

Муниципальное учреждение
Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

Протокол от 30.08. 2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО

Тарасовского ДДТ

Т.И. Хлопонина

приказ от 30.08. 2024 г. № 119

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живая песня»**

Подвид программы: разноуровневая

Уровень программы: стартовый

Целевая группа (возраст): от 8 до 15 лет

Срок реализации: 72 часа, 1 год.

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог дополнительного
образования Тимошенко Василий Борисович

п. Тарасовский
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	7
Учебный план	8
Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты	11
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы	20
2.4. Формы аттестации	21
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	21
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	29
ПРИЛОЖЕНИЯ	30
Приложение 1	30

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы художественная.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах, и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Живая песня» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования. Особым условием реализации программы является тот факт, что нет специального отбора детей, принимаются все желающие. Основной контингент учащихся – дети с не выявленными музыкальными способностями. Программой предусмотрены репетиции сводного хора. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Педагогическая целесообразность. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Живая песня»

является *здоровьесберегающей*. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться. Особое место уделяется концертной деятельности.

Адресат программы: дети разного возраста, разного пола, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Если для таких детей не требуется создания специальных условий, эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы: 72 часа, программа рассчитана на 1 год.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Живая песня» проводятся в свободное от основной учебы время один раз в неделю по 2 часа в соответствии с СанПиН. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Принципы организации образовательной деятельности:

В основу организации образовательной деятельности объединения

положены следующие принципы организации педагогического процесса:

- Принцип наглядности: усвоение учебного материала при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения) и словесной (образная речь педагога) наглядности.
- Принцип системности и последовательности в обучении: при строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.
- Принцип доступности и посильности в обучении: каждый учащийся выполняет задание в меру своих сил и возможностей.
- Связь теории с практикой.

Уровень реализации программы – стартовый.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные.

Виды (формы) занятий – занятия в группах, коллективно-творческие занятия, мастер-классы, концерты.

Перечень форм подведения итогов:

- выступление;
- конкурс.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Образовательные (предметные): формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах; певческие навыки; навыки сольного и ансамблевого пения; умение работать с фонограммой, микрофоном; навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры.

Развивающие (личностные): развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности; вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение; оценочное музыкальное мышление; артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные (метапредметные): воспитывать интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус; творческую, духовную и культурно-развитую личность; коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность; трудолюбие, целеустремлённость, самоорганизацию, самоконтроль, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности; способность к самореализации в пространстве культуры.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

Учебный план «Живая песня» (наименование программы)

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание. Входная диагностика.
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве				
2.1	Виды вокального искусства	1	0,5	0,5	Дидактические игры.
2.2	Эстрадный вокал	1	0,5	0,5	Дидактические игры.
3	Формирование певческих навыков				
3.1.	Певческая установка	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Певческое дыхание	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.3.	Звукообразование	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.4.	Артикуляция, дикция	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
4	Освоение эстрадного вокального репертуара				
4.1	Разучивание произведений	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Строй и ансамбль	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
4.4	Сценическое мастерство	4	1	3	Практическая работа.

					Наблюдение.
5	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
<i>Занятия подгруппами</i>					
1.	Формирование певческих навыков	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
2.	Освоение эстрадного вокального репертуара				
2.1	Работа над произведениями	16	1	15	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Сценическое мастерство	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.
3	Импровизация	6	1	5	Творческая работа. Промежуточная диагностика.
Итого:	72	72	11	61	

Содержание учебного плана

1.Раздел. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

2.1. Виды вокального искусства.

Теория. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

2.2. Эстрадный вокал

Теория. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Раздел: Формирование певческих навыков.

3.1. Певческая установка

Теория. Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка.

Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

Теория. Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3.3. Звукообразование

Теория. Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика. Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио); упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевов упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

3.4. Артикуляция, дикция

Теория. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара.

4.1. Разучивание произведений.

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Строй и ансамбль

Теория. Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное

дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

4.4. Сценическое мастерство

Теория. Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практика. Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

5. Раздел: Итоговое занятие.

Практика. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

1.4. Планируемые результаты

Личностные.

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные.

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

Предметные.

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;

- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график

«Живая песня»

(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика певческих данных. Обсуждение песенного репертуара.		Занятие-беседа	Учебный кабинет	Прослушивание. Входная диагностика
2		Разучивание песни «Как пойду я на быструю речку». Беседа о певческом дыхании.		Практическое занятие	Учебный кабинет	Входная диагностика
3		Работа над певческим дыханием. Работа над песней «Как пойду я на быструю речку».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
4		Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «Как пойду я на быструю речку». Игра «Соседи».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
5		Твёрдая атака звука. «Как пойду я на быструю речку». – исполнение под фонограмму. Игра «Соседи».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
6		Упражнения на развитие певческого диапазона. «Дождик» - разучивание.		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
7		Упражнения на развитие певческого диапазона. «Дождик» - работа над песней. Игра «Автобус».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
8		Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Дождик». Игра «Автобус».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
9		Работа над мягкой атакой звука. Участие в празднике «Осенняя пора...».		Занятие-концерт	Учебный кабинет	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.
10		Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Старый вальсок».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
11		Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Старый вальсок».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.

12		Упражнения на развитие диапазона. Работа с солистами и группой в песне «Старый вальсок».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
13		Артикуляционная гимнастика. Разучивание песни «Листья падают». Игра «Царевич-королевич».			Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
14		Разучивание песни «До чего же грустно». Беседа о певческом дыхании. Игра «Тучки-плакучки».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
15		Работа над цепным дыханием. Работа над песней «До чего же грустно». Игра «Тучки-плакучки»		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
16		Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «До чего же грустно». Разучивание песни «Наступила после лета осень».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
17		Работа над песней «Наступила после лета осень». Работа над дикцией.				Практическая работа. Наблюдение.
18		Артикуляционная гимнастика. Работа с песней «До чего же грустно».		Занятие - концерт	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
19		Беседа «Подари другому радость». Разучивание песни «Мне рисуют облака». Игра «Танцы, танцы».		Занятие-беседа	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
20		Упражнения на развитие песенного диапазона. Работа над песней «Мне рисуют облака». Игра «Танцы, танцы».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
21		Разучивание песни «Семь дорожек». Работа с солистами. Игра «Карнавал».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
22		Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Семь дорожек». Игра «Карнавал».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
23		Музыкальная игровая программа «Рядом друг». Беседа «Подари другому радость».		Занятие-беседа	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
24		Разучивание песни «Лебеди улетали». Игра «Танцы, танцы».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
25		Упражнения на развитие песенного диапазона. Работа над песней «Лебеди улетали».		Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.

26		Упражнения на смену темпа. Работа над песнями «Семь дорожек», «Лебеди улетали».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
27		Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Рождество». Беседа «Что такое Рождество и как его отмечают на Руси»		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
28		Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Рождество». Колядочные игры.		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
29		Работа над песней «Рождество». «Колядки» - разучивание. Промежуточная диагностика певческих данных.		Комбинированное занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
30		Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Русская зима».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
31		Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Русская зима».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
32		Работа над песней «Русская зима» - исполнение под фонограмму. Игра «Живая шляпа». Инструктаж по ТБ. Промежуточная диагностика певческих данных.		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
33		Работа над песней «Зимняя сказка». «Откуда приходит Новый год» - разучивание. Промежуточная диагностика певческих данных.		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
34		Артикулярная гимнастика. Работа с солистами. Выступление на новогоднем празднике в начальных классах.		Занятие-концерт	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
35		Упражнения на развитие песенного диапазона. Работа над песней «Звёздочка». Игра «Танцы, танцы».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
36		Разучивание песни «Семь дорожек». Работа с солистами. Игра «Карнавал животных».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.

37		Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Семь дорожек». Игра «Карнавал животных».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
38		Упражнения на смену темпа. Работа над песнями «Лимонадный дождик» и «Семь дорожек». Промежуточная диагностика певческих данных.		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
39		Работа над твёрдой атакой звука. Разучивание песни «Переменка».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
40		Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Переменка».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
41		Работа над мягкой атакой звука. Разучивание песни «Переменка» и «Семь дорожек».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
42		Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Озорная».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
43		Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Озорная».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
44		Упражнения на развитие дикции. Работа с солистами. Беседа «От чего зависит настроение?».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
45		Разучивание песни «Разукрасим все планеты». Развивающая игра «7 нот».		Занятие-экскурсия	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
46		Беседа «Мой дом – моя семья». Разучивание песни «Самый лучший папа».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
47		Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Самый лучший папа». Игра «Угадай мелодию».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
48		Беседа «Два лада». Упражнение на развитие дикции. Исполнение песни «Самый лучший папа».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
49		Артикуляционная гимнастика. Работа с песней «Песня о доброте». Разучивание песни «Ангел». Развивающая игра «7 нот».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
50		Артикуляционная гимнастика. Работа с песней «Ангел». Повторение песни «Разукрасим все планеты». Развивающая игра «7		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.

		нот».				
51		Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Разучивание песни «Мамочка любимая».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
52		Упражнение на развитие дикции. Исполнение песни «Мамочка любимая». Участие в праздничном концерте к празднику 8 Марта.		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
53		Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Сороконожка». Упражнения на смену темпа.		Занятие-концерт	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
54		Артикуляционная гимнастика. Разучивание партий музыкальной сказки «Колобок».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
55		Беседа «Два лада». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок».		Постановочное занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
56		Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
57		Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
58		Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
59		Исполнение музыкальной сказки «Колобок» для учеников начальных классов.		Занятие-концерт	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
60		Беседа «Музыкальный театр». Разучивание партий музыкальной сказки «Муха-цокотуха».		Занятие-репетиция	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
61		Работа над партиями сказки «Муха-цокотуха». Работа с солистами. Дидактическая игра «Вокальные импровизации»		Постановочное занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
62		Работа над партиями сказки «Муха-цокотуха». Игра		Постановочное	Учебный	Практическая

		«Радио».		занятие	кабинет	работа. Наблюдение.
63		Работа над партиями сказки «Муха-цокотуха». Игра «Радио».		Постановочное занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
64		Упражнение на legato. Сведение партий музыкальной сказки «Муха-цокотуха».		Постановочное занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
65		Показ музыкальной сказки «Муха-цокотуха» в детском саду.		Постановочное занятие	Д/сад	Практическая работа. Наблюдение.
66		Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Разучивание песни «Доброта». Игра «Эмоции».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
67		Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».		Занятие-репетиция	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
68		Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».		Занятие-репетиция	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
69		Работа над цепным дыханием. Работа над песней «Дождь в ладошках». Игра «Ритмическое эхо».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
70		Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «Дождь в ладошках» - исполнение под фонограмму. Разучивание песни «Человек-чудак».		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
71		Работа над песней «Человек-чудак». Работа над дикцией.		Практическое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.
72		Работа над песней «Летняя» - исполнение под фонограмму. Итоговая диагностика певческих данных.		Практическое занятие	Учебный кабинет	Отчетный концерт

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Комплект инструментов и звуковоспроизводящей аппаратуры

Баян

Музыкальный центр

DVD

Ноутбук

Мультимедийная установка

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

2.3. Методическое обеспечение

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая песня» необходимы следующие комплексы и материалы:

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала, методических разработок и планов конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения, тесты и кроссворды.

3. Развивающие и диагностические процедуры: тесты, развивающие игры, вопросники.

4. Дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные альбомы, журналы, буклеты, книги.

Методики, методы и приемы, технологии обучения

В основу программы для организации творческого процесса положены классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

В программу заложены:

- принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха;

Кроме того, для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Вышеперечисленные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы.

2.4. Формы аттестации

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения и оформления их результатов.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой. При реализации программы используются два контроля: текущий и итоговый.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос – выявляет умение рассказать правила исполнения и показать основные элементы выполнения работы;
- выставка;
- анализ педагогом и анализ учащимися качества выполнения творческих работ.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Мониторинг является инструментом оценки качества дополнительного

образования через определение результативности реализации дополнительных образовательных программ.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, то в качестве основополагающего подхода к оценке результативности реализации образовательных программ определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.

Мониторинг освоения детьми детского объединения оценивается тремя уровнями: минимальный, средний, максимальный.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты с помощью баллов «1», «2», «3».

В ходе мониторинга выявляются:

- Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы:
- владение специальной терминологией.
 - Практическая подготовка (3 показателя):
 - практические умения и навыки;
 - владение специальным оборудованием;
 - творческие навыки.
 - Учебно-интеллектуальные умения (3 показателя):
 - подбирать и анализировать специальную литературу;
 - пользоваться источниками информации;
 - осуществлять учебно-исследовательскую работу.
 - Учебно-коммуникативные умения (3 показателя):
 - слушать и слышать педагога;
 - выступать перед аудиторией;
 - участвовать в дискуссии.
 - Учебно-организационные умения (3 показателя):
 - организовывать свое рабочее место;
 - соблюдение в процессе деятельности правила безопасности;
 - аккуратно, ответственно выполнять работу.

Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

3 - высокий уровень – делает самостоятельно,

2 - средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

1 - низкий уровень – не может сделать.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В программе воспитания предусмотрены определенные результаты по каждому из направлений. Результаты выступают ориентирами для педагогических работников в их воспитательной деятельности. Достижение планируемых результатов обучающимися зависит от длительности, объема, конкретного содержания получаемого дополнительного образования, а также от комплексного воспитательного действия различных социальных институтов.

Данная программа реализуется по следующим направлениям:

- формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи

Цель: создание условий для формирования, развития, выявления и поддержки способностей и талантов детей и молодежи, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Задачи:

- Совершенствование системы самореализации и развития талантов;
- Внедрение эффективной системы наставничества, для индивидуальной поддержки каждого одарённого ребёнка;
- Развитие и реализация системы мер адресной поддержки и психолого-педагогического сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи.

Ценностные ориентиры: творчество, созидание, целеустремленность и настойчивость, самовыражение личности.

- духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

Цель: создание условий для формирования, становления и развития у детей молодежи высокой социальной активности, семейных ценностей, гражданственности и патриотизма, чувства гордости и верности своему Отечеству.

Задачи:

Совершенствование и реализация воспитательных мер, направленных на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи.

- Развитие качеств высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина и патриота.
- Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека, обобщенно-позитивных образов семьи, отца, матери, родного дома.
- Профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

Ценностные ориентиры: любовь к России, многообразие и уважение культур и народов, социальная ответственность и компетентность, нравственный выбор, милосердие, честь, достоинство, культура семейных отношений, семейные традиции, семейные ценности.

- социализации, самоопределения и профессиональной ориентации

Цель: Создание условий для формирования у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы формирования у обучающихся объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности; развитие навыков проектирования и реализации индивидуальных способностей.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.

Ценностные ориентиры: личность, труд, информация, выбор профессии.

- формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)

Цель: Создание условий, способствующих укреплению физического, нравственно-психического здоровья обучающихся, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы мер, формирующих у детей и молодежи мотивацию к законопослушному, здоровому и безопасному образу жизни, устойчивый психологический иммунитет к употреблению различных видов наркотических средств и психотропных веществ и другим проявлениям асоциального поведения.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей об ответственности за совершение преступлений, общественно опасных деяний.
- Формирование у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни, ответственного, бережного отношения к своему здоровью.
- Развитие у обучающихся лидерских качеств и умений самостоятельно работать со сверстниками по продвижению ЗОЖ.

Ценностные ориентиры программы: жизнь во всех ее проявлениях, здоровье, безопасность, экологическая ответственность, репродуктивная ответственность.

- формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности

Цель: создание условий для подготовки детей и родителей к продуктивному осуществлению всех видов информационной деятельности, успешной самореализации в условиях информационного общества и общества знаний.

Задачи:

- Развитие информационной грамотности у детско-родительской аудитории;
- Воспитание информационной культуры личности обучающихся;
- Обучение информационной безопасности подрастающего поколения;
- Профилактика формирования у учащихся интернет-зависимости и игровой зависимости (игромании, гэмблинга);
- Предупреждение совершения учащимися правонарушений с использованием информационно-телекоммуникационных технологий.

Ценностные ориентиры: духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся, становление их гражданской идентичности и самоидентификации личности посредством личностной и общественно

значимой деятельности через последовательное включение в глобальное информационное пространство.

Исходя из основных направлений деятельности подбираются формы работы, формируется *план мероприятий* и подбирается *советующий инструментарий* для их реализации.

Данные направления находят отражение в мероприятиях реализуемых в рамках занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Таблица 3

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	День открытых дверей	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи. Продвижение экологических знаний, формирование экологической культуры.	Участие детей и родителей в мастер-классах, игровой программе.	Игровая программа	Сентябрь	Руководитель объединения
2	Новогодние программы для обучающихся		Участие детей. Подготовка декораций	Игровая программа	декабрь	Руководитель объединения
3	Игровые программы, мастер – классы		Участие детей и родителей	Игровая программа	Январь	Руководитель объединения
4	Участие в выставках творческих работ посвященных: Дню матери, Дню учителя, Новом году, Международному женскому дню, Дню Земли, Дню птиц, Дню Победы.		Оформление выставки.	Акция	В течении года	Руководитель объединения
5	Акция «Будь здоров», конкурс «Мы против ПАВ»	Формирование экологической культуры, информирование об актуальных экологических проблемах и состоянии экологии.	Участие в мероприятиях акций	Акция	Ноябрь - март	Руководитель объединения
6	День экологических знаний		Участие в природоохранных акциях	Экологический десант	Апрель	Руководитель объединения
7	День добровольца	Организация мероприятий,	Участие в акции	Акция	Декабрь	Руководитель объединения

8	Информационно – просветительская работа на тему ЗОЖ	направленных на вовлечение молодежи в инновационную, добровольческую деятельность, а также на развитие гражданской активности молодежи и формирование ЗОЖ, охрану природы	Участие в квест – игре «Мы за здоровый образ жизни»	Информационная беседа Игра	Апрель	Руководитель объединения
9	День Героев Отечества	Организация мероприятий, направленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, воспитание толерантности в молодежной среде, формирование правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи.	Участие в акции «Герои Отечества»	Акция	Декабрь	Руководитель объединения
10	День Победы		Участие в мероприятиях, посвященных Дню победы	Литературно – музыкальная композиция	Май	Руководитель объединения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий для начальной школы», «Аквариум» ГИППВ, 2002 год.
2. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей среднего школьного возраста», «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.
3. Истомин С.В. «Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
4. Кондратюк Н.Н. «Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
5. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2000 год.

Интернет ресурсы

1. <http://poiskm.com/artist/1448-Detskie-pesni>
2. <http://www.4kids.com.ua/club/song/downloads/>
3. http://www.muz-urok.ru/detskie_pesni.htm
4. <http://www.audiopoisk.com/track/barbariki/mp3/detskie-pesni-4to-takoe-dobrota/>
5. <http://www.audiopoisk.com/artist/neposed/>
6. <http://www.mp3sort.com/>
7. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
8. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
9. <http://alekseev.numi.ru/>
10. <http://talismanst.narod.ru/>
11. <http://www.rodniki-studio.ru/>
12. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
13. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
14. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
15. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
16. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
17. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
18. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
19. <http://notes.tarakanov.net/>
20. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА		Приложение 1	
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе			
Детское объединение	Доп. образов. программа		
Год обучения	Группа №	Педагог	Учебный год
Фамилия, имя обучающегося	1.	2.	3.
Показатели	4.	5.	6.
Сроки диагностики	7.	8.	9.
10.	11.	12.	13.
14.	15.	16.	17.
18.	19.	20.	
Минимальный уровень (по л-во человек)	Средний уровень (кол-во чел-во)	Максимальный уровень (по л-во человек)	Кол-во чел-во в группе
Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)	
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания, предусмотренные программой	10	0	10
Владение специальной терминологией	12	0	12
Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	20	50	0
Владение специальным оборудованием и оснащением	60	0	60
Творческие навыки	40	0	40
Основные общеучебные компетентности			
Учебно-интеллектуальные	Учебно-интеллектуальные		
Подбирать и анализировать специальную литературу	Подбирать и анализировать специальную литературу		
Пользоваться компьютерными источниками информации	Пользоваться компьютерными источниками информации		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу	Осуществлять учебно-исследовательскую работу		
Коммуникативные	Коммуникативные		
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей		
Выступать перед аудиторией	Выступать перед аудиторией		
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения		
Организационные	Организационные		
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Организовывать свое рабочее (учебное) место		
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ	Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ		
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратно, ответственно выполнять работу		

Диагностическая карта музыкальных данных

№ п/п	Фамилия и имя воспитанника	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональная отзывчивость		Сила звука		Примечания (инд.особенности)
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	

Примечание: При проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**.

Подвести итог в количественном и процентном соотношении, составить диаграмму или график .

Параметры	Количество детей на начало года	В процентном соотношении	Количество детей на конец года	В процентном соотношении
Чистота интонации				
Чувство ритма				
Дикция и артикуляция				
Эмоциональная отзывчивость				
Сила звука				