

Муниципальное учреждение
Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

Протокол от 30.08. 2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО
Тарасовского ДДТ

Т.И. Хлопонина

_____ приказ от 30.08. 2024 г. № 119

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотой ключик»**

Подвид программы: разноуровневая

Уровень программы: стартовый

Целевая группа (возраст): от 11 до 16 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Форма обучения очная

Разработчик: педагог дополнительного
образования Кириченко Ирина Алексеевна

п. Тарасовский
2024

СОДЕРЖАНИЕ

<u>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ</u>	3
<u>1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)</u>	3
<u>1.2. Цель и задачи программы</u>	7
<u>1.3. Содержание программы</u>	7
<u>Учебный план</u>	7
<u>Содержание учебного плана</u>	9
<u>1.4. Планируемые результаты</u>	12
<u>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</u>	12
<u>2.1. Календарный учебный график</u>	14
<u>2.2. Условия реализации программы</u>	23
<u>2.4. Формы аттестации</u>	24
<u>2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)</u>	24
<u>2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы</u>	28
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ</u>	31
<u>Приложение 1</u>	31

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил

и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020

№ 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы. XXI век – век высоких технологий отодвигает на задний план живое человеческое общение, заменяя его электронным общением, а эмоции и чувства – смайликами. Способность воспринимать и выражать эмоции, понимать их и объяснять, регулировать собственные эмоции и эмоции других людей является главным фактором для создания коммуникационной среды и условий для самореализации, повышение социальной и творческой активности личности. Театр – это искусство, которое учит быть человеком, чувствовать и сопереживать. Обучение по данной программе поможет гармоничному всестороннему творческому развитию учащегося, формированию положительной самооценки, доброжелательного отношения к окружающим, потребности в самоорганизации, потребности в здоровом образе жизни.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности или новизна программы определяются тем, что особый акцент при изучении курса делается на использование методов эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха в обучении, использование индивидуальных пожеланий), методов развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств личности.

Педагогическая целесообразность.

Занятия по программе «Золотой ключик» раскрывают у учащихся творческие способности, развивают психические, физические и нравственные качества, а также повышают уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в школе и жизни.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности - это способствует формированию индивидуальности и креативности.

В данной программе широко используются методы театральной педагогики, что позволяет успешно развивать творческую личность младшего школьника: духовность, нравственно-эстетические качества характера, обогатить его словарный запас, формировать коммуникативные навыки, навыки поведения в обществе.

Адресат программы. Программа будет интересна детям в возрасте 7-11 лет. В младшем школьном возрасте восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия: наблюдение, рассматривание, поиск. В этот период происходят глубокие изменения в области переживаний. Появляется «обобщение переживаний», благодаря этому развивается логика чувств. Переживания приобретают новый смысл, их усложнение приводит к возникновению внутренней жизни ребенка – на поведение и на события, в которых он активно участвует, начинает влиять именно внутренняя жизнь. Теперь ребенок размышляет, прежде чем действовать, у него появляется осознание того, что принесет ему осуществление той или иной деятельности – удовлетворение или неудовлетворенность. Во взаимоотношениях со сверстниками дети учатся терпению и взаимодействию. Общение с ровесниками очень важно для формирования способности вставать на точку зрения другого, принимать ту или иную задачу как общую, требующую совместных действий и способности взглянуть на самого себя и свою деятельность со стороны.

Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения программы: 72 часа, программа рассчитана на 1 год.

Особенности организации образовательного процесса.

Специфика театрального искусства предполагает использование активных форм организации занятий, где деятельно взаимодействуют учащиеся и педагог. Идет постоянный обмен мнениями между ними, с целью выработки правильного понимания содержания занятия и практических способов его воплощения. Занятия проводятся в основном в групповой и коллективной форме, в отдельных случаях индивидуальные. Состоят из теоретической и практической частей.

Уровень реализации программы – стартовый.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные.

Виды (формы) занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская,

учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Перечень форм подведения итогов.

Средством проверки знаний, умений и навыков является разработанная диагностическая методика. (Приложение 1). В качестве входного контроля используются следующие формы: анкетирование, собеседование. Текущий контроль осуществляется в форме наблюдения на репетициях, опроса. Основной формой подведения итогов являются творческие мероприятия (спектакли, театрализованные представления, инсценировки).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала каждого ребенка, раскрытие его индивидуальности средствами театрального искусства, овладение учащимися основ актерского мастерства, навыков коллективного творческого взаимодействия и общения.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- дать понятие о выразительном языке театрального искусства;
- формирование представления об образе героя в театре;
- научить преодолевать страх перед выходом на сцену;
- научить выражать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до зрителя.

Развивающие (личностные):

- развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание;
- развить чувства ритма и координацию движения;
- развить дыхание и артикуляцию на материале скороговорок;
- развить умение действовать словом и вызывать отклик зрителя;
- развить нестандартное мышление.

Воспитательные (метапредметные):

- воспитать актёрскую индивидуальность исполнения,
- воспитать дисциплинированность и доброжелательные отношения друг к другу;
- воспитать независимую, свободную личность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

Учебный план

«Золотой ключик»

(наименование программы)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Введение – 3 часа					
1.1	Водное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство и сплочение.	1	2	3	Анкетирование Беседа
Сценическая речь – 8 часов					
2.1	Дыхательная гимнастика.	1	1	2	Текущий контроль
2.2	Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	Текущий контроль
2.3	Дикция.	1	1	2	Текущий контроль
2.4	Скороговорки и чистоговорки.	1	1	2	Самоанализ
Актёрское мастерство – 18 часов					
3.1	Игры и упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти.	1	3	4	Текущий контроль
3.2	Игры и упражнения на координацию в пространстве.	1	1	2	Текущий контроль
3.3	Сюжетно–ролевые игры на развитие фантазии и воображения.	1	3	4	Практическая работа
3.4	Этюды с воображаемыми предметами.	-	4	4	Творческое задание
3.5	Этюды словесные и бессловесные.	-	4	4	Творческое задание
Основы грима – 4 часа					
4.1	Сценический макияж.	1	1	2	Творческое задание
4.2	Разнохарактерный грим.	1	1	2	Творческое задание
Пластика – 10 часов					
5.1	Тренинг на снятие мышечного зажима.	1	3	4	Текущий контроль
5.2	Упражнения аэробного характера.	-	2	2	Упражнение
5.3	Пластические музыкальные импровизации.	1	1	2	Творческое задание

5.4	Сценический бой.	1	1	2	Творческое задание
Постановочная работа – 29 часов					
6.1	Стихи и басни.	1	3	4	Текущий контроль
6.2	Проза.	1	3	4	Текущий контроль
6.3	Работа над спектаклем.	3	16	19	Текущий контроль
6.4	Итоговое занятие.	-	2	2	Итоговая аттестация Зачёт
	Итого	18	54	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.2 Вводное занятие.

Теория. Беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомство и сплочение «Визитная карточка», «Снежный ком», «если бы я был».

Раздел 2. Сценическая речь

Тема 2.1 Дыхательная гимнастика

Теория. Значение речи в жизни человека. Основные правила постановки голоса. Правила распределения необходимого воздуха на текст.

Практика. Игровые упражнения, носящие комплексный характер на снятие психофизических зажимов: «звуки природы», «пчела», «звонок», «чудо лесенка».

Тема 2.2 Артикуляционная гимнастика

Теория. Значение артикуляционной гимнастики в работе над дикцией. Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрирующий массаж лица. Артикуляционная гимнастика (упражнения: «Окошко», «Месим тесто», «Жуём язык», «Колокольчик», «Дудочка», «Маляр»). Тренируем верное дыхание (упражнения: «Мяч», «Шарик», «Резиновая кукла»). Комплекс игровых упражнений на тренировку мышц артикуляционного аппарата: «Тренировка мышц нижней челюсти», «Тренировка мышц мягкого неба», «Тренировка мышц гортани», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышц языка».

Тема 2.3 Дикция

Теория. Постановка речевого голоса. Значение дикции для устной речи. Дикция включает в себя три основных показателя: правильность артикуляции, степень ее отчетливости и манеру выговаривать слова.

Практика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Тренируем верное дыхание (упражнения: «Мяч», «Шарик», «Резиновая

кукла»). Знакомство с понятием фонационное – звучащее дыхание (упражнения: «Жилет», «Комар», «Пчела», «Котёнок»). Тренинг мышц артикуляционного аппарата, игровые (упражнения: «Тренировка мышц нижней челюсти», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышца языка»).

Тема 2.4 Скороговорки и чистоговорки

Теория. Основные этапы работы над скороговоркой. Речь в движении.

Практика. Заучивание скороговорок. Упражнения со скороговорками во время движения. Комплекс игровых упражнений с использованием мячей: «Попрыгунчик», «Маятник», «Лисички собачки», «Скороговорная пара».

Раздел 3. Актерское мастерство

Тема 3.1 Игры и упражнения на развитие актерского внимания зрительной памяти

Теория. Беседа о внимании на сценической площадке и в жизни.

Практика. Комплекс игровых упражнений на развитие актерского внимания и зрительной памяти: «Новая вещь», «Витрина магазина», «Упражнения с хлопками». Произвольное сценическое внимание в реальной плоскости («я здесь сейчас»).

Тема 3.2 Игры и упражнения на координацию в пространстве

Теория. Темпо-ритм в сценическом пространстве.

Практика. Игровые упражнения на развитие координации в пространстве.

Тема 3.3 Сюжетно – ролевые игры на развитие фантазии и воображения

Теория. «Взаимодействие», как элемент актерской техники. Общение с партнером на сценической площадке. Ролевое взаимодействие. Правила поведения в игровом пространстве.

Практика. Сюжетно – ролевые игры на действие с воображаемыми предметами; «Поводырь», «Мартышка и зеркало», «На необитаемом острове», «Путешествие на верблюдах».

Тема 3.4 Этюды с воображаемыми предметами

Практика. Этюды на умение действовать с реальными предметами в условиях вымысла. Этюды на память физических действий: «Я помою пол», «Стул», «Заправить кровать». Упражнения на коллективную согласованность действий. Игры и упражнения на чувство ансамбля: «Марионетки» «Море», «Лес», «Эхо».

Тема 3.5 Этюды словесные и бессловесные

Практика. Этюды на действие, воображение, сценическое внимание, эмоциональную память. Этюды на свободную тему. Разыгрывание сюжетов при помощи жестов («Немое кино», «Выжатый лимон», «Оркестр», «Выставка механических игрушек»). Этюдная работа на основе литературного материала.

Раздел 4. Основы грима

Тема 4.1 Сценический макияж

Теория. Понятие «Сценический макияж» и его значение. Основы и техника грима. Правила наложения грима.

Практика. Выполнение сценического макияжа, накладывание накладок, шрамов, накладывание бороды и усов, париков.

Тема 4.2 Разнохарактерный грим

Теория. Основы и техника грима. Художественно-технические приёмы в гриме. Язык масок. Основные инструменты и материалы.

Практика. Нанесение разнохарактерного грима. Нанесение шрамов, синяков. Схема смеха и гнева, добра и зла. Возрастной грим. Сказочный грим. Портретный грим. Парики.

Раздел 5. Пластика

Тема 5.1 Тренинг на снятия мышечного зажима

Теория. Знакомство с понятием сценическое движение.

Практика. Пластический тренинг на освобождение мышц. Пластические импровизации: «росток», «закрытие – раскрытие». Движение в пространстве.

Тема 5.2 Упражнения аэробного характера

Практика. Простейшие элементы акробатики (кувырки, мосты, стойки, перекувы, шпагаты). Упражнения на развитие координации и равновесия (прыжки с оборотами, упражнения на повышение устойчивости тела).

Тема 5.3. Пластические музыкальные импровизации

Теория. Культура сценического движения. Основные правила.

Практика. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые призваны обеспечить развитие психомоторных способностей и обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения: «Полёт птицы», «На воздушном шаре», «Я нечто», «Марионетки», «Взрыв», «Железное тело», «Шалтай-болтай». Упражнения на мобилизацию психофизического аппарата. Движение и музыка. Разная музыка – разное тело.

Тема 5.4. Сценический бой

Теория. Основы пластической выразительности. Жест, мимика. Основы пантомимы.

Практика. Комплекс упражнений на развитие гибкости, выносливости, силы и ловкости. Изучение сложных балансов. Падения вперёд, назад, падения со стола, со стула. Сценическая пощёчина. Постановочные сцены боя.

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Стихи и басни

Теория. Анализ текста. Логические ударения. Главная мысль текста. Способы интонационного выделения.

Практика. Постановка чтецких номеров.

Тема 6.2. Проза

Теория. Законы выделения главной мысли через интонацию и паузу.

Умение работать с литературным текстом. Идея. Сверхзадача. Логический разбор. Событийный ряд. Умение устанавливать непосредственное общение со зрителем.

Практика. Постановка прозаических номеров.

Тема 6.3 Работа над спектаклем

Теория. Изучение этапов работы над спектаклем: определение темы, определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении. Разбор композиции драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика. Разводка по мизансценам спектакля. Выстраивание сценического действия в эпизодах. Художественное оформление спектакля. Генеральная репетиция, премьеры.

Тема 6.4 Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов. Работа над ошибками.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению друзей;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами является формирование следующих учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха или неуспеха.

Познавательные:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей; проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов; сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные.

По итогам обучения, обучающиеся будут **знать:**

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через процесс сценического воплощения, через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график
«Золотой ключик»
(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Анкетирование
2		Игры на знакомство и сплочение «Визитная карточка», «Снежный ком», «если бы я был».	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Беседа
3		Сценическая речь. Основные правила постановки голоса. Правила распределения необходимого воздуха на текст.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
4		Игровые упражнения, носящие комплексный характер на снятие психофизических зажимов: «звуки природы», «пчела», «звонок», «чудо лесенка».	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
5		Значение артикуляционной гимнастики в работе над дикцией. Правил выполнения артикуляционной гимнастики.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
6		Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрирующий массаж лица. Артикуляционная	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

		гимнастика (упражнения: «Окошко», «Месим тесто», «Жуём язык», «Колокольчик», «Дудочка», «Маляр»). Тренируем верное дыхание (упражнения: «Мяч», «Шарик», «Резиновая кукла»).					
7		Постановка речевого голоса. Значение дикции для устной речи. Дикция включает в себя три основных показателя: правильность артикуляции, степень ее отчетливости и манеру выговаривать слова.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
8		Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Тренируем верное дыхание (упражнения: «Мяч», «Шарик», «Резиновая кукла»). Знакомство с понятием фонационное – звучащее дыхание (упражнения: «Жилет», «Комар», «Пчела», «Котёнок»). Тренинг мышц артикуляционного аппарата, игровые (упражнения: Тренировка мышц нижней челюсти», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышц языка»). Основные этапы работы над скороговоркой. Речь в движении.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

9-10		Заучивание с скороговорок. Упражнения со скороговорками во время движения. Комплекс игровых упражнений с использованием мячей: «Попрыгунчик», «Маятник», «Лисички собачки», «Скороговорная пара».	2	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Самоанализ
11		Игры и упражнения на развитие актерского внимания зрительной памяти.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
12		Беседа о внимании на сценической площадке и в жизни.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
13-14		Комплекс игровых упражнений на развитие актерского внимания и зрительной памяти: «Новая вещь», «Витрина магазина», «Упражнения с хлопками». Произвольное сценическое внимание в реальной плоскости («я здесь сейчас»).	2	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
15		Игры и упражнения на координацию в пространстве	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
16		Темпо-ритм в сценическом пространстве.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
17-18		Игровые упражнения на развитие координации в пространстве.	2	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

19-20		Сюжетно – ролевые игры на развитие фантазии и воображения.	2	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Практическая работа
21-22		«Взаимодействие», как элемент актерской техники. Общение с партнером на сценической площадке. Ролевое взаимодействие. Правила поведения в игровом пространстве.	2	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Практическая работа
23-24		Сюжетно – ролевые игры на действие с воображаемыми предметами: «Поводырь», «Мартышка и зеркало», «На необитаемом острове», «Путешествие на верблюдах».	2	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Творческое задание
25-26		Этюды с воображаемыми предметами	2	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Творческое задание
27-28		Этюды на умение действовать с реальными предметами в условиях вымысла. Этюды на память физических действий: «Я помою пол», «Стул», «Заправить кровать». Упражнения на коллективную согласованность действий. Игры и упражнения на чувство ансамбля: «Марионетки» «Море», «Лес», «Эхо».	2	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Творческое задание

29		Этюды словесные и бессловесные.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Творческое задание
30-31		Этюды на действие, воображение, сценическое внимание, эмоциональную память. Этюды на свободную тему. Разыгрывание сюжетов при помощи жестов («Немое кино», «Выжатый лимон», «Оркестр», «Выставка механических игрушек»). Этюдная работа на основе литературного материала.	2	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Творческое задание
32		Понятие «Сценический макияж» и его значение. Основы и техника грима. Правила наложения грима.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Творческое задание
33		Выполнение сценического макияжа, накладывание наклеек, шрамов, накладывание бороды и усов, париков.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Творческое задание
34		Разнохарактерный грим Основы и техника грима. Художественно-технические приёмы в гриме. Язык масок. Основные инструменты и материалы.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Творческое задание

35		Нанесение разнохарактерного грима. Схема смеха и гнева, добра и зла. Возрастной грим. Сказочный грим. Портретный грим. Парики.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Творческое задание
36		Пластика. Тренинг на снятия мышечного зажима.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
37		Знакомство с понятием сценическое движение.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
38		Пластический тренинг на освобождение мышц. Пластические импровизации: «росток», «закрытие – раскрытие». Движение в пространстве.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Упражнение
39		Упражнения аэробного характера. Простейшие элементы акробатики (кувырки, мосты, стойки, перекувы, шпагаты). Упражнения на развитие координации и равновесия (прыжки с оборотами, упражнения на повышение устойчивости тела).	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Упражнение
40		Пластические музыкальные импровизации. Культура сценического движения. Основные правила.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Творческое задание

41		Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые призваны обеспечить развитие психомоторных способностей и обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Творческое задание
42		Сценический бой. Основы Пластической выразительности. Жест, мимика. Основы пантомимы.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Творческое задание
43		Комплекс упражнений на развитие гибкости, выносливости, силы и ловкости. Изучение сложных балансов. Падения вперёд, назад, падения со стола, со стула. Сценическая пощёчина. Постановочные сцены боя.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Творческое задание
44		Постановочная работа. Стихи и басни.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
45		Анализ текста. Логические ударения. Главная мысль текста. Способы интонационного выделения.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
46		Постановка чтецких номеров.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

47		Проза. Законы выделения главной мысли через интонацию и паузу. Умение работать с литературным текстом.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
48		Идея. Сверхзадача. Логический разбор. Событийный ряд. Умение устанавливать непосредственное общение со зрителем.	1	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
49-50		Постановка прозаических номеров.	2	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
51-54		Работа над спектаклем. Изучение этапов работы над спектаклем: определение темы, определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении.	4	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Творческое задание
55-58		Разбор композиции драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	4	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
59-60		Разводка по мизансценам спектакля.	2	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
61-64		Выстраивание сценического действия в эпизодах.	4	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль

65-66		Художественное оформление спектакля.	2	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Текущий контроль
67-70		Генеральная репетиция, премьеры.	4	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Творческое задание
71-72		Итоговое занятие. Подведение итогов. Работа над ошибками.	2	16.00	Групповая	Учебный кабинет	Итоговая аттестация Зачет
		Итого:		72 часа			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- светлое, просторное репетиционное помещение с ковриками;
- театральная зала с полностью оборудованной сценой;
- актовый зал;
- наличие музыкальной и компьютерной аппаратуры;
- наличие костюмов, декораций, реквизит.

Дидактические материалы, видеоматериалы: спектакли мировых, советских и российских театральных коллективов: «Снегурочка», «Как Иван за чудом ходил», «Волшебный колодец», «Синяя птица», «Летучий корабль».

Телепостановки, мюзиклы: «Питер Пен», «Про Красную шапочку», «Щелкунчик», «Волшебник страны Оз».

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

2.3. Методическое обеспечение

Настоящая программа разработана на основе программ: А.И. Фоминцева «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», И.А. Генералова «Театр», Т.А. Веселовой «Мы играем в сказку» и адаптирована для занятий в системе дополнительного образования детей.

Методические разработки: «Речевой тренинг для постановки голоса», «Работа актера над ролью», «Тренинг сценической смелости».

Методы, приемы, технологии обучения.

В процессе обучения используются следующие методы:

- методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров;

- словесный: рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками (деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом);

- наглядный: демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц); просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

- практический: тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

2.4. Формы аттестации

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения и оформления их результатов.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой. При реализации программы используются два контроля: текущий и итоговый.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- анализ педагогом и анализ учащимися качества выполнения творческих работ.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Формы контроля и аттестации: участие в конкурсах, тестирование, защита проекта, выступление.

Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Мониторинг является инструментом оценки качества дополнительного образования через определение результативности реализации дополнительных образовательных программ.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, то в качестве основополагающего подхода к оценке результативности реализации образовательных программ определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.

Мониторинг освоения детьми детского объединения оценивается тремя

уровнями: минимальный, средний, максимальный.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты с помощью баллов «1», «2», «3».

В ходе мониторинга выявляются:

- Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы:
- владение специальной терминологией.
 - Практическая подготовка (3 показателя):
 - практические умения и навыки;
 - владение специальным оборудованием;
 - творческие навыки.
 - Учебно-интеллектуальные умения (3 показателя):
 - подбирать и анализировать специальную литературу;
 - пользоваться источниками информации;
 - осуществлять учебно-исследовательскую работу.
 - Учебно-коммуникативные умения (3 показателя):
 - слушать и слышать педагога;
 - выступать перед аудиторией;
 - участвовать в дискуссии.
 - Учебно-организационные умения (3 показателя):
 - организовывать свое рабочее место;
 - соблюдение в процессе деятельности правила безопасности;
 - аккуратно, ответственно выполнять работу.

Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

3 - высокий уровень – делает самостоятельно,

2 - средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

1 - низкий уровень – не может сделать.

Форма проведения: тест, участие в соревнованиях.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации»: «Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно - нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации,

природе и окружающей среде». А также согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г.

№996-р: «Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), формулируется общая **цель Рабочей программы воспитания**: формирование социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, духовное и физическое самосовершенствование, саморазвитие в социуме.

Задачи рабочей программы воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Таблица 3

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Мероприятие	Сроки проведения
1.	«День открытых дверей» в объединении.	сентябрь, апрель
2.	«Праздник ко Дню матери».	ноябрь

3.	Совместное мероприятие с родителями «Новый год» (викторина, чаепитие, демонстрация достижений детей).	декабрь
4.	«Рождественские посиделки»	январь
5.	Праздник «Весенний ветер» (Поздравления, викторина и чаепитие к 23 февраля и 8 марта).	февраль - март
6.	Беседа ко дню здоровья «В здоровом теле - здоровый дух».	апрель
8.	Участие в акции «Бессмертный полк».	май
9.	Участие в итоговом мероприятии ко Дню защиты детей «Должны смеяться дети!»	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». М.:Изд-во «Академия развития». 2006.-113с.
2. Баранов, А.А. Путеводитель по режиссуре и мастерству актёра.М.:Детский театральный центр. 2001. 212с.
3. Ботаров Д.Н. Театр и дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2000.75с.
4. Генералова И.А. Сценарное мастерство. Программа для театральных отделений школ искусств., Просвещение.1994. 101с.
5. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Сценическое действие. Программа для театральных отделений детских школ искусств.1987. 400с.
6. Ершов, П.М. Технология актёрского искусства. ВТО. 1969. 178с.
7. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи\ Т.И. Запорожец. М.: 2001. 176с.
8. Иванесов, Р. И. Русское литературное произношение. М.: 1984. 241с.
9. Кипнис, М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которыепомогут вам стать первоклассным актёром. М.: «Прайм-Еврознак». 2008. 210с.
- 10.Промптова, И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М.: 1981. 101с.
- 11.Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. Я.: «Академияразвития». 1997. 142с.
- 12.Станиславский, К.С. Работа актёра над образом и над собой. Том 2. М.: 1954. 140с.

Список литературы для родителей и учащихся

1. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». Л.Г. Антонова. Я.: Изд-во «Академия развития». 2001. 198с.
2. Грудицына Н.Г. Риторические игры. М.: Изд-во «Флинта», «Наука», 2009. 405с.Запорожец Т.И. логика сценической речи. М.:1974.79с.
3. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которыепомогут вам стать первоклассным актёром. М.: «Прайм-Еврознак», 2008.500с.
4. Петрова А.Н. Сценическая речь. М.: Искусство.1981.

Диагностическая карта

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА																								Приложение 1																									
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе																																																	
Детское объединение		Доп. образов. программа																																															
Год обучения		Группа №						Педагог		Учебный год																																							
Фамилия, имя обучающегося																																																	
Показатели	Сроки диагностики																					Минимальный уровень (юл-во человек)				Средний уровень (кол-во человек)				Максимальный уровень (юл-во человек)				Минимальный уровень (%)				Средний уровень (%)				Максимальный уровень (%)							
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	Минимальный уровень (юл-во человек)	Средний уровень (кол-во человек)	Максимальный уровень (юл-во человек)	Кол-во человек в группе	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)																					
Теоретическая подготовка																																																	
Теоретические знания, предусмотренные программой		1	2	1	2	1	2	2	3	1	2	2	3	1	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	1	2	1	2	2	3	1	2	10	0	10	12	0	8	20	20	50	0	50	60	0	40	Теоретические знания, предусмотренные программой		
Владение специальной терминологией																																																	Владение специальной терминологией
Практическая подготовка																																																	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																																																	Практические умения и навыки, предусмотренные программой
Владение специальным оборудованием и оснащением																																																	Владение специальным оборудованием и оснащением
Творческие навыки																																																	Творческие навыки
Основные общеучебные компетентности																																																	
Учебно-интеллектуальные																																																	Учебно-интеллектуальные
Подбирать и анализировать специальную литературу																																																	Подбирать и анализировать специальную литературу
Пользоваться компьютерными источниками информации																																																	Пользоваться компьютерными источниками информации
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																																																	Осуществлять учебно-исследовательскую работу
Коммуникативные																																																	Коммуникативные
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																																																	Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей
Выступать перед аудиторией																																																	Выступать перед аудиторией
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																																																	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения
Организационные																																																	Организационные
Организовывать свое рабочее (учебное) место																																																	Организовывать свое рабочее (учебное) место
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																																																	Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ
Аккуратно, ответственно выполнять работу																																																	Аккуратно, ответственно выполнять работу

**Тестовое задание
по темам: «Введение в мир театра»**

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

1. Назовите страну-родину европейского театра
а. Греция б. Италия в. Россия г. Япония
2. Как переводится слово «трагедия»?
а. Грустная песня б. Песнь козлов в. Действие
г. Представление
3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?
а. Котурны б. Экиклемы в. Эоремы
г. Лабутены
4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.
а. В театре ставились трагедии и комедии
б. Участниками представлений могли быть только мужчины в. Представление продолжалось весь день
г. Зрители выражали свое отношение к актерам
5. Маска использовалась античными актерами для
а. Передачи эмоционального состояния персонажа
б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера в. Отгнания злых духов
6. Первые профессиональные артисты на Руси-это
а. Ряженные б. Бояре
в. Скоморохи
7. Как называлась временная постройка, где давались представления во время ярмарок?
а. Театрон б. Стадион в. Балаган
8. Какие из перечисленных театров находятся в Петербурге?
а. Александринский б. ТЮЗ им. Брянцева в. МХАТ
г. Большой Театр Кукол
9. Человек, который отвечает за постановку спектакля-это
а. Монтировщик б. Гример
в. Режиссер г. Художник
10. Кто создает декорации к спектаклю?
а. Композитор б. Драматург в. Суфлер
г. Художник

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	б	а	б	б	в	в	а,б,в	в	г

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

высокий уровень (В): 9-7 баллов;

средний уровень (С): 6-4 баллов;

низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

Бланк ответов на тестовое задание

по темам: «Пластика», «Репетиционная работа», «Введение в мир театра»

Ф.И. учащегося

Группа №

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

Тестовое задание
по темам: «Сценическая речь»

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.
За каждый верный ответ 1 балл, за неверный – 0 баллов.
Максимальное количество - 10 баллов.

1. Дикция- это
 - а. Четкое произнесение звуков б. Правильное дыхание
 - в. Диктор-женщина
2. Тембр-это
 - а. Окраска звучания голоса б. Сила звучания
 - в. Скорость речи
- 3.К органам артикуляции не относится
 - а. Губы, язык
 - б. Нижняя челюсть в. диафрагма
- 4.Кто помог девочке и подарил ей цветик-семицветик?
 - а. Милиционер б. Пожарный в. Старушка
- 5.Что разбила девочка?
 - а. Любимую мамину вазу б. Графин с компотом
 - в. Тарелку с супом
6. Где оказалась девочка, когда загадала третье желание?
 - а. На Северном полюсе б.В Австралии
 - в. В Париже
- 7.В какую игру играли мальчишки во дворе?
 - а. в футбол
 - б. в казаки-разбойники в. в папанинцев
- 8.Как звали мальчика, которому Женья предложила поиграть
 - а. Павлик
 - б. Витя
 - в. Женья
- 9.Что значит выражение «зевать по сторонам»?
 - а. оглядываться, широко открывая рот
 - б. быть невнимательным, отвлекаться от дела в. хотеть спать
- 10.Кто написал сказку «Цветик-семицветик»
 - а. В. Катаев б. А.Пушкин в. А.Гайдар

Инструкция для проверки тестового задания
Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
высокий уровень (В): 9-7 баллов;
средний уровень (С): 6-4 баллов;
низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	а	в	в	а	а	в	б	б	а

Бланк ответов на тестовое задание
по темам: «Театральная игра», «Сценическая речь»

Ф.И. учащегося Группа №

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.