

Муниципальное учреждение
Отдел образования Администрации Тарасовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического
совета

Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО

Тарасовского ДДТ

_____ Т.И. Хлопонина
приказ от 30.08.2024 г. № 119

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазия»

Вид программы: модифицированная.

Уровень программы: ознакомительный.

Адресат программы: 5 - 7 лет.

Срок реализации: 2 года. 1 год обучения –
144 часа.

Условия реализации программы:
муниципальный бюджет, социальный
сертификат.

ID номер программы в АИС

«Навигатор»: _____.

Разработчик: педагог дополнительного
образования Айрапетян Сусан Суриковна.

п. Тарасовский
2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Календарный учебный график.....	7
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	12
3.1 Условия реализации программы	12
3.2 Формы контроля и аттестации.....	13
3.3 Планируемые результаты	13
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	15
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16
VII.ПРИЛОЖЕНИЯ	17
Приложение 1	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

- Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

Актуальность программы заключается в том, что хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец формирует у ребёнка художественное «Я», как составную часть орудия общества. Танец-это самая древняя форма человеческого самовыражения. С помощью своего тела и языка движений человек не только предьявляет себя окружающим, но и сам обретает внутреннюю связь с миром духовным и эмоциональным.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка и пластика. Программа предлагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Отличительной особенностью программы является синтез движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Учит благородным манерам, воспитывает художественный вкус.

Цель программы – привить интерес детей дошкольного возраста к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении её многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности посредством хореографического искусства.

Задачи:

обучающие:

- обучить навыкам музыкально – двигательного движения;
- обучить основам актёрского мастерства.

развивающие:

- развить музыкально–ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально – двигательную память.

воспитательные:

- воспитывать у детей умения слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Характеристика программы - художественная.

Тип - модульная.

Вид - модифицированная.

Уровень освоения – ознакомительная.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность реализации программы 1 год.

1 год – 144 часа в год.

Режим занятий Занятия исчисляется в академических часах- 30 минут, между занятиями установлены 10 - минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию.

Тип занятий При организации образовательного процесса в хореографическом коллективе предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- занятие – беседа;
- занятие – игра;
- репетиция;
- открытый урок;
- концертное выступление.

Форма обучения – очная.

Адресат программы -программа предназначена для детей 5-7 лет.

Наполняемость группы - 12-15 обучающихся.

Педагогическая целесообразность. Дошкольное детство-период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой

личности. В возрасте 5-7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромная. Очень важно, на дошкольном этапе развития личности, определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики организационных форм, занятий с детьми разными танцами, лежит принцип воспитывающего обучения. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали всё мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Методы обучения:

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

В хореографии можно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядные – это важнейшие методы обучения хореографии и воздействия на обучающихся;

Словесные методы основаны на рассказе, объяснении, беседе;

Практические – на непосредственном обучении навыкам хореографии.

II УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

№	Название	Количество часов			Форма организаций занятий	Форма контроля, аттестация
		всего	теория	практика		
1	«Вводное занятие»	2	1	1	Знакомство. Инструктаж по ТБ.	
2	«Ритмические движение»	44	4	40	Занятие.	Упражнения.
3	«Танцевальные композиции»	42	4	40	Занятие.	
4	«Партерная гимнастика».	42	2	40		
5	«Важные даты календаря».	12	-	12	Занятие.	
6	Итоговые	2	1	1	Беседа	Итоговое

	занятия					занятие
	Итого	144	8	136		

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время провед ения заняти я	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по Тб.	2		групповая	ДДТ	беседа
2		Давайте познакомимся. Танцевальная композиция « Здравствуй ладоши».	2		групповая	ДДТ	наблюдение
3		Поклон. Что такое танец.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
4		Понятие правое, левое. Танцевальная композиция «Руку правую вперед».	2		групповая	ДДТ	наблюдение
5		Постановка корпуса, позиции ног, положение рук.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
6		Точки зала.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
7		Упражнение на развития музыкально - ритмических навыков.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
8		Упражнение на развития музыкально - ритмических навыков.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
9	Октябрь	Разминка. Упражнение в разном темпе и характере.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
10		Танцевальная композиция « В траве сидел кузнечик».	2		групповая	ДДТ	наблюдение
11		Разминка. Упражнение в	2		групповая	ДДТ	наблюдение

		разном темпе: ходьба, бег, подскоки.					
12		Разминка. Лёгкий шаг и мелкий бег.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
13		Разминка. Упражнение в разном темпе. Ходьба, простой шаг, чётко маршируем.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
14		Разминка. Упражнение для пальчиков, для кисти.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
15		Элементы танца. Упражнение на ориентировку.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
16		Элементы танца. Рисунки (линия танца).	2		групповая	ДДТ	наблюдение
17		Показ танца.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
18	Ноябрь	Партерная гимнастика. Упражнения далеко близко.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
19		Партерная гимнастика. Упражнения для постановки корпуса в партерной гимнастике.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
20		Партерная гимнастика. Упражнения для стоп (напряжение – расслабление)	2		групповая	ДДТ	наблюдение
21		Партерная гимнастика. Упражнения для выворотности стоп.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
22		Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости позвоночника, подлопаточной гибкости.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
23		Ритмика. Различать динамику звуки	2		групповая	ДДТ	наблюдение

		«громко-тихо».					
24		Танцевальная композиция «Колобок».	2		групповая	ДДТ	наблюдение
25		Танцевальная композиция «Во саду ли в огороде».	2		групповая	ДДТ	наблюдение
26		Разминка. Коллективно - порядковые упражнения.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
27	Декабрь	Элементы танца. Ознакомление с новыми элементами танца.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
28		Элементы танца. Рисунки танца.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
29		Элементы танца. Соединение танцевальных элементов.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
30		Элементы танца. Соединение танцевальных элементов.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
31		Развитие выразительности пластики.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
32		Развитие выразительности пластики.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
33		Показ танцы.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
34		Инструктаж по ТБ.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
35	Январь	Танцевальная жизнь в новом темпе. Инструктаж по ТБ.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
36		Партерная гимнастика. Носочки -пяточки.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
37		Партерная гимнастика. Качели.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
38		Партерная гимнастика. Упор сидя.	2		групповая	ДДТ	наблюдение

39		Разминка. Виды бега. Бег с высоким поднятием колена.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
40		Разминка.Виды бега. Бег с натянутыми коленями.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
41		Ритмика. Различать динамику звуки «громко- тихо».	2		групповая	ДДТ	наблюдение
42	Февраль	Партерная гимнастика. Комочек.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
43		Партерная гимнастика. Уголок.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
44		Партерная гимнастика. Самолёт.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
45		Элементы танца. Ознакомление с новыми элементами танца.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
46		Элементы танца. Рисунки танца.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
47		Элементы танца. Соединение танцевальных элементов.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
48		Показ танца.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
49		Игра- танец на ускорение.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
50	Март	Элементы танца. Ознакомление с новыми элементами танца.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
51		Элементы танца. Рисунки танца.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
52		Элементы танца. Соединение танцевальных элементов.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
53		Показ танца.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
54		Ритмика. Учить передавать характер.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
55		Ритмика. Развитие эмоции.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
56		Ритмика. Закрепить	2		групповая	ДДТ	наблюдение

		полученные навыки, развивать двигаться под музыкой.					
57	Апрель	Ритмика. Игра – танец с ложками.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
58		Ритмика. Игра танец с мячиками «Светлячок».	2		групповая	ДДТ	наблюдение
59		Ритмика. Движение точности.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
60		Ритмика. Дыхательные упражнение.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
61		Ритмика. Развивать музыкально- ритмическую координацию движений,	2		групповая	ДДТ	наблюдение
62		Ритмика. Закрепление изученных материалов.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
63		Ритмика. Закрепление изученных материалов	2		групповая	ДДТ	наблюдение
64		Элементы танца. Работа в паре.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
65		Элементы танца. Работа в паре.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
66	Май	Элементы танца. Ознакомление с новыми элементами танца.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
67		Элементы танца. Рисунки танца.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
68		Элементы танца. Соединение танцевальных элементов.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
69		Показ танца.	2		групповая	ДДТ	выступление
70		Ритмико - гимнастические упражнения.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
71		Ритмика. Движение с предметами.	2		групповая	ДДТ	наблюдение
72		Подготовить обучающихся на 2 учебный год.	2		групповая	ДДТ	беседа

		Инструктаж по ТБ.					
--	--	-------------------	--	--	--	--	--

III СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание изучаемого материала.

Раздел 1 «Вводное занятие».

Теория: Беседа о технике безопасности на занятиях, правилах поведения на занятиях, требованиях к внешнему виду.

Практика: работа на элементарных движениях.

Раздел 2 «Ритмические движение».

Теория: Слушание музыки. Характер движений, манера исполнения.

Практика: Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

Раздел 3: «Танцевальные композиции».

Теория: Корректировать исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка.

Практика: Танцевальные композиции педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам.

Раздел 4: «Партерная гимнастика».

Теория: Беседа о предмете партерная гимнастика; правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика: Комплекс упражнений. Упражнения требуется выполнить в различных позициях и положениях, но все должно происходить только на полу.

Раздел 5 «Важные даты календаря».

Теория: Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика. Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Выступление.

Раздел 6: «Итого занятие».

Теория: Подведение итогов учебного года.

3.1 Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое оснащение

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: просторный репетиционный зал с учетом площади, необходимой для безопасного психологического пространства каждого обучающегося;
- сведения о наличии подсобных помещений: раздевалка;

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: станки, зеркала;
- перечень технических средств обучения: компьютер, мультимедиа-проектор;
- музыкальный центр;
- требования к специальной одежде обучающихся: спортивная форма, одежда для занятий хореографией.

Кадровое обеспечение.

Данная программа может реализовываться педагогом дополнительного образования, владеющим вышеизложенным материалом и имеющим педагогическое образование. Возможна дополнительная подготовка педагога по профилю программы.

3.2 Формы контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (декабрь).
- Форма проведения: открытое занятие.
- итоговый контроль (апрель-май).
- Форма проведения: открытое занятие, отчётный концерт.

3.3 Планируемые результаты

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные

По окончанию обучения программы обучающиеся должны знать:

- как вести себя на сцене.
- позиции ног и положения рук.
- как выполнять танцевальный шаг, бег, прыжки, поклон;
- умение исполнять основные движения и комбинации на середине зала.
- умение исполнять переходы и рисунки.

Личностные

-появится уверенность, активность, желание показать свои достижения.

Метапредметные

- знание о назначении отдельных упражнений хореографии;
- умение двигаться, танцевать под музыку.

IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Информационно-методическое обеспечение:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. РОЛЬФ. 2000.- 272 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

Структура занятия по танцам - общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей:

- подготовительная (упражнения, воздействующие на весь организм).
- основная часть (постановка танца).
- заключительная часть.

Каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Структура занятия музыкальной ритмикой:

Урок ритмики состоит из трёх частей:

1. Вводная часть (вход детей под музыку).
2. Основной часть (задачи).
3. Заключительная (умение).

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Формы подведения итогов.

Исходя из поставленных целей и задач, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- анкетирование;
- тестирование;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;
- участие в конкурсах.

Диагностические материалы

-анкеты для обучающихся;
-таблицы критериев оценок, определяющие уровень достижений учащихся.

(Приложение 1).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. М. искусство, 1964.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1980.
- Васильева Е. Танец. М., 1968
- Кронов Е.В. Методическое пособие по ритмике. 1998.
- Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
- Лисицкая Т. П. Хореография в гимнастике, /Т.С. Лисицкая. 1984 г.
- Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. РОЛЬФ. 2000.- 272 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

[illegible]