

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета протокол № 1
« 31 » августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
Тарасовского Дома детского
творчества
Т.И. Хлопонина
Приказ № 143
« 31 » августа 2018 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
детского творческого объединения «Наш формат»
для детей 8-16 лет**

Срок реализации программы: 3 года
Педагог дополнительного образования: Сомова Елена Борисовна

п. Тарасовский,
2018 г.

Пояснительная записка

1) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года",
- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей. Основная цель программы - развитие сценического творчества детей младшего и старшего школьного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

2) **Направленность программы** – художественно-эстетическая.

3) **Вид программы** – модифицированная, **уровень** – ознакомительный.

4) **Новизна программы.** Курс программы «Наш формат» не преследует цели глубокого изучения приемов и методов театрального искусства. Акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Обращение к сценическим постановкам с использованием малых театральных форм, беседы о театре позволяют исподволь знакомить учащихся с законами сцены и театрального творчества, чем обогащают духовный мир детей.

5) **Актуальность программы.** Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, хореографией и т.д.

В ходе реализации программы «Наш формат» появляется возможность привлечь детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открываются большие возможности для многостороннего развития их способностей.

6) **Педагогическая целесообразность.** Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Они должны помогать формированию у кружковцев верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у обучающихся такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Вся организация работы в самостоятельном коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения и навыки. Одновременно надо воспитывать у детей стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, но и представителям любой другой

профессии. Через любимую деятельность – игру – можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которое постоянно берет на себя ученик, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и навыки, фантазию.

В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции.

Упражнения для развития речи, дыхания, голоса совершенствуют речевой аппарат учащегося. Выполнение заданий в образе сценических персонажей, а также элементы хореографии помогают им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Занятия позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других.

Занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить свое внимание на поставленной задаче. Ребенок становится раскрепощенным, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Показ спектаклей, конкурсы, концертные программы приносят в жизнь детей праздничность, помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям, знакомым, друзьям.

Занятия аккумулируют в себе элементы пластики, хореографии, риторики, вокала, этики и эстетики. Это делает занятия живыми и увлекательными, наполненными интересным содержанием.

7) Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

8) Задачи:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- развивать личностные качества, такие, как: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

9) Адресат программы: программа рассчитана на детей 2 – 8 классов.

10) Объем программы.

Программа предусматривает двухгодичное обучение. Недельная нагрузка: 4 часа в неделю – 1 год обучения, 6 часов в неделю – 2 год обучения.

11) Формы организации образовательного процесса и режим занятий.

Занятия в группах проводятся коллективно, по подгруппам – индивидуально исходя из необходимости – тренинг, подготовка к спектаклю, малые театральные формы. Число участников группы – 12-15 человек.

Первый год обучения дети работают под девизом «Мир фантазии и воображения». Главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора и практическому знакомству с элементами сценической грамоты (в процессе игр-импровизаций, этюдов и в работе над небольшой пьесой, сценкой, отрывком из пьесы, композицией).

В течение второго года обучения основной работой может стать подготовка большого спектакля и связанная с ней разнообразная художественно-образовательная работа; усложняется содержание тренингов, этюдов.

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно-полезная работа (участие в общественной жизни школы, Дома детского творчества).

12) Ожидаемые результаты. Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Пути, средства, методы достижения цели:

Достижение цели предполагается через такие виды деятельности, как:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической грамоты;
- игровые виды деятельности;
- выразительное чтение;

- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.
- Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

- Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

- Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

К концу года ребёнок

Знает:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Имеет понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

К концу года ребёнок

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию.

Знает:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Умеет:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами.
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить.
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит.

- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

13) Формы подведения итогов.

Контроль знаний, умений и навыков воспитанников осуществляется посредством контрольных заданий, а также тестирование, мастер-классы. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра

Учебно-тематический план 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1 «Вводное занятие. Знакомство с программой».						
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой	4	4		беседа	опрос
Раздел 2 «Тема «Пластичность»».						
2.1	Пластичность	10	2	8	Практическая работа	Игры и упражнения

Раздел 3. «Речевая гимнастика».						
3.1	Речевая гимнастика	12	4	8	Практическая работа	Этюды и упражнения
Раздел 4. «Развитие речи»						
4.1	Развитие речи	12	4	8	Практическая работа	Групповые игры
Раздел 5 «Декорирование».						
5.1	Декорирование.	16	2	14	Практическая работа	Практическая работа
Раздел 6 «Фольклор».						
6.1	Фольклор	16	4	8	Практическая работа	Импровизированные игры
Раздел 6 «Театр»						
7.1	Театр.	12	4	8		Экскурсии
Раздел 7 «Творчество».						
8.1	Творчество	28	8	20	Практическая работа	Творческие игры конкурсы
Раздел 8 «Постановка мини - спектакля»						
9.1	Постановка спектакля	32	8	24	Практическая работа	Репетиции выступления
Раздел 9 «Итоговое занятие».						
10.1	Итоговое занятие	2	-	2	Подведение итогов	Подведение итогов
	Итого часов	144				

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

1 год обучения

Раздел 1 «Вводное занятие. Знакомство с программой».

Тема. Вводное занятие. Знакомство с программой.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Педагог знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения в объединении, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

(на данные занятия отводится 4 часа)

Раздел 2 «Тема «Пластичность»».

Тема. Пластичность.

Теория

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Практика

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Методическое обеспечение:

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

Крылов И.А. «Ворона и Лисица».

Магнитофон, музыкальные записи.

(на данные занятия отводится 10 часов)

Раздел 3. «Речевая гимнастика».

Тема. Речевая гимнастика.

Теория

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна

отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Практика

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера(где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» -в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Методическое обеспечение:

Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

Магнитофон с записывающим устройством, микрофон.

(на данные занятия отводится 12 часов)

Раздел 4. «Развитие речи»

Тема. Развитие речи.

Теория

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Практика

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Методическое обеспечение:

Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997

Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.

«Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000

(на данные занятия отводится 12 часов)

Раздел 5 «Декорирование».

Тема. Декорирование.

Содержание

В разделе «Декорирование» обучающиеся самостоятельно, используя образцы, эскизы и другие наглядные пособия изготавливают декорации для сценок, спектаклей, этюдов. В данной работе проявляются такие качества, как, творчество,

аккуратность, фантазия, воображение. Обучающиеся реализуют свои фантазии в реальность. Учатся работать коллективно над каким-то одним проектом.

Практика

- выбор необходимого материала для данной работы;
- распределение элементов декораций;
- коллективная работа;
- уборка рабочего места.

(на данные занятия отводится 16 часов)

Раздел 6 «Фольклор».

Тема. Фольклор.

Теория

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Практика

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Методическое обеспечение:

Русские народные сказки, песни, залички, пословицы, считалки.

«Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа».

№11/1997.

Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

(на данные занятия отводится 16 часов)

Раздел 6 «Театр»

Тема. Театр.

Теория

Раздел «Театр» - призван познакомить обучающихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр -

искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Практика

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

Методическое обеспечение:

Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М., 1991

Арто А. Театр и его двойник. М., 1993

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

(на данные занятия отводится 12 часов)

Раздел 7 «Творчество».

Тема. Творчество .

Теория

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Практика

Формы – творческие игры, конкурсы.

Методическое обеспечение:

Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993

Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

Видеокамера, компьютер, проектор, экран

(на данные занятия отводится 28 часов)

Раздел 8 «Постановка мини - спектакля»

Тема. Постановка спектакля.

Теория

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария обучающиеся, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Практика

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.

7. Повторное обращение к тексту пьесы.

8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

(на данные занятия отводится 32 часа)

Раздел 9 «Итоговое занятие».

Тема. Итоговое занятие.

Подготовка к творческому отчету. Подведение итогов полученных знаний и умений за год» (на данные занятия отводится 2 часа).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09			Групповые	4	Вводное занятие. Знакомство с программой	МБОУДО Тарасовский Дом детского творчества	Контрольный опрос по темам, знание основных терминов и формулировок, правильность выполнения этюдов, правильная работа с речью, дыханием.
2	09				4	Пластичность включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры.		
					6	Упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка.		
3	09-10				6	Речевая гимнастика. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		
					6	Упражнения для правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.		
4	10-11				6	Развитие речи. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь.		
					6	Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.		
5	11				6	Декорирование. Самостоятельно используя образцы, эскизы и другие наглядные пособия изготавливают декорации для сценок, спектаклей, этюдов.		
					6	Подготовка декораций для выступления.		

					4	Работа над костюмами и гримом.		
6	11-12				6	Фольклор. Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа		
					6	Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями,		
					4	Импровизация игр, хороводов, сказок.		
7	12				6	Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности.		
					6	Занятия для развития игрового поведения, эстетического чувства		
8	01-02				8	Творчество. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки.		
					8	Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.		
					6	Исполнение различных этюдов, сценок.		
					6	Формирование чувства вкуса для яркости образа.		
9	03-04				2	«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Коллективное разучивание реплик. Прогонные и генеральные репетиции.		
					4	Работа над отрывками спектакля.		
					4	Коллективное разучивание реплик.		
					6	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов		
					6	Чтение пьесы (по событиям); разбор		

						текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.		
					6	Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.		
					4	Прогонные и генеральные репетиции, выступление		
10	05				4	Итоговое занятие. Подготовка творческому отчету. Прогонные и генеральные репетиции. Подведение итогов полученных знаний и умений за год.		
					144			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1 «Вводное занятие».						
1.1	Вводное занятие				коллективная	опрос
Раздел 2 «Закрепление знаний и изучение нового материала».						
2.1	Закрепление знаний и изучение нового материала.				коллективная	Закрепление знаний
Раздел 3 «Сценическая речь».						
3.1	Сценическая речь.				коллективная	Контрольный опрос по теме
Раздел 4 «Мастерство актера».						
4.1	Мастерство актера.				коллективная	Контрольный опрос по теме

Раздел 5 «Декорирование».						
5.1	Декорирование.				коллективная	Практическая работа
Раздел 6 «Постановочная работа».						
6.1	Постановочная работа				коллективная	Контрольный опрос по теме
Раздел 7 «Пластика».						
7.1	Пластика.				коллективная	Контрольный опрос по теме
Раздел 8 «Творчество».						
8.1	Творчество.				коллективная	Практическая работа
Раздел 9 «Итоговое занятие».						
9.1	Итоговое занятие.				коллективная	
	Итого часов	216				

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ 2 год обучения

Раздел 1 «Вводное занятие».

Тема. Вводное занятие

Теория

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанников с планом работы на учебный год.

(на данную тему отводится 2 занятия по 2 часа каждое)

Раздел 2. Закрепление знаний и изучение нового материала.

Тема. Закрепление знаний и изучение нового материала.

Теория

Содержание

Как родился театр? Для чего нам нужен театр?

Основные моменты театрального ритуала

- Как входить в театр

- Как сидеть во время действия
- Что делать во время антракта
- Как одеться в театр
- Когда и как в театре есть, пить, жевать жвачку.

Практика

Этюдная работа: - превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д. Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

(на данные тему отводится 5 занятий по 2 часа каждое)

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема. Сценическая речь.

Теория

Содержание

Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.

Практика

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг.
- артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти.

Игры и упражнения на речевое дыхание « Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.

Гигиенический и вибрационный массаж лица

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.) Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок. Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр. на развитие силы голоса.

(на данные темы отводится 18 занятий по 2 часа каждое)

Раздел 4. Работа над этюдами.

Тема. Работа над этюдами.

Теория

Содержание

Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

Этюдная работа. *Упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Практика

Одиночные этюды по темам:

- жеста этюды на эмоции,
- на выразительность,
- на развитие органики.

Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание»

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность

откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

- *сценическое внимание* — активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

- *слуховое внимание*. Знакомство с актёрским тренингом.

Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.).

Практическая работа на отдельных этюдах.

(на данную тему отводится 16 занятий по 2 часа)

Раздел 5. Декорирование.

Тема. Декорирование.

Теория

Содержание.

В разделе «Декорирование» учащиеся самостоятельно, используя образцы, эскизы, картинки, видео материалы и другие наглядные пособия изготавливают декорации для спектаклей, сценок, этюдов. На примере оригиналов разрабатывают костюмы и реквизит. В данной работе проявляются такие качества, как, творчество, фантазия, аккуратность, воображение, мастерство. Учащиеся реализуют свои фантазии в реальности.

Практика

- выбор необходимого материала для данной работы;
- распределение элементов декораций;
- коллективная работа;
- уборка рабочего места

(на данную тему отводится 13 занятий по 2 часа)

Раздел 6. Постановочная работа.

Тема. Постановочная работа

Теория

Содержание

Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов. Подготовка к текущему уроку-концерту. Пластические этюды, этюды пристройки.

Постановка музыкальной сказки, по мотивам русской народной. Разбор и читка по ролям. Застольный период. Знакомство с музыкой к постановке, подбор декораций и костюмов. Понятие: «Характер героя». Совершенствование умения детей передавать образы героев сказки.

Практика

Репетиционный период.

Русская народная сказка на новый лад.

Читка сценария. Обмен впечатлениями. Анализ инсценировки. Распределение ролей. Разбор инсценировки по событиям, по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде (Что происходит? Что делается? Почему? С какой целью?). Определение событийного ряда инсценировки. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения,

предполагаемых обстоятельств, действенных задач. Создание на основе текста инсценировки конкретных образных представлений (видений).

Чтение инсценировки по ролям. Воспроизведение разобранного события действия на сценической площадке. Воспроизведение в действии целой инсценировки. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Индивидуальная работа над образами героев инсценировки. Сводные репетиции.

- Репетиции в выгородке.

- Работа над спектаклем по событийному ряду.

- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов в условиях примерной выгородки.

Овладение на сцене линией действия.

- Работа над ролью по событийному ряду.

- Приспособления (выразительные средства актера).

- Работа над отдельными картинами и спектаклем в целом с включением всех компонентов.

- Уточнение линий действия каждого персонажа наиболее точно раскрывающих смысл столкновения героев, их главное стремление, особенности характера в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.

- Прогонные репетиции всего спектакля.

- Определение ритма и темпа главных событий в их последовательном развитии.

- Закрепление мизансцен, возврат к работе над текстом с целью углубленного творческого освоения (создание у актеров ярких образных представлений о жизни и характере героев, проникновение в авторский замысел пьесы и на этой основе уточнение хода мыслей, логики рассуждения персонажей, мотивов поведения, домысливание биографии).

- Овладение умением действовать в соответствии со словом, с целью и намерениями данного персонажа.

- Воспроизведение ряда событий в уточненной выгородке.

- Работа по взаимодействию партнеров в спектакле.

- Работа над темпом и ритмом роли.

- Работа над темпом и ритмом спектакля.

- Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений).

- Закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

- Проверка уточненной линии действия и взаимодействия персонажей в действии и взаимодействии на сценической площадке.

- Генеральная репетиция.

(на данную тему отводится 21 занятие по 2 часа)

Раздел 7. Пластика.

Тема. Пластика.

Теория

Содержание

Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку. - упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Практика

Игры на развитие двигательных способностей:

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята» и т.д.

Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики. Разминка.

Разогревающие упражнения на разные группы мышц.

(на данную тему отводится 13 занятие по 2 часа)

Раздел 8. Творчество.

Тема. Творчество.

Теория

Содержание

Постановочная работа. Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов. Подготовка к итоговому уроку-концерту.

Практика

1. Выбор пьесы, миниатюры. Читка текста. Застольный период. Знакомство с музыкой к сказке. Понятие: «Характер героя». Выгородка. Совершенствование умение детей передавать образы героев сказки. Репетиционный период.

2. Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.

3. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением (*«Придумки» - как показать то или иное действие*).

4. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен.

5. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы.

Репетиция песен, танцев, пантомим.

6. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).

7. Генеральная репетиция.

8. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).

9. Генеральная репетиция.

10. Показ спектакля.

(на данную тему отводится 20 занятие по 2 часа)

Раздел 9. Итоговое занятие.

Тема. Итоговое занятие.

Теория

Содержание.

Подготовка к творческому отчету. Подведение итогов знаний и умений полученных за учебный период.

(на данную тему отводится 1занятие 2 часа)

Учебно-тематический план 3 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1 «Вводное занятие».						
1.1	Вводное занятие. Инструктажи.		2	2	коллективная	опрос
Раздел 2 «Закрепление знаний и изучение нового материала».						
2.1	Закрепление знаний, полученных ранее.	10	2	8	коллективная	Закрепление знаний
Раздел 3 «Сценическая речь».						
3.1	Закрепление и проверка знаний о сценической речи, основам этики артиста, сценическим движениям.	20	6	14	Коллективная, индивидуальная	Контрольный опрос по теме
Раздел 4 . «Работа над этюдами"						
4.1	Работа над этюдами. Упражнения для губ и языка. Этюды на выразительность жеста, правильной дикции.	20	6	14	Коллективная, индивидуальная	Контрольный опрос по теме
Раздел 5 . «Работа над скороговорками».						
5.1	Работа над скороговорками. Чистоговорки. Диалогические скороговорки. Игры со	20	6	14	Коллективная, индивидуальная	Контрольный опрос по теме

	скороговорками.					
Раздел 6. «Подготовка к выставке».						
6.1	Подготовка к выставке. Конкурс «Против коррупции».	16	4	12	Коллективная, индивидуальная	Практическая работа
Раздел 7. «Подготовка ко Дню Учителя».						
7.1	Подготовка к выставке декоративно-прикладного творчества.	6	2	4	Коллективная, индивидуальная	Контрольный опрос по теме
7.2	Подготовка концертных номеров к мероприятию.	6		6	коллективная и индивидуальная.	Участие в мероприятии.
Раздел 8. «Акция ко Дню пожилого человека ».						
8.1	изготовление подарков ко Дню пожилого человека.	8	2	6	Коллективная, индивидуальная	выставка работ
Раздел 9. «Творчество».						
9.1	Творчество. Подготовка и проведение мероприятия с элементами театрализации «Гигиена для всех».	10	4	6	Коллективная, индивидуальная	Практическая работа
9.2	подготовка и организация конкурса рисунков антирекламы табачных изделий «Суд над сигаретой».	8	2	6		
Раздел 10. «Декоративное творчество»						
9.1.	Работа над поделками рисунками ко Дню Учителя. Подготовка концертных номеров.	6		6	Коллективная, индивидуальная	Практическая работа. Выставка работ.
9.2	Работа над поделками рисунками ко Дню Матери. Подготовка концертных номеров	8	2	6	Коллективная, индивидуальная	Практическая работа. Выставка работ.
9.3	Работа над изготовлением поделок к конкурсу Мастерская Деда	8	2	6	Коллективная, индивидуальная	

	Мороза»					
Раздел 11. «Подготовка и проведение мероприятий - бесед».						
11.1	Подготовка и проведение беседы-путешествие «Еда полезная и вредная».	10	2	8	Коллективная, индивидуальная	Практическая работа.
11.2	Подготовка и проведение мероприятия «Мобильный телефон друг или враг».	10	2	8	Коллективная, индивидуальная	Практическая работа.
11.3	Подготовка и проведение беседы «Компьютер и здоровье».	10	2	6	Коллективная, индивидуальная	Практическая работа.
Раздел 12 «Постановочная работа».						
12.1	Подготовка концертных номеров к программе, посвященной «23 февраля» ,	10	2	8	Коллективная, индивидуальная	Практическая работа.
12.2	Подготовка концертных номеров к мероприятию, посвященному «Женскому Дню 8 Марта».	10	2	8	Коллективная, индивидуальная	Практическая работа.
12.3	Подготовка концертных номеров к мероприятию: «Бессмертный полк»,	8	2	6	Коллективная, индивидуальная	Практическая работа.
12.4	Подготовка концертных номеров к мероприятию: «Память и признательность».	8	2	6	Коллективная, индивидуальная	Практическая работа.
Раздел13. «Итоговое занятие».						
13.1	Итоговое занятие. Анализ проделанной работы.	4	2	2	Коллективная, индивидуальная	Выстави, контрольный опрос.
	Итого часов	216				

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

3 год обучения

Раздел 1 «Вводное занятие».

Тема. Вводное занятие

Теория

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит обучающихся с планом работы на учебный год.

(на данную тему отводится 2 занятия по 2 часа каждое)

Раздел 2. «Закрепление знаний и изучение нового материала»

Тема. Закрепление знаний и изучение нового материала.

Теория

Содержание: Как родился театр? Для чего нам нужен театр?

Основные моменты театрального ритуала

- Сценическая речь;
- Основы этикета артиста;
- Сценические движения;
- Работа в коллективе.

Практика

Этюдная работа: - превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д. Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды и этюды, в составе группы по темам:

- этюды на мимику,
- на выразительность движения,
- на развитие органики.

(на данные тему отводится 5 занятий по 2 часа каждое)

Раздел 3. «Сценическая речь»

Теория

Содержание

Комплекс занятий по сценической речи.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

3. Дыхательные упражнения.
4. Постановка речевого голоса.
5. Работа над скороговорками.
6. Рождение звука.

Практика

Упражнения и игры, проводимые на занятии, являются для обучающихся действительно игрой, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Проговаривание скороговорок, читка текста на дикцию.

Раздел 4. «Работа над этюдами»

Теория

Содержание

1. Игры на развитие памяти, внимания.
2. Этюды на выразительность жестов.
3. Этюды на сопоставление разных характеров.
4. Этюды на развитие эмоций.
5. Упражнения с помощью жестов и мимики.
6. Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок.
7. Игры-пантомимы.
8. Упражнения на развитие воображения, фантазии.
9. Ритмические, пластические игры и упражнения.

Практика.

Раздел 5. «Работа над скороговорками».

Теория

Содержание: Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке козух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа. т.д.

Диалогические скороговорки

- Расскажите про покупки.

- Про какие про покупки?

- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчетмышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчетмышь:

«Шуршать я буду тише».

Практика.

Раздел 6. «Подготовка к выставке».

Теория.

Содержание: Беседа о коррупции. Что такое коррупция в современном обществе. Причины возникновения этой проблемы. Методы борьбы.

Показ иллюстраций по теме. Самостоятельный выбор композиции для рисования плаката.

Практика.

Раздел 7 «Подготовка ко Дню Учителя».

Теория

Содержание: Прочтение сценария проведения праздника. Читка по ролям. Индивидуальная работа. Коллективная работа. Подготовка концертных номеров. Подготовка к выставке тематических работ.

Практика.

Раздел 8. «Акция ко Дню Пожилого Человека»

Теория

Содержание: Подборка сценария. Распределение ролей.

Репетиционный период

Декоративное творчество. Изготовление открыток. Самостоятельная разработка композиции для открытки.

Практика.

Раздел 9. «Творчество»

Теория

Содержание Творчество.

Подготовка и проведение мероприятия с элементами театрализации «Гигиена для всех». Подготовка и организация конкурса рисунков антирекламы табачных изделий «Суд над сигаретой». Беседы по темам. Подготовка и проведение мероприятий.

Практика

Раздел 10. «Декоративное творчество»

Теория

Содержание: Работа над поделками рисунками ко Дню Учителя.

Подготовка концертных номеров.

Работа над поделками рисунками ко Дню Матери.

Подготовка концертных номеров

Работа над изготовлением поделок к конкурсу Мастерская Деда Мороза»

Подготовка концертных номеров.

Практика

Раздел 11. «Подготовка и проведение мероприятий – бесед».

Теория

Содержание: Подготовка и проведение беседы-путешествие «Еда полезная и вредная».

Читка сценария, разбор по ролям. Репетиция.

Подготовка и проведение мероприятия «Мобильный телефон друг или враг».

Читка сценария, разбор по ролям. Репетиция.

Подготовка и проведение беседы «Компьютер и здоровье».

Читка сценария, разбор по ролям. Репетиция.

Практика

Раздел 12. «Постановочная работа».

Теория

Содержание: Подготовка сценария и концертных номеров к программе, посвященной «23 февраля»,

Подготовка сценария и концертных номеров к мероприятию, посвященному «Женскому Дню 8 Марта».

Подготовка концертных номеров и рисунков к мероприятию: «Бессмертный полк»,

Подготовка концертных номеров, презентаций и рисунков к мероприятию: «Память и признательность».

Практика

Раздел 13. «Итоговое занятие»

Подведение итогов проделанной за учебный год работы. Анализ работы. Проведение диагностики знаний и учений.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09			Групповые	4	Вводное занятие. Знакомство с программой	МБОУДО Тарасовский Дом детского творчества	Контрольный опрос по темам, знание основных терминов и формулировок, правильность выполнения этюдов, правильная работа с речью, дыханием
2	09				4	Закрепление знаний и изучение нового материала.		
					6	Знакомство с программой.		
3	09-10				4	Сценическая речь.		
					4	Артикуляционная гимнастика.		
					4	Тренинг правильной дикции		
					4	Основы этики артиста		
					4	Работа над речью, сценические движения		
4	10-11				4	Работа над этюдами		
					4	Этюды на выразительность жестов.		
					4	Этюды на действие с воображаемым предметом		
					4	Ритмические, пластические игры и упражнения.		
5					4	Работа над скороговорками		
					6	Скороговорки на правильное произношение		

				6	Диалогические скороговорки		
				4	Работа над скороговорками		
6				6	Подготовка к тематической выставке		
				4	Беседа по теме. Показ иллюстраций.		
				6	Практическая работа		
7				2	Подготовка к текущему празднику «День Учителя».		
				6	Работа над сценарием. Подготовка концертных номеров.		
				2	Работа над созданием и оформлением выставки		
8				2	Акция ко Дню Пожилого Человека		
				6	Работа над сценарием. Подготовка концертных номеров.		
				2	Работа над созданием и изготовлением подарков.		
9				4	Творчество.		
				6	Подготовка и проведение мероприятия с элементами театрализации «Гигиена для всех».		
				6	Подготовка и организация конкурса рисунков антирекламы табачных изделий «Суд над сигаретой». Беседы по темам. Подготовка и проведение мероприятий.		
10				4	Декоративное творчество		
				6	Работа над поделками ко Дню Матери.		
				6	Подготовка концертных номеров, костюмов, декораций.		
				6	Работа над изготовлением поделок к конкурсу «Мастерская деда Мороза»		
11				6	Подготовка и проведение мероприятий – бесед..		

					8	Подготовка и проведение беседы-путешествие «Еда полезная и вредная». Читка сценария, разбор по ролям. Репетиция.		
					8	Подготовка и проведение мероприятия «Мобильный телефон друг или враг». Читка сценария, разбор по ролям. Репетиция.		
					8	Подготовка и проведение беседы «Компьютер и здоровье». Читка сценария, разбор по ролям. Репетиция.		
12					2	Постановочная работа.		
					4	Подготовка концертных номеров к программе, посвященной «23 февраля».		
					2	Читка сценария. Распределение ролей.		
					2	Репетиционный период.		
					2	Подготовка концертных номеров к мероприятию, посвященному «Женскому Дню 8 Марта		
					2	Читка сценария. Распределение ролей.		
					6	Репетиционный период.		
					2	Подготовка концертных номеров к мероприятию: «Бессмертный полк»,		
					2	Читка сценария. Распределение ролей.		
					6	Репетиционный период.		
					2	Подготовка концертных номеров к мероприятию: «Память и признательность».		
					2	Читка сценария. Распределение ролей.		
					6	Репетиционный период.		
13					4	Итоговое занятие. Анализ проделанной работы.		
					216			

Методическое обеспечение:

Русские народные сказки, песни, залички, пословицы, считалки.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры »/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

Крылов И.А. «Ворона и Лисица».

Магнитофон, музыкальные записи.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

Список литературы:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
5. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001- 2009 г.г.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
8. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. («Я вхожу в мир искусств»). М., 2008.
9. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
10. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. М., 2008.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: программа и репертуар. – М., 2004.