

. Муниципальное учреждение
Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

Протокол от «__»__2023 г. №__

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО
Тарасовского ДДТ

Т.И. Хлопонина

приказ от «__»__2023 г. №__

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика»**

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Возраст детей: от 14 до 17 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Разработчик: педагог дополнительного
образования Дьякова Татьяна Евгеньевна

п. Тарасовский
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

12. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020.

№ 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

14. Положение о порядке утверждения и примерной структуре дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образовательного учреждения дополнительного образования Тарасовского Дома детского творчества.

2. Направленность программы – художественная.

3. Вид программы: модифицированная.

4. Уровень: ознакомительный.

5. Новизна программы. Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка и пластика. Программа предлагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и новиков детей от одной ступени к другой.

Отличительными особенностями являются:

– Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

– В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

– Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

– Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

– При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности обучающихся по каждой теме.

6. Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования родителей и детей, но и комплексной подготовки, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

7. Педагогическая целесообразность

Благодаря систематическому образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие ритмических, танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению ритмики в коллективе.

8. Цель - развитие ритмических, хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального мира, обучающихся через приобщение к различным видам ритмических и танцевальных направлений.

9. Задачи программы:

Образовательные:

– обучить ритмически двигаться в соответствии с характером музыки;

Развивающие:

– развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения обучающихся через приобщение к ритмике;

– развить коммуникативные способности.

Воспитательные:

– формировать духовные ценности, приобщать к нравственным идеалам;

– введение обучающегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

– воспитать культуру движения.

Программа помогает раскрыть возможности и творческие способности каждого ребенка, приобщает к ценностям общечеловеческой культуры.

10. Адресат программы: обучающихся от 14 до 18 лет. Группа смешанная (мальчики и девочки), с минимальным уровнем подготовки.

11. Объем программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год.

12. Форма организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является групповое занятие.

12. Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

13. Ожидаемые результаты

В ходе занятий обучающиеся научатся основным ритмическим элементам, станут увереннее в себе, заинтересуются ритмикой и танцами.

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- характерные особенности ритмики и элементов, манеру исполнения русского народного танца; бального танца, эстрадного танца;
- выполнять основные элементы эстрадного, бального и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

14. Формы подведения итогов.

- Вводный контроль (просмотр начальных данных детей: чувство ритма, наличие музыкального слуха);
- Промежуточный контроль (диагностика уровня освоения программы за I первое полугодие учебного года) проводится в декабре. Итоговый контроль: (открытые занятия, творческих отчёт коллектива, творческие задания; тестирование). Проводится в конце учебного года, учитывается участие в мероприятиях и в поселковых концертах, на выездах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма организации занятий	Форма аттестации, диагностики, контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	групповое	Вводный контроль
2.	Ритмика	20	1	19	-	Текущий контроль
3.	Азбука классического	6	1	5	-	Текущий контроль

	танца					
4.	Ритмико-гимнастические упражнения	20	1	19	-	Промежуточный контроль
5.	Эстрадный танец	14	1	13	-	Текущий контроль
6.	Народно-сценический танец	6	1	5	-	Текущий контроль
7.	Зачет	2	-	2	-	Открытый урок
8.	Итоговое занятие	2	-	2	-	Проходной контроль
	Итого:	72	7	65	-	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теоретические сведения: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

2. Ритмика.

Теоретические сведения:

- понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная;
- понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.

Практическая деятельность:

- хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки;
- положение головы, рук, корпуса и ног;
- повороты, прыжки, галоп в различных жанрах;
- партерная гимнастика.

3. Азбука классического танца.

Теоретические сведения:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;

Практические занятия:

- основные упражнения классического танца;

- положения ног, рук, головы и корпуса;
- упражнения на развитие и укрепление мышц тела;
- выработка правильных, легких и четких движений.

4. Ритмико-гимнастические упражнения

Теоретические сведения:

- значение упражнений для ребенка;
- понятие о жанрах: марш, полька, галоп.

Практические занятия:

- общеразвивающие упражнения,
- упражнений на координацию движений, на расслабление мышц.
- сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.

5. Эстрадный танец

Теоретические сведения:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;

Практические занятия:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;
- комбинации и основные элементы эстрадного танца;
- переходы и рисунки;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.

6. Народно-сценический танец.

Теоретические сведения:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- особенности и отличительные черты каждой национальности.

Практические занятия:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу;
- основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях;

– переходы и рисунки.

7. Зачетное и итоговое занятия.

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (группа 1)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<u>Вводное занятие (2 часа).</u>								
1-2.	Сентябрь	05.09.	16.00.- 17.30.	Организационное занятие Цели и задачи ,перспективы и требования.	2	«Ритмика- цели и задачи». Инструктаж по ТБ.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
<u>Ритмика (20 часов)</u>								
3-4.		12.09.	16.00.- 17.30.	Приветствие. Постановка корпуса. Понятие о рабочей и опорной ноге.	2	Основные танцевальные правила	Митякинская СОШ	Текущий контроль
5-6.		19.09.	16.00.- 17.30.	Понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная; Понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.	2	Основы музыкальной грамоты.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
7-8.		26.09.	16.00.- 17.30.	Подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Музыкальный размер. Понятие о правой,	2	Ритмическое исполнение движений.	Митякинская СОШ	Текущий контроль

				левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.				
9-10	Октябрь	03.10.	16.00.- 17.30.	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	2	Составляющие в танце.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
11-12.		10.10.	16.00.- 17.30.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе).	2	Партерная гимнастика.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
13-14.		17.10.	16.00.- 17.30.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу)	2	Партерная гимнастика.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
15-16.		24.10.	16.00.- 17.30.	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Упражнения для профилактики плоскостопия.	2	Ритмика практика	Митякинская СОШ	Текущий контроль
17-18.		31.10.	16.00.- 17.30.	Постановка корпуса. Понятие «шаг» 45°, 90°,	2	Ритмика практика	Митякинская СОШ	Текущий контроль

				180°. Растяжка. Танцевальный бег (ход на полу пальцах).				
19-20.	Ноябрь	07.11.	16.00.- 17.30.	Ритмические упражнения в различных комбинациях.	2	Составление комбинаций с использованием ритмических упражнений.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
21-22.		14.11.	16.00.- 17.30.	Простейшие танцевальные элементы, основные танцевальные элементы, танцевальный шаг, подскоки (вперед- назад), галоп.	2	Ритмическое исполнение движений.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
Азбука классического танца (6 часов)								
23-24.		21.11.	16.00.- 17.30.	Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV. Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II.	2	Поклон. Позиции ног и рук в классическом танце.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
25-26.		28.11.	16.00.- 17.30.	Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движением		Проучивание Relevés и Port de bras на середине и у станка.	Митякинская СОШ	

27-28.	Декабрь	05.12.	16.00.- 17.30.	Demi plie во всех позициях, Grands plie ; Battement tendu в сторону	2	Plie, Battement tendu.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
Ритмико-гимнастические упражнения (20 часов)								
29-30.		12.12.	16.00.- 17.30.	Упражнения на ориентировку в пространстве перестроение, элементы танцев изученных ранее. Ходьба и бег.	2	Двигательные упражнения.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
31-32.		19.12.	16.00.- 17.30.	Отстукивание ритмических рисунков. Работа в парах.	2	Движения на соблюдение темпа и ритма.	Митякинская СОШ	Зачетный контроль
33-34.		26.12.	16.00.- 17.30.	Перестроение из колонны в круг, в круг из шеренги. Упражнение «Зеваки».	2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
35-36.	Январь	09.01.	16.00.- 17.30.	Ритмико- гимнастические упражнения: наклоны, повороты туловища в положение стоя, сидя с передачей предметов.	2	Упражнения на координацию движений.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
37-38.		16.01.	16.00.- 17.30.	Выполнение имитационных упражнений и игр,		Упражнения на расслабление мышц.	Митякинская СОШ	Текущий контроль

				построенных на конкретных подражательных образах.				
39-40.		23.01.	16.00.- 17.30.	Движения парами: бег, ходьба, кружение. Упражнения на расслабление мышц		Танцевальные упражнения.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
41-42.		30.01	16.00.- 17.30.	Хороводы в кругу. Танец «Музыкальные змейки»		Танцевальные упражнения.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
43-44.	Февраль	06.02.	16.00.- 17.30.	Отстукивание ритмических рисунков. Упражнения на ориентировку в пространстве.		Упражнения на соблюдение ритма.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
45-46.		13.02.	16.00.- 17.30.	Ритмико-гимнастическое упражнения, круговые движения руками, плечами с замедлением и ускорением темпа.		Движения на соблюдение темпа и ритма.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
47-48.		20.02.	16.00.- 17.30.	Перестроение из общего круга в три, ходьба змейкой. Игры-упражнения «Море волнуется».		Упражнения на ориентировку в пространстве.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
Эстрадный танец(14 часов)								

49-50.		27.02.	16.00.- 17.30.	«История появления эстрадного танца и значение данного направления в хореографии». Понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер; Понятие о музыкальных жанрах.		Эстрадный танец и его значение в современном искусстве.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
51-52.	Март	05.03.	16.00.- 17.30.	Положение головы, рук, корпуса и ног, характерных эстраднему танцу		Музыкально-ритмические упражнения	Митякинская СОШ	Текущий контроль
53-54.		12.03.	16.00.- 17.30.	Дыхательные, ритмико-гимнастические упражнения.		Упражнения на ритм и дыхание.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
55-56.		19.03.	16.00.- 17.30.	Определение и проучивание элементов эстрадного танца.		Основные элементы эстрадного танца .	Митякинская СОШ	Текущий контроль
57-58.		26.03.	16.00.- 17.30.	Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров музыкального сопровождения	2	Отработка движений	Митякинская СОШ	Текущий контроль
59-60.	Апрель	02.04.	16.00.- 17.30.	Проучивание движений эстрадного танца.	2	Основные движения	Митякинская СОШ	Текущий контроль

						эстрадного танца.		
61-62.		09.04.	16.00.- 17.30.	Составление комбинаций.	2	Комбинации эстрадного танца.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
<u>Народно-сценический танец 6 часов</u>								
63-64.		16.04.	16.00.- 17.30.	Основы народно- сценического танца. Позиции ног и рук. Танцевальный шаг с носки, переменный шаг.	2	Народно- сценический танец- производная от бытового танца.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
65-66.		23.04.	16.00.- 17.30.	Притопы, танцевальные шаги по направлениям.	2	Притопы и танцевальные шаги.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
67-68.	Май	07.05.	16.00.- 17.30.	Притопы, танцевальные шаги по направлениям.	2	Притопы и танцевальные шаги.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
<u>Зачетное и итоговое занятия(4 часа)</u>								
69-70.		14.05.	16.00.- 17.30.	Зачет.	2	Показательное выступление.	Митякинская СОШ	Зачетное занятие
71-72.		21.05.	16.00.- 17.30.	Анализ работы.	2	Подведение итогов.	Митякинская СОШ	Проходной контроль

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (группа 2)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<u>Вводное занятие (2 часа).</u>								
1-2.	Сентябрь	07.09.	16.00.-17.45	Организационное занятие Цели и задачи ,перспективы и требования.	2	«Ритмика- цели и задачи». Инструктаж по ТБ.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
<u>Ритмика (20 часов)</u>								
3-4.		14.09.	16.00.-17.45	Приветствие. Постановка корпуса. Понятие о рабочей и опорной ноге.	2	Основные танцевальные правила	Митякинская СОШ	Текущий контроль
5-6.		21.09.	16.00.-17.45	Понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная; Понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.	2	Основы музыкальной грамоты.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
7-8.		28.09.	16.00.-17.45	Подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Музыкальный размер.	2	Ритмическое исполнение движений.	Митякинская СОШ	Текущий контроль

				Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.				
9-10	Октябрь	05.10.	16.00.-17.45	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	2	Составляющие в танце.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
11-12.		12.10.	16.00.-17.45	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе).	2	Партерная гимнастика.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
13-14.		19.10.	16.00.-17.45	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу)	2	Партерная гимнастика.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
15-16.		26.10.	16.00.-17.45	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Упражнения для профилактики плоскостопия.	2	Ритмика практика	Митякинская СОШ	Текущий контроль
17-18.	Ноябрь	02.11.	16.00.-17.45	Постановка корпуса.	2	Ритмика практика	Митякинская	Текущий

				Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка. Танцевальный бег (ход на полу пальцах).			СОШ	контроль
19-20.		09.11.	16.00.-17.45	Ритмические упражнения в различных комбинациях.	2	Составление комбинаций с использованием ритмических упражнений.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
21-22.		16.11.	16.00.-17.45	Простейшие танцевальные элементы, основные танцевальные элементы, танцевальный шаг, подскоки (вперед- назад), галоп.	2	Ритмическое исполнение движений.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
Азбука классического танца (6 часов)								
23-24.		23.11.	16.00.-17.45	Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV. Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II.	2	Поклон. Позиции ног и рук в классическом танце.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
25-26.		30.11.		Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног. Port de bras в сторону, назад в сочетании с		Проучивание Relevés и Port de bras на середине и у станка.	Митякинская СОШ	

				движением				
27-28.	Декабрь	07.12.		Demi plie во всех позициях, Grands plie ; Battement tendu в сторону	2	Plie, Battement tendu.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
<u>Ритмико-гимнастические упражнения (20 часов)</u>								
29-30.		14.12.		Упражнения на ориентировку в пространстве перестроение, элементы танцев изученных ранее. Ходьба и бег.	2	Двигательные упражнения.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
31-32.		21.12.		Отстукивание ритмических рисунков. Работа в парах.	2	Движения на соблюдение темпа и ритма.	Митякинская СОШ	Зачетный контроль
33-34.		28.12.		Перестроение из колонны в круг, в круг из шеренги. Упражнение «Зеваки».	2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
35-36.	Январь	11.01.		Ритмико-гимнастические упражнения: наклоны, повороты туловища в положение стоя, сидя с передачей предметов.	2	Упражнения на координацию движений.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
37-38.		18.01.		Выполнение		Упражнения на	Митякинская	Текущий

				имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных раздражательных образах.		расслабление мышц.	СОШ	контроль
39-40.		25.01.		Движения парами: бег, ходьба, кружение. Упражнения на расслабление мышц		Танцевальные упражнения.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
41-42.	Февраль	01.02.		Хороводы в кругу. Танец «Музыкальные змейки»		Танцевальные упражнения.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
43-44.		08.02.		Отстукивание ритмических рисунков. Упражнения на ориентировку в пространстве.		Упражнения на соблюдение ритма.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
45-46.		15.02.		Ритмико-гимнастическое упражнения, круговые движения руками, плечами с замедлением и ускорением темпа.		Движения на соблюдение темпа и ритма.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
47-48.		22.02.		Перестроение из общего круга в три, ходьба змейкой. Игры-упражнения « Море		Упражнения на ориентировку в пространстве.	Митякинская СОШ	Текущий контроль

				волнуется».				
Эстрадный танец(14 часов)								
49-50.		29.02.		«История появления эстрадного танца и значение данного направления в хореографии». Понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер; Понятие о музыкальных жанрах.		Эстрадный танец и его значение в современном искусстве.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
51-52.	Март	07.03.		Положение головы, рук, корпуса и ног, характерных эстраднему танцу		Музыкально-ритмические упражнения	Митякинская СОШ	Текущий контроль
53-54.		14.03.		Дыхательные, ритмико-гимнастические упражнения.		Упражнения на ритм и дыхание.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
55-56.		21.03.		Определение и проучивание элементов эстрадного танца.		Основные элементы эстрадного танца .	Митякинская СОШ	Текущий контроль
57-58.		28.03.		Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров музыкального сопровождения	2	Отработка движений	Митякинская СОШ	Текущий контроль

59-60.	Апрель	04.04.		Проучивание движений эстрадного танца.	2	Основные движения эстрадного танца.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
61-62.		11.04.		Составление комбинаций.	2	Комбинации эстрадного танца.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
<u>Народно-сценический танец 6 часов.</u>								
63-64.		18.04.		Основы народно-сценического танца. Позиции ног и рук. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг.	2	Народно-сценический танец-производная от бытового танца.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
65-66.		25.04.		Притопы, танцевальные шаги по направлениям.	2	Притопы и танцевальные шаги.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
67-68.	Май	02.05.		Притопы, танцевальные шаги по направлениям.	2	Притопы и танцевальные шаги.	Митякинская СОШ	Текущий контроль
<u>Зачетное и итоговое занятия(4 часа)</u>								
69-70.		16.05.		Зачет.	2	Показательное выступление.	Митякинская СОШ	Зачетное занятие
71-72.		23.05.		Анализ работы.	2	Подведение итогов.	Митякинская СОШ	Проходной контроль

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I. «Методическое сопровождение программы»

Учитывая, что в коллектив принимаются дети без специального отбора и, соответственно, без ритмической и хореографической подготовки, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки.

Дети во время обучения в коллективе получают представление о ритме, выразительности танцевальных движений, отражающих характер музыки, стремятся к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили и грации, получают также необходимые сведения об искусстве танца.

На занятия дети приходят в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов, мальчики – шорты и майки. Обувь – тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Для продуктивного образовательного процесса в классе имеется фонотека и видеотека. Для выступлений, согласно каждой композиции, делаются костюмы и танцевальная обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки, балалайки и т.д.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **принципы**:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Если обучающийся занимается самообразованием, то в помощь ему педагог предлагает инструктивно-технологическую карту и рекомендации о правильном выполнении элементов и способах самоконтроля.

Условием реализации программы является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Для реализации программы необходимо:

1. На занятиях использовать систему творческих заданий.
2. Совершенствовать технику исполнения танцевальных элементов.
3. Поощрять и поддерживать стремление добиваться успехов.
4. В процессе обучения использовать различные приёмы для обучения, использовать видео материал, наглядные пособия.

II. «Диагностические материалы»

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> – музыкально исполняет движения; – развито чувство ритма; – чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; – ощущает построение музыкальной фразы; – схватывает характер счета; – легко справляется с ритмическими заданиями; – безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; – движения гармонично сливаются с музыкой; – танцует красиво и ритмично. 	<ul style="list-style-type: none"> – достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; – ощущает построение музыкальной фразы; – схватывает характер счета; – несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке; – движения не всегда совпадают с музыкой. 	<ul style="list-style-type: none"> – слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; – не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; – движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; – не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта.
2.	Уровень развития координации тела и движений	<ul style="list-style-type: none"> – при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; – свободно 	<ul style="list-style-type: none"> – достаточно правильно координирует свои движения; – точно и уверенно выполняет простые маршевые 	<ul style="list-style-type: none"> – не умеет координировать свои движения; – маршируя, не владеет принципом «противодвижени

		справляется со сложными движениями; – марширует уверенно и красиво.	движения; – марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая.	я»; – корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная.
3.	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание	– предельно собранный и внимательный; – точно и музыкально выполняет движения; – владеет умением концентрировать свое внимание.	– может быть собранным и внимательным; – движения выполняет правильно, согласно своему счету; – недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.	– несобранный, внимание рассеянное; – редко справляется с выполнением задания самостоятельно; – не владеет умением концентрировать свое внимание.

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА																					Приложение 1																								
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе																																													
Детское объединение	Доп. образ. программа																																												
Год обучения	Группа №					Педагог					Учебный год																																		
Фамилия, имя обучающегося	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	Минимальный уровень (кол-во человек)	Средний уровень (кол-во человек)	Максимальный уровень (кол-во человек)	Кол-во человек в группе	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)																		
	Показатели	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода	Месяц/полгода																	
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																																													
Теоретические знания, предусмотренные программой	1	2	1	2	1	2	3	1	2	2	3	1	2	3	2	3	2	3	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	10	0	10	12	0	8	20	20	50	0	50	60	0	40	Теоретические знания, предусмотренные программой		
Владение специальной терминологией																																						###	###	###	###	###	###	###	Владение специальной терминологией
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																																													
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																																						###	###	###	###	###	###	###	Практические умения и навыки, предусмотренные программой
Владение специальным оборудованием и оснащением																																						###	###	###	###	###	###	###	Владение специальным оборудованием и оснащением
Творческие навыки																																						###	###	###	###	###	###	###	Творческие навыки
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н т н о с т и																																													
Учебно-интеллектуальные																																													Учебно-интеллектуальные
Подбирать и анализировать специальную литературу																																						###	###	###	###	###	###	###	Подбирать и анализировать специальную литературу
Пользоваться компьютерными источниками информации																																						###	###	###	###	###	###	###	Пользоваться компьютерными источниками информации
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																																						###	###	###	###	###	###	###	Осуществлять учебно-исследовательскую работу
Коммуникативные																																													Коммуникативные
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																																						###	###	###	###	###	###	###	Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей
Выступать перед аудиторией																																						###	###	###	###	###	###	###	Выступать перед аудиторией
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																																						###	###	###	###	###	###	###	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения
Организационные																																													Организационные
Организовывать свое рабочее (учебное) место																																						###	###	###	###	###	###	###	Организовывать свое рабочее (учебное) место
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																																						###	###	###	###	###	###	###	Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ
Аккуратно, ответственно выполнять работу																																						###	###	###	###	###	###	###	Аккуратно, ответственно выполнять работу

III. «Дидактические материалы»

Для успешной реализации программы необходимо:

- 1. Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования должен иметь соответствующее образование, знать психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы.
- 2. Методическое обеспечение:** программа, планы, разнообразные информационные материалы.
- 3. Дидактическое обеспечение:** плакаты с позициями ног и рук.
- 4. Материально-техническое обеспечение:**
 - а) хореографический класс;
 - б) фортепиано, музыкальный центр;
 - в) специальная литература.
- 5. Внешние связи:** связь с образовательными учреждениями, учреждениями культуры.

Список литературы

Литература для педагога

1. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2007 г.
5. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2009 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005 г.
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
9. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 2006 г.

Литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2005 г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2010 г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пятипа» 2010 г.
4. Проспект «Национальное шоу России», 2012 г.
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 2007 г.