

Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета
Протокол от «28» августа 2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского ДДТ
_____ Т.И. Хлопонина
приказ от «01» сентября 2026 г. № 131

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Текстильная кукла»**

Уровень программы: базовый

Целевая группа (возраст): 12 -17 лет

Срок реализации: 144 часа

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог дополнительного
образования Быкадорова Екатерина
Константиновна

п. Тарасовский
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план	8
Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Методическое обеспечение	23
2.4. Формы аттестации	23
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	24
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	25
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	33
ПРИЛОЖЕНИЯ	36

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база. При разработке программы учтены требования следующих документов:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями, внесёнными приказами Минпросвещения России от 2 февраля 2021 года №38 и от 21 апреля 2023 года №302.

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в

системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

17. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

18. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г. №136 «О внесении изменений в приказ Минобразования Ростовской области от 01.08.2023 г. №718».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Программа «Текстильная кукла» актуальна сразу по нескольким причинам:

Потребность в «осязаемом» творчестве в цифровую эпоху. В условиях тотальной цифровизации подросткам особенно важно иметь возможность создавать что-то руками: тактильный опыт и видимый результат труда помогают стабилизировать эмоциональное состояние, снижают тревожность, дают ощущение контроля над ситуацией.

Сохранение и трансляция культурного кода. Текстильная кукла — один из носителей традиций: через её изготовление подростки знакомятся с народной культурой, символикой, бытом, учатся уважать наследие предков. Это органично встраивается в воспитательный контекст и поддерживает ценности преемственности поколений.

Формирование прикладных жизненных навыков. Умение работать с тканью, подбирать материалы, читать выкройки, выполнять ручные и машинные швы — это база, которая пригодится в быту и может стать основой для профессионального выбора (дизайн, костюм, текстильное искусство, педагогика творчества).

Поддержка профориентации и ранней профессиональной пробы. В процессе работы подросток примеряет на себя роли дизайнера, конструктора, мастера, декоратора, учится презентовать результат — всё это развивает проектное мышление и расширяет представления о творческих профессиях.

Инклюзивность и доступность. Для старта не требуется сложное оборудование: базовый набор инструментов и материалов доступен, а техника допускает разные уровни сложности, что позволяет включать в процесс ребят с разным уровнем подготовки.

Отличительные особенности программы

1. Сочетание традиции и современного авторского подхода. Программа не ограничивается только народными куклами: параллельно изучаются современные стили (Тильда, «Снежка», чердачная кукла и др.), что позволяет подростку найти «свой» художественный язык и не воспринимать ремесло как нечто устаревшее.

2. Проектный формат с постепенным усложнением. От простых изделий по образцу — к самостоятельному созданию образа: разработка эскиза, подбор материалов, адаптация выкройки, оформление. Это даёт реальный опыт проектной деятельности.

3. Дифференцированные задания внутри одной темы. Для одного и того же изделия предлагаются варианты: базовый (по готовой выкройке, с чётким алгоритмом) и продвинутый (с изменением пропорций, подбором фактур, созданием аксессуаров). Так в одной группе комфортно заниматься ребятам с разной скоростью освоения навыков.

4. Акцент на презентацию и рефлексию. Важная часть программы — умение показать свою работу: фотофиксация этапов, мини-выставка, устная или письменная аннотация к изделию. Это развивает навыки самопрезентации и критического мышления.

5. Интеграция междисциплинарных знаний. В содержание органично вплетаются элементы истории, этнографии, основ цветоведения, композиции и даже математики (расчёт припусков, масштабирование выкроек), что усиливает практическую ценность занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа создаёт условия для комплексного развития подростка:

Развитие регулятивных умений. Планирование этапов работы, распределение времени, контроль качества на каждом шаге, внесение правок — всё это тренирует навыки самоорганизации и ответственности.

Формирование культуры труда. Систематическая работа с инструментами и материалами, организация рабочего места, экономное расходование ресурсов и соблюдение техники безопасности формируют устойчивые трудовые привычки.

Стимулирование креативности в рамках технологии. Творчество здесь не «бесконтрольное», а опирается на чёткие технологические правила. Это учит подростка экспериментировать осознанно: менять детали, сохраняя работоспособность конструкции.

Эмоциональная разгрузка и поддержка самооценки. Успешно завершённое изделие — это быстрый и понятный результат, который повышает уверенность в своих силах и мотивирует к дальнейшему обучению.

Кооперация и коммуникация. Групповая работа, взаимопомощь, обсуждение идей и приёмов развивают навыки сотрудничества и уважительного диалога.

Преемственность с общеобразовательной программой. Программа дополняет школьный курс технологии и ИЗО, расширяя практические возможности и углубляя понимание декоративно-прикладного искусства.

Адресат программы. Возраст 12–17 лет выбран не случайно:

- **12–13 лет.** Период активного поиска «своего» дела, интереса к рукоделию как способу самовыражения. В этом возрасте особенно важна наглядность и понятные алгоритмы: подростки охотно следуют инструкции, если видят конечный результат и могут внести небольшие творческие изменения.
- **14–17 лет.** На первый план выходит самостоятельность и профориентация. Подростки стремятся к более сложным задачам, авторской интерпретации, хотят видеть практическую пользу своих навыков. Им интересны проекты, которые можно представить на конкурсах, использовать как часть портфолио.

Программа учитывает возрастные особенности: для младших подростков упор делается на пошаговые инструкции и коллективные мини-проекты, для старших — на индивидуальные творческие задачи, анализ аналогов, работу с источниками и презентацию результатов.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа — 40 минут. Такой режим оптимален для отработки ручных операций: позволяет сохранять концентрацию и при этом доводить этап работы до логического завершения.

Объем и срок освоения программы: 144 часа. 1 год.

Особенности организации образовательного процесса.

Дифференцированный подход. Задания даются в нескольких уровнях сложности: базовый (по готовой выкройке с чётким алгоритмом), продвинутый (адаптация выкройки, подбор фактур, усложнение конструкции), творческий (авторский эскиз и образ).

Здоровьесбережение. Чередование зрительной нагрузки (разметка, мелкие детали) с более крупными операциями; обязательные физкультминутки и гимнастика для глаз; эргономичная организация рабочих мест.

Техника безопасности. На каждом занятии — краткий инструктаж по работе с ножницами, иглами, утюгом; хранение острых предметов в закрытых контейнерах; контроль педагога при использовании швейной машины.

Материально-техническая база. Для группы необходимо: рабочие столы с хорошим освещением, швейные машины (1 на 3–4 человека), утюги, наборы инструментов и расходных материалов, стеллажи для сушки и хранения работ, зона фотофиксации готовых изделий.

Инклюзивность. Предусмотрены упрощённые варианты операций (например, клеевые соединения вместо сложных швов) и возможность работать в паре для обучающихся с трудностями мелкой моторики.

Уровень реализации программы. Программа реализуется на базовом уровне освоения. Она рассчитана на обучающихся без предварительной специальной подготовки: все технологические приёмы осваиваются с нуля. При этом предусмотрена возможность углубления для мотивированных подростков за счёт усложнённых творческих заданий и индивидуальных проектов.

Форма обучения очная, с элементами смешанного формата: основная работа — в аудитории, отдельные блоки (подбор референсов, изучение истории кукол, анализ аналогов) могут выполняться самостоятельно с консультацией педагога. Допускается использование цифровых инструментов (фотофиксация этапов, коллажи образов, простые графические эскизы) как часть проектной деятельности.

Формы организации образовательного процесса:

Групповая работа (основной формат) — для обмена опытом, взаимопомощи и коллективного обсуждения решений.

Индивидуальная работа — на этапе авторского проекта, доработки деталей, подготовки к выставке.

Парная работа — для взаимоконтроля качества швов, разметки, сборки.

Мини-группы по 3–4 человека — для освоения работы на швейных машинах и сложных операций под контролем педагога.

Мастер-классы и гостевые занятия (приглашённые мастера, экскурсии в музеи декоративно-прикладного искусства) — как эпизодические формы для расширения кругозора.

Виды (формы) занятий

Вводное занятие — знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности, обзор материалов и инструментов.

Теоретическое занятие — беседа, мини-лекция, демонстрация образцов, разбор фото и схем, работа с образцами.

Практическое занятие — отработка приёмов на образцах, пошив деталей, сборка изделия, оформление.

Комбинированное занятие — сочетание теории и практики в рамках одной темы (например, история народной куклы + изготовление по традиционному образцу).

Проектное занятие — разработка эскиза, подбор материалов, адаптация выкройки, создание авторского изделия.

Консультационное занятие — индивидуальные и групповые консультации по текущим проектам, разбор ошибок.

Итоговое занятие — презентация работ, рефлексия, обсуждение результатов.

Перечень форм подведения итогов

Текущий контроль: наблюдение за процессом работы, проверка качества швов и сборки, оценка организации рабочего места, самоконтроль по чек-листу этапов.

Промежуточный контроль: мини-выставка, защита мини-проекта (краткое описание идеи и выбранных материалов).

Итоговые формы:

Творческий проект — готовая текстильная кукла с паспортом изделия (эскиз, описание образа, перечень материалов, этапы работы).

Выставка работ с каталогом и подписями.

Портфолио обучающегося — фото этапов, образцы швов, эскизы, отзывы, грамоты за участие в конкурсах.

Публичная презентация — устное или видеопредставление своей куклы (рассказ об образе, вдохновении, приёмах).

Участие в конкурсах и фестивалях декоративно-прикладного творчества (как внешняя форма оценки качества работ).

Итоговая рефлексия — анкета/мини-сочинение «Чему я научился и что хочу сделать дальше».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обучить технологии изготовления текстильной куклы — сформировать у обучающихся практические навыки создания текстильной куклы от эскиза до готового изделия, включая подбор материалов, раскрой, пошив, набивку и оформление.

Задачи:

воспитательные (личностные) задачи:

- сформировать уважительное отношение к народному и современному декоративно-прикладному творчеству;
- воспитать аккуратность, терпеливость и бережное отношение к материалам;
- создать доброжелательную атмосферу для обмена опытом и взаимопомощи;
- поддержать интерес к ручному творчеству как способу самовыражения.

развивающие (метапредметные) задачи:

- развить мелкую моторику, координацию движений и зрительно-моторную координацию при работе с иглой, ножницами и мелкими деталями;
- совершенствовать умение планировать последовательность действий и распределять время на этапах работы;
- тренировать способность анализировать образец, выделять основные элементы конструкции и соотносить их с этапами изготовления;
- развивать пространственное мышление и навыки чтения простых выкроек и схем;
- формировать умение корректировать работу по ходу выполнения: замечать неточности, подбирать способы их устранения;
- развивать коммуникативные навыки: умение задавать уточняющие вопросы, объяснять свои действия, давать и принимать конструктивные советы;
- стимулировать творческое мышление — вариативность в подборе тканей, декора, оформлении образа куклы.

образовательные (предметные) задачи:

- познакомить с историей и разнообразием видов текстильных кукол (народные обереги, Тильды, «Снежки», чердачные куклы и др.);
- изучить ассортимент материалов (ткани, наполнители, фурнитура) и инструментов, научиться подбирать их под задачу;
- освоить базовые приёмы работы с тканью (разметка, раскрой, сметывание, стачивание, обработка срезов);

- отработать различные виды ручных и машинных швов; научиться выполнять объёмные детали (раскрой с припусками, выворачивание, равномерная набивка);
- освоить способы крепления деталей и работу над пропорциями;
- изучить приёмы оформления лица и образа (тонировка, роспись, создание причёски, подбор аксессуаров).

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

Учебный план «Текстильная кукла» (наименование программы)

№ п/п	Т е м а	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, опрос, наблюдение.
2.	Раздел 1. Техника изготовления текстильных кукол. Ткани и материалы необходимые для работы. Ручные и машинные швы.	4	4	-	Беседа, опрос, наблюдение. Анализ работ.
3.	Раздел 2. Технология изготовления текстильной народной куклы	14	3	11	Наблюдение, оценка качества выполненной работы. Творческий проект.
4.	Раздел 3. Технология изготовления примитивной текстильной куклы	26	4	22	Выставка работ.
5.	Раздел 4. Технология изготовления текстильной куклы - Тильда	48	4	44	Творческий проект. Анализ работ.
6.	Раздел 5. Технология изготовления мягкой игрушки из ткани	24	2	22	Наблюдение, оценка качества выполненной работы. Анализ работ.
7.	Раздел 6. Технология изготовления скульптурно-текстильной куклы	22	2	20	Выставка. Презентация работ.
8.	Оценка и контроль результатов.	4	4	-	Тестирование. Анализ работ. Публичная презентация.
	Количество часов:	144	33	111	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие- 2 часа.

Теоретические занятия- 2 часа. Знакомство с группой детей. Беседа о плане работы на учебный год, знакомство с образовательной программой в целом. Правила техники безопасности при работе на швейной машине с ручным приводом, с утюгом, с иглами и ножницами. Беседа на тему: «Откуда взялась кукла».

2. Раздел 1. Техника изготовления текстильных кукол- 4 часов.

Тема 1. Знакомство с техникой изготовления текстильных кукол – 2 часа

Теоретические занятия - 2 часа. Ткани и материалы необходимые для работы. Изучение ручных и машинных швов.

Тема 2. Текстильные куклы в современном интерьере - 2 часа.

Теоретические занятия- 1 час. Ткани и материалы необходимые для работы. Ручные и машинные швы.

Виды кукол, материалы применяемы при их изготовлении. История куклы. Виды тканей, из которых изготавливают текстильных кукол, их особенности. Ткани для изготовления одежды для кукол. Материалы для отделки и фурнитура. Виды ручных швов. Соединительные и краевые швы. Их назначение и применение. Изучение ручных швов и выполнение их на практике. Понятие ткань. Ткани и их назначение. Свойства тканей. Определения нитей «основы» и «утка» у ткани.

Практические занятия- 1 час. Выполнение образцов ручных и машинных швов. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани, направление долевой нити. Кружева, ленты, рюши, пуговицы, бусины- правила их пришивания к одежде.

3. Раздел 2. Технология изготовления текстильной народной куклы – 14 часов.

Тема 1. Изготовление текстильной народной куклы.

Теоретические занятия- 2 часа. Виды традиционных народных кукол (обереговые, обрядовые, игровые) и поверия, связанные с ними. История кукол. Обереговая куколка «На счастье». Её особенность изготовления. Беседа: почему обереговые куклы безлики; почему туловище у куклы изготавливается без применения иглы. Просмотр видео мастер- классов. Технологическая последовательность изготовления тряпичной куклы.

Практические занятия- 12 часов. Выбор куклы, подбор ткани и материалов. Изготовление текстильной обереговой куклы в порядке технологической последовательности.

Предлагаемые изделия: кукла «Зерновушка», игровая кукла «Зайчик на пальчик», обереговая кукла «Семья», кукла «Желанница», кукла «Колокольчик», куколка «На счастье», Кукла «Травница»

Подведение итогов по теме. Закрепление пройденного материала. Анализ работ.

4. Раздел 3. Технология изготовления примитивной текстильной куклы – 26 часов.

Тема 1. Изготовление примитивной текстильной куклы

Теоретические занятия- 4 часа. Первые куклы примитивы – «Чердачные куклы».

Особенности изготовления примитивной куклы из ткани.

Беседа: окраска ткани для тельца куклы. Особенности набивки тела кукол-примитивов. Правила раскроя и технология изготовления примитивной текстильной куклы.

Практические занятия- 22 часа. Выбор кукол и подбор ткани и материалов для их изготовления. Изготовление текстильной примитивной куклы в порядке технологической последовательности (Приложение 5).

Предлагаемые изделия: кукла «Домовой», кофейные сувенирные игрушки, кукла «Девочка», кукла «Кот», кукла «Чайный Ангел».

Подведение итогов по теме. Закрепление пройденного материала. Анализ работ.

5. Раздел 4. Технология изготовления текстильной куклы Тильда - 48 часов.

Тема 1. Изготовление текстильной куклы Тильда.

Теоретические занятия- 4 часа. Понятия «Кукла - Тильда». Автор и страна их происхождения. Особенности изготовления тельца кукол и одежды для них.

Правила раскроя и технология пошива куклы Тильды.

Практические занятия – 44 часа. Выбор кукол. Подбор ткани и материалов для их изготовления.

Изготовление текстильной куклы Тильда в порядке технологической последовательности.

Предлагаемые изделия: Заяц Тильда, Кот Тильда, Кукла Тильда, Тильда- принцесса на горошине Лошадка Тильда, Овечка Тильда.

Подведение итогов по теме. Закрепление пройденного материала. Анализ работ.

6. Раздел 5. Технология изготовления мягкой игрушки из ткани - 24 часа.

Тема 1. Игрушки из ткани.

Теоретические занятия - 4 часа. Мягкие плюшевые игрушки нашего детства. История игрушек. Ткани и материалы необходимые для работы. Просмотр готовых работ и мастер классов. Правила раскроя и технология пошива игрушек из ткани и меха.

Материалы, необходимые для работы, наполнитель для игрушек.

Практические занятия - 20 часов. Выбор игрушки. Подбор ткани и материалов для их изготовления. Изготовление мягкой игрушки из ткани в порядке технологической последовательности (Приложение 5).

Предлагаемые изделия: игрушка-подушка Собака, кот, слон и др., подвесной сувенир из ткани Сова, игрушка- Черепаха, знаки зодиака Рыбы, Овен и др., игрушка Гном, интерьерные игрушки кошка, заяц, собака и др.

Подведение итогов по теме. Закрепление пройденного материала. Анализ работ.

7. Раздел 6. Технология изготовления скульптурно-текстильной куклы - 22 часа.

Тема 1. Изготовление скульптурно-текстильной куклы

Теоретические занятия- 4 часа. Особенности изготовления скульптурно - текстильных кукол из капрона. Подготовка капрона к работе, осветление и окраска капрона. Просмотр готовых работ и мастер- классов. Технологическая последовательность изготовления Куклы из капрона.

Практические занятия- 18 часов. Выбор кукол. Подбор ткани и материалов для их изготовления. Изготовление скульптурно-текстильной куклы в порядке технологической последовательности (Приложение 5).

Предлагаемые изделия: «Узелок хорошего настроения» магнит на холодильник,

«Мешочек счастья», игрушка Котенок, кукла Домовой, кукла Ангел, Кукла Гном, Пупсы, кукла Девочка, кукла Мальчик, бычок, заяц, кот и др.

Подведение итогов по теме. Закрепление пройденного материала. Анализ работ.

8. Оценка и контроль результатов - 4 часа.

Тема 1. Проведение итоговой аттестации.

Теория-2 часа. Тестирование, ответы на вопросы.

Итоговое занятие.

Практические занятия-2 часа. Подведение итогов. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

По итогам освоения программы обучающиеся:

- сформируют устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству и понимание ценности ручного труда;
- проявят уважительное отношение к народным традициям и культурному наследию через призму текстильной куклы как носителя этнокультурных смыслов;

- разовьют такие качества, как трудолюбие, терпение, аккуратность, ответственность за результат и бережное отношение к материалам и инструментам;
- научатся воспринимать ошибки как часть творческого процесса и использовать их для совершенствования навыков;
- будут проявлять готовность к взаимопомощи, доброжелательному обмену опытом и поддержке других участников группы;
- повысят уверенность в собственных силах за счёт создания законченных изделий и публичной презентации своих работ;
- осознают возможности творческого самовыражения и смогут соотносить свои интересы с потенциальными творческими и прикладными профессиями (дизайнер, художник по костюму, педагог творчества и др.).

Метапредметные

Регулятивные умения: планировать этапы изготовления изделия, распределять время на выполнение операций, корректировать работу по ходу процесса, оценивать качество промежуточных и итоговых результатов по заданным критериям.

Познавательные умения: анализировать образец, выделять конструктивные элементы и соотносить их с технологической последовательностью; читать и адаптировать выкройки, масштабировать детали, подбирать материалы по их свойствам под конкретную задачу; искать и использовать справочную информацию (референсы, мастер-классы, описания техник) для решения творческих задач.

Коммуникативные умения: формулировать вопросы для уточнения технологии, объяснять свои действия и авторский замысел, давать и принимать конструктивные советы, договариваться о распределении ролей в групповой работе, презентовать свой проект (устно, в виде текста или видео).

Проектные умения: разрабатывать простой эскиз образа куклы, составлять технологическую последовательность действий, фиксировать этапы работы (фото, заметки, чек-листы), оформлять паспорт изделия с описанием использованных приёмов и материалов.

Предметные результаты

Обучающиеся будут:

- знать историю и основные виды текстильных кукол (народные обереги, Тильда, «Снежка», чердачная кукла и др.), их назначение и характерные приёмы оформления;
- владеть правилами техники безопасности при работе с ножницами, иглами, утюгом, швейной машиной и другими инструментами;
- уметь организовывать рабочее место, рационально расходовать материалы и поддерживать порядок в процессе работы;
- различать виды тканей, наполнителей и фурнитуры, подбирать их под задачу (прочность, драпируемость, цвет, фактура);
- выполнять ручные швы, востребованные в изготовлении текстильной куклы: стачной, петельный, потайной, закрепочный и др.; при наличии оборудования — освоить базовые операции на швейной машине;
- осуществлять полный цикл изготовления текстильной куклы: разметка по выкройке, раскрой с припусками, сметывание, стачивание, выворачивание деталей, равномерная набивка, стягивание, финальная сборка;
- применять способы крепления деталей (пришивание, шплинтовое крепление, пуговичное соединение) с учётом пропорций и подвижности элементов;
- оформлять образ куклы: выполнять тонировку лица, вышивку черт, создавать причёску и костюм, подбирать аксессуары;
- составлять простую технологическую карту на собственное изделие, фиксировать последовательность операций и используемые приёмы;
- демонстрировать готовое изделие на выставке или в рамках презентации, сопровождая его кратким описанием образа и технологии.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график «Текстильная кукла» (наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с материалами и инструментами, организация рабочего места	2		Комбинированное (беседа + демонстрация)	Кабинет ДДТ	Наблюдение, опрос по ТБ, проверка организации рабочего места
Раздел 1. Техника изготовления текстильных кукол. Ткани и материалы необходимые для работы. Ручные и машинные швы. 4 часа							
2		История и виды текстильных кукол: народные, Тильда, «Снежка», чердачные куклы. Основы цветоведения и композиции	2		Теоретическое (мини лекция + разбор референсов)	Кабинет ДДТ	Практическое задание: подбор 3 цветовых палитр для куклы. Наблюдение. Анализ выполнения работ
3		Чтение и адаптация выкроек. Правила раскроя: разметка, припуски, направление долевой нити	2		Практическое (отработка на образцах ткани)	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
Раздел 2. Технология изготовления текстильной народной куклы. 14 часов							
4		Технология изготовления народной куклы: раскрой по выкройке, разметка, припуски, направление долевой нити	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Проверка раскроенных деталей; анализ ошибок разметки
5		Сметывание и стачивание деталей народной куклы. Выворачивание, первичная набивка	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Полуфабрикат изделия; оценка качества швов и выворачиваемости

6		Финальная набивка, формирование пропорций. Крепление деталей (шплинты, пуговицы)	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Готовая основа куклы; тест на подвижность и устойчивость
7		Оформление образа народной куклы: тонировка, вышивка лица, создание причёски и одежды	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
8		Мини проект: вариация народной куклы (на выбор: «Крупеничка», «Пеленашка» или иная). Самостоятельная работа по этапам	2		Практическое / проектное	Кабинет ДДТ	Защита проекта
9		Анализ работ. Коррекция недочётов. Подготовка к мини выставке	2		Практическое (индивидуальные консультации)	Кабинет ДДТ	Доработанные изделия; чек лист качества
10		Промежуточная мини выставка народных кукол. Публичная презентация и обсуждение	2		Выставочное / дискуссионное	Выставочная зона учреждения	Устная презентация (3–4 минуты); отзыв педагога и группы
Раздел 3. Технология изготовления примитивной текстильной куклы. 26 часов							
11		Примитивная текстильная кукла: особенности стиля и конструкции. Разбор выкроек и технологических приёмов	2		Комбинированное (разбор референсов + демонстрация)	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ

12		Раскрой деталей примитивной куклы. Работа с нестандартными формами и упрощёнными пропорциями	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Комплект раскроенных деталей; фотофиксация разметки
13		Работа с нестандартными формами и упрощёнными пропорциями	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
14		Сборка примитивной куклы: стачивание, выворачивание, набивка. Контроль объёма и симметрии	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Полуфабрикат; анализ проблемных зон (заполнение мини-анкеты)
15		Сборка примитивной куклы: стачивание, выворачивание, набивка. Контроль объёма и симметрии	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
16		Тонировка и состаривание тканей: кофе, чай, акриловые краски, сухая кисть. Отработка на лоскутах	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
17		Оформление примитивной куклы: лицо, причёска, костюм в стиле «примитив». Декор (кружева, ленты, пуговицы)	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Готовое изделие; фотофиксация ключевых деталей
18		Оформление примитивной куклы: лицо, причёска, костюм в стиле «примитив». Декор (кружева, ленты, пуговицы)	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
19		Второй вариант примитивной куклы (мини-формат): ускоренный цикл (эскиз, раскрой, сборка, оформление)	2		Практическое / проектное	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
20		Оформление примитивной куклы: лицо, причёска, костюм в стиле «примитив».	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Готовое изделие; фотофиксация ключевых деталей

21		Анализ работ и типичных ошибок. Подготовка к выставке примитивных кукол	2		Практическое (индивидуальные консультации)	Кабинет ДДТ	Доработанные изделия; список исправлений по чек-листу
22		Подготовка к выставке примитивных кукол	2		Практическое		Наблюдение. Анализ выполнения работ
23		Выставка примитивных кукол. Рефлексия и обратная связь	2		Выставочное / рефлексивное	Выставочное пространство учреждения	Презентация работ (2–3 минуты на изделие); анкета рефлексии
Раздел 4. Технология изготовления текстильной куклы Тильда. 48 часов							
24		История и стилистика куклы Тильда. Авторский стиль Тони Финнангер. Анализ референсов, определение характерных черт образа (пропорции, цветовая гамма, настроение)	2		Комбинированное (мини-лекция + разбор образцов)	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
25		Построение и адаптация выкройки Тильды: масштабирование, перенос меток, расчёт припусков и расхода ткани. Особенности работы с симметрией и долевой нитью	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
26		Раскрой деталей Тильды: разметка, раскладка лекал, контроль направления долевой, работа с тонкими и плотными тканями	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ

27		Сметывание и стачивание деталей на швейной машине: выбор строчек, контроль равномерности стежка, обработка углов и закруглений	2		Практическое (в мини-группах)	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
28		Выворачивание деталей и первичная набивка: приёмы равномерного распределения наполнителя, контроль объёма, устранение перекосов	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
29		Финальная набивка и утяжка: формирование пропорций, симметрии и «посадки» куклы, работа с плотностью набивки	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
30		Оформление лица Тильды: тонировка (акрил, кофе, сухая кисть), лёгкая роспись, вышивка черт. Отработка выразительности и узнаваемости образа	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
31		Причёска и укладка: работа с пряжей/тканью, плетение косичек, создание локонов, крепление к голове. Подбор фактур под стиль Тильды	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
32		Пошив базового костюма для Тильды: раскрой, сборка, подгонка по фигуре. Обработка швов, подбор фурнитуры, контроль посадки	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
33		Декор костюма: аппликация, вышивка, кружево, тесьма. Композиция и баланс декора, сочетание фактур и оттенков	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ

34		Аксессуары для Тильды: сумочка, шляпка, шарф, обувь. Проработка мелких деталей и креплений, функциональность и эстетика	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
35		Авторская вариация Тильды (мини-формат, 20–30 см): эскиз, раскрой, сборка, оформление. Ускоренный цикл и управление временем	2		Практическое / проектное	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
36		Стилистические вариации Тильды: бохо, минимализм, винтаж. Подбор материалов и декора, адаптация образа под стиль	2		Практическое / исследовательское	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
37		Работа в паре: обмен выкройками и адаптация чужого эскиза под свой стиль. Развитие вариативного мышления и коммуникации	2		Практическое (парная работа)	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
38		Экспериментальная техника: сочетание текстиля с фетром, вязанием, деревом, природными материалами. Композиция и крепление элементов	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
39		Анализ работ и типичных ошибок по Тильде: швы, набивка, пропорции, декор. Коррекция недочётов по чек-листу	2		Практическое (индивидуальные консультации)	Кабинет ДДТ	Анализ выполненных работ

40		Подготовка паспорта изделия: описание образа, материалов, этапов работы, технологических приёмов и сложностей	2		Проектное	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
41		Фотофиксация этапов и готового изделия: подбор ракурсов, освещения, фона. Составление описания для экспозиции (150–200 слов)	2		Практико-медиа	Кабинет ДДТ	Анализ творческих работ
42		Подготовка к промежуточной защите: структура речи (3–5 минут), ответы на типовые вопросы, работа с волнением и подачей	2		Тренинг + практическая отработка	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
43		Промежуточная защита проектов «Кукла Тильда»: публичная презентация, ответы на вопросы, обратная связь от педагога и группы	2		Итоговое (защита проектов)	Кабинет ДДТ	Защита проекта
44		Коллективный мини-проект «Серия Тильд»: распределение ролей, согласование общей концепции и палитры, эскизы 3–4 образов	2		Проектное (групповая работа)	Кабинет ДДТ	Презентация работ (2–3 минуты на изделие); анкета рефлексии
45		Реализация серии Тильд: раскрой и сборка по индивидуальным задачам в рамках общей концепции. Контроль единого стиля	2		Практическое (групповая работа)	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ работ.
46		Оформление и декор серии Тильд: лица, причёски, костюмы, аксессуары. Согласование приёмов и палитры между участниками	2		Комбинированное (мини-лекция + разбор образцов)	Кабинет ДДТ	Анализ сделанных работ

47		Подготовка к выставке: размещение работ, оформление экспозиционных этикеток, составление каталога серии	2		Практическое (групповая работа)	Кабинет ДДТ + мультимедиа	Анализ сделанных работ. Выставка творческих работ
Раздел 5. Технология изготовления мягкой игрушки из ткани. 24 часа							
48		Мягкая игрушка из ткани: особенности конструкции, выбор материалов, расчёт объёма	2		Комбинированное (теория + демонстрация)	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
49		Раскрой деталей мягкой игрушки. Работа с объёмными формами и симметрией	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Комплект раскроенных деталей; фотофиксация разметки
50		Сборка игрушки: стачивание, выворачивание, набивка. Контроль равномерности набивки и симметрии	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Полуфабрикат изделия; анализ проблемных зон
51		Оформление игрушки: лицо, элементы мордочки, декор. Вышивка, аппликация, тонировка	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Готовое изделие; фотофиксация ключевых деталей
52		Костюм и аксессуары для мягкой игрушки: раскрой, пошив, декор, финальная отделка	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Готовый комплект костюма и аксессуаров; проверка функциональности деталей
53		Второй вариант мягкой игрушки (мини формат): ускоренный цикл (эскиз, раскрой, сборка, оформление)	2		Практическое / проектное	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
54		Анализ работ и типичных ошибок. Подготовка к мини выставке мягких игрушек	2		Практическое (индивидуальные консультации)	Кабинет ДДТ	Анализ сделанных работ
55		Мини выставка мягких игрушек. Рефлексия и обратная связь	2		Выставочное / рефлексивное	Выставочное пространство учреждения	Презентация работ (2–3 минуты на изделие); анкета рефлексии

56		Мягкая игрушка из ткани: особенности конструкции, выбор материалов, расчёт объёма	2		Комбинированное (теория + демонстрация)	Кабинет ДДТ	Анализ сделанных работ
57		Раскрой деталей мягкой игрушки. Работа с объёмными формами и симметрией	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
58		Сборка игрушки: стачивание, выворачивание, набивка. Контроль равномерности набивки и симметрии	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Полуфабрикат изделия; анализ проблемных зон
59		Оформление игрушки: лицо, элементы мордочки, декор. Вышивка, аппликация, тонировка.	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
Раздел 6. Технология изготовления скульптурно-текстильной куклы. 22 часа							
60		Скульптурно-текстильная кукла: особенности технологии, каркасные и бескаркасные приёмы	2		Мини лекция + демонстрация образцов	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
61		Конструирование основы скульптурно-текстильной куклы: моделирование формы, подбор материалов	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
62		Раскрой и сборка деталей скульптурно-текстильной куклы. Контроль объёма и пропорций	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Полуфабрикат изделия; анализ симметрии и объёма
63		Оформление лица и головы: лепка/текстильная пластика, тонировка	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
64		Оформление лица и головы: тонировка, роспись, детализация черт	2				Анализ выполненной работы
65		Костюм и аксессуары для скульптурно-текстильной куклы: раскрой, пошив	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
66		Костюм и аксессуары для скульптурно-текстильной куклы: декор, финальная отделка	2		Практическое	Кабинет ДДТ	Готовый комплект костюма: проверка посадки и функциональности

67		Второй вариант скульптурно - текстильной куклы (мини формат): ускоренный цикл (эскиз, моделирование	2		Практическое / проектное	Кабинет ДДТ	Наблюдение. Анализ выполнения работ
68		Второй вариант скульптурно - текстильной куклы (мини формат): сборка, оформление	2		Практическое / проектное	Кабинет ДДТ	Мини скульптурная кукла (20–30 см) с паспортом изделия
69		Анализ работ и типичных ошибок. Подготовка к итоговой выставке	2		Практическое (индивидуальные консультации)	Кабинет ДДТ	Доработанные изделия; чек лист качества
70		Итоговая выставка скульптурно-текстильных кукол. Презентация и обсуждение работ	2		Выставочное / дискуссионное	Выставочное пространство учреждения	Выставка творческих работ. Публичная презентация (3–5 минут на работу); отзыв педагога и группы
Оценка и контроль результатов. 4 часа							
71		Рефлексия и анализ результатов: разбор типичных ошибок, сильных сторон, сложностей. Заполнение анкет	2		Комбинированное (обсуждение + анкетирование)	Кабинет ДДТ	Анкета рефлексии; список идей для будущих проектов (3–5 пунктов); карта профессиональных интересов (дизайнер, педагог, ремесленник и т.п.)
72		Заключительное занятие: подведение итогов, вручение сертификатов, планирование дальнейших проектов и мероприятий	2		Торжественное / рефлексивное	Кабинет ДДТ	Итоговое тестирование.
		Всего	144				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходим кабинет площадью не менее 30 м², рассчитанный на группу 12–15 человек, с естественным и искусственным освещением, вентиляцией и доступом к электросети (220 В).

Помещение и оборудование:

Рабочие столы (1,2 × 0,6 м) - 6–8 шт.

Стулья - 12–15 шт.

Швейные машины бытовые- 3 шт.

Утюг с парогенератором – 2 шт.

Гладильная доска.

Стеллажи для хранения работ и материалов.

Доска магнитно-маркерная.

Проектор / интерактивная панель.

Компьютер/ноутбук.

Инструменты и приспособления (индивидуальный набор на каждого обучающегося):

Ножницы портновские (18–21 см).

Ножницы маленькие (для мелких деталей, 10–12 см).

Нитки катушечные (х/б, полиэстер, ассортимент цветов).

Иглы ручные (набор № 3–9).

Булавки портновские.

Игольница.

Сантиметровая лента.

Линейка (30 см).

Линейка-лекало.

Карандаш простой, маркер для ткани исчезающий.

Мел портновский / обмылок.

Напёрсток.

Пинцет (для выворачивания деталей).

Палочка для набивки (деревянная/бамбуковая).

Щипцы для выворачивания (если доступны),

Расходные материалы (на группу на учебный год):

Ткани: хлопок, лён, бязь, трикотаж, флис, фетр -15–20 м (ассортимент).

Синтепон / холлофайбер / синтепух (наполнитель) - 3–5 кг.

Пряжа для волос (акрил, шерсть, хлопок) - 5–6 мотков (ассортимент).

Кружево, тесьма, ленты, бусины, пуговицы | Наборы .

Краски акриловые (для тонировки лица) | 1 набор на группу.

Кисти (колонок/синтетика, № 0–3) - 2–3 на группу.

Кофе/чай (для тонировки тканей) - 2–3 упаковки.

Шплинты, пуговицы для крепления деталей - набор.

Бумага для выкроек (миллиметровка, ватман) - 10–15 листов.

Копирка портновская - 1–2 упаковки.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим профильное образование и владеющим технологиями изготовления текстильной куклы.

Профессиональные компетенции: владение технологиями пошива текстильных кукол (народные, Тильда, примитив, скульптурно-текстильная); навыки работы на швейной машине; знание свойств текстильных материалов; опыт проектной и выставочной деятельности.

Повышение квалификации: не реже 1 раза в 3 года по профилю деятельности (курсы, мастер-классы, стажировки).

Дополнительные требования: знание возрастной психологии подростков; умение организовывать выставочную и презентационную деятельность.

2.3. Методическое обеспечение

Дидактические материалы.

Наглядные пособия: образцы готовых кукол разных стилей (народная, примитив, Тильда, скульптурно-текстильная), образцы швов, образцы тонировки, образцы декоративных приёмов.

Схемы и выкройки: комплект базовых выкроек по каждому разделу программы (народная кукла, примитив, Тильда, мягкая игрушка, скульптурно-текстильная кукла) в бумажном и электронном виде.

Презентации и видеоматериалы: мини-лекции по истории кукол, видеоуроки по техникам (раскрой, стачивание, набивка, тонировка, оформление лица).

Референсы и мудборды: подборки образных решений, цветовых палитр, стилистических направлений.

Чек-листы: чек-листы качества по этапам (раскрой, швы, набивка, оформление, готовое изделие).

Паспорт изделия: шаблон документа для описания авторской работы (идея, материалы, этапы, приёмы, сложности, решения).

Методические разработки.

Поурочные планы с подробным описанием хода занятия, демонстрационных приёмов и практических заданий.

Технологические карты по каждому типу куклы: последовательность операций, временные нормативы, критерии качества.

Инструкционные карты по технике безопасности (ножницы, иглы, утюг, швейная машина, краски).

Сценарии выставок и защит проектов: структура мероприятия, критерии оценки, протоколы экспертизы.

Формы и методы обучения.

Объяснительно-иллюстративный. Демонстрация образцов, показ приёмов педагогом, разбор референсов.

Репродуктивный. Отработка швов и операций по образцу с поэтапным контролем.

Частично-поисковый. Подбор материалов, адаптация выкроек, поиск стилистических решений.

Проектный. Разработка и реализация авторского изделия от эскиза до презентации.

Рефлексивный. Самооценка по чек-листам, анкеты рефлексии, обсуждение работ в группе.

Информационные ресурсы

Электронные мастер-классы и обучающие видео по технологиям текстильной куклы.

Онлайн-библиотеки выкроек и референсов.

Каталоги выставок и конкурсов декоративно-прикладного творчества (для ориентации и мотивации).

2.4. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися программы:

Вид контроля	Формы	Срок контроля
Текущий	Анализ сделанных работ	в течение учебного года
Промежуточный	Творческая работа. Выставка творческих работ	по окончании каждой темы

Итоговый	Итоговое тестирование. Выставка творческих работ	май
----------	--	-----

Выявление достигнутых результатов по программе «Текстильная кукла» осуществляется: по результатам итогового тестирования, через просмотры готовых работ, участие работ в конкурсах различного уровня, по критериям оценивания уровня знаний, умений и навыков.

Мониторинг является инструментом оценки качества дополнительного образования через определение результативности реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, в качестве основополагающего подхода к оценке результативности реализации программ определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.

Мониторинг освоения детьми детского объединения оценивается тремя уровнями: минимальный, средний, максимальный.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты с помощью баллов «1», «2», «3».

В ходе мониторинга выявляются:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы.
2. Владение специальной терминологией.
3. Практическая подготовка (3 показателя): практические умения и навыки; владение специальным оборудованием; творческие навыки.
4. Учебно-интеллектуальные умения (3 показателя): подбирать и анализировать специальную литературу; пользоваться источниками информации; осуществлять учебно-исследовательскую работу.
5. Учебно-коммуникативные умения (3 показателя): слушать и слышать педагога; выступать перед аудиторией; участвовать в дискуссии.
6. Учебно-организационные умения (3 показателя): организовывать свое рабочее место; соблюдение в процессе деятельности правила безопасности; аккуратно, ответственно выполнять работу.

Результаты промежуточной диагностики фиксируются в диагностической карте мониторинга (Приложение 5) и оформляются в аналитической справке.

Система контроля результативности обучения по Программе разработана на основе Положения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения и оформления их результатов.

Критерии оценки результативности, диагностические материалы определены в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Итоговый тест (Приложение 1).

Чек-листы качества (промежуточный и текущий контроль). (Приложение 2).

Критерии оценки творческого проекта (итоговая аттестация). (Приложение 3).

Анкета рефлексии для обучающихся. (Приложение 4).

Анкета для родителей (при необходимости). (Приложение 4).

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса: создание условий для личностного развития подростков 11–17 лет через приобщение к декоративно-прикладному творчеству, формирование ценностных ориентаций, трудолюбия и уважения к культурному наследию в процессе изготовления текстильной куклы.

Задачи воспитательного процесса.

Формирование ценностного отношения к труду: воспитание уважения к ручному труду, понимания связи между усилием и результатом, осознание ценности сделанного своими руками.

Приобщение к культурному наследию: формирование интереса и уважения к народным традициям изготовления кукол, понимания куклы как носителя этнокультурных смыслов и памяти поколений.

Развитие коммуникативной культуры: воспитание доброжелательности, умения работать в коллективе, оказывать взаимопомощь, давать и принимать конструктивную обратную связь.

Формирование ответственности и самостоятельности: развитие навыков самоорганизации, планирования деятельности, доведения работы до конца, ответственности за качество результата.

Поддержка эмоционального благополучия: создание атмосферы доверия и принятия, в которой подросток может выражать себя, справляться с трудностями и получать позитивный опыт достижения успеха.

Воспитание эстетического вкуса: формирование чувства гармонии, цвета, композиции, умения видеть прекрасное в повседневном и воплощать его в творчестве.

Планируемые результаты воспитательного процесса

Личностные результаты

Таблица 3

Результат	Показатели достижения
Уважение к труду и культурному наследию	Обучающийся бережно относится к материалам и инструментам; выражает уважение к народным традициям; может объяснить значение куклы в культуре
Трудолюбие и ответственность	Доводит работу до конца; самостоятельно устраняет недочёты; соблюдает правила организации рабочего места
Коммуникативная культура	Уважительно общается с педагогом и сверстниками; оказывает помощь по просьбе; умеет тактично обсудить работы товарищей
Эмоциональная устойчивость	Спокойно воспринимает ошибки; не боится переделывать; проявляет терпение при кропотливой работе
Эстетический вкус	Подбирает гармоничные цветовые сочетания; обосновывает выбор декора; замечает дисгармонию и корректирует
Самоорганизация	Планирует этапы работы; распределяет время; приходит на занятие с необходимыми материалами

Метапредметные результаты (воспитательный аспект)

Таблица 4

Результат	Показатели достижения
Самоанализ и рефлексия	Заполняет анкеты рефлексии; называет свои сильные и слабые стороны; формулирует цели для дальнейшего развития

Результат	Показатели достижения
Гражданская идентичность и патриотизм	Проявляет интерес к народной кукле как элементу отечественной культуры; участвует в выставках и конкурсах; рассказывает о традициях
Профориентационная направленность	Проявляет интерес к профессиям, связанным с текстилем, дизайном, костюмом; может описать, какие навыки нужны для этих профессий

Приоритетные направления воспитания

1. Патриотическое и культурно-историческое воспитание.

Изучение народных традиций изготовления кукол (Крупеничка, Пеленашка, Столбушка и др.), их символики и роли в быту. Знакомство с историей русской тряпичной куклы и её местом в мировой культуре кукол. Участие в выставках народного и декоративно-прикладного творчества (школьных, районных, областных). Экскурсии в музеи декоративно-прикладного искусства и краеведческие музеи.

2. Трудовое воспитание.

Воспитание культуры труда: организация рабочего места, бережное отношение к материалам и инструментам, соблюдение техники безопасности.

Формирование привычки доводить работу до конца, устранять недочёты, контролировать качество. Развитие навыков самостоятельной работы и работы в коллективе (распределение задач, взаимопомощь, общий результат).

3. Эстетическое воспитание.

Развитие чувства гармонии, цвета, композиции, пропорций при работе над образом куклы. Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, авторскими работами мастеров-кукольников. Обсуждение и анализ работ: своих, товарищей, профессиональных образцов — с опорой на критерии красоты и целесообразности.

4. Нравственное воспитание.

Формирование доброжелательного отношения к сверстникам: умение помочь, поделиться опытом, тактично оценить работу другого. Воспитание честности при самооценке качества своей работы. Развитие эмпатии через создание образа куклы — продумывание характера, настроения, истории персонажа.

5. Социально-коммуникативное воспитание.

Развитие навыков работы в группе: распределение ролей в коллективном проекте, согласование решений, разрешение разногласий. Формирование умения презентовать свою работу и слушать других. Подготовка к выставкам и конкурсам как опыт взаимодействия с аудиторией.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий, содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Формы воспитательных мероприятий

Таблица 5

Форма	Содержание	Периодичность
Беседа-обсуждение	Темы: «Кукла в культуре народа», «Труд и творчество», «Красота в повседневном», «Мой путь в профессию»	1–2 раза в раздел

Экскурсия	Музей декоративно-прикладного искусства, краеведческий музей, выставка кукол	1–2 раза в год
Встреча с мастером	Гостевое занятие: приглашённый мастер демонстрирует авторскую технику, рассказывает о своём пути в ремесле	1–2 раза в год
Мини-выставка (внутри группы)	Размещение работ обучающихся после каждого раздела, обсуждение, взаимооценка	После каждого раздела (6 раз в год)
Итоговая выставка	Публичная экспозиция всех работ программы; приглашение родителей, других групп, администрации	1 раз в год (конец учебного года)
Коллективный проект	Совместная разработка серии кукол по общей теме («Времена года», «Сказки», «Профессии»); распределение ролей, общая презентация	1–2 раза в год
Конкурс / фестиваль	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах декоративно-прикладного творчества	По календарю конкурсов
Волонтёрская акция	Подарить свою куклу: изготовление кукол для детского сада, больницы, дома престарелых; организация мастер-класса для младших школьников	1–2 раза в год
Рефлексивный круг	Обсуждение итогов раздела: что получилось, что было трудно, что хочется изменить; заполнение анкет	После каждого раздела

Технологии воспитательного взаимодействия

1. Технология коллективного творческого дела (КТД по И. П. Иванову)

Применяется при подготовке выставок и коллективных проектов. Обучающиеся участвуют во всех этапах: планирование, распределение задач, реализация, подведение итогов. Педагог выступает как направляющий, а не командующий.

Пример: коллективный проект «Серия Тильда» — группа договаривается о теме, палитре, стиле; каждый создаёт свою куклу в рамках общей концепции; вместе оформляют выставку и проводят презентацию.

2. Технология проектного обучения

Воспитательный потенциал: обучающийся учится ставить цель, планировать, преодолевать трудности, нести ответственность за результат и презентовать его. Проект завершается защитой с публичным выступлением.

Пример: авторский проект — от эскиза до готовой куклы с паспортом изделия и устной презентацией.

3. Технология рефлексивного воспитания

Регулярное обсуждение процесса и результатов: анкеты, чек-листы самооценки, рефлексивный круг. Подросток учится видеть свои сильные и слабые стороны, формулировать цели, принимать обратную связь без обид.

Пример: анкета «Чему я научился и что хочу сделать дальше» после каждого раздела.

4. Технология нравственного примера / наставничества

Педагог демонстрирует отношение к труду, материалам, культуре; приглашённые мастера рассказывают о своём пути. Подросток видит живой пример увлечённости ремеслом и профессионального отношения к делу.

Пример: гостевой мастер-класс автора текстильных кукол с рассказом о творческом пути.

5. Технология ситуативного воспитания

Использование естественных ситуаций на занятиях для воспитательного воздействия: конфликт в группе, ошибка в работе, неудача на конкурсе, успех товарища. Педагог не читает нотаций, а помогает осмыслить ситуацию и сделать вывод.

Пример: у обучающегося не получается ровный шов — педагог не критикует, а помогает найти причину, поддерживает, показывает приём исправления, отмечает прогресс.

Таблица 6

Методы воспитательного взаимодействия

Метод	Применение в программе
Личный пример	Педагог демонстрирует аккуратность, терпение, уважение к материалам и работам обучающихся
Поощрение	Публичная похвала за аккуратность, помощь товарищу, оригинальную идею; грамоты, сертификаты
Создание ситуаций успеха	Дифференцированные задания: каждый получает задачу, с которой справится, и видит результат
Упражнение	Регулярная отработка приёмов формирует привычку к труду и аккуратности
Этическая беседа	Обсуждение тем труда, красоты, традиций, отношения к чужому труду
Педагогическое требование	Чёткие правила: бережное отношение к инструментам, соблюдение ТБ, доведение работы до конца
Соревнование	Конкурс внутри группы («Лучшее оформление лица», «Самая аккуратная набивка»); внешние конкурсы
Коллективное обсуждение	Анализ работ группы: что получилось, что можно улучшить, что понравилось и почему

Содержание воспитательной деятельности по этапам программы

Таблица 7

Этап программы	Воспитательные акценты
Вводный (сентябрь)	Знакомство, правила, атмосфера доверия; беседа о труде и традициях; диагностика мотивации
Раздел 1. Техника изготовления текстильных кукол	Культура рабочего места, терпение при отработке швов, взаимопомощь

Раздел 2. Технология изготовления текстильной народной куклы	Патриотическое воспитание: уважение к народным традициям, символике, истории
Раздел 3. Технология изготовления примитивной текстильной куклы	Эстетическое воспитание: поиск красоты в простых формах, смелость в самовыражении
Раздел 4. Технология изготовления текстильной куклы - Тильда	Коммуникация и сотрудничество: коллективный проект, обмен выкройками, парная работа
Раздел 5. Технология изготовления мягкой игрушки из ткани	Эмпатия: создание образа животного, продумывание характера; волонтерская акция (подарить игрушку)
Раздел 6. Технология изготовления скульптурно-текстильной куклы	Профориентация: знакомство с профессиями (художник-кукольник, дизайнер, модельер); ответственность за сложный проект
Оценка и контроль результатов.	Самоорганизация, публичная презентация, рефлексия, планирование дальнейшего пути

Таблица 8

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Викторина «Куклы из бабушкиного сундучка»	Приобщение к культурному наследию; воспитание эстетического вкуса	Командная викторина по видам народных кукол: обрядовые, обереговые, игровые. Вопросы о символике, материалах, назначении. Показ образцов, отгадывание по описанию. Обсуждение: какие куклы знали в семье, что хранится дома	Викторина-игра	Сентябрь	Педагог
2	Мероприятие «Люблю тебя, мой край родной»	Приобщение к культурному наследию; воспитание эстетического вкуса; формирование ценностного отношения к труду	Знакомство с традициями Тарасовского района и донского края: народный костюм, орнаменты, бытовые куклы. Презентация воспитанников о находках из семейных архивов. Обсуждение связи региональной культуры с народной куклой	Тематическое мероприятие с презентациями	Октябрь	Педагог, воспитанники
3	Гостевое занятие: приглашённый мастер и тема «Труд и творчество»	Формирование ценностного отношения к труду; воспитание эстетического вкуса; поддержка эмоционального благополучия	Мастер-кукольник демонстрирует авторскую технику, рассказывает о пути в ремесло: первые шаги, ошибки, находки. Обсуждение связи между усилием и результатом, различия ремесла и искусства. Вопросы от обучающихся	Гостевое занятие с демонстрацией и беседой	Ноябрь	Педагог
4	Совместный проект «Времена года»	Развитие коммуникативной культуры; формирование ответственности и самостоятельности;	Коллективная разработка серии из 4 кукол (Зима, Весна, Лето, Осень). Распределение ролей, согласование единой концепции, цветового строя, стиля. Общая презентация серии	Командный проект с презентацией	Ноябрь	Педагог

		воспитание эстетического вкуса				
4	Интеллектуальный ринг по русским народным сказкам	Приобщение к культурному наследию; развитие коммуникативной культуры	Командное соревнование по сказкам: узнавание персонажа по описанию, продолжение сказочной фразы, вопросы о символике сказочных предметов. Связь сказочных образов с кукольными персонажами. Обсуждение: чему учат народные сказки	Интеллектуальная игра-соревнование	Декабрь	Педагог
5	Мероприятие «Тихий свет Рождества. Традиции сочельника»	Приобщение к культурному наследию; поддержка эмоционального благополучия; воспитание эстетического вкуса	Знакомство с традициями рождественского сочельника: обрядовые куклы (коляда, звезда), рождественские обычаи донского края. Изготовление рождественского ангелочка. Обсуждение традиций, тепла семьи, значения праздника	Тематическое занятие с практической частью	Декабрь	Педагог
6	Социальная акция «Подарить свою куклу»	Развитие коммуникативной культуры; поддержка эмоционального благополучия; формирование ценностного отношения к труду	Изготовление кукол-подарков для детского сада, больницы, дома престарелых. Подготовка упаковки и открыток. Обсуждение ценности подарка, сделанного руками. Эмоциональный обмен после передачи	Благотворительная акция	Декабрь	Педагог, инициативная группа
7	Мастер-класс для младших школьников «Учусь у старших»	Развитие коммуникативной культуры; формирование ценностного отношения к труду; поддержка эмоционального благополучия	Обучающиеся проводят мастер-класс по изготовлению простой текстильной куклы для младших школьников. Подготовка технологических карт, пошаговое объяснение, помощь малышам. Рефлексия опыта наставничества	Мастер-класс (наставничество)	Январь	Педагог

8	Мини-выставка и рефлексия «Труд и творчество»	Развитие коммуникативной культуры; поддержка эмоционального благополучия	Размещение работ (серия «Времена года», подарочные и рождественские куклы). Обсуждение командной работы: как договаривались, как разрешали разногласия. Взаимооценка. Заполнение анкет	Выставка-обсуждение с анкетированием	Январь, 3-я неделя	Педагог, воспитанники
9	Тема «Красота в повседневном»: беседа-наблюдение	Воспитание эстетического вкуса; поддержка эмоционального благополучия	Обсуждение: где скрывается красота — в цвете, фактуре ткани, ритме узора, в быту. Практическое упражнение: подобрать ткань, декор и цветовое сочетание для куклы по принципу гармонии. Просмотр фотографий и образцов	Беседа с практическим упражнением	Январь, 4-я неделя	Педагог
10	Мероприятие «Масленица пришла»	Приобщение к культурному наследию; развитие коммуникативной культуры; воспитание эстетического вкуса	Знакомство с масленичными традициями: обрядовая кукла «Масленица», символика праздника. Изготовление куклы-Масленицы. Игры, беседа о значении проводов зимы в народной культуре. Чаепитие с блинами	Тематический праздник с практической частью	Февраль	Педагог, воспитанники
11	Мероприятие «Загляните в мамы глаза» (к 8 Марта)	Развитие коммуникативной культуры; поддержка эмоционального благополучия; формирование ценностного отношения к труду	Праздник, посвящённый Дню матери. Изготовление куклы-подарка для мамы или бабушки. Творческие выступления воспитанников: стихи, пожелания. Обсуждение роли матери в семье, благодарности близким. Приглашение мам	Праздник с подарками и выступлениями	Март	Педагог
12	Совместный проект «Сказки»	Развитие коммуникативной культуры; формирование ответственности и самостоятельности;	Коллективная разработка серии кукол по мотивам русских народных сказок. Распределение персонажей, согласование стиля. Подготовка устной презентации-сказки с куклами. Общее выступление	Командный проект с презентацией	Март	Педагог

		воспитание эстетического вкуса				
13	Мини-выставка и рефлексия «Красота в повседневном»	Развитие коммуникативной культуры; воспитание эстетического вкуса	Размещение работ (серия «Сказки», куклы-Масленицы, подарки мамам). Обсуждение эстетических решений: гармония, колорит, завершённость. Взаимооценка. Заполнение анкет	Выставка-обсуждение с анкетированием	Март	Педагог, воспитанники
14	Тема «Мой путь в профессию»: профориентационная беседа	Формирование ценностного отношения к труду; формирование ответственности и самостоятельности	Знакомство с профессиями: художник-кукольник, текстильный дизайнер, реставратор, педагог прикладного творчества. Обсуждение путей образования. Составление личного мини-портфолио	Профориентационная беседа с презентацией	Апрель	Педагог
15	Совместный проект «Профессии»	Развитие коммуникативной культуры; формирование ответственности и самостоятельности; формирование ценностного отношения к труду	Коллективная разработка серии кукол-образов профессий. Распределение ролей, детальная проработка профессиональной атрибутики. Общая презентация с рассказом о каждой профессии	Командный проект с презентацией	Апрель	Педагог
16	Мероприятие «День Победы — праздник всей страны»	Приобщение к культурному наследию; формирование ценностного отношения к труду; поддержка эмоционального благополучия	Беседа о Великой Отечественной войне, памятных местах Тарасовского района. Изготовление куклы-памяти или сувенира-голубя мира. Обсуждение: как память о войне сохраняется в семье, в творчестве, в народных традициях	Тематическое занятие с практической частью	Май	Педагог

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база.

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями, внесёнными приказами Минпросвещения России от 2 февраля 2021 года №38 и от 21 апреля 2023 года №302.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых

для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

17. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

18. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г. №136 «О внесении изменений в приказ Минобразования Ростовской области от 01.08.2023 г. №718».

Список литературы для педагога.

1. Гузаирова Е.Н. Школа белошвейки.- М.: Педагогика – Пресс, 2014 г.
2. Ханус С. Как шить.- М.: Легпромбытиздат, 2013 г.
3. Труханова А.Т.Справочник молодого швейника.- М.: Высшая школа, 2013 г.
4. Евдатова, Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: Владос», 2017 г.
5. Программа педагога дополнительного образования Ивановой Натальи Александровны (МОУДОД центр "Созвездие" Шатурского муниципального района Московской области, г.Шатура)
6. Кононович Т.П. Мягкая игрушка. Лучшие модели.- М., 2017 г.
7. Костикова И.Ю. «Школа лоскутной техники» 2009 г.
8. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Санкт-Петербург «Паритет» 2003 г.
9. Норенко И.Г. Технология. Русские традиции при изготовлении различных изделий, 2007 г.
10. Соколова Ю., Сидорович Ю. «Мягкая игрушка», 2000 г.
11. К.Митителло «Чудо аппликация», 2006г.
12. Авторская программа педагога дополнительного образования Остапец Г.А. «Конструирование, моделирование и пошив изделий», Рязань, 2002г.
13. «Делаем куклы». – М. Издательство «Ниола-прес», 2006 г.
14. Галина и Марина Дайн «Русская тряпичная кукла»-Москва, «Культура и традиции», 2007 г.
15. И.Зимины «Текстильные обрядовые куклы» Издательство «Ладога-100», 2000 г.

Интернет-источники:

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1136>

<https://vk.com/club193734657>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тест итоговой аттестации по программе «Текстильная кукла»

1. Что из перечисленного относится к правилам по технике безопасности:

А – ножницы нужно передавать кольцами вперед

Б – нельзя держать во рту иглы и булавки

В – нельзя наматывать ручную нитки на шпульку у швейной машинки

Г – волосы должны быть всегда заколоты

Напишите под рисунками названия кукол:



2. Проставьте нумерацию технологической последовательности изготовления куклы-примитива:

раскрой тельца куклы

плотная набивка тельца синтепоном

выворачивание

изготовление головы, пришивание волос к голове куклы

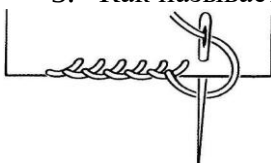
утюжка

соединение деталей туловища куклы

изготовление и пришивание волос к голове куклы

раскрой и пошив одежды для куклы

3. Как называется шов, показанный на рисунке:



- А – косой обмёточный шов
Б – петельный шов

4. У текстильной куклы плохо держится голова, наклоняется на одну сторону-причина:

- А – плохо пришита голова к туловищу
Б – плохо набито место пришивания головы к туловищу (шея)
В – слишком плотно набита голова

5. Какие из пунктов относятся к правилам организации твоего рабочего места в швейной мастерской:

- А – швейная машинка должна быть всегда заправлена
Б – иглы не должны лежать на столе
В – ткани и ножницы не должны лежать на столе
С – нитки, ножницы, ткани, бусины, ленточки и кружева после окончания занятия должны оставаться на столе до следующего занятия.

6. Напишите особенности изготовления и назначение следующих видов кукол:

обереговые куклы

обрядовые куклы

7. Укажите стрелочкой, где находится регулятор длины стежка в швейной машинке:



8. Необходимая процедура для закрепления макияжа и придания прочности кукле из капрона - _____

9. Перечислите названия ручных швов:

10. Перечислите названия машинных швов

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

8- 11 баллов – оптимальный уровень

4-7 баллов – хороший уровень

1-3 баллов – допустимый уровень

Приложение 2

Чек-листы качества (промежуточный и текущий контроль)

Чек-лист «Раскрой»

Критерий	Да	Нет	Частично
Направление долевой нити соблюдено			
Припуски равномерные (5–7 мм)			
Метки совмещения перенесены			
Линии раскроя ровные, без зазубрин			

Чек-лист «Швы и сборка»

Критерий	Да	Нет	Частично
Стачной шов ровный, без пропусков			
Углы и закругления обработаны корректно.			
Выворачивание выполнено без разрывов.			
Набивка равномерная, без бугров и пустот.			
Детали симметричны.			
Крепления надёжны (шпильки/пуговицы держат).			

Чек-лист «Оформление и декор»

Критерий	Да	Нет	Частично
Черты лица симметричны и читаемы			
Тонировка нанесена равномерно, без пятен			

Причёска закреплена надёжно			
Костюм посажен по фигуре, застёжки работают			
Декор уместен, не перегружает образ			

Приложение 3

Критерии оценки творческого проекта (итоговая аттестация)

Критерий	Баллы (0-3)	Описание уровней
Оригинальность идеи		0 — отсутствует; 1 — заимствована; 2 — частично авторская; 3 — самостоятельная, выразительная
Технологическое качество		0 — грубые ошибки; 1 — заметные недочёты; 2 — мелкие недочёты; 3 — высокое качество
Декоративное оформление		0 — отсутствует/небрежно; 1 — минимальное; 2 — продуманное; 3 — выразительное, завершённое
Качество презентации		0 — не презентовал; 1 — с трудом; 2 — уверенно; 3 — убедительно, с ответами на вопросы

Уровни освоения: 12–10 баллов — освоено (высокий уровень); 9–6 баллов — освоено (базовый уровень); 5–0 баллов — частично освоено / не освоено (требуется доработка)

Критерии оценивания уровня знаний, умений и навыков

Фамилия, имя обучаемого		оценка
Критерии	Параметры критериев	
Качество выполнения работы	соблюдает последовательность и аккуратность при изготовлении изделия; выполняет работу быстро и четко, в соответствии с указанием педагога; помогает отстающим правильно сделать необходимую работу; оценка качества выполненной работы в целом.	
Знание видов и особенностей тканей	определят у ткани нити «основы и «утка»; знает названия разных видов изученных тканей; определяет натуральные и искусственные ткани; знает особенности и свойства разных видов тканей;	
Творчество, фантазия	проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать; проявляет выдумку и фантазию при изготовлении текстильных поделок;	

	проявляет самостоятельность при изготовлении изделий, вносит изменения, улучшающие их внешний вид.	
Знание техники безопасности и правил при работе на швейной машине	знает и соблюдает технику безопасности при работе с острыми и режущими инструментами; знает и соблюдает технику безопасности при работе с утюгом; знает и соблюдает технику безопасности при работе на швейной машине.	
Технология изготовления текстильных изделий	соблюдение технологических приемов при раскрое; самостоятельно выполняет раскрой заготовок; знает и соблюдает последовательность изготовления текстильных изделий; применяет фантазию и самостоятельно выполняет отделку изделий.	
Личностный рост (на основе наблюдений педагога)	самостоятельность в работе; дисциплинированность; аккуратность; проработка изделий; умение работать в коллективе; развитие фантазии и творческого потенциала.	
Личные творческие достижения (участие в выставках, конкурсах, фестивалях)	в учрежденных; в районных; в региональных; в областных; во всероссийских.	
Организация рабочего места	поддерживает чистоту и порядок на рабочем месте во время занятий; наводит порядок на рабочем месте по окончании работы.	
Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)		

Карта входной диагностики

Критерий	Уровень (отметить)		
Опыт работы с тканью и иглой	нет	эпизодический	уверенный
Опыт работы на швейной машине	нет	базовый	уверенный
Знание видов текстильных кукол	нет	частичное	полное
Мотивация к обучению	слабая	средняя	высокая
Уровень мелкой моторики	низкий	средний	высокий
Способность к самостоятельной работе	низкая	средняя	высокая

Приложение 4

Анкета рефлексии (для обучающихся)

1. Чему я научился за этот раздел? (3–5 предложений)
2. Что было самым сложным?
3. Как я справился с этой сложностью?
4. Что мне больше всего понравилось делать?
5. Какую куклу я хочу создать дальше? Опиши образ (3–5 предложений).
6. Оцени свою работу по 5-балльной шкале: аккуратность, терпение, творческий подход, самостоятельность.

Анкета для родителей (при необходимости)

1. Как ребёнок оценивает свои успехи?
2. Рассказывает ли ребёнок о занятиях дома?
3. Появились ли дома самостоятельные творческие проекты?
4. Что, по вашему мнению, программа дала ребёнку?

Все оценочные материалы хранятся в портфолио обучающегося и используются для отслеживания динамики, корректировки образовательного процесса и подготовки к выставкам и конкурсам.

МОНИТОРИНГ
результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
«Текстильная кукла»

Диагностическая карта

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Уровень
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Минимальный
		▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;	2		Средний
		▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3		Максимальный
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	1	Наблюдение, собеседование	Минимальный
		▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;	2		Средний
		▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3		Максимальный
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	1	Наблюдение, контрольное задание	Минимальный
		▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2		Средний

		▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3		Максимальный
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	1	Наблюдение, контрольное задание	Минимальный
		▪ работает с оборудованием с помощью педагога;	2		Средний
		▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	3		Максимальный
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;	1	Наблюдение, контрольное задание	Минимальный
		▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;	2		Средний
		▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	3		Максимальный
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и					
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;	1	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Минимальный

		■ работает с литературой с помощью педагога;	2		Средний
		■ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	3		Максимальный
Пользоваться источниками информации	Самостоятельность в использовании источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу.	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	■ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;	1	Наблюдение	Минимальный
		■ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;	2		Средний
		■ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	3		Максимальный
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	■ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;	1	Наблюдение	Минимальный
		■ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;	2		Средний

		самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	3		Максимальный
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;	1	Наблюдение Беседа	Минимальный
		участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;	2		Средний
		самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	3		Максимальный
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	1	Наблюдение, собеседование	Минимальный
		организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;	2		Средний
		самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	3		Максимальный
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;	1	Наблюдение	Минимальный

	программным требованиям	■ объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$;	2		Средний
		■ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	3		Максимальный
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	■ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	1	Наблюдение	Минимальный
		■ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;	2		Средний
		■ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	3		Максимальный