

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета протокол № 1
«28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
Т.И. Хлопонина
Приказ № 161
«28» августа 2020 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«РАДУГА+»
для детей 5-18 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Педагог дополнительного образования: Василевская Елена Александровна

п. Тарасовский,
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 – р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

2) Направленность программы – художественно – эстетическая.

3) Вид программы - модифицированный. Уровень - базовый.

1. Данная программа разработана на основе авторских программ: образовательная программа «Радуга», педагога дополнительного образования Хватовой Татьяны Александровны муниципального автономного образовательного учреждения ДОД ЦДТ.

2. Программа дополнительного образования детей «Радуга цветов», автор Дронова г. Тамбов,

3. Дополнительная образовательная программа «Радуга красок», составитель: Карапетян Инга Николаевна

4) Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

5) Актуальность программы.

Программа «Радуга+» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Декоративно – прикладное творчество раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Занятия декоративно – прикладным творчеством является эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

6) Педагогическая целесообразность.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что нужно закладывать в детей чувство прекрасного, что способно вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости. Данная программа поможет пробуждению интереса детей к новой деятельности, позволит им расширить знания, овладеть и совершенствовать умения и навыки по видам декоративно-прикладного искусства.

Навыки обучающихся при работе с бумагой, соленым тестом, материалами для рисования и бросовым материалом формируются в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой материала и техник. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий. Все темы, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

7) Цель программы – развить в обучающихся творческое мышление и эстетический вкус, путем освоения теоретических знаний и практических навыков изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

8) Задачи программы:

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие ориентации в проблемных ситуациях;
- развитие воображения, представления, глазомера, эстетического вкуса, чувство меры;
- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- развитие творческой фантазии, художественных способностей.

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- закрепление и расширение знаний, полученных в школе на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д.;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствование умений и навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- привитие культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания, стремления к самостоятельности, опрятности, аккуратности, бережного отношения к вещам, навыкам культуры поведения, положительного отношения к окружающему;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

9) Адресат программы.

Программа рассчитана на возраст детей 5-18 лет, для девочек и мальчиков. Уровень подготовки детей: принимаются все желающие, без специального отбора.

10) Объём программы рассчитан на 5 лет:

- 1 год обучения- 4 часа в неделю/144ч в год.
- 2 год обучения- 6 часов в неделю/216ч в год.
- 3 год обучения- 6 часов в неделю/216ч в год.
- 4 год обучения- 6 часов в неделю/216ч в год.
- 5 год обучения- 6 часов в неделю/216ч в год.

11) Формы организации образовательного процесса:

- групповая работа;
- коллективно – творческая работа;
- мастер-классы;
- самостоятельные работы;
- выставки.

Режим работы объединения согласно утверждённому расписанию:

- 1 год обучения – 2 часа /2 раза в неделю
- 2 год обучения – 2 часа/3 раза в неделю
- 3 год обучения – 2 часа/3 раза в неделю
- 4 год обучения – 2 часа/3 раза в неделю
- 5 год обучения – 2 часа/3 раза в неделю

12) Ожидаемые результаты:

Обучающиеся к концу 1 года обучения должны **знать:**

- правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- правила личной гигиены;
- виды декоративно-прикладного творчества (художественная вышивка, орнамент, изделия из бумаги и картона);

- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;

- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

- правила организации рабочего места;

- правила ухода за готовыми изделиями.

уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;

- пользоваться инструментами и приспособлениями, применяя приобретенные навыки на практике;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

- выполнять операции по обработке бумаги и картона;

- самостоятельно выполнять эскизы работ;

- создавать объёмные лепные фигуры и сюжетные композиции;

- расписывать вылепленные изделия.

Обучающиеся к концу 2 года обучения должны **знать:**

- народные художественные промыслы России и родного края;
- технологию выполнения изученных изделий в различных техниках правила оформления работы в рамку;

- правила ухода за готовыми изделиями;

- технику безопасности труда и личной гигиены;

- материал первого года обучения.

уметь:

- использовать мотивы художественных промыслов России и родного края при выполнении поделки;

- соблюдать технику безопасности труда и личной гигиены;

- пользоваться инструментами и приспособлениями для техники солёное тесто;

- составлять рисунок-эскиз;

- соблюдать технику безопасности труда и личной гигиены;

- применить в быту навыки изготовления изделий;

- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, схеме, рисунку;

- пользоваться основными и дополнительными материалами;

- применять технологию, изготовления сувениров с использованием техник «пей-арт, « солёное тесто»;

- изготавливать паспарту, оформлять картинки в рамку.

Обучающиеся к концу 3 года обучения должны **знать:**

- технику безопасности труда и личной гигиены;

- историю оригами;
- общие сведения о сочетании цветов;
- инструменты и приспособления для изготовления сувениров;
- виды ДПИ, что такое орнамент.

уметь:

- соблюдать технику безопасности труд и личной гигиены;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки;
- замешивать тесто;
- работать со смешанными техниками декоративно-прикладного искусства;
- владеть основными приемами композиции и воздушной перспективы;
- создавать объёмные лепные фигуры и сюжетные композиции;
- расписывать вылепленные изделия;
- самостоятельно составлять композиции для панно различной сложности;
- самостоятельно делать эскизы;
- применить в быту навыки изготовления изделий;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, схеме, рисунку;
- пользоваться основными и дополнительными материалами;
- применять технологию, изготовления сувениров с использованием техник «пей-арт, « солёное тесто»;
- изготавливать паспарту, оформлять картинки в рамку.

Обучающиеся к концу 4 года обучения должны **знать:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

Обучающиеся к концу 5 года обучения должны **знать:**

- при составлении композиции – выбор точки зрения и картинной плоскости;
- основы линейной перспективы при построении композиции;
- понятия о пропорциях, о наблюдательной перспективе, о цвете;
- приёмы работы кистью.
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

уметь:

- рисовать с натуры;
- применять технические приёмы карандашом;
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- завершать и оформлять работу.

13) Формы проведения итогов.

- аттестация промежуточная
- аттестация итоговая
- тестирование
- участие в выставках
- участие в конкурсах

Учебно-тематический план программы
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практи ка		
Раздел 1. «Вводное занятие. Мир искусства в привычном окружении».(2 час)						
1.1	ТБ при работе с различными инструментами. Беседа о видах ДПИ.	2	2		Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 2. «Основы рисунка. Основы цветоведения». (22 часа)						
2.1	Знакомство с материалами для занятий изобразительного искусства.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева (карандаш, акварель).	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.3	Изображать можно в объёме. Свет и тень на предметах (кружка, яблоко), (карандаш, акварель).	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.4	Первичные цвета. Цветовая гамма. «Пейзаж с радугой». Просмотр мультфильмов по теме.	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.5	Красоту нужно уметь замечать. «Краски осени».	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ
Раздел 3. «Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении». (44 часа)						
3.1	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения косынки» (рисунок в полосе, гуашь, акварель).	6	1	5	Самостоятельная, групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.2	«Узор из кругов и треугольников» (акварель, гуашь).	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.3	Коврик "Вальс снежинок" (акварель, гуашь).	4	1	3	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.

3.4	«Еловые веточки». Композиция в листе (акварель, гуашь).	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.5	«В гостях у зимы». Воздушная перспектива в композиции.	8	1	7	Самостоятельная, групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.6	Символ года.	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.7	Рисуем на шаблонах снежинок – символ года.	6	1	5	Групповая Коллективно – творческая.	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 4. «Техника «пейп-арт» (бумажное искусство)». (36 часов)						
4.1	Знакомство с техникой. Практическое занятие – скручивание жгутиков из мокрой туалетной бумаги.	4	1	3	Самостоятельная, групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.2	Панно - тарелка в технике «пейп-арт». «Ажур из жгутиков».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.3	Баночка. «Подставка под школьные принадлежности».	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.4	Бутылочка. «Украсим интерьер». Мотив из жгутиков свободный.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 5. «Пластичный материал (пластилин, солёное тесто). Поделки для кухни». (40 часов)						
5.1	Знакомство с техникой «солёное тесто».	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.2	Подарки к 8 марта (аппликация на картоне (пластилин, солёное тесто)).	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.3	Пасхальные сувениры (техники смешанные).	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.4	Плоское панно «Чайный набор» (пластилин).	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.5	Плоское панно «Поварёнок» (солёное тесто).	6	1	5	Самостоятельная. Групповая.	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.6	Изготовление панно «Весеннее настроение»	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.

	(смешанные техники).					творческих работ.
	Итого:	144	23	121		

Содержание изучаемого материала

Первый год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие. Мир искусства в привычном окружении».(1 час)

Тема 1.1 ТБ при работе с различными инструментами. Беседа о видах ДПИ.

Теория: Знакомить с техникой безопасности при работе с острыми и колющими предметами. Беседа о разных видах ДПИ (хохлома, полхов – майданская роспись, солёное тесто, пейп-арт и т. д.). Просмотр и обсуждение наглядных пособий.

Раздел 2. «Основы рисунка. Основы цветоведения». (23 часа)

Тема 2.1 Знакомство с материалами для занятий изобразительного искусства.

Теория: Изучаем материалы для работы (масляная пастель, акварель, гуашь, акрил, простые карандаши, ластик, акварельная бумага, альбом для рисования, кисточки и т. д.).

Практика: Рисуем на разном качестве бумаги, разными материалами. Находим разницу и сравниваем.

Тема 2.2 Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева (карандаш, акварель).

Теория: Ознакомить детей с понятием «рисунок», «набросок». Виды рисунка. Техника работы над рисунком. Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций.

Практика: Рисуем в карандаше на акварельной бумаге, затем работаем цветом.

Тема 2.3. Изображать можно в объёме. Свет и тень на предметах (кружка, яблоко), (карандаш, акварель).

Теория: Что такое свет и тень на предмете. Как передать объём предмета в карандаше и цвете. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций.

Практика: Рисуем предмет и передаём объём, при помощи света и тени.

Тема 2.4 Первичные цвета. Цветовая гамма. «Пейзаж с радугой». Просмотр мультфильмов по теме.

Теория: Изучаем цвета радуги. Радуга первичная и вторичная. Просмотр мультфильма по теме. Что такое пейзаж. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций.

Практика: Рисуем пейзаж с радугой первичной и вторичной.

Тема 2.5 Красоту нужно уметь замечать. «Краски осени».

Теория: Закрепление знаний и умений, полученных ранее, повторение цветовой гаммы.

Практика: Составляем эскиз в карандаше. Работаем в цвете.

Раздел 3. «Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении».

Тема 3.1 «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения косынки» (рисунок в полосе, гуашь, акварель).

Теория: Понятие о композиции. Основные правила составления композиции. Что такое орнамент. Правильное расположение, сочетание и соотношение цветов, зелени и дополнительных элементов (злаки, плоды, бабочки и т. д.), способы их расположения. Выбор материала, с которым будем работать. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций.

Практика: Эскиз составления композиции в карандаше. Работа в цвете.

Тема 3.2 «Узор из кругов и треугольников» (акварель, гуашь).

Теория: Закрепление темы «орнамент». Фантазия детей в составлении узора из геометрических фигур. Выбор материала, с которым будем работать. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций.

Практика: Составление эскиза в карандаше. Перенос эскиза на оригинал и раскладка в цвете.

Тема 3.3 Коврик "Вальс снежинок" (акварель, гуашь).

Теория: Смотрим мультфильм про снежинки. Обсуждаем. Фантазируем, какой рисунок снежинки можно придумать. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций.

Практика: Составляем эскизы снежинок, выбираем наиболее удавшиеся. Переносим на чистый лист и рисуем, так как будто они летают. Работаем в цвете.

Тема 3.4 «Еловые веточки». Композиция в листе (акварель, гуашь).

Теория: Беседа на тему «Зимы», её особенности и красота. Вспоминаем зимний лес. Почему ёлочки всегда зелёные. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций. Просмотр мультфильма по тематике.

Практика: Составляем эскиз. Соблюдаем композицию в листе. Работаем цветом.

Тема 3.5 «В гостях у зимы». Воздушная перспектива в композиции.

Теория: Что такое воздушная перспектива. Правила воздушной перспективы в линиях и цвете. Вспоминаем что такое пейзаж, его основы. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций. Просмотр мультфильма по тематике.

Практика: Составляем эскиз. Соблюдаем композицию в листе. Работаем цветом.

Тема 3.6 Символ года.

Теория: Вспоминаем символы года. Обсуждаем материал, с которым будем работать. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций. Просмотр мультфильма по тематике.

Практика: Составление эскиза. Работа в цвете.

Тема 3.7 Рисуем на шаблонах снежинок – символ года.

Теория: Рисунок в круге. Составление композиции.

Практика: Эскиз. Работа в материале.

Раздел 4. «Техника «пейп-арт» (бумажное искусство)».

Тема 4.1 Знакомство с техникой. Практическое занятие – скручивание жгутиков из мокрой туалетной бумаги.

Теория: История техники «пейп-арт», её основатель. Объяснение и показ, как скручивать жгутики. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций.

Практика: Обучение скручиванию жгутиков.

Тема 4.2 Панно - тарелка в технике «пейп-арт». «Ажур из жгутиков».

Теория: Что такое панно. Как работать с клеем пва и туалетной бумагой. Особенности работы с глянцевой поверхностью предмета.

Практика: Оклеивание предмета бумагой. Кручение жгутиков. Приклеивание на поверхность предмета в виде узора. Используется наглядный пример готового изделия. Выбор цветовой гаммы (чёрный - золото, синий – серебро).

Тема 4.3 Баночка. «Подставка под школьные принадлежности».

Теория: Особенности работы со стеклянной поверхностью предмета.

Закрепление пройденного материала. Выбор узора самостоятельный.

Практика: Оклеивание предмета бумагой. Кручение жгутиков. Приклеивание на поверхность предмета в виде узора. Используется наглядный пример готового изделия. Выбор цветовой гаммы (чёрный - золото, синий – серебро).

Тема 4.4 Бутылочка. «Украсим интерьер». Мотив из жгутиков свободный.

Теория: Особенности работы со стеклянной поверхностью предмета.

Закрепление пройденного материала. Выбор узора самостоятельный.

Практика: Оклеивание предмета бумагой. Кручение жгутиков. Приклеивание на поверхность предмета в виде узора. Используется наглядный пример готового изделия. Выбор цветовой гаммы (чёрный - золото, синий – серебро).

Раздел 5. «Пластичный материал (пластилин, солёное тесто). Поделки для кухни».

Тема 5.1 Знакомство с техникой «солёное тесто».

Теория: Техника «солёное тесто» - применение в быту. Рецепт замешивания «солёного теста». Отличительные черты от других пластичных материалов (пластилин, глина). Как работать с солёным тестом. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций.

Практика: Замешивание теста.

Тема 5.2 Подарки к 8 марта (аппликация на картоне (пластилин, солёное тесто)).

Теория: Аппликация на жёсткой поверхности. Как приклеить тесто к поверхности. Сколько нужно материала. Выбор пластичного материала, с которым будут работать.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Тема 5.3 Пасхальные сувениры (техники смешанные).

Теория: Просмотр мультфильмов на данную тематику. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций. Выбор техники исполнения сувенира.

Практика: Работа в материале.

Тема 5.4 Плоское панно «Чайный набор» (пластилин).

Теория: Как правильно скомпоновать композицию в листе. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Составление эскиза. Работа в материале.

Тема 5.5 Плоское панно «Поварёнок» (солёное тесто).

Теория: Как правильно скомпоновать композицию в листе. Выбор цветовой гаммы. Как замесить тесто. Правила работы с тестом.

Практика: Составление эскиза. Работа в материале.

Тема 5.6 Итоговая работа. Изготовление панно «Весеннее настроение» (смешанные техники).

Теория: Природные особенности весны. Настроение весны. Просмотр иллюстраций на весеннюю тематику.
Выбор техники исполнения.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Календарный учебный график *Первый год обучения*

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2	сентябрь			Групповая	2	1.1 ТБ при работе с различными инструментами. Беседа о видах ДПИ.	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
3,4					2	2.1 Знакомство с материалами для занятий изобразительного искусства.		
5,6					2	2.2 Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева (карандаш, акварель).		
7,8					2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
9,10					2	2.3 Изображать можно в объёме. Свет и тень на предметах (карандаш, акварель).		
11,12					2	Практика нанесения света и тени на предмет.		
13,14	октябрь				2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
15,16					2	2.4 Первичные цвета. Цветовая гамма. «Пейзаж с радугой». Просмотр		

						мультфильмов по теме. Просмотр наглядного и видео материала. Практика.		
17,18					2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
19,20					2	2.5 Красоту нужно уметь замечать. «Краски осени». Зарисовки. Этюды. Просмотр наглядного и видео материала.		
21,22					2	Практика.		
23,24					2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
25,26					2	3.1 «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения косынки» (рисунок в полосе, гуашь, акварель). Просмотр наглядного и видеоматериала. Эскиз (карандаш).		
27,28					2	Работа в цвете.		
29,30					2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
31,32	ноябрь				2	3.2 «Узор из кругов и треугольников» (акварель, гуашь). Просмотр наглядного и видеоматериала. Эскиз (карандаш).		
33,34					2	Работа в цвете. Завершение работы. Итог. Анализ.		
35,36					2	3.3 Коврик "Вальс снежинок" (акварель, гуашь). Просмотр наглядного и видеоматериала. Эскиз (карандаш).		
37,38					2	Работа в цвете. Завершение работы. Итог. Анализ.		
39,40					2	3.4 «Еловые веточки». Композиция в листе (акварель, гуашь). Просмотр наглядного и видеоматериала. Эскиз (карандаш).		
41,42					2	Работа в цвете.		
43,44					2			

45,46					2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
47,48					2	3.5 «В гостях у зимы». Воздушная перспектива в композиции. Просмотр наглядного и видеоматериала. Эскиз (карандаш).		
49,50	декабрь				2	Работа в цвете.		
51,52					2			
53,54					2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
55,56					2	3.6 Символ года. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор техники. Подбор материала для работы. Эскизы.		
57,58					2	Работа в материале и цвете.		
59,60					2			
61,62					2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
63,64					2	3.7 Рисуем на шаблонах снежинок – символ года. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор шаблона.		
65,66	январь				2	Работа в материале и цвете.		
67,68					2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
69,70					2	4.1 Знакомство с техникой пейп арт. Практическое занятие – скручивание жгутиков из мокрой туалетной бумаги.		
71,72					2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
73,74					2	4.2 Панно - тарелка в технике «пейп-арт». «Ажур из жгутиков». Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз. Кручение жгутиков.		
75,76					2	Работа в материале.		
77,78	февраль				2			

79,80					2	Работа в цвете. Завершение работы. Итог. Анализ.		
81,82					2	4.3 Баночка. «Подставка под школьные принадлежности» (осенний узор). Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз. Кручение жгутиков.		
83,84					2	Работа в материале.		
85,86					2			
87,88					2			
89,90					2	Работа в цвете.		
91,92					2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
93,94	март				2	4.4 Бутылочка. «Украсим интерьер». Мотив из жгутиков свободный. Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
95,96					2	Кручение жгутиков.		
97,98					2	Составление композиции по эскизу.		
99,100					2	Работа в материале.		
101,102					2	Работа в цвете.		
103,104					2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
105,106					2	5.1 Знакомство с техникой «солёное тесто».		
107,108					2	5.2 Подарки к 8 марта (аппликация на картоне (пластилин, солёное тесто)). Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
109,110	апрель				2	Работа в материале.		
111,112					2			
113,114					2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
115,116					2	5.3 Пасхальные сувениры (техники		

						смешанные). Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
117,118					2	Работа в материале.		
119,120					2			
121,122					2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
123,124					2	5.4 Плоское панно «Чайный набор» (пластилин). Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
125,126					2	Работа в материале.		
127,128	май				2			
129,130					2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
131,132					2	5.5 Плоское панно «Поварёнок» (солёное тесто). Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
133,134					2	Работа в материале.		
135,136					2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
137,138					2	5.6 Итоговая работа. Изготовление панно «Весеннее настроение» (смешанные техники). Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
139,140					2	Работа в материале.		
141,142					2			
143,144					2	Завершение работы. Итог. Анализ.		
	Итого:				144			

Учебно-тематический план программы

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практи ка		
Раздел 1. «Вводная часть. Повторение пройденного материала». (28 часов)						
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для уроков изобразительного искусства.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.2	«Выполнение линий разного характера» (рисунок улицы с домами и деревьями).	6	1	5		
1.3	«Черепашка» (солёное тесто, пластилин).	6	1	5		
1.4	Рисуем «Золотая осень». Беседа о творчестве И.И. Левитана, его картина «Золотая осень».	6	1	5		
1.5	Рисуем для любимого учителя. Элементы декора.	8	1	7		
Раздел 2. «Творческие работы». (122 часа)						
2.1	Айрис Филдинг из осенних листьев.	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Панно- аэрография осенних листьев	6	1	5		
2.3	Коллективная работа. Составление композиции из созданных осенних листьев «Кружатся листья».	6	1	5		
2.4	Рисуем «Безопасность на дороге»	8	1	7		
2.5	Рисунки на тему «Мама-это счастье	12	1	11		
2.6	Символ года.	12	1	11		
2.7	Рисуем к выставке «Мастерская Деда Мороза». С элементами декора. Панно.	16	1	15		
2.8	Оформление работ для выставки. Оформление выставки.	8	1	7		

2.9	Рисунки и поделки на тему «Азбука безопасности».	12	1	11		
2.10	Рисуем «Зимние пейзажи».	8	1	7		
2.11	«День защитника Отечества». Рисунки, открытки и поделки.	12	1	11		
2.12	Коллективная работа. Росписи на жёстких дисках «Божья коровка». Оформление в композицию.	6	1	5		
2.13	Поздравительные открытки к 8 марта (смешанные техники).	10	1	9		
Раздел 3. «Графическая техника». (20 часов)						
3.1	«Черно - белый граттаж. Гравюра или «Цап - царапки»».	10	1	9	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3..2	Цветной граттаж. «Попугай»	10	1	9		
Раздел 4. «Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве». (46 часов)						
4.1	«Нарядный конь - дымковская игрушка» (элементы узора), (акварель, гуашь).	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.2	Рисунки и поделки для выставки на тему «Бессмертный полк»	12	1	11		
4.3	«Золотая хохлома» (акварель, гуашь).	8	1	7		
4.4	Полхов – Майданская роспись (акварель, гуашь).	10	1	9		
4.5	Итоговая работа. Народное творчество в миниатюрах (акварель, гуашь).	8	1	7		
	Итого:	216	21	195		

Содержание изучаемого материала

Второй год обучения

Раздел 1. «Вводная часть. Повторение пройденного материала».

Тема 1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу.

Материалы для занятий.

Теория: Знакомить с техникой безопасности при работе с острыми и колющими предметами. Содержать рабочее место в чистом виде, используя для этого специальные приспособления. Чем будем заниматься в течение года. Необходимый материал для работы.

Практика: Беседа на тему – «Как отдохнули летом. Впечатления».

Тема 1.2 «Выполнение линий разного характера» (рисунок улицы с домами и деревьями).

Теория: Вспоминаем законы перспективы линии и цвета. Закон воздушной перспективы.

Практика: Рисунок на бумаге в карандаше. Соблюдение пропорций предметов.

Тема 1.3 «Черепашка» (солёное тесто, пластилин). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор цветовой гаммы. Эскиз в красках.

Теория: Вспоминаем технику «солёное тесто». Замес, особенности работы с ним. Композиция предмета на плоскости. Просмотр наглядных пособий и иллюстраций по теме.

Практика: Работа с фольгой для объёма предмета. Лепка фигурки. Работа в цвете.

Тема 1.4 Рисуем «Золотая осень». Беседа о творчестве И.И. Левитана, его картина «Золотая осень». Эскиз в цвете

Теория: Беседа о творчестве И.И. Левитана, его картина «Золотая осень». Просмотр видео и наглядного материала.

Практика: Эскиз в цвете. Работа с оригиналом.

Тема 1.5 Рисуем для любимого учителя. Элементы декора.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Цветовая гамма. Подбор декора.

Практика: Работа в материале. Оформление работы. Подготовка к выставке.

Раздел 2. «Творческие работы».

Тема 2. 1. «Айрис Фолдинг» (бумагопластика) из осенних листьев.

Теория: Беседы об истоках «Айрис Филдинг», о современных материалах. Что такое бумагопластика. Работа с литературой, просмотр иллюстраций. Подбор материала для работы.

Практика: Работа в материале. Составление из цветной бумаги по шаблону осенних листьев.

Тема 2.2 Панно- аэрография осенних листьев

Теория: Теория - что такое аэрография, понятие и применение в жизни. Просмотр слайдов по тематике и наглядных пособий.

Практика: Составление композиции из листьев и веточек, разных по размеру. Работа в цвете.

Тема 2.3 Коллективная работа. Составление композиции из созданных осенних листьев «Кружатся листья».

Теория: Составление композиции большого формата. Размещение на листе. Выбор фона. Просмотр наглядного пособия.

Практика: Работа в цвете и материале.

Тема 2.4 Рисуем «Безопасность на дороге» ..

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы.

Практика: Составление эскиза. Работа в материале.

Тема 2.5 Рисунки на тему «Мама-это счастье»

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы.

Практика: Составление эскиза. Работа в материале.

Тема 2.6 Символ года.

Теория: Беседа о символах года. Просмотр наглядного материала. Выбор техники исполнения свободный.

Практика: Подбор материала. Выбор композиции. Работа в материале.

Тема 2.7 Рисуем к выставке «Мастерская Деда Мороза». С элементами декора. Панно.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выбор композиции. Работа в материале.

Тема 2.8 Оформление работ для выставки. Оформление выставки.

Теория: Беседа о эстетике рисунка, панно.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.9 Рисунки и поделки на тему «Азбука безопасности».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Беседа о цветовой гамме. Выбор поделки и подбор материала.

Практика: Эскиз. Оригинал. Работа в материале.

Тема 2.10 Рисуем «Зимние пейзажи».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Беседа о цветовой гамме данного времени года. Просмотр репродукций великих художников на зимнюю тематику.

Практика: Эскиз. Оригинал в цвете.

Тема 2.11 «День защитника Отечества». Рисунки, открытки и поделки.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Особенности цветовой гаммы композиций.

Практика: Работа в материале и цвете.

Тема 2.12 Коллективная работа. Росписи на жёстких дисках «Божья коровка». Оформление в композицию.

Теория: Составление композиции большого формата. Размещение на листе. Выбор фона. Просмотр наглядного пособия. Какими красками рисовать на глянцевой поверхности. Особенности рисования.

Практика: Работа в материале. Составление композиции.

Тема 2.13 Поздравительные открытки к 8 марта (смешанные техники).

Теория: Просмотр слайдов и наглядного материала. Выбор композиции. Выбор материала.

Практика: Работа в материале и цвете.

Раздел 3. «Графическая техника».

Тема 3.1 «Черно - белый граттаж. Гравюра или «Цап - царапки»».

Теория: Техника рисования граттаж. Какие материалы и инструменты понадобятся для создания рисунка в технике граттаж: 1. плотная бумага или лист картона. 2. черная тушь или гуашь. 3. парафиновая свеча, масляная пастель или восковые мелки. 4. широкая плоская кисть с мягким ворсом. 5. гусиное перо или деревянная шпатель (зубочистка, любой удобный инструмент для процарапывания). Подготовка к работе. Просмотр иллюстраций, слайдов.

Практика: Подготовка бумаги к технике. Составление эскиза в карандаше. Выцарапывание на заготовке.

Тема 3.2 Цветной граттаж. «Попугай».

Теория: Применяем цветную масляную пастель. Проговариваем технику изображения и её этапы.

Практика: Подготовка бумаги к выцарапыванию. Составление эскиза попугая в карандаше и цвете. Работа в материале.

Раздел 4. «Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве».

Тема 4.1 «Нарядный конь - дымковская игрушка» (элементы узора), (акварель, гуашь).

Теория: Зарождение дымковской игрушки. Особенности дымковской игрушки. Использование цветовой гаммы. Просмотр слайдов. Обсуждение на эмоциональном подъёме.

Практика: Использование шаблона лошадки дымковской. Роспись гуашью или акварелью заготовки.

Тема 4.2 Рисунки и поделки для выставки на тему «Бессмертный полк».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз. Оригинал. Выбор техники для поделки.

Практика:

Тема 4.3 «Золотая хохлома» (акварель, гуашь).

Теория: Зарождение хохломской росписи. Особенности цветовой гаммы. Знакомство с техникой росписи «Хохлома» (листочки, завитки, цветочки). Просмотр слайдов по теме.

Практика: Эскизы в цвете. Роспись ложечки и тарелочки на бумаге по шаблону.

Тема 4.4 Полхов – Майданская роспись (акварель, гуашь).

Теория: История возникновения ремесла. Элементы рисунка. Как узнать майданскую игрушку. Просмотр слайдов по теме.

Полховская-Майданская рóпись, — производство расписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и посёлке Вознесенское Нижегородской области. Токарные изделия мастеров этого промысла — матрёшки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи. История возникновения ремесла.. Как узнать майданскую игрушку.

Практика: Элементы рисунка.

Тема 4.5 Итоговая работа. Народное творчество в миниатюрах (акварель, гуашь).

Теория: Итоговая работа. Закрепление полученных знаний и навыков.

Практика: Эскизы — поиск композиции. Работа в материале и цвете.

Календарный учебный график
Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Чи сл о	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1,2	сентябрь			Групповая	2	1.2 Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для уроков изобразительного искусства.	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
3,4				Групповая	6/2	1.2 «Выполнение линий разного характера» (рисунок улицы с домами и деревьями). Линейная перспектива. Наблюдательная перспектива. Беседа. Просмотр наглядного и видео материала.		
5,6					2	Эскиз. Штриховка.		
7,8					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
9,10				Групповая	6/2	1.3 «Черепашка» (солёное тесто, пластилин). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор цветовой гаммы. Эскиз в красках.		
11,12					2	Работа в материале.		
13,14					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
15,16					6/2	1.4 Рисуем «Золотая осень». Беседа о творчестве И.И. Левитана, его картина «Золотая осень». Эскиз в		

						цвете.		
17,18		20			2	Работа в оригинале.		
19,20		23			2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
21,22		25		Групповая	8/2	1.5 Рисуем для любимого учителя. Элементы декора. Просмотр видео и наглядного материала. Подбор материала.		
23,24		27			2	Выбор композиции. Эскиз		
25,26		30			2	Работа в материале.		
27,28	октябрь	2			2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
29,30		4		Групповая	6/2	2.1 Айрис Фолдинг из осенних листьев. Знакомство с техникой. Просмотр видео и наглядного материала. Подготовка материала к работе.		
31,32		7			2	Работа в материале.		
33,34		9			2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
35,36		11		Групповая	6/2	2.2 Панно - аэрография осенних листьев. Знакомство с техникой. Просмотр видео и наглядного материала. Подготовка материала к работе.		
37,38		14			2	Работа в материале.		
39,40		16			2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
41,42		18		Групповая	6/2	2.3 Коллективная работа. Составление композиции из созданных осенних листьев «Кружатся листья». Составление композиции.		
43,44		21			2	Работа в материале.		
45,46		23			2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
47,48		25		Групповая	8/2	2.4 Рисуем «Безопасность на дороге» . Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы. Эскиз.		

49,50					2	Работа в материале.		
51,52					2			
53,54	ноябрь				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
55,56				Групповая	12/2	2.5 Рисунки на тему «Мама-это счастье». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы. Эскиз.		
57,58					2	Работа в материале.		
59,60					2			
61,62					2			
63,64					2			
65,66					2	Оформление работы.		
67,68				Групповая	12/2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
						2.6 Символ года. Беседа о символах года. Просмотр наглядного материала. Выбор техники исполнения свободный. Подбор материала.		
69,70					2	Работа в материале.		
71,72					2			
73,74					2			
75,76					2			
77,78	декабрь				2	Оформление работы.		
79,80					16/2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
						2.7 Рисуем к выставке «Мастерская Деда Мороза». С элементами декора. Панно. Поделка. Игрушка.		
81,82					2	Работа в материале.		
83,84					2			
85,86					2			
87,88					2			
89,90					2			
91,92					2			
93,94					2	Оформление работы.		
95,96					8/2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
						2.8 Оформление работ для выставки. Оформление выставки.		

97,98					2	Выбор работ и подготовка к выставке.		
99,100					2	Оформление выставки.		
101,102					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
103,104	январь			Групповая	12/2	2.9 Рисунки и поделки на тему «Азбука безопасности». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы. Эскиз.		
105,106					2	Работа в материале.		
107,108					2			
109,110					2			
111,112					2	Оформление работы.		
113,114					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
115,116					8/2	2.10 Рисуем «Зимние пейзажи». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Беседа о цветовой гамме данного времени года. Просмотр репродукций великих художников на зимнюю тематику		
117,118					2	Эскиз.		
119,120					2	Оригинал.		
121,122					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
123,124	февраль			Групповая	12/2	2.11 «День защитника Отечества». Рисунки, открытки и поделки. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы. Эскиз.		
125,126					2	Работа в материале.		
127,128					2			
129,130					2			
131,132					2	Оформление работы.		
133,134					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
135,136				Групповая Коллектив	6/2	2.12 Коллективная работа. Росписи на жёстких дисках «Божья коровка». Оформление в		

				но – творческая.		композицию.		
137,138					2	Работа в материале.		
139,140					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
141,142				Групповая	10/2	2.13 Поздравительные открытки к 8 марта (смешанные техники). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы. Эскиз.		
143,144					2	Работа в материале.		
145,146	март				2			
147,148					2			
149,150					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
151,152				Групповая	10/2	3.1 «Черно-белый граттаж. Гравюра или «Цап - царапки»». Техника рисования граттаж. Какие материалы и инструменты понадобятся для создания рисунка в технике граттаж. Просмотр видео и наглядного материала.		
153,154					2	Работа в материале.		
155,156					2			
157,158					2			
159,160					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
161,162				Групповая	10/2	3.2 Цветной граттаж. «Попугай». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор рисунка.		
163,164					2	Работа в материале.		
165,166					2			
167,168,					2			
169,170	апрель				2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
171,172				Групповая	8/2	4.1 «Нарядный конь - дымковская игрушка» (акварель, гуашь). Зарождение дымковской игрушки. Особенности дымковской игрушки.		

						Использование цветовой гаммы. Просмотр слайдов. Обсуждение на эмоциональном подъёме. Эскиз.		
173,174					2	Работа в материале.		
175,176					2	Работа в материале.		
177,178					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
179,180				Групповая	12/2	4.2 Рисунки и поделки для выставки на тему «Бессмертный полк». Рисунки, открытки и поделки. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, цветовой гаммы. Эскиз.		
181,182					2	Работа в материале.		
183,184					2			
185,186					2			
187,188					2	Оформление работы.		
189,190					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
191,192					8/2	4.3 «Золотая хохлома» (акварель, гуашь). Зарождение хохломской росписи. Особенности цветовой гаммы. Знакомство с техникой росписи «Хохлома» (листочки, завитки, цветочки). Просмотр слайдов по теме. Эскиз.		
193,194					2	Работа в материале.		
195,196	май				2			
197,198					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		
199,200				Групповая	10/2	4.4 Полхов – Майданская роспись (акварель, гуашь). История возникновения ремесла. Элементы рисунка. Как узнать майданскую игрушку. Просмотр слайдов по теме. Эскиз.		
201,202					2	Работа в материале.		
203,204					2			
205,206,					2	Оформление работы.		
207,208					2	Завершение работы. Анализ. Итог.		

209,210				Групповая	8/2	4.5 Итоговая работа. Народное творчество в миниатюрах (акварель, гуашь). Выбор композиции самостоятельный. Просмотр видео и наглядного материала.		
211,212					2	Работа в материале.		
213,214					2			
215,216					2	Оформление работы. Завершение работы. Анализ. Итог.		
	Итого:				216			

Учебно-тематический план программы
Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практи ка		
Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала». (8 часов)						
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для занятий.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.2	Воздушная перспектива. Рисунок пейзажа «Золотая осень».	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 2. «Осенний этюд». (48 часов)						
2.1	«Учителями славится Россия». Рисунки к конкурсу и тематической выставке.	12	1	11	Коллективная, групповая, самостоятельная.	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	«Безопасность на дороге-мой стиль жизни». Рисунки к конкурсу и тематической выставке.	12	1	11	Коллективная, групповая,	Текущий контроль-анализ творческих работ.

					самостоятельная	
2.3	Волшебство росписи на срезах с дерева. «Паутинки - паучки». Миниатюра. Поделки к конкурсу «Маме с любовью»	12	1	11	Коллективная, групповая, самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.4	«Летят журавли» - осенние этюды в различных техниках.	12	1	15	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 3. «Зимнее настроение». (40 часов)						
3.1	Символ года. Рисунки и поделки (техника исполнения на выбор)	12	1	11	Коллективная, групповая, самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ. Итоговый контроль - выставки
3.2	«К нам стучится Новый год». Рисунки и поделки на выставку и конкурс (техника исполнения на выбор).	16	1	15	Коллективная, групповая, самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.3	Подготовка работ к выставке.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 4. «Мы и рисуем, и лепим, и клеим - мы всё умеем! Творческие работы». (94 часа)						
4.1	Панно на шпатлёвке «Снегопад» (техника смешанная).	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.2	Рисунки и поделки к конкурсу «Азбука безопасности»	12	1	11		
4.3	Рисунки и поделки ко Дню защитника Отечества. Конкурс «Юный конструктор Дона»	18	1	17	Групповая, самостоятельная.	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.4	Рисуем для мамы к 8 марта. Выбираем технику исполнения самостоятельно. Конкурс «Для милых дам».	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.5	Перламутровый горох. Декорирование предмета или панно (на выбор	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.6	Рисунки к конкурсу на тему «Крымская весна».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.7	Рисунки и поделки на тему «Мир космонавтики».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.

4.8	Рисунки и поделки к 9 мая Подготовка к конкурсу «Бессмертный полк»	18	1	17	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 5. «Итоговое занятие. Подготовка работ к отчётной выставке». (26 часов)						
5.1	Итоговая работа. Шкатулка своими руками из пластиковой баночки!».	18	1	17	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
5.2	Подготовка работ к выставке.	8	1	7		
	Итого часов:	216	19	197		

Содержание изучаемого материала

Третий год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала».

Тема 1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу.

Материалы для занятий.

Теория: Знакомить с техникой безопасности при работе с острыми и колющими предметами. Содержать рабочее место в чистом виде, используя для этого специальные приспособления. Чем будем заниматься в течение года. Необходимый материал для работы.

Практика: Беседа «Как отдохнули летом».

Тема 1.2 Воздушная перспектива. Рисунок пейзажа «Золотая осень».

Теория: Вспоминаем теорию «Законы воздушной перспективы». Обсуждаем особенности осенней цветовой гаммы.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Раздел 2. «Осенний этюд».

Тема 2.1 «Учителями славится Россия». Рисунки к конкурсу и тематической выставке.

Теория: Просмотр видно и наглядного материала. Проговаривание этапов начала работы, практической работы и завершения работы. Правила композиции. Правила воздушной перспективы.

Практика: Установление целостности изображения. Работа над контрастным сопоставлением. Завершающий этап – проведение доработок, оценка сделанной работы.

Тема 2.2 «Безопасность на дороге мой - стиль жизни». Рисунки к конкурсу и тематической выставке.

Теория: Просмотр видно и наглядного материала. Проговаривание этапов начала работы, практической работы и завершения работы. Правила композиции. Правила воздушной перспективы.

Практика: Установление целостности изображения. Работа над контрастным сопоставлением. Завершающий этап – проведение доработок, оценка сделанной работы.

Тема 2.3 Волшебство росписи на срезах с дерева. «Паутинки-паучки». Миниатюра. Поделки к конкурсу «Маме с любовью».

Просмотр видно и наглядного материала. Проговаривание этапов начала работы, практической работы и завершения работы. Правила композиции. Правила воздушной перспективы.

Практика: Установление целостности изображения. Работа над контрастным сопоставлением. Завершающий этап – проведение доработок, оценка сделанной работы.

Тема 2.4 «Летят журавли» - осенние этюды в различных техниках.

Теория: Поэтапное рисование пейзажа. Выбор техники и краски. Делаем маленький эскиз.

Практика: Работа в материале. Работа в цвете.

Раздел 3. «Зимнее настроение».

Тема 3.1 Символ года. Рисунки и поделки (техника исполнения на выбор)

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Проговаривание этапов работы над композицией. Правила композиции. Законы воздушной перспективы.

Практика: Работа в материале. Работа в тоне. Работа над композицией, соблюдая законы воздушной перспективы. Работа над контрастным сопоставлением

Тема 3.2 К нам стучится Новый год». Рисунки и поделки на выставку и конкурс (техника исполнения на выбор)

Теория: Выбор техники и декора.

Практика: Работа в материале.

Тема 3.3 Подготовка работ к выставке.

Теория: Оформление работ для выставки. **Практика:** Оформление выставки.

Раздел 4. «Мы и рисуем, и лепим, и клеим - мы всё умеем! Творческие работы».

Тема 4.1 Панно на шпатлёвке «Снегопад» (техника смешанная).

Теория: Поиск решения в эскизе. Оформление в рамку. Этапы работы над композицией. Пейзаж в графике. Линия горизонта. Пластика линий - деревья за окном

Практика: Рисуем акварельными, гуашевыми красками, масляной пастелью. Фантазируем и добавляем другие техники. Работа в материале.

Тема 4.2 Рисунки и поделки к конкурсу «Азбука безопасности».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Проговаривание этапов работы над композицией. Правила композиции. Законы воздушной перспективы. Поиск решения в эскизе. Выбор материала.

Практика: Работа в материале. Работа в тоне. Работа над композицией, соблюдая законы воздушной перспективы. Работа над контрастным сопоставлением

Тема 4.3 Рисунки и поделки ко Дню защитника Отечества. Конкурс «Юный конструктор Дона»

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Проговаривание этапов работы над композицией. Правила композиции. Законы воздушной перспективы. Поиск решения в эскизе. Выбор материала.

Практика: Работа в материале. Работа в тоне. Работа над композицией, соблюдая законы воздушной перспективы. Работа над контрастным сопоставлением.

Тема 4.4 Рисуем для мамы к 8 марта. Выбираем технику исполнения самостоятельно. Конкурс «Для милых дам».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Проговаривание этапов работы над композицией. Правила композиции. Законы воздушной перспективы. Поиск решения в эскизе. Выбор материала.

Практика: Работа в материале. Работа в тоне. Работа над композицией, соблюдая законы воздушной перспективы. Работа над контрастным сопоставлением.

Тема 4.5 Перламутровый горох. Декорирование предмета или панно (на выбор)

Теория: Обучение, как красить горох. Декор им предмета или рисунка. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.6 Рисунки к конкурсу на тему «Крымская весна».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции, техники исполнения. Правила композиции и воздушной перспективы.

Практика: Работа в материале и цвете.

Тема 4.7 Рисунки и поделки на тему «Мир космонавтики».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Проговаривание этапов работы над композицией. Правила композиции. Законы воздушной перспективы.

Практика: Работа в материале. Работа в тоне. Работа над композицией, соблюдая законы воздушной перспективы. Работа над контрастным сопоставлением

Тема 4.8 Рисунки и поделки к 9 мая Подготовка к конкурсу «Бессмертный полк»

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Проговаривание этапов работы над композицией. Правила композиции. Законы воздушной перспективы.

Практика: Работа в материале. Работа в тоне. Работа над композицией, соблюдая законы воздушной перспективы. Работа над контрастным сопоставлением

Раздел 5. «Итоговое занятие. Подготовка работ к отчётной выставке».

Тема 5.1 Итоговая работа. Шкатулка своими руками из пластиковой баночки!».

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Декор джутовым шпагатом, стразы, бисер, бусины. Бросовый материал. Подбор материала. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале. Практическая работа. 2 этап работы в тоне. Цветоведение. Композиция. Воздушная перспектива Работа в материале. Соблюдение этапов выполнения декоративной композиции.

Тема 5.2 Подготовка работ к выставке..

Теория: Как правильно оформить работу и разместить на стенде (компоновка).

Практика: Оформление выставки. Проведение доработок.

Календарный учебный график
Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1, 2	сентябрь			Групповая	2	1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для уроков изобразительного искусства.	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
3, 4					6/2	1.2 Воздушная перспектива. Рисунок пейзажа «Золотая осень». Просмотр видео материалов и наглядного пособия. Обсуждение картины «Золотая осень» художника Исаака Левитана. Цветовая гамма. Выполнение эскиза.		
5, 6					2	Работа в цвете оригинала.		
7, 8					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
9, 10					12/2	2.1 «Учителями славится Россия». Рисунки к конкурсу и тематической выставке. Просмотр наглядного материала и видео материала. Эскиз. Начало- этап практической работы		
11, 12					2	Практическая работа. 2 этап работы в тоне. Цветоведение. Композиция. Воздушная перспектива Работа в материале.		
13, 14					2			
15, 16					2			
17, 18					2			
19,20						2		

21,22					12/2	2.2 «Безопасность на дороге мой - стиль жизни». Рисунки к конкурсу и тематической выставке. Просмотр наглядного материала и видео материала. Эскиз. Начало - этап практической работы		
23,24					2	Практическая работа. 2 этап работы в тоне. Цветоведение. Композиция. Воздушная перспектива Работа в материале.		
25,26	октябрь				2			
27,28					2			
29,30					2			
31,32					2	3 –этап работы. Завершение работы. Анализ работы. Итог. Рефлексия.		
33,34					12/2	2.3 Волшебство росписи на срезах с дерева. «Паутинки - паучки». Миниатюра. Поделки к конкурсу «Маме с любовью». Вспоминаем технику росписи на срезах. Просмотр наглядного пособия и видео материала. 1 -Этап начала работы – эскизы.		
35,36					2	2 этап практической работы. Конструирование композиции. Установление целостности изображения. Работа в тоне и над контрастным сопоставлением.		
37,38					2			
39,40					2			
41,42					2			
43,44					2	3 этап - Завершение работы. Проведение доработок. Анализ работы и подведение итогов. Рефлексия.		
45,46					12/2	2.4 «Летят журавли» - осенние этюды в различных техниках. Просмотр видео материала. Подбор материала. Этап начала работы – эскизы.		
47,48					2	2 этап практической работы. Конструирование композиции. Установление целостности изображения. Работа в тоне и над контрастным сопоставлением.		
49,50	ноябрь				2			
51,52					2			
53,54					2			
55,56					2	3 этап - Завершение работы. Проведение доработок.		

						Анализ работы и подведение итогов. Рефлексия.		
57,58					12/2	3.1 Символ года. Рисунки и поделки (техника исполнения на выбор). Просмотр наглядного материала и видео материала. Эскиз. Начало - этап практической работы		
59,60					2	Практическая работа. 2 этап работы в тоне.		
61,62					2	Цветоведение. Композиция. Воздушная перспектива		
63,64					2	Работа в материале.		
65,66					2			
67,68					2	3 –этап работы. Завершение работы. Анализ работы. Итог. Рефлексия.		
69,70					16/2	3.2 «К нам стучится Новый год». Рисунки и поделки на выставку и конкурс (техника исполнения на выбор). Выбор материала для работы. Просмотр видео и наглядного материала. Начало - этап практической работы		
71,72					2	Практическая работа. 2 этап работы в тоне.		
73,74	декабрь				2	Цветоведение. Композиция. Воздушная перспектива		
75,76					2	Работа в материале.		
77,78					2			
79,80					2			
81,82					2			
83,84					2	3 –этап работы. Завершение работы. Анализ работы. Итог. Рефлексия.		
85,86					12/2	3.3 Подготовка работ к выставке.		
87,88					2	Работа с готовыми композициями. Доработка.		
89,90					2	Оформление. Расположение на выставке.		
91,92					2			
93,94					2			
95,96					2	Завершение работы. Анализ работы. Итог.		

						Рефлексия.		
97,98	январь				6/2	4.1 Панно на шпатлёвке «Снегопад» (техника смешанная). Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Выполнение эскизов. Вспоминаем основы рисования на шпатлёвке.		
99,100					2	Работа в материале.		
101,102					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
103,104					12/2	4.2 Рисунки и поделки к конкурсу «Азбука безопасности» Выбор материала для работы. Просмотр видео и наглядного материала. Начало - этап практической работы.		
105,106					2	Практическая работа. 2 этап работы в тоне.		
107,108					2	Цветоведение. Композиция. Воздушная перспектива		
109,110					2	Работа в материале.		
111,112					2			
113,114					2	3 –этап работы. Завершение работы. Анализ работы. Итог. Рефлексия.		
115,116	февраль				18/2	4.3 Рисунки и поделки ко Дню защитника Отечества. Конкурс «Юный конструктор Дона». Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Выполнение эскизов.		
117,118					2	Практическая работа. 2 этап работы в тоне.		
119,120					2	Цветоведение. Композиция. Воздушная перспектива		
121,122					2	Работа в материале.		
123,124					2			
125,126					2			
127,128					2			
129,130					2			
131,132					2	3 –этап работы. Завершение работы. Анализ работы.		

						Итог. Рефлексия.		
133,134					12/2	4.4 Рисуем для мамы к 8 марта. Выбираем технику исполнения самостоятельно. Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Конкурс «Для милых дам»		
135,136					2	Практическая работа. 2 этап работы в тоне.		
137,138					2	Цветоведение. Композиция. Воздушная перспектива		
139,140	март				2	Работа в материале.		
141,142					2			
143,144					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
145,146					12/2	4.5 Перламутровый горох. Декорирование предмета или панно (на выбор). Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Составление эскизов – шаблонов.		
147,148					2	Изготовление перламутрового гороха.		
149,150					2	Практическая работа. 2 этап работы в тоне.		
151,152					2	Цветоведение. Композиция. Воздушная перспектива		
153,154					2	Работа в материале.		
155,156					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
157,158					8/2	4.6 Рисунки на тему «Крымская весна». Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Выполнение эскизов.		
159,160					2	Практическая работа. 2 этап работы в тоне.		
161,162					2	Цветоведения. Композиция. Воздушная перспектива		
163,164					2	Работа в материале.		
163,164					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
165,166	апрель				8/2	4.7 Рисунки и поделки на тему «Мир космонавтики». Просмотр видео и наглядного		

						материала. Подбор материала. Выбор техники исполнения самостоятельный.		
167,168					2	Практическая работа. 2 этап работы в тоне.		
169,170					2	Цветоведения. Композиция. Воздушная перспектива Работа в материале.		
171,172					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
173,174					18/2	4.8. Рисунки и поделки к 9 мая Подготовка к конкурсу «Бессмертный полк» Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Выполнение эскизов.		
175,176					2	Практическая работа. 2 этап работы в тоне.		
177,178					2	Цветоведение. Композиция. Воздушная перспектива		
179,180					2	Работа в материале. Соблюдение этапов выполнения		
181,182					2	декоративной композиции.		
183,184,					2			
185,186					2			
187,188	май				2			
189,190					2	3 –этап работы. Завершение работы. Анализ работы. Итог. Рефлексия.		
191,192					18/2	5.1 Итоговая работа. Шкатулка своими руками из пластиковой баночки. Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Выполнение эскизов.		
193,194					2	Декор джутовым шпагатом, стразы, бисер, бусины.		
195,196					2	Бросовый материал. Подбор материала. Выбор		
197,198					2	цветовой гаммы. Покрытие лаком.		
199,200					2	Практическая работа. 2 этап работы в тоне.		
201,202					2	Цветоведение. Композиция. Воздушная перспектива		
203,204					2	Работа в материале. Соблюдение этапов выполнения декоративной композиции.		

205,206					2			
207,208					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
209,210					8/2	5.2 Подготовка работ к выставке.		
211,212					2	Проведение доработок. Оформление работ на стендах.		
213,214					2			
215,216					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
	Итого:				216			

Учебно-тематический план программы
Четвёртый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практи ка		
Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала». (12 часов)						
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для занятий.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.2	Коллаж. Природный материал (сухие листья, жёлуди, шишки, сыпучие крупы). Панно «Осенний коллаж».	10	1	9	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 2. «Цикл творческих работ – виды изобразительного искусства. Мозаика. Граттаж». (66 часов)						
2.1	Мозаика. Панно «Тарелка» (природный материал)	12	1	11	Коллективная, групповая, самостоятельная.	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Поделки и рисунки к Дню учителя.	6	1	5	Коллективная, групповая,	Текущий контроль-анализ творческих работ.

					самостоятельная	
2.3	Мозаика. Панно «Щедрость» (природный материал)	12	1	11	Коллективная, групповая, самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.4	Поделки и рисунки к Дню народного единства.	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.5	Граттаж. Панно «Лебеди»	12	1	11		
2.6	Граттаж. Панно «Зимние фантазии»	12	1	11		
Раздел 3. «Творческие работы «Морозные узоры»». (24 часов)						
3.1	Граттаж. Подсвечники из дисков «Зимняя фантазия»	6	1	5	Коллективная, групповая, самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ. Итоговый контроль - выставки
3.2	Зимние поделки для конкурса, для ёлки (смешанные техники).	12	1	11	Коллективная, групповая, самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ.
3.3	Зимнее панно «Зима» (техники смешанные, элементы декора).	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 4. «Цикл творческих работ – виды изобразительного искусства. Кракелюр. Кинусайга.» (96 часов)						
4.1	Кракелюр. Рисуем кружева на декупажной работе. Панно кружева «Зима».	10	1	9	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.2	Кракелюр. Рисуем кружева на декупажной работе. Панно кружева «Цветы».	12	1	11	Групповая, самостоятельная.	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.3	Рисунки и поделки к празднику День защитника Отечества.	16	1	15	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.4	Кракелюр. Китайская ваза (литровая баночка)	18	1	17	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.5	Кинусайга. Панно «Пасхе навстречу»	6	1	5	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
4.6	Кинусайга. Панно «Натюрморт»	12	1	13	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.

4.7	Рисунки и поделки к празднику День победы.	22	1	21	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
Раздел 5. «Итоговое занятие. Различные техники рисования и лепки». (18 часов)						
5.1	Рисуем в разных техниках на выбор. Тема «Весеннее настроение».	8	1	7	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ. Итоговый контроль - выставки
5.2	Коллаж. Панно «Бабочка» (смешанные техники на выбор)	10	1	9	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ. Итоговый контроль - выставки
	Итого часов:	216	21	195		

Содержание изучаемого материала

Четвёртый год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала».

Тема 1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу.

Материалы для занятий.

Теория: Знакомить с техникой безопасности при работе с острыми и колющими предметами. Содержать рабочее место в чистом виде, используя для этого специальные приспособления. Чем будем заниматься в течение года. Необходимый материал для работы.

Практика: Беседа «Как отдохнули летом».

Тема 1.2 Коллаж. Природный материал (сухие листья, жёлуди, шишки, сыпучие крупы). Панно «Осенний коллаж».

Теория: Коллаж — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте. Происходит от фр. *papier collée* — наклеенная

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

Надо отличать коллаж от близких по своей сути и технике, но всё же других средств изображения — аппликации, инкрустации и родственной техники ассамбляж, в котором используются разнообразные предметы и их фрагменты, собранные и скомпонованные на одной плоскости. Создание композиции из выбранного материала.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Раздел 2. «Цикл творческих работ – виды изобразительного искусства. Мозаика. Граттаж».

Тема 2.1 Мозаика. Панно «Тарелка» (природный материал).

Теория: *Мозаика* — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребенка.

Во-первых, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение.

Во-вторых, создавая изображение с помощью *мозаики*, у ребенка развивается целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения.

В-третьих, *мозаика* развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

Мозаика может быть из разных материалов: бутылочные крышки, *бусины*, *пуговицы*, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или *спички*, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, *ракушки*, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки *ткани* или *бумаги*, зёрно, *крупа*, семена клёна, *макарон*ы, любой *природный материал* (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), стружки от карандаша, птичьи пёрышки...

Впрочем, выбор материала ограничен только фантазией художника!

Мозаиками нередко называют аппликации. Но аппликация — такой вид деятельности, где из заготовленных заранее частей создают целое изображение, в отличие от **мозаик**, в которых есть не части, а фишки, всего лишь «точки», с помощью которых и делается рисунок. Конечно, эти два вида деятельности очень схожи между собой, однако различия в них очевидны, а поскольку различия все же есть, то и стороны психики они формируют разные.

Практика: Составление эскиза. Работа в материале.

Тема 2.2 Поделки и рисунки ко Дню учителя.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Подбор рисунков, выбор поделок. Материал различный, техники смешанные. Краски на выбор. Формат рисунка на выбор. Компоновка в листе. Расклад цветовой гаммы. Правильное оформление и завершение работы.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.3 Мозаика. Панно «Щедрость» (природный материал)

Теория: Подбор материала для работы. Выбор формата.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.4 Поделки и рисунки ко Дню народного единства.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Подбор рисунков, выбор поделок. Материал различный, техники смешанные. Краски на выбор. Формат рисунка на выбор. Компоновка в листе. Расклад цветовой гаммы. Правильное оформление и завершение работы.

Практика: Работа в материале. Работа в цвете.

Тема 2.5 Граттаж. Панно «Лебеди».

Теория: Технику «*граттаж*» еще называют «цап-царапки»!

Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых *тушью* (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского *gratter* — скрести, царапать, поэтому другое название техники — **техника царапанья**.

Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой *свечой* (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой *туши*. Можно, конечно, и *гуашь* использовать, но она пачкается после высыхания. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом — скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов. Как правильно подготовить бумагу к технике. ТБ с острыми предметами.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.6 Граттаж. Панно «Зимние фантазии»

Теория: Поэтапное рисование пейзажа. Выбор цвета. Делаем маленький эскиз.

Практика: Работа в материале. Работа в цвете.

Раздел 3. «Творческие работы «Морозные узоры»».

Тема 3.1 Граттаж. Подсвечники из дисков «Зимняя фантазия»

Теория: Просмотр видео материала. Подбор материала для работы. Составление композиции.

Практика: Работа в материале.

Тема 3.2 Зимние поделки и рисунки для конкурса, для ёлки (смешанные техники).

Теория: Выбор техники и декора. Выбор рисунка и его исполнения в цвете. Просмотр видео и наглядного материала.

Практика: Работа в материале.

Тема 3.3 Зимнее панно «Зима» (техники смешанные, элементы декора).

Теория: Поиск решения в эскизе. Оформление в рамку.

Практика: Рисуем акварельными, гуашевыми красками, масляной пастелью. Фантазируем и добавляем другие техники. Работа в материале.

Раздел 4. «Цикл творческих работ – виды изобразительного искусства. Кракелюр. Кинусайге.»

Тема 4.1 Кракелюр. Рисуем кружева на декупажной работе. Панно кружева «Зима».

Теория: Кракелюр (фр. craquelure) — трещина красочного слоя или лака в произведении живописи.

Сегодня кракелюр или **кракле** – это способ искусственного состаривания поверхностей, образование с помощью специальных средств трещинок, имитирующих естественное растрескивание от времени.

Эффекта старины можно добиться с помощью обычного клея ПВА, используя его в технологии одношагового кракле.

Есть технология кракле с помощью яичной скорлупы. Эту технику можно использовать, работая с детьми.

Кракелюр используется для декора различных предметов, от шкатулок до мебели, часто в сочетании с техникой декупажа.

Практика: Подбор предмета для рисунка. Техника последовательности выполнения кружева и завязка его в композицию. Оформление.

Тема 4.2 Кракелюр. Рисуем кружева на декупажной работе. Панно кружева «Цветы».

Теория: Выбор предмета. Составление композиции. Последовательность рисования кружев и оформление цветов в кружева.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.3 Рисунки и поделки к празднику День защитника Отечества.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор рисунка и его формата. Выбор поделки и техники его исполнения.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.4 Кракелюр. Китайская ваза (литровая баночка)

Теория: Закрепление пройденного материала. Подбор материала для работы. Просмотр видео материала. Составление композиции.

Практика: Работа в материале и цвете.

Тема 4.5 Кинусайга. Панно «Пасхе навстречу»

Теория: Кинусайга или, как ее называют в России, *пэчворк без иголки* — искусство создания красивых панно, картин с использованием нескольких техник: аппликация, мозаика, резьба по дереву и пэчворк. Основателем данного вида искусства является Маэно Такаши (Япония, 1987 год). Изначально в Японии шелковые картинки в данной технике делали только из отслуживших своё кимоно, разрезая его на мелкие лоскутки.

Для традиционной *кинусайги* эскиз сначала рисуется на бумаге, затем копируется на дерево. В дереве по контуру линий прорезаются углубления, и в них заправляются края шелковых лоскутков.

В настоящее время мастерицы приспособились использовать вместо дерева листовой пенопласт и различные ткани, создавая в этой технике прекрасные картины, панно, сувениры. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции.

Практика: Работа в материале.

Тема 4.6 Кинусайга. Панно «Натюрморт»

Теория: Закрепление пройденного материала. Выбор композиции

Практика: Работа в материале.

Тема 4.7 Рисунки и поделки к празднику День победы.

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Подбор рисунков, выбор поделок. Материал различный, техники смешанные. Краски на выбор. Формат рисунка на выбор. Компонировка в листе. Расклад цветовой гаммы. Правильное оформление и завершение работы.

Практика: Работа в материале.

Раздел 5. «Итоговое занятие. Различные техники рисования и лепки».

Тема 5.1 Рисуем в разных техниках на выбор. Тема «Весеннее настроение».

Теория: Итоги личного наблюдения за природными изменениями при закате солнца. Изменение цветовой гаммы – от тёплого тона к холодному. Просмотр иллюстраций. Как правильно составить композицию, законы воздушной перспективы. Подготовка работ к выставке.

Практика: Составления эскиза. Работа в материале.

Тема 5.2 Коллаж. Панно «Бабочка» (смешанные техники на выбор).

Теория: Выбор рисунка, с которым будут работать. Самостоятельная работа. Подбор материала для работы. Составление композиции. Правильное оформление работ к выставке.

Практика: Работа в материале.

бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости.

Календарный учебный график
Четвёртый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1,2				Групповая	2	1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для уроков изобразительного искусства.	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
3,4				Групповая	2	1.2 Коллаж. Природный материал (сухие листья, жёлуди, шишки, сыпучие крупы). Панно «Осенний коллаж». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Подбор материала.		
5,6					2	Составление композиции.		
7,8					2	Работа в материале.		
9,10					2			
11,12					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
13,14				Групповая	2	2.1 Мозаика. Панно «Тарелка» (природный материал). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Подбор материала.		
15,16					2	Работа в материале.		
17,18					2			
19,20					2			
21,22					2			
23,24					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		

25,26				Групповая	2	2.2 Поделки и рисунки к Дню учителя.		
27,28					2	Работа в материале.		
29 30					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
31 32				Групповая	2	2.3 Мозаика. Панно «Щедрость» (природный материал). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Подбор материала.		
33 34					2	Составление композиции.		
35 36					2	Работа в материале		
37 38					2			
39 40					2			
41 42					2			
43 44				Групповая	2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
45 46					2	2.4 Поделки и рисунки ко Дню народного единства. Просмотр видео материала. Выбор рисунка и его исполнение.		
47 48					2	Выполнение эскизов.		
49 50					2	Перенос наиболее удавшихся эскизов на оригинал.		
51 52					2			
53 54					2	Работа в материале и цвете.		
55 56				Групповая	2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
57 58					2	2.5 Граттаж. Панно «Лебеди». Изучение техники. Просмотр видео и наглядного материала.		
59 60					2	Работа с оригиналом.		
61 62					2			
63 64					2			
65 66					2	Оформление работы.		
					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение		

						итогов.		
67 68				Групповая	2	2.6 Граттаж. Панно «Зимние фантазии». Просмотр видео материала. Выбор композиции. Подготовка формата к работе.		
69 70					2	Работа с композицией.		
71 72					2			
73 74					2			
75 76					2	Оформление работы.		
77 78					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
79 80				Групповая	2	3.1 Граттаж. Подсвечники из дисков «Зимняя фантазия». Просмотр видео материала. Подбор материала для работы.		
81 82					2	Работа в материале.		
83 84					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
85 86					2	3.2 Зимние поделки для конкурса, для ёлки (смешанные техники). Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Выполнение эскизов.		
87 88					2	Работа в материале.		
89 90					2			
91 92					2			
93 94					2			
95 96					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
97 98				Групповая	2	3.3 Зимнее панно «Зима» (техники смешанные, элементы декора). Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Выполнение эскизов.		
99 100					2	Выполнение работ на выставку. Работа в материале и цвете.		

101 102					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
103 104				Групповая	2	4.1 Кракелюр. Рисуем кружева на декупажной работе. Панно кружева «Зима». Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Выполнение эскизов.		
105 106					2	Общая прорисовка композиции.		
107 108					2	Детальная работа над композицией.		
109 110					2			
111 112					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
113 114				Групповая	2	4.2 Кракелюр. Рисуем кружева на декупажной работе. Панно кружева «Цветы». Просмотр видео и наглядного материала. Обсуждение. Выполнение эскизов.		
115 116					2	Общая прорисовка композиции.		
117 118					2	Детальная работа над композицией.		
119 120					2			
121 122					2	Завершаем работы. Подводим цветовую гамму к единому целому.		
123 124					2			
125 126				Групповая Коллектив но – творческая.	2	4.3 Рисунки и поделки к празднику День защитника Отечества. Просмотр видео и наглядного и материала. Выбор композиции.		
127 128					2	Выполнение эскизов.		
129 130					2	Работа в материале и цвете.		
131 132					2			
133 134					2			
135 136					2			
137 138					2			
139 140					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение		

						итогов.		
141 142				Групповая	2	4.4 Кракелюр. Китайская ваза (литровая баночка).		
143 144					2	Выполнение эскиза.		
145 146					2	Замес теста. Работа в материале. Сушка.		
147 148					2			
149 150					2			
151 152					2			
153 154					2	Работа в цвете. Сушка. Покрытие лаком.		
155 156					2			
157 158					2			
						Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
159 160				Групповая	2	4.5 Кинусайга. Панно «Пасхе навстречу»		
161 162					2	Работа в материале.		
163 164					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
165 166				Групповая	2			
167 168					2	4.6 Кинусайга. Панно «Натюрморт»		
169 170					2			
171 172					2			
173 174					2	Оформление работы.		
175 176					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
177 178				Групповая	2			
179 180					2	4.7 Рисунки и поделки к празднику День победы.		
						Выполнение эскизов.		
181 182					2	Работа в цвете и материале.		
183 184					2			
185 186					2			
187 188					2			
189 190					2			
191 192					2			
193 194					2			

195 196					2			
197 198					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
199 200				Групповая	2	5.1 Рисуем в разных техниках на выбор. Тема «Весеннее настроение». Самостоятельный выбор предмета для декорирования.		
201 202					2	Работа в материале.		
203 204					2			
205 206					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
207 208					2	5.2 Итоговая работа. Коллаж. Панно «Бабочка» (смешанные техники на выбор)		
209 210					2	Работа в материале.		
211 212					2			
213 214					2			
215 216					2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
	Итого:				216			

Учебно-тематический план программы
Пятый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теори я	практ ика		
Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала». (24 часов)						
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для занятий.	2	1	1	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.2	Коллаж. Природный материал (сухие листья, жёлуди, шишки, сыпучие крупы). Панно «Осенний коллаж».	8	1	7		
1.3	Поделки и рисунки к Дню учителя	10	1	9		Текущий контроль-анализ творческих работ.
1.4	Граттаж. Панно «Ночной город»	4	1	3		
Раздел 2. «Цикл тематических творческих работ». (170 часов)						
2.1	Рисование на тему «Безопасность на дороге мой стиль жизни»	12	1	11	Групповая	Текущий контроль-анализ творческих работ.
2.2	Панно «Дары осени» (смешанные тezники, природный материал, декор)	12	1	11		
2.3	Рисование с декором на тему «Мама – это счастье»	12	1	11		
2.4	Граттаж. Панно «Осенние цвета»	10	1	9		

2.5	Рисование символа года «Крыска»	12	1	11		
2.6	Поделки и рисунки к Новому году «Мастерская Деда Мороза»	14	1	13		
2.7	Подготовка к Новому году. Оформление работ к выставке.	8	1	7		
	ИТОГО 1 КВАРТАЛ:	104	11	93		
2.8	Рисование на тему «Азбука безопасности»	10	1	9		
2.9	Зимнее панно «Зима» (техники смешанные, элементы декора).	12	1	11		
2.10	Рисунки и поделки к празднику День защитника Отечества. «Равнение на мужчин»	12	1	11		
2.11	Кракелюр. Китайская ваза (литровая баночка). Подарок к 8 марта.	14	1	13		
2.12	Рисунки к 8 марта	8	1	7		
2.13	Кинусайга. Панно «Пасхе навстречу»	12	1	11		
2.14	Панно из солёного теста «Тюльпаны»	12	1	11		
2.15	Рисуем батальные сцены. Композиции на тему «Бессмертный полк».	10	1	9		
Раздел 3. «Итоговые занятия. Различные техники рисования и декорирования предметов». (245 часа)						
3.1	Итоговая работа. Рисуем в разных техниках на выбор. Тема «Весенние цветы».	13	1	12	Групповая, самостоятельная	Текущий контроль-анализ творческих работ. Отчётная выставка за год.
3.2	Итоговая работа. Инсталляция предметов быта. Техника на выбор.	12	1	11		
	ИТОГО 2 КВАРТАЛ:	114	10	104		
	ИТОГО ЗА 2019-20 уч.г.	219	20	199		

Содержание изучаемого материала

Пятый год обучения

Раздел 1. «Вводное занятие. Повторение пройденного материала».

Тема 1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для занятий.

Теория: Просмотр видео роликов и фильмов по технике безопасности.

Практика: Проверка своих инструментов для работы. Подготовка к последующим занятиям.

Тема 1.2 Коллаж. Природный материал (сухие листья, жёлуди, шишки, сыпучие крупы). Панно «Осенний коллаж».

Теория: Подготовка материала к работе. Выбор цветовой гаммы и композиции. Работа предусматривает самостоятельную работу. Тема средней сложности.

Практика: Заготовка на которой будет находится композиция. Режим, клеим сухие листья и другой природный материал. Подбираем сыпучий материал. Выбираем декор. Всё вписываем в композицию.

Тема 1.3 Поделки и рисунки к Дню учителя

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции индивидуально. Выбор техники рисования самостоятельный. Главное сохранить композиционный сюжет, выбрать центральную фигуру. Можно делать открытки-коллажи с элементами декора.

Практика: Работа с различным материалом. Создание композиции и правильное цветовое решение.

Тема 1.4 Граттаж. Панно «Ночной город».

Теория: Технику «*граттаж*» еще называют «цап-царапки»!

Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых *тушью* (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского *gratter* — скрести, царапать, поэтому другое название техники — **техника царапанья**.

Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой *свечой* (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой *туши*. Можно, конечно, и *гуашь* использовать, но она пачкается после высыхания. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет,

острым предметом — скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов. Как правильно подготовить бумагу к технике. ТБ с острыми предметами.

Практика: Выбор сюжета. Компонировка в листе. Цветовое решение. Работа в цвете.

Раздел 2. «Цикл тематических творческих работ».

Тема 2.1 Рисование на тему «Безопасность на дороге мой стиль жизни»

Теория: Закрепляем знания по живописи, композиции, оформление работы.

Практика: Составление эскиза. Выбор композиции, цветовой гаммы.

Тема 2.2 Панно «Дары осени» (смешанные техники, природный материал, декор)

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Подбор рисунков, выбор поделок. Материал различный, техники смешанные. Краски на выбор. Формат рисунка на выбор. Компонировка в листе. Расклад цветовой гаммы. Правильное оформление и завершение работы.

Практика: Подбор природного и сыпучего материала. Работа в материале.

Тема 2.3 Рисование с декором на тему «Мама – это счастье».

Теория: Подбор материала для работы. Выбор формата. Закрепляем знания по живописи, композиции, оформление работы.

Практика: Составление эскиза. Выбор композиции, цветовой гаммы.

Тема 2.4 Граттаж. Панно «Зимнее настроение»

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Расклад цветовой гаммы. Правильное оформление и завершение работы.

Практика: Выбор сюжета. Компонировка в листе. Цветовое решение. Работа в цвете.

Тема 2.5 Рисование символа года «Крыска»

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Цветовое решение. Композиционное размещение на листе.

Практика: Эскиз, набросок. Работа с оригиналом.

Тема 2.6 Поделки и рисунки к Новому году «Мастерская Деда Мороза»

Теория: Просмотр видео и наглядного материала. Выбор поделки.

Практика: Работа в материале. Работа в цвете.

Тема 2.7 Подготовка к Новому году. Оформление работ к выставке.

Теория: Выбор цветовой гаммы. Навыки по технике оригами.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.8 Рисование на тему «Азбука безопасности».

Теория: Закрепляем знания по живописи, композиции, оформление работы.

Практика: Составление эскиза. Выбор композиции, цветовой гаммы.

Тема 2.9 Зимнее панно «Зима» (техники смешанные, элементы декора).

Теория: Выбор техники рисования, опираясь на навыки и знания, полученные ранее. Составление композиции.

Цветовая гамма.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.10 Рисунки и поделки к празднику День защитника Отечества. «Равнение на мужчин»

Теория: Закрепляем знания по живописи, композиции, оформление работы.

Практика: Составление эскиза. Выбор композиции, цветовой гаммы.

Тема 2.11 Кракелюр. Китайская ваза (литровая баночка). Подарок к 8 марта.

Теория: Вспоминаем знания и навыки по технике «Кракелюр». Подготовка материала для работы. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.12 Рисунки к 8 марта.

Теория: Закрепляем знания по живописи, композиции, оформление работы.

Практика: Закрепляем знания по живописи, композиции, оформление работы.

Тема 2.13 Кинусайга. Панно «Пасхе навстречу»

Теория: Вспоминаем знания и навыки по технике «Кинусайге». Подготовка материала для работы. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.14 Панно из солёного теста «Тюльпаны»

Теория: Вспоминаем знания и навыки по технике «солёное тесто». Подготовка материала для работы. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции.

Практика: Работа в материале.

Тема 2.15 Рисуем батальные сцены. Композиции на тему «Бессмертный полк».

Теория: Закрепляем знания по живописи, композиции, оформление работы.

Практика: Работа в материале.

Раздел 3. «Итоговые занятия. Различные техники рисования и декорирования предметов».

Тема 3.1 Итоговая работа. Рисуем в разных техниках на выбор. Тема «Весенние цветы».

Теория: Просмотр видео материала. Составление композиции. Теория- элементы композиции рисунка. Цветовая гамма, отмывка. Правильное оформление работы.

Практика: Эскиз. Работа с оригиналом. Завершённость рисунка.

Тема 3.2 Итоговая работа. Инсталляция предметов быта. Техника на выбор.

Теория: Выбор техники и декора. Выбор предмета. Просмотр видео и наглядного материала. Подготовка предмета к работе. Подбор материала для работы. Выбор цветовой гаммы. Определение композиции на предмете.

Практика: Работа в материале. Завершённость работы.

Календарный учебный график
Пятый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2	16.30-17.15	Групповая	1/2	1.1 Вводный м по технике безопасности. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. Материалы для занятий.	ДДТ	Участие в выставках и конкурсах.
2		3	15.35-16.20		1	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
3		3	16.30-17.15	Групповая	1/8	1.2 Коллаж. Природный материал (сухие листья, жёлуди, шишки, сыпучие крупы). Панно «Осенний коллаж». Подбор материала для работы.		
4,5		4	15.35-17.15		2	Составление композиции. Возможен эскиз.		
6		5	16.30-17.15		1	Работа в материале.		
7		9	16.30-17.15		1			
8,9		10	15.35-17.15		2			
10		11	15.35-16.20		1	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
11		11	16.30-17.15	Групповая	1/10	1.3 Поделки и рисунки к Дню учителя Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Эскиз. Подбор материала и техники для работы.		
12		12	16.30-17.15		1	Работа с композицией. Работа в материале		

13		16	16.30-17.15		1			
14,15		17	15.35-17.15		2			
16,17		18	15.35-17.15		2			
18		19	16.30-17.15		1			
19		23	16.30-17.15		1	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
20		24	15.35-16.20		1			
21		24	16.30-17.15		1/4	1.4 Граттаж. Панно «Ночной город». Подготовка листа к технике. Выбор композиции. Просмотр видео и наглядного материала. Работа в цвете.		
22,23		25	15.35-17.15		2	Работа с композицией. Работа в материале		
24		26	16.30-17.15		1	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
25		30	16.30-17.15		1/12	2.1 Рисование на тему «Безопасность на дороге мой стиль жизни». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Эскиз.		
26,27	октябрь	1	15.35-17.15		2	Рисование по теме.		
28,29		2	15.35-17.15		2			
30		3	16.30-17.15		1			
31		7	16.30-17.15		1			
32,33		8	15.35-17.15		2	Оформление работы. Подготовка к выставке.		
34,35		9	15.35-17.15		2			
36		10	16.30-17.15		1	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
37		14	16.30-17.15		1/12	2.2 Панно «Дары осени» (смешанные техники, природный материал, декор). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Подбор материала для работы.		
38,39		15	15.35-17.15		2	Набросок эскиза с раскладкой цветовой гаммы.		

40,41		16	15.35-17.15		2	Работа в материале.		
42		17	16.30-17.15		1			
43		21	16.30-17.15		1			
4,45		22	15.35-17.15		2	Оформление работы.		
46,47		23	15.35-17.15		2			
48		24	16.30-17.15		1	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
49		28	16.30-17.15		1/12	2.3 Рисование с декором на тему «Мама – это счастье»		
50,51		29	15.35-17.15		2	Рисование по теме.		
52,53		30	15.35-17.15		2			
54		31	16.30-17.15		1			
55,56	Ноябрь	5	15.35-17.15		2			
57,58		6	15.35-17.15		2	Оформление работы.		
59		7	16.30-17.15		1			
60		11	16.30-17.15		1	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
61,62		12	15.35-17.15		2/10	2.4 Граттаж. Панно «Осенние цвета». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Эскиз. ОЗ		
63,64		13	15.35-17.15		2	Рисование по теме.		
65		14	16.30-17.15		1			
66		18	16.30-17.15		1			
67,68		19	15.35-17.15		2	Оформление работы.		

69,70		20	15.35-17.15		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
71		21	16.30-17.15		1/12	2.5 Рисование символа года «Крыска».. Просмотр видео и наглядного материала. Эскиз.		
72		25	16.30-17.15		1	Рисование по теме. Элементы декора и объёма.		
73,74		26	15.35-17.15		2			
75,76		27	15.35-17.15		2			
77		28	16.30-17.15		1			
78	декабрь	2	16.30-17.15		1			
79,80		3	15.35-17.15		2	Оформление работы.		
81,82		4	15.35-17.15		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
83,84		5,9	16.30-17.15		2/14	2.6 Поделки и рисунки к Новому году «Мастерская Деда Мороза». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Подбор материала для работы.		
85,86		10	15.35-17.15		2	Работа в материале.		
87,88		11	15.35-17.15		2			
89,90		12,16	16.30-17.15		2			
91,92		17	15.35-17.15		2	Оформление работы.		
93,94		18	15.35-17.15		2			
95,96		19,23	16.30-17.15		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
97,98		24	15.35-17.15		2/8	2.7 Подготовка к Новому году. Оформление работ к выставке		
99,100		25	15.35-17.15		2	Оформление работ к выставке		

101,102		26,30	16.30-17.15		2			
103,104		31	15.35-17.15		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
105,106	январь	9,13	16.30-17.15		2/10	2.8 Рисование на тему «Азбука безопасности». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Эскиз.		
107,108		14	15.35-17.15		2	Работа в материале.		
109,110		15	15.35-17.15		2			
111,112		16,20	16.30-17.15		2	Оформление работы.		
113,114		21	15.35-17.15		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
115,116		22	15.35-17.15		2/12	2.9 Зимнее панно «Зима» (техники смешанные, элементы декора). Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Подбор материала для работы.		
117,118		23,27	16.30-17.15		2	Работа в материале.		
119,120		28	15.35-17.15		2			
121,122		29	15.35-17.15		2			
123,124	февраль	30,3	16.30-17.15		2	Оформление работы.		
125,126		4	15.35-17.15		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
127,128		5	15.35-17.15		12/2	2.10 Рисунки и поделки к празднику День защитника Отечества. «Равнение на мужчин». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Подбор материала для работы.		
129,130		6,10	16.30-17.15		2	Работа в материале.		
131,132		11	15.35-17.15		2			

133,134		12	15.35-17.15		2			
135,136		13,17	16.30-17.15		2	Оформление работы.		
137,138		18	15.35-17.15		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
139, 140		19	15.35-17.15		14/2	2.11 Кракелюр. Китайская ваза (литровая баночка). Подарок к 8 марта. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Подбор материала для работы. Повторение данной темы, вспоминаем навыки работы техники.		
141		20	16.30-17.15		1	Работа в материале.		
142,143		25	15.35-17.15		2			
144,145		26	15.35-17.15		2			
146,147	март	27,2	16.30-17.15		2			
148,149		3	15.35-17.15		2			
150,151		4	15.35-17.15		2	Оформление работы.		
152		5	16.30-17.15		1	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
153,154		10	15.35-17.15		8/2	2.12 Рисуем к 8 марта. Делаем подарки. Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Подбор материала для работы.		
155,156		11	15.35-17.15		2	Работа с композицией. Работа в цвете.		
157,158		12,16	16.30-17.15		2			
159,160		17	15.35-17.15		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
161,162		18	15.35-17.15		12/2	2.13 Кинусайга. Панно «Пасхе навстречу». Просмотр видео материала. Подбор композиции. Подготовка к работе материала, шаблона. Эскиз по необходимости.		

163,164		19,23	16.30-17.15		2	Перенос рисунка на заготовку.		
165,166		24	15.35-17.15		2	Работа в материале.		
167,168		25	15.35-17.15		2			
169,170		26,30	16.30-17.15		2			
171,172		31	15.35-17.15		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
173,174	апрель	1	15.35-17.15		12/2	2.14 Панно из солёного теста «Тюльпаны». Просмотр видео материала. Подбор композиции. Подготовка к работе материала, замес теста. Лепка крупных предметов.		
175,176		2,6	16.30-17.15		2	Работа в материале.		
177,178		7	15.35-17.15		2			
179,180		8	15.35-17.15		2			
181,182		9,13	16.30-17.15		2			
183,184		14	15.35-17.15		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
185,186		15	15.35-17.15		10/2	2.15 Рисуем батальные сцены. Композиции на тему «Бессмертный полк». Просмотр видео и наглядного материала. Выбор композиции. Набросок в карандаше.		
187,188		16,20	16.30-17.15		2	Продолжение работы с наброском (прорисовка)		
189,190		21	15.35-17.15		2	Работа в цвете.		
191,192		22	15.35-17.15		2			
193,194		23,27	16.30-17.15		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
195,196		28	15.35-17.15		12/2	3.1 Итоговая работа. Рисуем в разных техниках на выбор. Тема «Весенние цветы». Просмотр видео и		

						наглядного материала. Эскиз в цвете.		
197,198		29	15.35-17.15		2	Оригинал. Технические приёмы работы карандашом. Наблюдательная и линейная перспектива для передачи воздушного пространства.		
199		30	16.30-17.15		1			
200,201	май	6	15.35-17.15		2	Работа акварелью или гуашью. Анализ из каких простых цветов состоит сложный цвет. Рассмотрение техники акварели «по сырому».		
202		7	16.30-17.15		1			
203,204		12	15.35-17.15		2	Работа в цвете.		
205,206		13	15.35-17.15		2	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
207,208		14,18	16.30-17.15		13/2	3.2 Итоговая работа. Инсталляция предметов быта. Техника на выбор. Просмотр видео и наглядного материала. Подбор материала для работы. Выбор композиции.		
209,210		19	15.35-17.15		2	Работа в материале.		
211,212		20	15.35-17.15		2			
213,214		21,25	16.30-17.15		2			
215,216		26	15.35-17.15		2	Оформление работы.		
217,218		27	15.35-17.15		2			
219		28	16.30-17.15		1	Завершение работы. Анализ работы и подведение итогов.		
Итого:					219			

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

I. «Методическое сопровождение программы»

Для успешной реализации программы используются современные педагогические технологии (проблемного обучения, дифференцированного обучения, поискового метода) и традиционные методы (объяснительно-иллюстративный, практический). В процесс обучения включены следующие формы работы: тематические беседы, конкурсы.

Объяснительно-иллюстративные методы используются при объяснении новых тем или в виде тематических бесед (вводная, закрепляющая), а также на каждом занятии. При помощи демонстрации репродукций картин, зарисовок, видеофильмов, лучших фондовых работ занятия приобретают эмоциональную окраску, более яркое восприятие тем у обучающихся. Практические методы составляют большую часть в решении задач программы. Творческие работы способствуют высокому усвоению теоретического материала. В практике закрепляется теория.

Занятия по каждой теме выстраиваются, в основном, по следующей схеме:

- 1) Объяснение нового материала на фоне иллюстраций, фотографий, фондовых работ по теме.
- 2) Разработка своего эскиза изделия либо копирование предлагаемых работ.
- 3) Практическое выполнение задания.
- 4) Выставка готовых работ.

В течение учебного года предполагается подготовка устных сообщений по определенным темам. Это способствует расширению и закреплению знаний обучающихся по темам программы, помогает сформировать умение работать с различными источниками информации. К тому же самостоятельный поиск повышает уровень творческой работы, вселяет силы и уверенность в себе, развивает интеллектуальные способности.

II. «Диагностические материалы»:

1. Стартовая диагностика (1 год обучения)

Цель: определение стартового уровня развития практических и теоретических знаний и умений обучающихся. Определение уровня восприятия цветовой гаммы и воображения.

Область исследования:

- умение распределять пластичный материал по всей длине колбаски;
- умение толще, тоньше раскатывать пласт;

- умение аккуратно вырезать по шаблону;
- развитие воображения;
- знание оттенков цвета.

Подготовка к исследованию:

- пластичный материал (пластилин, солёное тесто);
- скалка, стеки;
- цветная бумага, альбом для рисования;
- акварель, цветные карандаши;
- шаблоны (листочки, солнышко, рыбки);
- ножницы, клей.

Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня восприятия цветовой гаммы и воображения.

Высокий уровень: 25-21;

Средний уровень: 20-15

Подготовительный уровень: 15-0;

Полученные данные заносятся в таблицу.

№	Ф. И.	Работа по шаблону	Глазомер	Объём предмета	Воображение	Оттенки цвета	Уровень
1.		5	5	5	5	5	В

Ведомости аттестации

Фамилия, имя обучающегося	Срок реализации программы	Год обучения учащегося	Дата аттестации	Уровень освоения содержания программы		
				Н	С	В

Уровень освоения содержания программы:

– Низкий (Н) - обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

– Средний (С) – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

– Высокий (В) – обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные

способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Диагностика уровня освоения программы художественно-эстетической направленности

ФИО педагога Василевская Елена Александровна название декоративно-прикладного объединения «Радуга +»

год обучения _____

№	Ф.И. обучающегося	Показатели											Итоговый бал
		Знания, умения, навыки											
		Знание основных видов декоративно-прикладного искусства	Знание специфических понятий	Назначения различных инструментов и материалов	Знание основ цветоведения, разных выразительных	Умение видеть и создавать композицию в работе	Умение работать с различными материалами	Умение изготавливать изделие в знакомых технологиях	Навыки передачи изображения различными технич.приемами				
	Средний бал												

Шкала оценок:

1 – низкий уровень

2 – средний уровень

3 – высокий уровень

Средний балл высчитывается по формуле: $\text{средний балл} = \frac{\Sigma \square}{11}$, где Σ – сумма баллов по 11 показателям. Например, учащийся набрал в сумме 20 баллов, $20/11=1,8$ (близко к 2 – средний уровень)

P.S/ P.S. высокий уровень освоения программа: от 2, 5 до 3 баллов; средний уровень – от 1,5 до 2,4 балла; низкий уровень – 0-1,4 балла.

Протокол результатов
Промежуточной/итоговой аттестации обучающихся

Учебный год:

Название детского объединения: «Радуга +».

Педагог дополнительного образования: Василевская Елена Александровна.

Дата проведения: декабрь/май.

Форма проведения - конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества.

Форма оценки результатов: баллы/уровень (высокий, средний, низкий)

По результатам итоговой аттестации ____ обучающихся аттестованы.

Результаты промежуточной/итоговой аттестации

№	Ф.И.О.	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка баллы/уровень (высокий, средний, низкий)
1.			Конкурсы детского творчества, выставка декоративно-прикладного творчества	
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

III. «Дидактические материалы»:

На занятиях активно используется методический и дидактический материалы, разработанные специально для данного объединения:

- Тематические папки: «Соленое тесто», «Пластилин», «Бумагопластика», «Цветоведение»;
- Трафареты для использования в технике «Солёное тесто» и в предметном рисовании (листочки, яблочки и т.д.);
- Базовые формы для игрушек-оригами.

В кабинете объединения имеется специальная литература по изучаемым предметам: лепка, народная игрушка, роспись, папье-маше, бумагопластика, дизайн открыток.

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы», «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок с натуры, по памяти; - объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: - цветовая гамма осени; - дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов; - царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: - космические дали; - праздник в городе; - любимая сказка; - зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия	«Стилизация	Орнамент:	Демонстрация

	Подборка образцов	природных материалов» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	- самовар расписанный хохломой - гжельские узоры	возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: - рисуем пером птиц, растения; - рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; - рисуем палочкой и цветной тушью; - рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; - рисуем углем деревья; - рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: - натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: - бумажные «вырезанки»; - объемная аппликация; - сувенирные открытки; - карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные	«Пропорции головы человека»	Изображение человека:	Помощь в объяснении

	работы из фонда студии	«Использование различных техник в работе над портретом»	- портрет мамы; - автопортрет с другом; - спортивные игры; - веселый и грустный клоун	задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: - этюды деревьев с натуры; - зарисовки природных мотивов; - живописные этюды неба; - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов **натюрмортного** фонда:

Предметы быта:

- стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы **декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Список использованной литературы

1. мастер класс на дому (издательство Москва Аст-Пресс)
2. начинающему художнику (Москва Аст-Астрель)
3. Дегтярева Т. «Умные поделки». Москва «Лист», 2009г.
4. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
5. Горина, И. Основы композиции [Текст]/ И.Горина. — Самара, 2000
6. Книга «Поделки из всякой всячины» М.: Айрис-пресс, 2007г., Соня Шухова
7. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.
8. Книга» Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин. — М.: Изд-во Эксмо; СПб.

Список литературы для педагога

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш, изд. «Лист» - М., 1998..
- Богатаева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях — М., 1986.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги, изд. «Просвещение» - М., 1999.
3. Боровиков А.Е., Журавель А.Ф. Учитесь рисовать , изд. «Радянська школа» - Киев, 2001.
4. Декоративно-прикладное искусство народов Коми, изд. «Наука» - М. 2002.
5. Детям о культуре народов Коми. Изд. Коми Республиканский институт — Сыктывкар. 1999.
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем, изд. «Просвещение» - М., 1999.
8. Клейборн А. Хочу рисовать, изд. «Махаон» - М., 1998.
9. Клейман Т.В

Список литературы для обучающихся

1. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов, изд. «Просвещение», - М., 2001. Претте М.К. Творчество и выражение, изд. «Советский художник» - М., 1999.
2. Романина В.И., Новицкая М.Ю. Играй да дело знай, изд. «Просвещение» - М., 1995. Солон Т.Ф. Сказочное пособие «Страна рисования», изд. «Лицей». - Ростов-на-Дону, 2003.
3. Учимся лепить и рисовать, изд. «Кристалл» - Санкт-Петербург, 1997

Список литературы для родителей

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш, изд. «Лист» - М., 1998..
Богатаева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях – М., 1986.
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги, изд. «Просвещение» - М., 1999.
3. Боровиков А.Е., Журавель А.Ф. Учись рисовать, изд. «Радянська школа» - Киев, 2001.

Список интернет – ресурсов

1. http://nschds1.ucoz.ru/2015/NOO/okok_raduga_tvorchestva.pdf
2. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/09/30/programma-kruzhka-dopolnitelnogo-obrazovaniya>