

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Тарасовский Дом детского творчества**

**«СОГЛАСОВАНО»:**  
на заседании педагогического  
совета протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**«УТВЕРЖДАЮ»:**  
директор МБОУДО  
Тарасовского Дома детского  
творчества  
\_\_\_\_\_ Т.И. Хлопонина  
приказ № \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Удивительные куклы»  
для детей 6-12 лет**

Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования: Щеколдина Светлана Александровна

**п. Тарасовский  
2017 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года",
- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.
- авторской программой Л.Н. Соловьевой «Игрушка»,- Русский сувенир, Москва 2002г.
- авторской программой «Удивительный мир кукол» Худяковой Марии Владимировны, педагога дополнительного образования города Кировограда 2013 г.

### 2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Удивительные куклы» художественно-эстетической направленности, ориентирована на обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

Основные моменты направленности программы:

- создание условия для самовыражения личности;
- приобщение к тому или иному виду творчества;
- проявление индивидуальных способностей;
- изучение нравственных устоев народов;
- развитие мелкой моторики

В процессе обучения предполагается осуществление первого и второго уровневых подходов, где обучающиеся получают не только ЗУН, но и смогут применить первоначальный опыт в практической деятельности.

### 3. Вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Удивительные куклы" является модифицированной, **уровень** программы – базовый.

Программа составлена на основе авторской программы Худяковой Марии Владимировны, педагога дополнительного образования города Кировограда 2013 г. и на авторской программе Л.Н. Соловьевой «Игрушка», - Русский сувенир; Москва 2002г.

#### **4. Новизна программы**

Программа способствует развитию интереса детей к декоративно-прикладному искусству не только через приобщение к народному промыслу, знакомство с его традициями, но и через использование традиционных приемов в создании собственных художественных образов на современном этапе.

#### **5. Педагогическая целесообразность.**

Программа рассчитана на включение учащихся в различные виды творчества по куклоделию. Поскольку куклоделие является областью искусства, то учащиеся знакомят на занятиях с основами общей композиции, особенностями структуры узора, особенностями формы и цвета изобразительных мотивов в орнаментах, понятиями ритма и симметрии, видами узоров.

В процессе обучения большое внимание уделяется работе с литературой. Куклоделие требует большой усидчивости, сосредоточенности, внимания и терпения.

#### **6. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена возрастанием внимания к куклам ручной работы. Игрушка всегда сопутствовала человеку – она является одним из самых давних видов декоративно-прикладного творчества, украшающего наш быт, радующего глаз.

В отличие от фабричных, авторская кукла уникальна не только тем, что она сделана в единственном экземпляре. Частица души создателя живет в кукле, превращая ее в настоящее произведение искусства. Куклы выступают в качестве украшения интерьера, части коллекции, эксклюзивного подарка, оберега. Другими словами, куклы являются существенным дополнением эстетической стороны жизни или являются ее организаторами.

Авторская кукла в большей степени предназначена для созерцания, а не для игры. Изготовление кукол своими руками – процесс творческий и трудоемкий.

Работа над современной и народной куклой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного творчества. Кукла, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка.

Затруднения у ребят вызывает отсутствие опыта владения материалом, поэтому важно научить школьника использовать технические свойства материала в работе над изготовлением кукол.

Включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-

нравственного, физического) в их единстве создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья подрастающего поколения. Это позволит повышению производственной культуры, продуктивной деятельности, что создаёт уникальную основу для самореализации личности, для более успешной социализации.

**7. Цель программы** - создание условий для творческой самореализации ребенка, развитие умения использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности, формирование духовно-нравственных ориентиров через декоративно-прикладное искусство.

### **8. Задачи**

#### **Обучающие:**

1. обучение детей методам работы с различными материалами, разнообразным технологическим приемам;
2. расширение знаний об истории возникновения и развития кукол, традиционных и современных методах изготовления кукол;
3. обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

#### **Воспитательные:**

1. воспитание трудолюбия и аккуратности;
2. развитие творческой активности и самостоятельности;
3. воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

#### **Развивающие:**

1. развитие творческого потенциала и художественного вкуса у детей средствами декоративно-прикладного искусства;
2. развитие способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной деятельности;
3. формирование у детей навыков ручного труда;
4. развитие образного мышления, памяти, внимания, воображения.

#### **Мотивационные:**

1. создание комфортной обстановки на занятиях;
2. создание условий для атмосферы доброжелательности, сотрудничества и взаимоуважения;
3. создание ситуаций успеха.

#### **Эстетические:**

1. овладение эстетическим и культурным наследием прошлого;
2. приобщение детей к прекрасному в жизни.

### **9. Адресат программы**

Возраст детей: 1-го года обучения: 6 - 12 лет (12 человек в группе)

Занимаются мальчики и девочки.

Интерес – изготовление кукол.

Уровень подготовки - базовый.

### **10. Объем программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения: 1 год - 144 часа

Занятия проводится 2 раза в неделю: 1 год - по 2 часа

## **11. Форма организации образовательного процесса**

При построении учебно-воспитательной деятельности используется групповая форма обучения. Дифференциация обучения проходит с учетом различного уровня подготовки и способностей ребенка. Включая обучающихся в коллективные творческие мероприятия, сплачивается коллектив, формируется гуманистическая этика общения между сверстниками. Из практики мы знаем, что дружеские отношения, основанные на общем увлечении, поддерживаются годами. Ребенок не чувствует себя одиноким, появляется уверенность в себе и в своих способностях.

Для мотивации творческой деятельности используется:

- метод эмоционального стимулирования.

Успешное стимулирование для восприятия знаний – интересно поданный материал, в доступной для детей форме; наглядное красочное пособие; индивидуально разработанные таблицы. Все это создает творческую атмосферу и познавательный интерес у обучающихся.

- метод познавательного интереса.

Заинтересовать ребенка эпохой, техникой исполнения, примером яркой, выдающейся личности или историей, связанной с этим временем.

- игровой метод обучения.

Заинтересовать обучающихся одной темой, раздав каждому роли, создать свой образ и определить, к какому стилю он относится.

- коллективные творческие проекты.

Занятия проводятся по 30-35 минут для детей младшего школьного возраста и по 40-45 минут возраста детей среднего возраста. Между занятиями 10-15 минутный перерыв. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности, включает теоретическую и практическую части. Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы;
- занятия в группах;
- коллективно-творческие занятия;
- мастер-классы;
- мастерские;
- анкетирование;
- тестирование;
- выставки;
- творческие отчеты;
- неформальные мероприятия;

Виды занятий:

Практические занятия, мастерская, игра, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

Занятия проводится 2 раза в неделю: 1 год - по 2 часа

Процесс педагогической деятельности в каждом объединении - это специально организованная деятельность педагога и воспитанника, направленная на

решение задач образования, воспитания и развития ребенка.

Руководителю следует заботиться о создании атмосферы конструктивной, деловой и доброжелательной критики; постоянно консультировать, анализировать и разбирать ошибки и удаchi каждого; придерживаться методики опережающего одобрения, то есть хвалить чуть больше, чем этого заслуживает.

Во время занятий используются различные традиционные методы обучения, такие, как объяснение, показ, практическое закрепление знаний на занятии, система домашних заданий, поурочный контроль выполнения домашнего задания (без выставления оценок), широкое использование специальной литературы. Обсуждению итогов занятий уделяется буквально несколько минут с заострением внимания на том, что удалось сделать лучше, качественнее.

## **12. Ожидаемые результаты**

Результаты педагогического наблюдения заносятся в карты индивидуального развития учащихся и оцениваются по трем уровням усвоения программы: низкий, средний и высокий.

### ***Низкий уровень:***

- неуверенное использование полученных знаний при практической работе;
- ситуативность саморегуляции и самоорганизации;
- равнодушное отношение к труду, отсутствие инициативы;
- отсутствие интереса к истории Донского края;
- слабая моторика на практических занятиях;
- низкий уровень художественных результатов;

### ***Средний уровень:***

- конструктивное использование полученных знаний на практике;
- способность к саморегуляции и самоорганизации;
- возможен осознанный выбор профиля дальнейшей жизнедеятельности;
- участие в научно-исследовательской работе по изучению Донского края;
- средний уровень художественных результатов;

### ***Высокий уровень:***

- умение применять знания в нестандартных ситуациях, определять способ решения проблемы;
- владение навыками самоорганизации и самоконтроля;
- проявление инициативы в научно-исследовательской работе по изучению Донского края;
- высокая активность на выставках, занятиях – презентациях, мероприятиях промежуточной аттестации;
- высокий уровень художественных результатов.

В процессе обучения по данной программе обучающийся достигнет следующих **личностных результатов:**

- **в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине); художественный вкус и способность к эстетической оценке окружающей жизни;
- **в познавательной (когнитивной) сфере** – способность применять полученные знания в своей собственной творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения проявятся в умении видеть и воспринимать проявления культуры в окружающей жизни (дизайн); в активном использовании выразительных возможностей различных материалов (технологии, ИЗО, окружающего мира); в обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.); в умении организовать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла; в способности оценивать результаты творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** проявятся в следующем:

- **в познавательной сфере** – понимание значения творчества и искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика образов, представленных в литературных произведениях;
- **в коммуникативной сфере** – способность высказывать собственное суждение; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выполнения домашнего труда (самообслуживание, мелкий ремонт игрушек и предметов быта и т.д.);
- соблюдения правил личной гигиены и безопасных приемов работы с материалами, инструментами, бытовой техникой;
- создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
- осуществления сотрудничества в процессе совместной работы;

Наиболее важным результатом занятий должно стать осознание себя каждым обучающимся уникальной личностью, приобщившейся к тысячелетней традиции, а также наличие при коллективном сотворчестве благоприятной среды для самоуважения, самовыражения, самосовершенствования.

Занятие конкретным творческим делом, вызывающим интерес у окружающих, будет способствовать социализации и поможет обучающимся чувствовать себя увереннее в жизни.

### **13. Формы подведения итогов**

Программа предусматривает различные формы контроля в процессе обучения:

- Текущий контроль - осуществляется на каждом занятии путем устного и фронтального опроса, постоянный контроль на каждом занятии, взаимоконтроль детей, коллективный разбор ошибок и их устранение.

- Тематический контроль - по окончании темы проходят обобщающие, творческие занятия, где дети показывают свои знания и умения, полученные в ходе работы. Итогом является тематическая выставка работ детей.

- Итоговый контроль – в конце учебного года проводится выставка или защита творческих проектов, мониторинг достижения результатов по итогам учебного года.

Данные формы контроля помогают выявить достижения обучающихся в освоении знаний и определить уровень умений в практической деятельности на каждом занятии и в конце темы.

Творческие и практические задания, выставки с обсуждением работ по окончании пройденных тем, итоговые выставки по окончании учебного года, а также участие в выставках ДДТ на поселковых мероприятиях – вот конкретные формы контроля в данной образовательной организации.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностик и контроля
		Всего	Теория	Практика		
<b>Раздел 1 "Вводное занятие 2 ч."</b>						
1	Введение. Некоторые сведения обо всех материалах, с которыми дети будут работать в группе.	2	2		Групповая	Беседа Опрос
<b>Раздел 2 "Бумага 2 ч."</b>						
2	Немного о бумаге, её свойствах, качестве и особенностях.	2	1	1	Групповая	Беседа, практическая работа
<b>Раздел 3 «Костюм» 2 ч.</b>						
3	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа)	2	1	1	Групповая	Беседа, практическая работа, просмотр иллюстраций
<b>Раздел 4 «Изготовление поделок» 2 ч.</b>						
4	Изготовление поделок, использование отходов цветной бумаги, полос белой	2	1	1	Групповая	Беседа, объяснение,

	бумаги (изготовление ромашки, астры, хризантемы)					практическая работа
<b>Раздел 5 «Изготовление елочки» 2 ч.</b>						
5	Изготовление ёлочки плоскостной и настольной, еловых веток, силуэтов птичек (оперение).	2	1	1	Групповая	Мастерская
<b>Раздел 6 "Изготовление кукол. Подбор материала 4 ч."</b>						
6,7	Изготовление кукол Подбор материала для кукол и раскрой основных деталей	4	2	2	Групповая	Беседа, объяснение, практическая работа
<b>Раздел 7 "Элементы костюма 8 ч."</b>						
8-11	Сборка отдельных элементов костюма	8	3	5	Групповая	Объяснение, практическая работа
<b>Раздел 8 "Гипсовая форма куклы 8 ч."</b>						
12-15	Выполнение гипсовой формы куклы	8	3	5	Групповая	Объяснение, практическая работа
<b>Раздел 9 " Роспись личика куклы 16 ч."</b>						
16-18	Роспись личика куклы	16	4	12	Групповая	Практическое занятие
<b>Раздел 10 "Сборка куклы 8ч. "</b>						
19-22	Сборка куклы	8	2	6	Групповая	Диалог-беседа, практическая работа
<b>Раздел 11"Прическа куклы 4 ч."</b>						
23, 24	Работа над прической куклы	4	1	3	Групповая	Практическая работа
<b>Раздел 12 «Сборка всех составляющих костюма 4ч»</b>						
25	Заключительные отделочные работы	2	1	1	Групповая	Практическая работа
26	Изготовление упаковки для куклы	2	1	1		Практическая работа с картоном
<b>Раздел 13 "Бисер" 2 ч.</b>						
27	Немного о бисере (История, виды плетения).	2	1	1	Групповая	Беседа, просмотре иллюстраций, литературы,

						готовых изделий
<b>Раздел 14 "Приемы бисера" 2 ч.</b>						
28	Основные технологические приемы из бисера.	2	1	1	Групповая	Беседа, объяснение, практическая работа
<b>Раздел 15 «Плетение фенечек» 4 ч.</b>						
29	Плетение фенечки "Цветы"	2	1	1	Групповая	Объяснение. Практическая работа
30	Плетение фенечки "Анна"	2	1	1		
<b>Раздел 16 «Выставка» 4ч.</b>						
31	Подготовка к выставке	2	1	1	Групповая	Оформительская работа
32	Проведение выставки	2	1	1		Анализ работ Награждение лучших
<b>Раздел 17 «Домик для куклы» 10 ч.</b>						
33-37	Некоторые сведения обо всех материалах, с которыми дети будут работать в группе. Техника безопасности. Оформление полочки для готовых кукол, изготовление дворца.	10	4	6	Групповая	Беседа
<b>Раздел 18 "Изготовление кукол 70 ч."</b>						
39-55	Изготовление куклы «Принцесса»	34	14	20	Групповая	Практическая работа, работа с литературой, просмотр иллюстраций
56-72	Изготовление кукол на основе русского народного костюма	34	14	20		Беседа, работа с литературой, объяснение
73	Итоговое занятие. Подготовка к выставке. Выставка	4	2	2		Анализ работы Награждение лучших
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>				

## Содержание занятий

### Раздел 1 "Вводное занятие"

**Теория:** Введение. Некоторые сведения обо всех материалах, с которыми дети будут работать в группе. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Тестирование по технике безопасности. Знакомство с материалами.

### Раздел 2 «Бумага»

**Теория:** Немного о бумаге, её свойствах, качестве и особенностях.

**Практика:** Изготовление из бумажных отходов поделок.

### Раздел 3 «Костюм»

**Теория:** Изучение литературы, просмотр иллюстраций, объяснение метода изготовления костюма.

**Практика:** Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа).

### Раздел 4 «Изготовление поделок»

**Практика:** Изготовление поделок, используя отходы цветной бумаги полосы белой бумаги (изготовление ромашки, астры, хризантемы)

### Раздел 5 «Изготовление елочки»

**Теория:** беседа, объяснение.

**Практика:** Изготовление ёлочки плоскостной и настольной, еловых веток, силуэтов птичек (оперение).

### Раздел 6 "Изготовление кукол»

**Теория:** беседа, просмотр литературы, объяснение.

**Практика:** выбор материала, подготовка шаблонов, выкраивание, изготовление отдельных элементов костюма, сборка

### Раздел 7 «Элементы костюма»

**Теория:** беседа о последовательности изготовления отдельных элементов костюма.

**Практика:** раскрой, склеивание. Подбор материала для кукол и раскрой основных деталей.

### Раздел 8 "Форма куклы"

**Теория:** беседа, просмотр литературы, объяснение.

**Практика:** заливка формы из гипса, шлифование, обрезка ненужного гипса.

### Раздел 9 «Роспись куклы»

**Теория:** беседа, просмотр литературы, объяснение.

**Практика:** роспись личика куклы красками, покрытие лаком.

### **Раздел 10 "Сборка куклы»**

**Теория:** беседа, просмотр литературы, объяснение.

**Практика:** сборка элементов костюма, прикрепление костюма к основе куклы.

### **Раздел 11 «Прическа куклы»**

**Теория:** просмотр иллюстраций, литературы о прическах.

**Практика:** выбор материала для прически, изготовление прически.

### **Раздел 12 «Сборка всех составляющих костюма»**

**Теория:** беседа о последовательности сборки.

**Практика:** склеивание деталей, их прошив.

### **Раздел 13 «Бисер»**

**Теория:** знакомство с литературой, просмотр готовых изделий.

**Практика:** последовательное изготовление поделок.

### **Раздел 20 «Приемы бисера»**

**Теория:** знакомство с приемами бисероплетения с помощью литературы.

**Практика:** изготовление изделий с использованием различных приемов.

### **Раздел 21, 22 "Плетение фенечек"**

**Теория:** просмотр тематических иллюстраций, беседа.

**Практика:** подбор бисера, изготовление фенечек.

### **Раздел 23 «Бумага»**

**Теория:** беседа об особенностях работы с бумагой.

**Практика:** изготовление дворца из бумаги для кукол.

### **Раздел 24«Изготовление кукол»**

**Теория:** беседа, просмотр литературы, объяснение.

**Практика:** поэтапное изготовление кукол.

### **Подготовка к выставке.**

**Проведение выставки.** Представление детских работ на творческом отчете, награждения лучших, подведение итогов.

## **Календарный график**

### **1е полугодие**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место</b>	<b>Форма контроля</b>
--------------	--------------	--------------	--------------	----------------------	---------------	---------------------	--------------	-----------------------

			про вед ени я зан яти й	я	часо в		про веде ния		
1	9	13	15.0 0 - 16.4 5	Группо вая .	2	Введение. Некоторые сведения обо всех материалах, с которыми дети будут работать в группе.	ДД Т Каб ине т №5	Тесты	
2	9	16			2	Немного о бумаге, её свойствах, качестве и особенностях.		Вырезание деталей на бумаге, изготовлени е иголок из деталей путем вырезания, сборка елочки	
3	9	19			2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа)			
4	9	23			2	Изготовление поделок, использование отходов цветной бумаги, полос белой бумаги (изготовление ромашки, астры, хризантемы)			
5	9	27			2	Изготовление ёлочки плоскостной и настольной, еловых веток, силуэтов птичек (оперение).			
6	9	30			2	Изготовление куклы Подбор материала для кукол, изготовление выкроек, раскрой основных деталей			Рассказ об истории куклы. Беседа. Выбор материала, Раскрой. Вырезание деталей, поэтапное изготовлени е куклы. Сборка куклы
7	10	4			2	Изготовление кукол Подбор материала для кукол и раскрой основных деталей			
8	10	7			2	Сборка отдельных элементов костюма. Пальто.			
9	10	11			2	Сборка отдельных элементов костюма. Платье.			
10	10	14			2	Сборка отдельных элементов костюма. Внутренняя юбка Рукава и муфта			
11	10	18			2	Сборка отдельных элементов костюма. Шляпка.			
12	10	21			2	Выполнение гипсовой			

					формы куклы, как это делается		
13	10	25			2	Выполнение гипсовой формы куклы Практическая работа	
14	10	28			2	Выполнение гипсовой формы куклы Вытаскивание из пресс-формы	
15	11	1			2	Выполнение гипсовой формы куклы Шлифовка.	
16	11	4			2	Роспись личика куклы, как это делается, тренировка на бумаге	
17	11	8			2	Роспись личика куклы Грунтовка.	
18	11	11			2	Роспись личика куклы Глаза, нос, рот	
19	11	15			2	Работа над прической куклы Материалы	
20	11	18			2	Работа над прической куклы практическое изготовление	
21	11	22			2	Заключительные отделочные работы	
22	11	25			2	Изготовление упаковки для куклы	
23	11	29			2		
24	12	2			2		
25	12	6		Групповая	2	Цепочки (бисер)	Беседа, объяснение детям нового материала, физкультминутка, работа со схемами, практические занятия, мастер-класс, мастерская, работа в группах, выполнение самостоятельной работы, просмотр работ,
26	12	9			2		
27	12	13			2	Немного о бисере (История, виды плетения).	
28	12	16			2	Основные технологические приемы из бисера.	
29	12	20			2	Плетение фенечки "Цветы"	
30	12	23			2	Плетение фенечки "Анна"	

						соревновани е по скорости низания бусинок
31	12	27	Подгот овка и оформ ление работ к выстав ке.	2	<b>Подготовка к выставке</b>	Выставка. Подведение итогов. Награждени е лучших
32	12	30		2	<b>Проведение выставки</b>	

33	1	10	Групповая	2	Некоторые сведения обо всех материалах, с которыми дети будут работать в группе. Техника безопасности.	Беседа	
34		13		2	Оформление полочки для готовых кукол, изготовление дворца Подбор материалов		Выбор картона для полочки, изготовление деталей, склеивание, покраска
35		17		2	Оформление полочки для готовых кукол, изготовление дворца Рисование		
36		20		2	Оформление полочки для готовых кукол, изготовление дворца Вырезание проемов		
37		24		2	Оформление полочки для готовых кукол, изготовление дворца Сборка домика		Рассказ об истории куклы. Беседа. Выбор материала, Раскрой. Вырезание деталей, поэтапное изготовление куклы, Сборка куклы
38		27		2	Изготовление костюма для куклы «Принцесса» (плоскостное решение с элементами рельефа) (Знакомство с историей костюма определенного периода)		
39		31		2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа) Подбор материала		
40	2	3		2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа) Бумажная кукла		
41	2	7		2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа) Вырезание Костюмов		
42	2	10		2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа) Примерка		
43	2	14		2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа) Примерка, уточнение.		
44	2	17		2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа) вырезание разных видов одежды		

45	2	21			2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа) Примерка		
46	2	24			2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа) Примерка Уточнение		
47	2	28			2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа) Создание собственной Коллекции		
48	3	3			2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа) Анализ		
49	3	7			2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа) Экспериментирование		
50	3	10			2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа) Сборка рельефных элементов		
51	3	14			2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа) Эскиз		
52	3	17			2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа) Подбор материала.		
53	3	21			2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа) Выкраивание.		
54	3	24			2	Изготовление костюма для куклы (плоскостное решение с элементами рельефа) Сборка		
55	3	28	Группо вая		2	Изготовление кукол на основе русского народного костюма Беседа об истории русского народного костюма		Рассказ об истории куклы. Беседа.
56		31			2	Изготовление кукол на		

				основе русского народного костюма Виды одежды
57	4	4		2 Изготовление кукол на основе русского народного костюма Выбор материала
58	4	7		2 Изготовление кукол на основе русского народного костюма. Немного из истории
59	4	11		2 Изготовление кукол на основе русского народного костюма Женская праздничная одежда Рязанская губерния. Последняя четверть XIX в.
60	4	14		2 Изготовление кукол на основе русского народного костюма Беседа о русской народной одежде. Как одевались в рязанской губернии. Виды одежды
61	4	18		2 Изготовление кукол на основе русского народного костюма Выбор материала для передника, поневы и внутренней юбки
62	4	21		2 Изготовление кукол на основе русского народного костюма Изготовление передника
63	4	25		2 Изготовление кукол на основе русского народного костюма Изготовление рубахи
64	4	28		2 Изготовление кукол на основе русского народного костюма Изготовление поневы
65	5	2		2 Изготовление кукол на основе русского народного костюма Крахмаление ткани для внутренней юбки
66	5	5		2 Изготовление кукол на основе русского народного костюма Изготовление внутренней юбки
67	5	12		2 Изготовление кукол на основе русского народного костюма Изготовление гипсовой формы
68	5	16		2 Изготовление кукол на

					основе русского народного костюма Шлифовка гипсовой формы	
69	5	19		2	Изготовление кукол на основе русского народного костюма Роспись личика на бумаге	
70	5	23		2	Изготовление кукол на основе русского народного костюма Роспись личика на гипсе.	
71	5	26		2	Изготовление кукол на основе русского народного костюма Сборка куклы	
72	5	30	Подготовка и оформление работ к выставке.	2	<b>Подготовка к Выставке Проведение выставки</b>	Выставка. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся
			<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

### I. «Методическое сопровождение программы»:

1. Разработка игр, конкурсов, соревнований, викторин.
2. Иллюстрации работ художников.
3. Дидактические материалы.
4. Схемы изготовления поделок.
5. Модели базовых фигур.
6. Образцы готовых изделий.
7. Шаблоны, выкройки.
8. Планшет «Техника безопасности на занятиях», «Техника безопасности при пожаре», «Правила поведения на дороге».
9. Планшет со сменной информацией: «История кукол», «Современные авторские куклы» и др.
10. Стекло для лепки (стоматологический или маникюрный)
11. Влажные салфетки
12. Измеритель (или циркуль)
13. Ножницы
14. Нитки (телесные или белые), иглолка
15. Булавки с головкой
16. Клей «Момент Кристалл» Прозрачный 3
17. Акриловые краски
18. Кисти № 0-3 (белка, колонок или синтетика)
19. Ватные палочки

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия необходимо проводить, применяя различные методы и приёмы обучения. Занятия по данной программе состоят из практических и теоретических частей, причём большое количество времени занимают практическая часть. Занятия построены таким образом, что включают в себя беседу, демонстрацию готового изделия.

Основу каждого занятия составляет практическая работа. Практическую работу можно определить как творческую, самостоятельную деятельность детей, которая может быть групповой, коллективной, индивидуальной.

Теоретическая часть краткая и компактная, дается в основном в форме беседы, игровой форме, с использованием иллюстративного и дидактического материала, видео роликов, мультфильмов.

Тесная связь педагога и детей позволяет лучше узнать интерес каждого ребенка, найти к нему правильный подход для раскрытия его творческого потенциала.

### **Техническое оснащение кабинета:**

- Кабинет
- Парты
- Настенная доска
- Компьютер
- Канцтовары
- Инструменты для кройки и шитья

### **Методические рекомендации**

Художественное творчество, по мнению психологов и педагогов, имеет неопределимое значение для всестороннего развития ребенка. Изготовление таких кукол-сувениров на занятиях ДПИ имеет не только обучающее и развивающее значение, но и в немало важной степени имеет воспитательный потенциал. В основе изучения декоративно-прикладной деятельности приняты следующие положения:

– учитывается комплексный подход к разработке содержания художественно-эстетических, гуманитарных учебных предметов и методики их преподавания;

– сохраняется историко-культурологический подход, позволяющий рассматривать различные составляющие художественной культуры в их целостности и историческом развитии;

– реализуется художественно-эстетический подход, направленный на выявление специфики художественно-образной системы различных видов искусства и их взаимодействия в системе культуры;

– происходит учёт целей и задач программного содержания, обусловленного признанием самоценности личности в контексте концепции гуманитарного образования;

– искусство (изобразительно-пластическое) рассматривается как ведущий компонент базового образования.

### **Условия достижения наилучшего результата**

**Педагог для достижения детьми наилучшего результата должен:**

- 1) профессионально подходить к процессу обучения;
- 2) учитывать возможности и интересы детей;
- 3) поддерживать дисциплину в кружке;
- 4) быть открытым к новому (обновлять программу, экспериментировать с методами плетения, менять виды деятельности);
- 5) поддерживать дружественную атмосферу на занятии;
- 6) мотивировать воспитанников собственными наградами, своим участием в конкурсах и выставках;
- 7) поддерживать соревновательный дух, организовывая различные мероприятия.

Также возможно стимулирование ребенка, подчеркивание его достижений, развернутая оценка результатов его деятельности, создание ситуации для творческого самовыражения, создание личной перспективы, укрепляющей у ребенка веру в свои возможности, Результат повышается за счет самостоятельной работы, в ходе которой дети могут проявить свою творческую фантазию и инициативу и изменить схемы по своему желанию.

Условия обучения также способны увеличить качество работы (подготовка помещения к уроку (проветривание, свет, доска и т.д.), поза учащихся за столом, динамические паузы, наличие на уроке эмоциональной разрядки (юмор, афоризмы).

### **Темы, которые могут вызвать затруднения, пути преодоления подобных ситуаций.**

В данной образовательной программе большинство учащихся встретилось с трудностями в следующих темах:

- 1) Изготовление отдельных элементов костюма – дети не могут аккуратно выполнять операции (обводить шаблоны, вырезать), при обработке тесьмой или кружевом деталей костюма возникают трудности.
- 2) При изготовлении гипсовой формы (заливка формы, шлифовка, роспись.)
- 3) Трудности при сборке куклы, вклеивании внутренней юбки, при наклеивании всех элементов костюма.

### **Условия реализации программы**

1. Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.
2. Наличие столов для работы.
3. Наличие материала, нитей для плетения, иголки, и т. д., необходимых

для рукоделия.

4. Важно чтобы на рабочем месте не было лишних вещей.

5. Для поддержания творческой активности детей в кабинете оформлены стенды, выставка детских работ и работ педагога.

При работе большое внимание должно уделяться освещению. Помещение должно быть просторным, рабочее место обеспечивать свободу действий. Свет должен быть общий рассеянный, а по возможности ещё и дополнительный. Время от времени необходимо выполнять упражнения, снимающие напряжение и утомление глаз.

Общение ребят не ограничивается занятиями. Активно проходят перемены между занятиями. Дети играют в подвижные игры. При проведении мероприятий с детьми и родителями часто открываются неожиданные способности детей: умение петь, танцевать и др. С большим желанием дети участвуют в выставках.

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Участниками программы являются обучающиеся 6-12 лет.

От 6 до 9 лет – младший школьный возраст. Основной предпосылкой для формирования личности в этом возрасте является переход к новому положению ребенка в обществе, которое обязывает его к ответственной, общественно контролируемой, целенаправленной деятельности, воспитывает чувство долга и ответственности перед окружающими, умение действовать сознательно и организовано, развивает в ребенке волевые качества. В начале обучения дети еще не умеют заучивать учебный материал, быть постоянно внимательными. Мышление младшего школьника имеет конкретный характер. В изобразительной деятельности усиливается декоративность рисунка, часто используются открытые цвета, из-за расширения кругозора появляются разнообразные сюжетные композиции.

От 10 до 12 лет – средний школьный возраст – переходный период от детства к юности. В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Характерная черта внимания - это его специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, но легкая возбудимость, интерес к необычному часто становится причиной произвольного переключения внимания. В подростковом возрасте мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением речи подростка, в ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям. В этом возрасте возникает чувство взрослости, происходит формирование «Я» - идентичности. Ведущие позиции начинают занимать общественно полезная деятельность и общение со сверстниками. В изобразительной деятельности также происходят изменения. Дети рисуют правдиво, сухо, внимание к натуре, детализация приводят к дробности. Происходит уменьшение масштаба рисунка, отказ от цвета. Боязнь выглядеть хуже приводит к копированию (плагиату).

## **План и методика воспитательной работы**

## План

№ п/п	Мероприятие	Месяц
<b>1</b>	Беседа, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом  Профилактическое	сентябрь
<b>2</b>	Проведение первичного инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в ДДТ  Профилактическое	сентябрь
<b>3</b>	Родительское собрание  Работа с семьей	сентябрь
<b>4</b>	Беседа ко Дню учителя.  Духовно-нравственное	октябрь
<b>5</b>	Беседа «Мы вместе» ко Дню народного единства  Гражданско-патриотическое	Ноябрь
<b>6</b>	Беседа – диспут ко Дню Конституции Российской Федерации.  Духовно-нравственное	Декабрь
<b>7</b>	Родительское собрание  Работа с родителями	Декабрь
<b>8</b>	Беседа «Новый год и Рождество в разных странах»  Познавательное	Декабрь
<b>9</b>	Проведение первичного инструктажа по технике безопасности  Профилактическое	Январь
<b>10</b>	Участие и посещение выставки «Ёлочные фантазии»  Культурно-досуговое	Январь
<b>11</b>	Участие и посещение выставки «Ёлочные фантазии»  Культурно-досуговое	Январь
<b>12</b>	Тематическая беседа ко Дню защитника Отечества  Гражданско-патриотическое	22.02
<b>13</b>	Родительское собрание  Работа с родителями	Февраль

<b>14</b>	Конкурс праздничных поделок «Подарок маме», посвященных Международному женскому дню 8 Марта  Творческое	Март
<b>15</b>	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню здоровья. Беседа о здоровом образе жизни.  Оздоровительное	Апрель
<b>16</b>	Участие в Пасхальной выставке апрель	Апрель
<b>17</b>	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы  Гражданско-патриотическое	Май
<b>18</b>	Родительское собрание  Работа с родителями	Май
<b>19</b>	Участие в выставке и работе площадок посвященной Дню Защиты детей  Творческое	Июнь

### **Методика воспитательной работы**

#### Индивидуальная работа

На первых занятиях кружка провести анкетирование детей и родителей с целью изучения мотивов к деятельности в декоративно-прикладном творчестве.

В начале учебного года выявить наиболее способных детей, к их обучению подходить индивидуально, по специально разработанной программе обучения, в зависимости от склонностей ребенка.

Провести соответствующую работу с родителями, к концу года подготовить с этими детьми персональные выставки для итоговых выставок.

Аналогичная работа проводится с детьми, недостаточно хорошо усваивающими программу. При изучении нового и сложного материала привлечь "сильных" воспитанников. Организовать в группе взаимопомощь в выполнении заданий.

Провести работу с целью выявления детей из неблагополучных, неполных, малообеспеченных семей и оказать таким детям помощь при посещении занятий.

#### Культурно-массовая работа

Принимать активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, ярмарках, тематических конкурсах, фестивалях.

#### Воспитательная работа

С начала учебного года проводить тематические беседы с детьми и родителями по перспективному плану, в начале и конце года Дни открытых дверей. Проводить консультации с детьми и родителями учебного и воспитательного характера, родительские собрания.

Система методов построена на основе выбранных принципов. На занятиях используются следующие методы:

- **Метод монологического изложения** – сообщаются готовые факты, правила, показывается образец действия и даётся обучающимся задание на запоминание, выполнения действий по образцу.

- **Метод диалогического изложения** – изложение учебного материала ведётся в форме сообщающей беседы.

- **Метод проблемного изложения** – перед обучающимися ставится проблема, показывается ее решение, обучающиеся усваивают логику решения.

- **Метод эвристический (частично - поисковый)** – обучающийся включается в решение проблемы на определенных этапах. Эвристический метод характеризуется возникновением дискуссии, высоким уровнем познавательной активности.

- **Исследовательский метод** – обучающийся под руководством педагога решает проблемы.

- **Метод алгоритмических знаний** – инструктирование воспитанников. При этом методе указывается, что следует сделать и как делать. Применяется на практических занятиях.

- **Метод практических упражнений** – многократное выполнение требуемых действий, доведение их до автоматизма.

- **Метод активного обучения** – соревнование, экскурсии, обсуждение сюжетов, выполнение и защита проектов, совместные праздники с родителями, сюжетно-ролевые игры. Игровая деятельность - важнейшая сфера жизнедеятельности ребенка. Сливаясь с трудом, познанием, она обеспечивает необходимые эмоциональные условия для всестороннего, гармонического развития личности. Становится инструментом воспитания, позволяющим полнее учитывать возрастные особенности детей, развивать инициативу и самостоятельность, создавать атмосферу свободы, творческой раскрепощенности в коллективе и условия для саморазвития. Игра может и должна пронизывать учебный процесс, организацию трудовой деятельности.

## **II. «Диагностические материалы»:**

### **Формы контроля**

Для определения результативности усвоения программы применяются такие формы контроля как:

- Анкетирование;
- беседа;
- наблюдение;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- опрос;
- открытые уроки;

- выставка;
- конкурс;
- творческая работа;
- фестиваль художественно - прикладного творчества;
- экспертная оценка;
- отчетные выставки.

Все эти формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

#### **Вводный контроль:**

- проводится при наборе учащихся и в начале года; отслеживаются интересы, ожидания, склонности, потребности, особенности эмоциональной, психологической сферы учащихся, их знания, изменения и навыки, необходимые для выполнения предлагаемых заданий;
- используемые методики (анкетирование, рисование-экспериментирование, практические задания, наблюдение за действиями учащихся в обычной обстановке и в специально организованной ситуации);
- результаты исследований служат для принятия решений о видах, формах заданий, предлагаемых учащимся, предъявляемых требованиях к действиям, работам учащихся, а также являются основой планирования и организации занятий и досуговых дел.

#### **Постоянный контроль:**

- проводится на каждом занятии;
- отслеживается состояние каждого ребенка, состояние рабочего места каждого присутствующего на занятии, состояние помещения;
- состояние каждого ученика определяется по жестам, мимике, репликам, громкости, тембру голоса, интонации речи, состоянию кожи открытых частей тела (покраснение, побледнение, желтизна, «круги под глазами», капельки пота и т.д.), ответам на вопросы, занимаемой позы, избираемой цветовой гамме, степени выполнения предъявленных требований;
- наблюдаемые факты фиксируются визуально, запоминаются, анализируются и служат для принятия решений о дальнейших действиях (повторить объяснение, правила, действия, алгоритмы, прокомментировать, обратить внимание, дополнить, предложить упражнения: снимающие напряжение и утомление глаз («гимнастика для глаз»), снимающие напряжение и усталость мышц всего тела, снимающие напряжение и усталость рук);
- состояние рабочего места каждого присутствующего на занятии определяется по наличию необходимых для данного изделия инструментов, приспособлений и материалов, их расположение на рабочем столе, соблюдению правил безопасного обращения с ними;

Наблюдаемые факты фиксируются педагогом и учащимися визуально, анализируются и служат для принятия решений о дальнейших действиях (продолжить, оставить, запретить работу, выполнить действия, обеспечивающие

безопасность действий учащимися и педагога); состояние помещения определяется по температуре воздуха, освещенности.

#### **Промежуточный контроль:**

- проводится по окончании темы, отслеживается качество и уровень овладения знаниями и их коррекция по теме;
- форма проведения (опрос, карточки – задания, тесты);
- состояние рабочего места определяется наличием инструментов, приспособлений и материалов для выполнения данной работы, соблюдение правил безопасного обращения с ними.

Наблюдаемые факты фиксируются педагогом визуально, запоминаются, анализируются и служат для принятия решений о дальнейших действиях (повторить объяснение, правила действия, алгоритмы выполнения).

Предложить упражнения: снимающие напряжение и утомление глаз («гимнастика для глаз»), снимающие напряжение и усталость мышц всего тела, снимающие напряжение и усталость рук).

#### **Итоговый контроль:**

- проводится по окончании года обучения;
- форма проведения (отбор работ на отчетную выставку).

### **Оценочные материалы**

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап – предварительный (первоначальный). Цель его – определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков, в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование наблюдение.

2 этап – текущий (промежуточный). Его цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап – итоговый учет. Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, конкурсы, практическая самостоятельная работа.

При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения. Очень важно продумать и форму оценки результата ребенка. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию «двоечника» или «троечника». Для этого разработана уровневая система оценка (высокий, средний, низкий). Основной задачей начального цикла занятий

бисероплетением является стимулирование познавательного интереса детей к промыслу. Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни – легко, у других возникают определенные затруднения. Важно знать, что именно трудно дается тому или иному обучающемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому обучающемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

### Анкета для вводной диагностики

№ п/ п	ФИ	Вводная диагностика			Материалы и инструменты			Техника безопасности			Знание правил			Основы цветоведения			Приемы плетения			Уровень		
		п.к.	т.к.	ит.к.	п.к.	т.к.	ит.к.	п.к.	т.к.	ит.к.	п.к.	т.к.	ит.к.	п.к.	т.к.	ит.к.	п.к.	т.к.	ит.к.	п.к.	т.к.	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						

14																						
15																						

**Карта диагностики усвоения программы обучающимися**

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

Анализ тестирования воспитанников позволит педагогу сделать вывод об уровне сформированности теоретических знаний у обучающихся. Если при ответе на вопросы теста воспитанник демонстрирует осознание связей между приемами деятельности, сохраняет их в памяти и самостоятельно способен их сформулировать, значит у воспитанника высокий уровень освоения теоретической части образовательной программы.

Если же воспитанник осуществляет перестройку и перенос приема в несложных ситуациях с помощью педагога, значит, речь идет о среднем уровне освоения теоретических знаний.

О низком освоении теоретических знаний и практических умений говорит отсутствие умения и навыка самостоятельного применения приемов

**III. Дидактические материалы.**

**Физкультминутка к занятиям**

**Педагог:**

Перед тем, как начать работу, сделаем физкультминутку:

Мы устали, засиделись

Нам размяться захотелось

То, на стену посмотрели,

То в окошко поглядели,

Вправо, влево поворот,

А потом наоборот.

Приседанья начинаем,

Ноги до конца сгибаем,

Вверх и вниз, вверх и вниз,

Приседать не торопись.

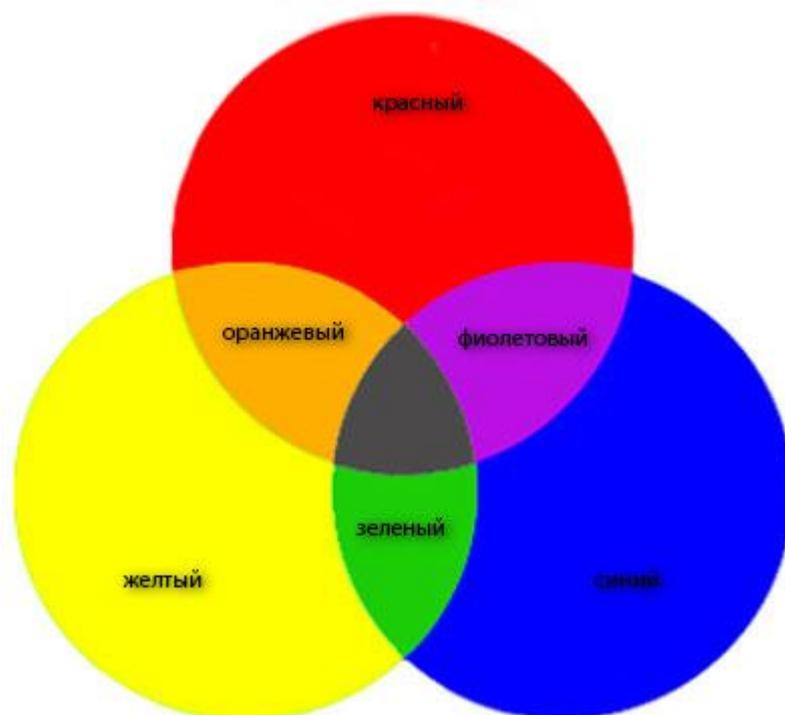
И в последний раз присели,

И на место тихо сели.

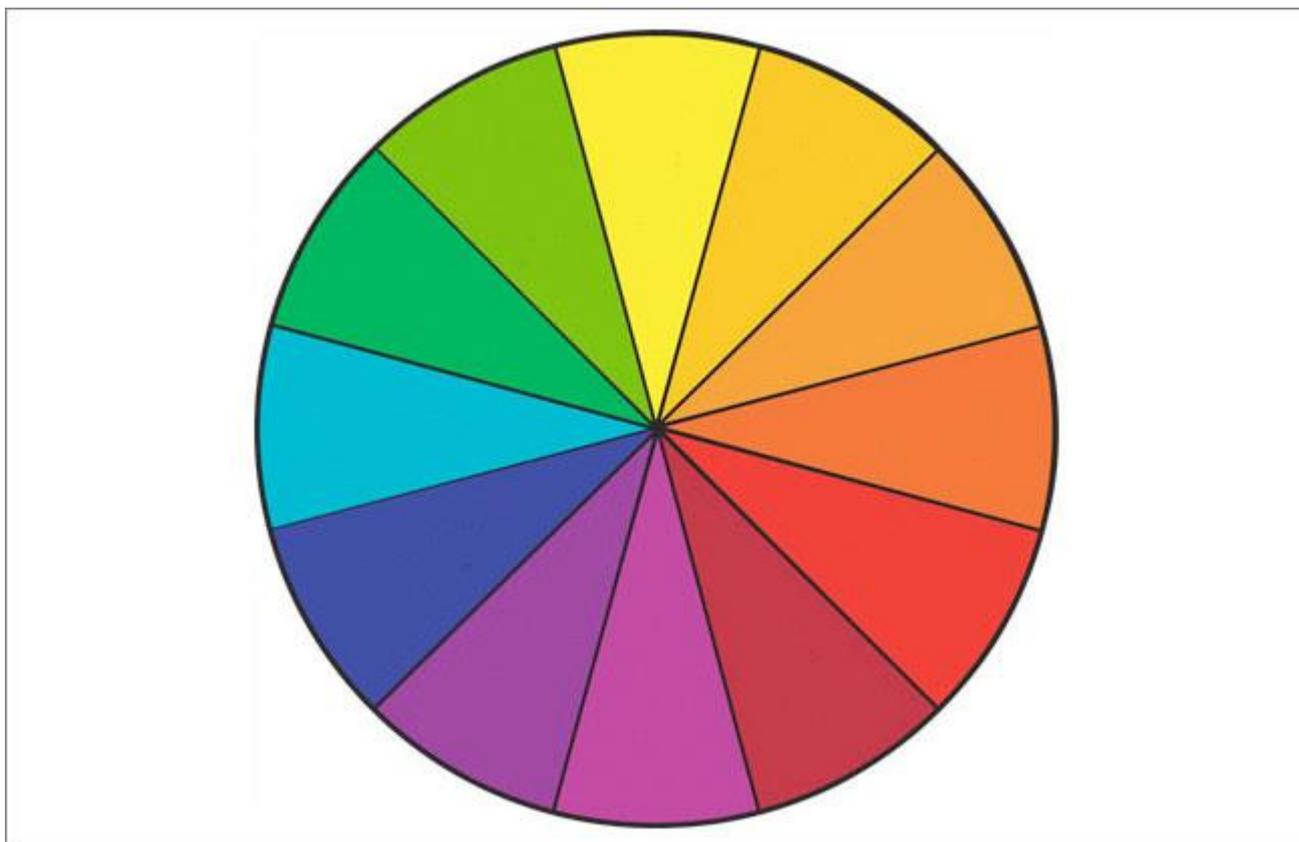
**Текстовые подборки к занятиям**

## Цвет. Семь цветов радуги

Вспыхнет радуга- дуга, семь слоев у пирога. Каждый цвет- свое значенье, и свое предназначенье.

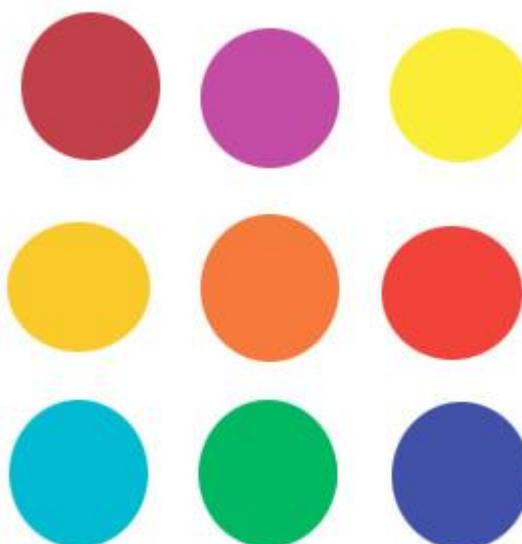


Все мы с детства знаем приговорку "Каждый охотник желает знать...". Наверно многие слышали и о цветовом круге. Круг может быть малым (7 цветов) и большим. Рассмотрим малый круг. В нем выделены основные цвета - красный, желтый и синий. Все остальные - составные, которые получаются путем смешивания основных. Заметим, что в цветовом круге нет ГОЛУБОГО. Голубой- это разбавленный синий, либо синий+белый.



Более информативен по сочетанию цветов увеличенный цветовой круг, состоящий из 12 цветов. В работах можно использовать различное количество цветов. Самое простое - 2 цвета.

Какие же цвета более гармонично сочетаются? Сразу оговорюсь, что понятие "гармоничные сочетание цветов" могут отличаться от классического. Все мы разные, у всех нас разное восприятие, которое может меняться со сменой настроения. Считается, что гармоничным сочетанием цветов будет либо противоположные цвета, либо рядом лежащие цвета.



Будем рассматривать увеличенный круг.

Примеры: 2 цвета: красный - темно-зеленый (напротив лежащие цвета), Желтый- зеленый (смежные цвета) 3 цвета- применяем правило противоположных и смежных цветов: См рисунок.

Либо рядом лежащие цвета: красный, оранжевый, светло оранжевый.

При рассмотрении четверок, пользуемся обоими правилами. Т.е. берем 2 смежных цвета (св. зеленый-желтый) и 2 смежно-противоположных цвета (красный-пурпурный).

Мы рассмотрели примеры сочетаний хроматических цветов. Есть еще нейтральные АХРОМАТИЧЕСКИЕ цвета - черный, серый и белый. Это цвета не имеющие цвета. Они хорошо сочетаются между собой и с любым из хроматических цветов.

### **История кукол. Значение слова «кукла»**

Вместе с появлением человека на земле появляется и его потребность к творчеству. Глядя на работы народных умельцев, не перестаешь восхищаться: яркими пятнами горят самотканые ковры и салфетки, традиционные женские наряды и украшения, туески, шкатулки, обереги, игрушки. Кукла — игрушка обычно изображает человека или животное. Однако кукла-игрушка может не изображать, а только обозначать какое-либо настоящее или воображаемое (фантастическое) существо. Например, для ребенка, который скачет верхом на прутике (палке), этот прутик обозначает его коня.

Только в русском языке слово «кукла» имеет несколько значений.

- Первое - детская игрушка в виде фигурки человека.
- Второе - в театральном представлении фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая актером (кукловодом)
- Третье - фигура, воспроизводящая человека в полный рост (словарь С.И. Ожегова).
- Русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» («круг») и означает нечто свернутое, например, деревяшку или пучок соломы, которые девочки издавна пеленали и завертывали, подчиняясь инстинкту материнства.

Куклы как детские игрушки возникли (вернее превратились в кукол из изображений духов, божков и т. д. или наоборот) еще в доисторические времена. По форме они были довольно примитивными, а изображали и/или обозначали внешность людей или иных живых существ.

В ранней истории практически невозможно отделить куклу от идола. Она как олицетворение божества использовалась в религиозных обрядах. Так же в некоторых религиях кукла считалась вместилищем душ предков. Кукле рисовали глаза и рот, делая ее тем самым подобием человека, нарекали определенным именем.

### **Авторская кукла**

Особым направлением современного прикладного творчества является создание авторской куклы. Авторская кукла чаще всего выполняется в единственном экземпляре, представляет собой плод длительного кропотливого труда. Может иметь портретное сходство с определённым человеком (портретная кукла), свой набор одежды и миниатюрных аксессуаров, быть изготовленной,

подобно монолитной скульптуре, цельной или иметь шарнирные суставы такой кукле может быть придана практически любая эмоциональная поза.

Авторская кукла предназначена скорее для созерцания. Для изготовления авторской куклы существует огромное количество специализированных материалов, разработаны технологии и популярные методики. Авторские куклы подразделяются на множество жанров (например, характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла, "кукла без куклы" и т.д.), техник исполнения (например, горячий и холодный пластик, фарфор, текстильные куклы) и по назначению (коллекционные, интерьерные и т. д.).

Кроме того, изготовление кукол – это всегда отличный подарок, и вы вполне сможете найти себя в области сувенирной продукции.

### **Памятка для детей Антитеррор**

**ЕСЛИ** ты обнаружил неизвестный, бесхозный свёрток или оставленные сумку, портфель, коробку в транспорте, подъезде, квартире, на остановке, на улице, **ТО:**

- не трогай его;
- не приближайся к нему;
- не пользуйся мобильным телефоном возле него;
- запомни время обнаружения предмета;
- сообщи взрослым (учителю, водителю, соседям, родителям) об этом;
- позвони по телефону 02.

**ЕСЛИ** в помещении возможен взрыв, **ТО:**

- быстро ляг;
- прикрой голову руками;
- опасайся падения штукатурки, арматуры;
- держись подальше от окон, шкафов, полок;
- не беги, не пользуйся лифтом;
- опасайся застеклённых поверхностей;
- держись ближе к дверным проёмам в несущих стенах.

**ЕСЛИ** возможен взрыв на улице, **ТО:**

- не беги к месту взрыва;
- не интересуйся, почему происходит взрыв у случайных прохожих;
- отбеги подальше в сторону;
- спрячься за угол, выступ здания;
- быстро ляг; — прикрой голову руками;
- опасайся падения столбов и линий электропередач;
- старайся укрыться, но вдали от высотных зданий и сооружений.

**ЕСЛИ** ты, находясь в помещении, услышал выстрелы, **ТО:**

- не стой у окна, даже если оно закрыто занавеской;
- не поднимайся выше уровня подоконника;
- не входи в комнату, со стороны которой слышны выстрелы;
- позвони по телефону 02;

— не подходи к окну, ни к дверям, если будут звать и говорить, что это полиция;

— позвони родителям и сообщи им о выстрелах.

**ЕСЛИ** ты попал в заложники, **ТО**:

— не кричи;

— не плачь;

— не капризничай;

— не жалуйся;

— не паникуй;

— не встречайся взглядом с террористами;

— вспоминай что-нибудь хорошее;

— выполняй требования террористов;

— экономь силы.

**ЕСЛИ** ты попал в толпу, **ТО**:

— позволь толпе нести тебя;

— старайся продвинуться к краю толпы;

— не держи руки в карманах;

— разведи согнутые в локтях руки чуть в стороны, чтобы грудная клетка не была сдавлена;

— старайся удержаться на ногах любыми способами;

— освободись от шарфа, сумки, галстука;

— стремись оказаться подальше от высоких и крупных людей, людей с громоздкими предметами и большими сумками.

### **Список использованной литературы:**

- 1., О. Гербенова М. Ламарова  
Иллюстрированная энциклопедия моды. АРТИЯ Прага 1988г.
2. Крут С. Ю. Роспись по ткани. Батик. Ростов-на-Дону. Феникс. 2001г.
3. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов том 1. АО «Академия моды» Москва 1993г.
4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. Народное образование. 1998г.

### **Список литературы для педагогов:**

1. Ф. Гопенрот Иллюстрированная "ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ" изд. АСТ Москва Полигон Санкт-Петербург 2001г.
2. «Куклы мира» Энциклопедия Москва 1999г.
3. Нерсесов Я.Н. "Я познаю мир". Энциклопедия истории моды. АСТ Москва 1999г.
4. «Моя любимая кукла» Россия. Москва 2001г
5. "Донской народный костюм" Ростов-на-Дону Ростовское книжное издательство 1986г.

### **Список интернет ресурсов:**

1. Создание авторской куклы, [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://mirlepki.ru/shop/materialy-dlja-sozdanija-kukly>
2. Куклоделие, [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://corptoy.do.am>
3. Куклоделие (папье-маше), [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://community.livejournal.com/--doll--/1853054.html>