

Муниципальное учреждение  
Отдел образования Администрации Тарасовского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Тарасовский Дом детского творчества

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического  
совета  
Протокол от 30.08. 2024 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУДО  
Тарасовского ДДТ  
Т.И. Хлопонина

\_\_\_\_\_ приказ от 30.08. 2024 г. № 119

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Домисолька»**

**Подвид программы:** разноуровневая

**Уровень программы:** стартовый

**Целевая группа (возраст):** от 8 до 10 лет

**Срок реализации:** 1 год, 72 часа

**Форма обучения:** очная

**Разработчик:** педагог дополнительного  
образования Сухина Ольга Владимировна

п. Тарасовский  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	9
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> .....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.4. Формы аттестации.....	18
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	18
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	19
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	25
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	26
Приложение 1.....	26

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к

обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020

№ 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

**Направленность программы** художественная.

**Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа, направленная на духовное развитие воспитанников.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность**

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации

деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Адресат программы:** Программа адресована детям 8 – 10 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет 15 человек.

При приеме в объединение одаренных детей или детей с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Если для таких детей не требуется создания специальных условий, эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут.

**Объем и срок освоения программы:** 72 учебных часа, программа рассчитана на 1 год.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Домисолька» проводятся в свободное от основной учебы время один 2 раза в неделю по 1 часу в соответствии с СанПиН. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Уровень реализации программы** – стартовый.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательного процесса** – групповые, индивидуальные.

**Виды (формы) занятий** – музыкальные занятия, концерт, репетиция, творческий отчет.

**Перечень форм подведения итогов:**

Программа «Домисолька» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развивать у детей качества, значимые для занятий пением эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению.

**Задачи:**

**развивающие (личностные)**

- развитие музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, голос, чувство ритма, память);

- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся (фантазия, мышление, воображение).

**воспитательные (метапредметные)**

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- заложить основы воспитания духовно- нравственных и эстетических качеств личности.

**образовательные (предметные)**

- познакомить с элементами музыкальной грамоты;
- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков для раскрытия творческого потенциала в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация, музыкально - ритмическое движение).

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Таблица 1

#### Учебный план

##### «Домисолька»

(наименование программы)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б	2	-	2	беседа, анкетирование прослуш., диагностика
<b>1. Раздел 1</b>					
1.1	Дыхание	1	3	4	анализ деятельности
1.2	Дикция, артикуляция	1	2	3	анализ деятельности
1.3	Вокальные упражнения	-	5	5	анализ деятельности
1.4	Творческие задания	-	3	3	исполнение репертуарного плана
1.5	Работа над репертуаром	-	30	30	исполнение репертуарного плана
1.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	1	3	4	выполнение теоретических и практических заданий
<b>2. Раздел 2 «Слушание музыки».</b>					
2.1	Классика	1	3	4	практических заданий
2.2	Народная музыка	1	3	4	практических заданий

2.3	Эстрадная музыка	1	3	4	практических заданий
<b>3. Раздел 3 «Воспитательные мероприятия».</b>					
3.1	Просмотр видео материалов		2	2	анализ деятельности
3.2	Родительский час	1	1	2	практических заданий диагностика
3.3	Концертное выступление	-	5	5	концерты - отчёты
<b>Итого: 72 ч.</b>					

### Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий. Планы работы объединения на новый учебный год. Детские выступления.

#### **2. Вокально-хоровая работа**

##### ***Дыхание***

Использование дыхательной гимнастики, способствующей развитию среднеберного и нижнеберного типов дыхания. Умение применять различные виды вдоха (мягкая, твердая атака звука). Развитие навыков «цепного» дыхания, усвоение основного правила «цепного» дыхания и применение его на практике (когда дыхание берут не одновременно с рядом поющими). Закрепление навыков общехорового дыхания.

##### ***Дикция и артикуляция***

Использование артикуляционной гимнастики, направленной на активизацию артикуляционного аппарата. Применение слоговых алгоритмов, включающих в себя различные сочетания согласных и гласных звуков. Редуцирование гласных по законам орфоэпии. Широкое применение скороговорок на различные группы звуков. Наложение скороговорок на простые музыкальные обороты. Работа с текстами исполняемых произведений с выделением вершин фраз, кульминаций в соответствии с общей драматургией произведения.

##### ***Вокальные упражнения***

Музыкальный материал, исполняемый в качестве упражнений, можно разделить на две основные категории. К первой относятся упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они содействуют накоплению вокально-хоровых навыков. Вторая категория упражнений связана с разучиваемым репертуаром и направлена на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Необходимо последовательное усложнение учебной задачи. Важное место занимает пение канонов. Это способствует развитию гармонического слуха и подводит к работе над многоголосием. Упражнения целесообразно петь без сопровождения фортепиано. Использование упражнений, направленных на «сглаживание»

регистров. Пение музыкальных фраз, сочетающих в себе постепенное и скачкообразное движение мелодии.

### **Звуковедение.**

Овладение мягкой и твердой атакой звука. Использование движений корпуса во время пения. Различные приемы звуковедения: legato. non legato, staccato. Ансамбль, строй. Выработка активного унисона, интонирование тона и полутона, мажорного и минорного трезвучий. Умение петь в ансамбле. Овладение навыками двухголосия.

### **Творческие задания**

Работа по данному учебному разделу строится по аналогии с первым-вторым годом обучения. Больше внимания уделяется импровизации.

### **Работа над произведениями**

Работа над образом. Использование элементов хорового театра, инсценировка исполняемых произведений. Работа над звуковедением, ансамблем, строем аналогична работе над вокальными упражнениями. Работа по партиям.

### **Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота**

Пение музыкальных фраз с осознанием мажорного или минорного лада, ступеней. Умение определить тонику, допеть фразу до тоники. Размер двухдольный, трехдольный. Умение читать партитуру и выделять в ней партию. Использование ручных знаков при пении гамм и произведений. Подготовительные упражнения для перехода пения по нотам. Пение гамм и вокальных упражнений с названием нот. Освоение понятий: тон и полутон; диез, бемоль; мажорное и минорное трезвучие.

### **3.Слушание музыки**

Кроме классических инструментальных произведений происходит знакомство с лучшими образцами хорового исполнительства, начиная детскими образцовыми коллективами и заканчивая зарубежными ведущими хоровыми коллективами.

### **4.Воспитательные мероприятия**

Концертные выступления в школе, доме культуры, поездки на конкурсы. Посещение концертов, музыкальных спектаклей, просмотр кинофильмов.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

### **Метапредметные:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально –эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Предметные:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства, в том числе родного края.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

#### Календарный учебный график

«Домисолька»

(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	беседа, анкетирование
2.		Охрана голоса. Знакомство с правилами личной гигиены.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	прослушивание, диагностика
3.		Подготовка голосообразования Правила пения.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	анализ деятельности
4.		Звукообразование. Разучивание песен	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	анализ деятельности
5.		Певческая установка и дыхание.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	анализ деятельности
6.		Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	Групповая индивидуальная	Учебный кабинет	анализ деятельности
7.		Дикция и артикуляции.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, индивидуальная	Учебный кабинет	исполнение репертуарного пла
8.		Дирижерский жест. Разучивание песен	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	беседа, анализ деятельности
9.		Отработка правильного положения корпуса.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, индивидуальная	Учебный кабинет	выполнение теоретических и практических заданий
10.		Развитие певческих навыков	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, индивидуальная	Учебный кабинет	выполнение теоретических и практических заданий

11.		Темп. Развитие чёткого произношения	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, индивидуальная	Учебный кабинет	беседа,
12.		Ритм. Разучивание песен	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, индивидуальная	Учебный кабинет	беседа, анализ деятельности
13.		Формирование гласных звуков	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	практическая работа. Наблюдение.
14.		Интонация. Пропевание текста на одной интонации.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, индивидуальная	Учебный кабинет	выполнение теоретических и практических заданий
15.		Работа над выразительностью слова в речитативах.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая, индивидуальная	Учебный кабинет	практическая работа. Наблюдение.
16.		Тембр. Разучивание песен	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	анализ деятельности
17.		Лад в музыке, Разучивание песен.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая	Учебный кабинет	практическая работа. Наблюдение.
18.		Динамика. Формирование чёткой дикции.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, индивидуальная	Учебный кабинет	беседа, анализ деятельности
19.		Работа над одновременным взятием дыхания	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, индивидуальная	Учебный кабинет	анализ деятельности
20.		Ансамбль. Беседа о разных видах ансамблей	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая	Учебный кабинет	практическая работа. Наблюдение.
21.		Разучивание песен	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	исполнение репертуарного плана
22.		Разучивание песен. Работа над текстом.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая, индивидуальная	Учебный кабинет	выполнение теоретических и практических заданий
23.		Выработка у учащихся одинаковых вокально-слуховых ощущений	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая, индивидуальная	Учебный кабинет	анализ деятельности

24.		Выработка слитности голосов по силе звучания	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	выполнение теоретических и практических заданий
25.		Актёрское мастерство	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	беседа, просмотр видео материала
26.		Беседа о сценическом мастерстве	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	практическая работа. Наблюдение.
27.		Разучивание песен	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая	Учебный кабинет	исполнение репертуарного плана
28.		Разучивание песен. Закрепление навыков	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая	Учебный кабинет	выполнение теоретических и практических заданий
29.		Сценическое перевоплощение	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	практическая работа. Наблюдение.
30.		Правильное интонирование гласных	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, индивидуальная	Учебный кабинет	практическая работа. Наблюдение.
31.		Новогодние песни	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая, индивидуальная	Учебный кабинет	исполнение репертуарного плана
32.		Формирование чёткой дикции	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, индивидуальная	Учебный кабинет	практическая работа. Наблюдение.
33.		Закрепление навыков	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, индивидуальная	Учебный кабинет	выполнение теоретических и практических заданий
34.		Концертное выступление	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая, индивидуальная	Учебный кабинет	исполнение репертуарного плана
35.		Унисон	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	практическая работа. Наблюдение.
36.		Работа над единой вокальной манерой	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	анализ деятельности
37.		Работа над правильным звукообразованием	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая,	Учебный кабинет	анализ деятельности

		м			индивидуальная		
38.		Работа над одновременным взятием дыхания	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая, индивидуальная	Учебный кабинет	анализ деятельности
39.		Ритмический ансамбль	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая	Учебный кабинет	практическая работа. Наблюдение.
40.		Пение а`cappella	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая	Учебный кабинет	практическая работа. Наблюдение.
41.		Приобретение навыков пения а`cappella	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая	Учебный кабинет	исполнение репертуарного плана
42.		Патриотизм. Воспитание патриотизма	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	практическая работа. Наблюдение.
43.		Разучивание песен. Работа над текстом.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	исполнение репертуарного плана
44.		Слитность звучания голосов отдельной партии	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая, индивидуальная	Учебный кабинет	анализ деятельности
45.		Работа над строем. Закрепление навыков.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, индивидуальная	Учебный кабинет	анализ деятельности
46.		Концертное выступление.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая, индивидуальная	Актный зал	исполнение репертуарного плана
47.		Классика.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	практическая работа. Наблюдение.
48.		Классическое произведение (Академическое пение).	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая	Учебный кабинет	беседа, просмотр видео материала
49.		Вокальные упражнения. Работа над звукоизвлечением.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая, индивидуальная	Учебный кабинет	анализ деятельности

50.		Разучивание песен. Правильное интонирование гласных	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	индивидуальная	Учебный кабинет	анализ деятельности
51.		Нотная грамота	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	практическая работа. Наблюдение.
52.		Знакомство с нотной грамотой	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	выполнение теоретических и практических заданий
53.		Знакомство с нотной грамотой	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	выполнение теоретических и практических заданий
54.		Знакомство с нотной грамотой	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	выполнение теоретических и практических заданий
55.		Народная музыка	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	практическая работа. Наблюдение.
56.		Народная песня в эстрадной аранжировке.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая	Учебный кабинет	анализ деятельности
57.		Народная песня в эстрадной аранжировке.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая	Учебный кабинет	анализ деятельности
58.		Народная песня Закрепление навыков	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая	Учебный кабинет	исполнение репертуарного плана
59.		Музыкальные игры	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	беседа, просмотр видео материала
60.		Применение на практике музыкальных игр	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	анализ деятельности
61.		Музыка и движение.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, индивидуальная	Учебный кабинет	беседа, просмотр видео материала
62.		Танцевальные элементы в хоровых произведениях.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, индивидуальная	Учебный кабинет	анализ деятельности
63.		Формирование многоголосного исполнения	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, ансамблевая	Учебный кабинет	беседа, анализ деятельности

64.	Разучивание песен. Работа над дикцией.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, индивидуальная	Учебный кабинет	анализ деятельности	
65.	Разучивание песен. Работа над строем	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая индивидуальная	Учебный кабинет	анализ деятельности	
66.	Концертное выступление	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Актный зал	исполнение репертуарного плана	
67.	Современная эстрадная песня	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	беседа, просмотр видео материала	
68.	Песни о школе. Разучивание песен.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	исполнение репертуарного плана	
69.	Песни о детстве. Разучивание песен.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	исполнение репертуарного плана	
70.	Песни о дружбе. Работа над дикцией.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Учебный кабинет	исполнение репертуарного плана	
71.	Разбор отдельных партий, мелодий. Закрепление навыков	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая, индивидуальная	Учебный кабинет	анализ деятельности	
72.	Концертное выступление.	1ч	13.30ч. - 14.15ч.	групповая	Актный зал	исполнение репертуарного плана	
Итого:		72ч					

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое оснащение:

Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями.

- хорошо освещенный и проветриваемый кабинет;
- компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска;
- синтезатор;
- DVD -CD-диски с записью известных хоровых коллективов, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;

- сборники песен и хоров;
- записи выступлений, концертов.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию.

### **2.3. Методическое обеспечение**

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» необходимы следующие комплексы и материалы:

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала, инструкционных карт, методических разработок и планов конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения, тесты.

3. Развивающие и диагностические процедуры: тесты, развивающие игры, вопросники.

4. Наглядные пособия по темам (карточки со средствами музыкальной выразительности, портреты композиторов, карточки с изображением нот, пауз, ритмических рисунков, творческих заданий);

5. Видео и фото материалы.

6. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.

7. Авторской программы «Музыка» для 1-4 кл. В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

### **Методики, методы и приемы, технологии обучения**

В основу программы для организации творческого процесса положены классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

В программу заложены:

- принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха;

Кроме того, для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Вышеперечисленные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы.

## **2.4. Формы аттестации**

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения и оформления их результатов.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой. При реализации программы используются два контроля: текущий и итоговый.

### ***Текущий контроль***

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

#### ***Формы контроля:***

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- концерт;
- анализ педагогом и анализ учащимися качества выполнения творческих работ.

***Итоговый контроль*** результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по окончанию освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

## **2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

Мониторинг является инструментом оценки качества дополнительного образования через определение результативности реализации дополнительных образовательных программ.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям,

умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, то в качестве основополагающего подхода к оценке результативности реализации образовательных программ определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей.

Мониторинг освоения детьми детского объединения оценивается тремя уровнями: минимальный, средний, максимальный.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты с помощью баллов «1», «2», «3».

В ходе мониторинга выявляются:

- Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы:
- владение специальной терминологией.
  - Практическая подготовка (3 показателя):
    - практические умения и навыки;
    - владение специальным оборудованием;
    - творческие навыки.
  - Учебно-интеллектуальные умения (3 показателя):
    - подбирать и анализировать специальную литературу;
    - пользоваться источниками информации;
    - осуществлять учебно-исследовательскую работу.
  - Учебно-коммуникативные умения (3 показателя):
    - слушать и слышать педагога;
    - выступать перед аудиторией;
    - участвовать в дискуссии.
  - Учебно-организационные умения (3 показателя):
    - организовывать свое рабочее место;
    - соблюдение в процессе деятельности правила безопасности;
    - аккуратно, ответственно выполнять работу.

Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1) и оформляются в аналитической справке.

3 - высокий уровень – делает самостоятельно,

2 - средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

1 - низкий уровень – не может сделать.

Форма проведения: выступление.

## **2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

### **Цель воспитательного процесса**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

### **Задачи воспитательного процесса**

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### **Планируемые результаты**

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства;
- интерес к истории искусства, достижениям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыт участия выставках;
- стремление к сотрудничеству;
- ответственность;
- воля и дисциплинированность в творческой деятельности;
- опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Приоритетные направления воспитания**

- **гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам,

свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

- **патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- **духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

- **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- **физическое воспитание**, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- **трудовое воспитание** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- **экологическое воспитание** — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- **ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

### **Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в хоровом искусстве, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в образовательном учреждении.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- метод воспитания воздействием группы, в коллективе.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося. Анализ заключается в получении общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Таблица 3.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1.	День Знаний	Способствовать сплоченности, воспитывать любовь к школе, к школьным традициям	Выступление коллектива с песней о школе «Здравствуй школа, здравствуй»	Торжественная линейка	сентябрь	Педагог
2.	День родного края	Воспитание любви и уважения к родному краю	Исполнение народных, казачьих песен: «Посиделки», «К нам гости пришли»	Концерт	сентябрь	Педагог
3.	День учителя	Воспитание уважительного отношения к учителям и наставникам	Исполнение песен о школе, учителе: «Перемена», «Мой добрый учитель», «Шалунишки», «Это школа»	Концерт	октябрь	Педагог
4.	День Матери	Учить обучающихся быть заботливыми, нежными, ласковыми по отношению к близким.	Исполнение песен о матери»: «Милая, любимая», «Мамочка милая», «Мама – первое слово», «Мама будь всегда со мною рядом»	Поздравительная видео открытка	ноябрь	Педагог
5.	Новый год	Сформировать у младших школьников представление о праздновании нового года, создать условия для положительных эмоций детей.	Исполнение новогодних песен «Елочка» «Новый год у ворот», «Кабы не было зимы», « Снежная песенка», «Хоровод пляшет маленький народ», «Дед мороз – красный нос», « Новый год»	Костюмированная развлекательная программа	декабрь	Педагог
6.	День Защитника Отечества	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за защитников Родины.	Исполнение военно – патриотических песен «Сегодня салют, «Три	Конкурс	февраль	Педагог

			танкиста», «Мы все же победили», «Герои – солдаты», «Мой дедушка герой»			
7.	8 марта Международный женский день	Воспитывать любовь к матери, семье, развивать дружеские отношения между мальчиками и девочками.	Исполнение песен о весне, мамах и бабушках: «Весна красна идет», «Веселая песенка», «Мамочка милая», «Бабушка, испеки оладушек», «Дорогие бабушки и мамы».	Музыкально – развлекательная программа	март	Педагог
8.	9 мая - День Победы	Формировать уважительное отношение к героям ВОВ, Воспитывать чувство гордости за свою Родину и героев.	Исполнение военно – патриотических песен о героях, победе: «Было время грозное», «Сегодня салют», «9 мая», «Каша из топора»	Концерт	май	Педагог
9.	Празднование дня последнего звонка	Сохранение традиций. Способствовать сплоченности, воспитывать любовь к школе, уважение к педагогам.	Исполнение песен о школе, дружбе, каникулах: «До свиданья, начальная школа», «Ура каникулы», «Я пою», «За мечтой».	Торжественная линейка	май	Педагог

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
2. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
3. Дуганова Л.П. Практические рекомендации. Москва. Владос. 1999
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
5. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2008
7. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Москва. Лань. 2008
8. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.
9. Стулова Г.П., Шишкина Л.В. Избранные духовные хоры для детей и юношества. Москва. Владос. 2002
10. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Птбрг.Лань.1999
11. Чустова Л.И. Лирический альбом. Москва. Владос. 2004

### **Список интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
11. А.Ермолов. Дискография. 4 CD комплектов + и - /2009 год/.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Диагностический материал

##### **Упражнение-игра «Кто дольше слышит звук»**

Педагог играет на фортепиано один звук и просит детей слушать. Когда дети перестают слышать звук, поднимают руку. В это время стоит напряженная тишина, которая необходима для восприятия музыки.

Второй раз играет, все слушают (ребенок мысленно представляет звук), потом потихоньку, вместе с учителем, пробует пропеть звук: “А”, “О”, “У”, “Э”, “И” (поочередно). Как бы продолжая звучание инструмента.

Обязательно после пения сравнивать их исполнение “красиво – некрасиво”.

Звук при атаке осуществляется интонационно точно, без глиссандо, поэтому необходимо учитывать три атаки: мягкая – создающая условия для эластичной работы связок; твердое – голосовая щель плотно смыкается до начала вдоха (рекомендуется для ребенка, склонного к вялости); придыхательное – голосовые связки смыкаются после начала вдоха (рекомендуется чрезмерно активному ребенку).

**Работа над звукообразованием** связана с певческим дыханием. Постепенно способствует умению слышать. Развивает устойчивость слуха, внимание, воспроизведение звука интонационно точно. Подражание должно быть осмысленным: слышать – сравнивать – оценивать. Добиваться высокого, легкого, звонкого, мягкого напевного, подвижного звука.

##### **Упражнение 1**

Напевность звучания помогает правильное формирование гласных: “А”, “О”, “У”, “Э”, “И” (Легато). Равномерно, без толчков и остановок, вести по линии пальцем и одновременно пропеть гласные. Все время на одной высоте – одинаково, монотонно, не прерывая пение до конца линии, протяжно, слитно.

##### **Упражнение 2**

Пунктирная линия (прерывистая) (Нон легато) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Равномерно вести по линии пальцем и пропеть гласные буквы, делая перерыв в звучании (отдельно, не связно). Во время паузы палец не отрывает от линии бумаги, а равномерно двигают до конца линии.

##### **Упражнение 3**

Линия из точек. (Стаккато) . . . . .  
Быстро дотрагиваться пальцем до каждой из них, пропеть отрывисто и активно. Можно петь на гласные звуки и слоги (“ле-ле”), с полузакрытым ртом. Очень важно точно выговаривать гласные, особенно в конце слов. Желательно пропеть на слоги “динь-динь”.

#### **Упражнение 4**

Петь звуки на легато, нон легато, стаккато. При разучивании **распевок**, песен это делает песню еще выразительней. Формирование навыка артикуляции предлагает становления тембрального родства гласных, главным условием чего является стремление сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных.

Необходимо добиваться свободы певческого аппарата, положение разжатых зубов при положении “А” и “О”. Собранность губ “И” и “Ю”. Округлость звучания гласной “Я”, близкой по вертикальности к формированию “Ё”. Перед проговариванием букв необходимо провести гимнастику.

Чтоб сохранить устойчивое положение гортани при пении различных гласных необходимо учитывать очередность формирования гласных. Рот надо открывать вертикально, а не в ширину, во избежание крикливого, “белого” звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы подвижны, упруги (не вялы). Мягкое небо с маленьким язычком, которое очень подвижно помогает подниматься, что способствует произношению гласных “О”, “У”. Согласных “К”, “Г”, “Х”. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта. Сочетание гласных “О”, “А” с согласными губными “Б”, “П”, “В”, “Ф” или “Д”, “Т”, “Л”, “З” приближает звук к зубам.

Для пения удобны три звука: “А”, “О”, “У”. Гласная “А” обеспечивает ротоглоточному каналу рукообразную форму, помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить естественную работу связок, индивидуальный тембр голоса.

Гласный “О” способствует поднятию мягкого неба, наводит на ощущение зевка, помогает снять горловой призывок при пении или ликвидировать зажатость.

Гласный “У” больше всех поднимает мягкое небо, очень хорошо организует зевок, активизирует губы, голосовые связки, помогает освобождению нижней челюсти, формирует у детей головной регистр, обеспечивает проточность. Однако “У” – самый темный и глубокий гласный, если и хор поет глухим звуком, этим гласным не стоит пользоваться. Гласный “У” очень полезен в сочетании легато и стаккато.

Стаккато в начале упражнений дает смыкание голосовых связок, активизирует движение диафрагмы (ощущение движение передней стенки живота – “животик прыгает”).

Последовательность гласных:

- “И, Э, А, О, У” – увеличивает размер ротовой полости;
- “И, У, О, Э, А” – уменьшает напряженность голосовых мышц;
- “А, О, Э, У, И” – повышает подсвязочное давление;
- Согласные в пении “Л”, “Н”, “М” – способствуют кантилену;
- “Д”, “Б”, “Р” – четкость дикции.

**Упражнение на недостаток – зажатость нижней челюсти**

К подбородку поставить кисть руки и следить, как опускается подбородок при пении особенно гласных “А”, “У”, “О”. Необходимо следить внимательно затем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушении физиологии певческого процесса. Необходимо, чтобы дети не наклоняли голову в разные стороны, так как важно сохранить вертикальное положение гортани.

Правильному формированию певческого звука способствует также манера произношения слов – **дикция**.

### ***Произношение гласных и согласных***

Правила орфоэпии. Пишется – Произносится б, г, д, ж, з в конце слова п, к, ф, т, ш, с о безударная а д, з, с, т перед мягкими согласными дь, зь, сь, ть я безударное я, е н, нн мягко ж и ш перед мягкими согласными твердо ж удвоенное (жж) мягко – жьжь ся и сь – возвратные частицы са и с чн, чт шн, шт ч и н, разделенные согласными ч и н стн, здн сн, зн; т и д выпадают сш и зн ш твердое, долгое сч и зч щ долгое кк, тт (удвоенные согласные) кь, ть (вторая согласная выпадает).

Произношение в пение строится на общих правилах орфоэпии. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения. Одной из специфических особенностей певческой дикции является “перенесение” последнего согласного звука в слоги к началу следующего за ним слогом, что в итоге способствует протяженности гласного звука в слоге. При этом роль согласных несколько не должна преуменьшаться, чтоб произношение не затруднило восприятие слушателя. Навык четкой дикции можно использовать работу артикуляционного аппарата.

### ***Приемы, способствующие правильному произношению слов***

Выразительно чтение текста, песни взрослыми в процессе разучивания песни. Коллективно читать слова на высоком звучании в ритме песни (применять этот прием исполнения в быстром темпе). Выразительно читать слова по одному человеку на высоком звучании (это способствует выразительному исполнению). Прочитать текст песни “по секрету” – шепотом, четко произносить слова. Возвратившись к песни, исключив утрированность движения губ, сохранить четкость и ясность в произношении текста.

Часто при пении неправильно произносят окончания слов. Необходимо применять приемы правильного произношения слов по слогам (всем классом или по одному). Например: се-ра-и (говорят с ошибкой) се-ры-е (правильно) сол-ну-шко – сол-ныш-ко Не проглатывать окончания. Отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. Например: листопад (пишется) – листопат (поется). наряд – нарят. Формируя навык высокой певческой позиции необходимо научиться: Различать высокие и низкие звуки, мысленно представлять себе мелодию и правильно произвести голосом. Развивая звуковысотный слух у детей, развивается мелодический, гармонический и ритмический слух.

В развитие *звуковысотного представления* у детей используется две основные системы: абсолютная и относительная. В обеих системах необходимо широко использовать наглядность в обучении.

