | Создание газеты «Вдохновение» о школе | Кабинет русского языка | создание газеты; |
| 5 | сентябрь | 19 | 15.30-16.30 | Создание газеты | 1 | Создание газеты «Вдохновение» о школе | Кабинет русского языка | создание газеты; |
| 6-7 | сентябрь | 21-26 | 15.30-16.30 | Сочинение стихотворений | 2 | Сочинение стихотворений и мини-поэм, посвященных Дню учителя | Кабинет русского языка | Работа по группам |
| 8-9 | сентябрь октябрь | 28-03 | 15.30-16.30 | Беседа с учителем. | 2 | Беседа «Какова главная примета поэзии?». Знакомство с литературной критикой. | Кабинет русского языка | Фронтальный опрос; |
| 10-11 | октябрь | 05-10 | 15.30-16.30 | Чтение и анализ стихотворения | 2 | Анализ поэтического содержания стихотворения Л. | Кабинет русского языка | выразительное чтение; |

| | | | | | | | | |
|-------|---------|-------|-------------|--------------------------------------|---|--|------------------------|--------------------|
| | | | | | | Мартынова "Богатый нищий" и "В ядре" | | |
| 12-13 | октябрь | 12-17 | 15.30-16.30 | Проекты выступлений | 2 | «Я знаю силу слов...» Подготовленные проекты выступлений учащихся о любимых поэтах. | Кабинет русского языка | Работ по группам |
| 14-15 | октябрь | 19-24 | 15.30-16.30 | Проекты выступлений | 2 | Я знаю силу слов...» Подготовленные проекты выступлений учащихся о любимых поэтах | Кабинет русского языка | Работа по группам |
| 16 | октябрь | 26 | 15.30-16.30 | Диспут | 1 | Диспут «Как понимать слова «Поэтом можешь ты не быть?»» | Школьный актовый зал | Работа по группам |
| 17 | октябрь | 31 | 15.30-16.30 | Конкурс чтецов | 1 | Конкурс чтецов «Очей очарованье» | Школьный актовый зал | чтение наизусть |
| 18-19 | ноябрь | 02-07 | 15.30-16.30 | Чтение стихотворений | 2 | «Поэзия и мы». Чтение стихотворений на свободную тему | Школьный актовый зал | чтение наизусть |
| 20-21 | ноябрь | 09-14 | 15.30-16.30 | Лингвистический анализ стихотворений | 2 | Что такое поэзия? Лингвистический анализ стихотворений С. Есенина, Ю. Друниной | Кабинет русского языка | Работа по группам |
| 22 | ноябрь | 16 | 15.30-16.30 | Конкурс штампов | 1 | Поэзия и штампы, Конкурс штампов | Школьный актовый зал | чтение наизусть |
| 23-24 | ноябрь | 21-23 | 15.30-16.30 | Диспут "Что такое счастье?" | 2 | Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему "Что такое счастье?" Э. Асадова | Кабинет русского языка | Фронтальный опрос; |

| | | | | | | | | |
|----------|-------------------|----------|-------------|----------------------------|---|--|------------------------|--------------------|
| | | | | | | и Н. Асеева | | |
| 25 | ноябрь | 28 | 15.30-16.30 | Работа над выпуском газеты | 1 | Работа над выпуском газеты «Вдохновение» «Когда зажигаются елки» | Кабинет русского языка | создание газеты |
| 26 | ноябрь | 30 | 15.30-16.30 | Работа над выпуском газеты | 1 | Работа над выпуском газеты «Вдохновение» «Когда зажигаются елки» | Кабинет русского языка | создание газеты |
| 27-28 | декабрь | 05-07 | 15.30-16.30 | Беседа | 2 | Для чего людям нужны стихи? Стопа, двусложные размеры | Кабинет русского языка | Фронтальный опрос; |
| 29-30 | декабрь | 12-14 | 15.30-16.30 | Беседа | 2 | Главное в стихотворении – тема и идея | Кабинет русского языка | Фронтальный опрос; |
| 31-32-33 | декабрь | 19-21-26 | 15.30-16.30 | | 3 | Как связать предложения в тексте и образы в стихотворении? Трехсложные размеры стиха | Кабинет русского языка | Фронтальный опрос; |
| 34-35 | декабрь январь | 28-09 | 15.30-16.30 | Литературная игра | 2 | Образы вокруг нас. Литературная игра «Что на что похоже?» | Школьный актовый зал | Работа по группам |
| 36-37-38 | январь | 11-16-18 | 15.30-16.30 | Конкурс стихов | 3 | Рифма, способы и типы рифмовки. Конкурс стихов, посвящённый временам года | Школьный актовый зал | чтение наизусть |
| 39-40 | январь | 23-25 | 15.30-16.30 | Беседа | 2 | Стили речи. Художественный стиль. Смешение | Кабинет русского языка | Фронтальный опрос; |

| | | | | | | | | |
|----------|----------------|-----------------|--------------------|-------------------------|----------|---|------------------------|-----------------------|
| | | | | | | стилей | | |
| 41-42-43 | январь-февраль | 30-01-06 | 15.30-16.30 | Беседа | 3 | Форма и содержание. Что важнее в стихотворении? | Кабинет русского языка | Фронтальный опрос; |
| 44-45 | февраль | 08-13 | 15.30-16.30 | Беседа | 2 | Повтор согласных и гласных в поэтических текстах | Кабинет русского языка | Фронтальный опрос; |
| 46-47 | февраль | 15-20 | 15.30-16.30 | Беседа | 2 | Поэтические жанры, их художественное своеобразие | Кабинет русского языка | Фронтальный опрос; |
| 48-49 | февраль | 22-27 | 15.30-16.30 | Беседа | 2 | Что такое строфа? | Кабинет русского языка | Фронтальный опрос; |
| 50-51-52 | февраль-март | 29-05-07 | 15.30-16.30 | Сочинение стихотворений | 3 | Сочинение стихотворений на свободную тему | Кабинет русского языка | выразительное чтение; |
| 53-54 | март | 12-14 | 15.30-16.30 | Конкурс стихов | 2 | Конкурс стихов о природе | Школьный актовый зал | чтение наизусть |
| 55-56-57 | март | 19-21-26 | 15.30-16.30 | Беседа | 3 | Пародия. Ирония и юмор в поэтическом произведении | Кабинет русского языка | Фронтальный опрос; |
| 58-59 | март-апрель | 28-01 | 15.30-16.30 | Беседа | 2 | Сарказм и сатира в поэтическом произведении | Кабинет русского языка | Фронтальный опрос; |
| 60-61-62 | апрель | 02-04-09 | 15.30-16.30 | Защита проектов | 3 | Роль музыки и живописи в создании поэтических произведений. Защита проектов | Школьный актовый зал | Работа по группам |
| 63-64- | апрель | 11-16-18 | 15.30-16.30 | Беседа | 3 | Повествовать - значит рассказывать (умение | Кабинет русского | Фронтальный опрос; |

| | | | | | | | | |
|----------|--------|----------|-------------|----------------------------|---|---|------------------------|-------------------|
| 65 | | | | | | строить стихотворение повествовательного характера на основе серии рисунков и воображаемого сюжета) | языка | |
| 66-67 | апрель | 23-25 | 15.30-16.30 | Конкурс чтецов | 2 | Конкурс чтецов «Счастливая пора детства!» | Школьный актовый зал | чтение наизусть |
| 68-69 | май | 02-07 | 15.30-16.30 | Работа над выпуском газеты | 2 | Работа над выпуском газеты «Вдохновение» «День защиты детей» | Кабинет русского языка | создание газеты; |
| 70-71-72 | май | 14-16-21 | 15.30-16.30 | Работа над выпуском газеты | 2 | Работа над выпуском газеты «Вдохновение» «День защиты детей» | Кабинет русского языка | создание газеты; |
| 72 | май | 23 | 15.30-16.30 | Игра «Юные поэты» | 1 | Итоговое занятие. Игра «Юные поэты» | Школьный актовый зал | Работа по группам |

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

I. Введение (1 ч.)

«Литературный калейдоскоп». Эвристическая беседа. Заполнение анкеты.

II. Поэзия есть жизнь (32 ч.)

Творческая мастерская (сочинение стихотворений и мини-поэм, посвященных Дню учителя, юбилею школы, памятным датам). Краткий разбор анкет и беседа: "Какова главная примета поэзии?" Знакомство с литературной критикой (анализ поэтического содержания стихотворения Л. Мартынова "Богатый нищий" и "В ядре"). "Я знаю силу слов..." Беседа о назначении поэта и поэзии. Выступления обучающихся с сообщениями о любимых поэтах. Диспут «Как понимать - "Поэтом можешь ты не быть"? Конкурс чтецов «Очей очарованье». Чтение обучающимися стихов собственного сочинения. "Что такое поэзия?" Внимательность и воображение читателя поэзии. Рекомендации по комплексному анализу текста. Лингвистический анализ стихотворений Есенина, Друниной. Поэзия и штампы. Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и обучающимися (штампы, стилистические

неточности, назидательность). Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему "Что такое счастье?" Э. Асадова и Н. Асеева. Конкурс штампов. Работа над выпуском газеты «Вдохновение».

III. Все о стихотворении (38 ч.)

Для чего людям нужна речь? Для чего людям нужны стихи? Стопа, метр, двухсложные стихотворные размеры. Главное в произведении - идея, основная мысль. Как связать предложения в тексте, образы в стихотворении? Трёхсложные стихотворные размеры. Разностопный размер стиха. Образы вокруг нас. Литературная игра "Что на что похоже?". Рифма, способы и типы рифмовки. Конкурс стихов, посвящённый временам года. Стили речи. Художественный стиль.. Смешение стилей. Форма и содержание. Что важнее? Гласные и согласные звуки в стихотворении.. Поэтические жанры, их художественное своеобразие. Что такое строфа? Конкурс стихов, посвящённый природе. Пародия. Ирония, юмор, сарказм, сатира в поэтическом произведении. Роль музыки и живописи в создании поэтических произведений "Это надо увидеть! Это надо услышать!" Повествовать - значит рассказывать (умение строить стихотворение повествовательного характера на основе текста, серии рисунков, воображаемого сюжета) Почему мы так говорим? (сочетаемость слов, слово в тексте). Конкурс чтецов «Счастливая пора детства». Работа над выпуском газеты «Вдохновение» ко Дню защиты детей».

IV. Подведение итогов (1 ч.)

Итоговое занятие. Игра «Юные поэты».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. «Методическое сопровождение программы»

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий

- игра;
- диалог;
- слушание;
- созерцание;
- письменные работы.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

II. «Диагностические материалы»

- отчётный показ открытого мероприятия;
- участие в конкурсах;
- открытые занятия;
- праздники, фестивали.

Промежуточный (текущий) контроль осуществляется по окончании первого, второго полугодия первого учебного года состоит из теста и практического творческого

задания. Цель: анализ хода формирования знаний и умений. По результатам выполнения задания и теста также заполняется диагностическая карта промежуточного контроля (УМК). Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года по контрольно-измерительным материалам, разработанным методистом ОУ. Критерии оценивания уровня Оптимальный уровень - уровень освоения программного материала составляет от 80 до 100 % (высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу). Допустимый уровень – уровень освоения программного материала от 50 до 79%, (средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога). Критический уровень – ниже 50% (ниже среднего темп учебной деятельности, частичное усвоение теоретического и практического материала, через показ педагога).

III. «Дидактические материалы»

Описание материально-технического обеспечения программы

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
|--|--|------------|
| 1. Тексты художественных произведений | | |
| 2. Технические средства обучения | | |
| 8 | Плакаты, книги, портреты. | |
| 3. Экранно-звуковые пособия | | |
| 9 | Компьютер | 1 |
| 10 | Фонохрестоматия | 1 |
| 11 | Диски с записью кинофильмов. | |
| 12 | Диски с музыкой. | 1 |
| 13 | Проектор, экран. | 1 |
| 14 | Фотоаппарат. | 1 |

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. В. И. Анисимов. Поэзия правды и мечты. – М.: Художественная литература, 1988
2. Каплан И. Е. Анализ произведений русской классики. – М.: Художественная литература, 1995
3. Карсалова Е. В. "Стихи живые сами говорят...". – М.: Просвещение, 2015
4. Лянцман О. Я. Здесь живет поэзия. – Волгоград: Учитель, 2009
5. Е. Эткинд. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 2008

Список использованной литературы для обучающихся.

1. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе.– М. Дрофа, 2010
2. Воителева Т. М.. Русский язык. Дидактические материалы. – М. Дрофа, 2009
3. Никитина Е. И.. Русская речь. Развитие речи. – М. Дрофа, 2011
4. Т. В. Матвеева. От звука до текста. – М. Дрофа, 2011

