

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Тарасовский Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета протокол № 1
« 31 » августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО

Тарасовского Дома детского
творчества

Т.И. Хлопонина

Приказ № 143

« 31 » августа 2018 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Умей-ка»
для детей 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 года

Педагог дополнительного образования: Сомова Елена Борисовна

п. Тарасовский,
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1) Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- распоряжением правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 - р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года",
- приказом Минобразования Ростовской области № 115 от 01.03.2016 г. «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказами Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

Современный мир характеризуется сегодня обострением внутренних противоречий личности, особенно детской, связанной со сменой общественных ориентиров, неопределенностью в образовательной политике, проблемами семейного воспитания, отсутствием детских общественных формирований и проблемами детского досуга.

СМИ зачастую несут дополнительную угрозу снижения нравственных критериев в сознании и поведении дошкольников, ведут к нарастанию стрессовой ситуации, состоянию тревоги, агрессии, душевной напряженности и подавленности. Обидчивость, импульсивность, раздражительность – всё это мешает нормальному развитию ребенка, ограничивают его общение, творческое самовыражение.

Любой ребенок стремится подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим

миром. Программа «Умей-ка» способствует решению проблем социальной адаптации и творческого развития детей. Способствует всестороннему развитию личности. Формирует интерес к культуре, художественному творчеству.

Слово decoupage французского происхождения, обозначает «вырезать». Следовательно, техника декупажа – техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов. Такая техника была изобретена китайскими крестьянами в 12 веке, именно они сделали тонкую красочную бумагу и стали украшать с ее помощью различные предметы. В Европу этот метод декорирования пришел в 17-18 веках вместе с красивой лаковой китайской мебелью, когда там появилась мода на «восток». И техника декупажа распространилась по всей Европе. Развившееся течение ничем не уступало китайской технике. Декупаж использовали в своих работах даже знаменитые художники, такие как Матисс и Пикассо. Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое. Можно оформить практически все, что подскажет наша фантазия: музыкальные инструменты, цветочные горшки, вазы, тарелки (декоративные), стаканы, флаконы, разделочные доски (деревянные или пластмассовые), шкатулки, предметы мебели. Можно сшить из простой ткани скатерть и салфетки, и оформить их в эксклюзивный набор. Можно сделать диванную подушку под наш интерьер. Дерево, кожа, текстиль, керамика, картон – любые поверхности поддаются чудесным преобразованиям.

В настоящее время самым популярным материалом стали трехслойные салфетки, поэтому во многих языках декупаж получил название – салфеточная техника.

Занятия по художественной обработке материалов развивают мелкую моторику и внимательность, формируют усидчивость и терпение, совершенствуют личные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Рисуя, создавая цветовые решения, ребёнок развивает своё пространственное мышление, глазомер. Учится объединять отдельные части в композицию. Появляется навык планировать свои действия, подбирая соответствующие замыслу материалы и цвета. Чувства, которые испытывает ребёнок, - будь то радость, восхищение или же горечь и переживание, он может выразить с помощью красок. Поэтому, рассматривая детский рисунок, педагог может заглянуть во внутренний мир ребёнка, понять, что его тревожит, что он любит, как относится к себе и окружающим, о чём мечтает.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Также изучаются основы цветоведения и

композиции. Это даёт возможность детям создать собственный проект изделия. Превратить любую мечту в жизнь.

Актуальность данной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение создать панно, красивую рамку для фото, украсить предметы интерьера. Содержание программы основано на принципе наглядности и доступности. Учтены познавательные и коммуникативные потребности воспитанников, а также психологические особенности данной возрастной группы.

Таким образом, реализация данной программы создаёт условия для эстетического и творческого развития ребёнка, его социальной адаптации. Способствует повышению уровня креативности, даёт возможность для самовыражения. Программа «Декупаж» создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Программа учит эстетически воспринимать окружающий мир и выражать свои мысли и чувства в образной форме. Помогает воспитать свободную личность, предоставляет воспитаннику возможность активно и всесторонне развиваться через творчество, через самостоятельную целесообразную деятельность.

Современный мир характеризуется сегодня обострением внутренних противоречий личности, особенно детской, связанной со сменой общественных ориентиров, неопределенностью в образовательной политике, проблемами семейного воспитания, отсутствием детских общественных формирований и проблемами детского досуга.

Зная основные способы декорирования предметов быта можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. Программа «Умей-ка» способствует решению проблем социальной адаптации и творческого развития детей. Способствует всестороннему развитию личности. Формирует интерес к культуре, художественному творчеству.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Также изучаются основы цветоведения и композиции. Это даёт возможность детям создать собственный проект изделия. Превратить любую мечту в жизнь.

2) Направленность программы – художественно-эстетическая.

3) Вид программы – модифицированная, **уровень** – базовый.

4) Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из разнообразного материала и реализации творческой индивидуальности каждого

обучающегося; в программе рассмотрены все элементы аппликации, декорирования предметов утвари, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

5) Актуальность - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства качества бумаги – самого распространенного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

6) Педагогическая целесообразность.

Отличительной особенностью данной программы заключается в том, что она нацелена на освоение работы с бумагой, салфетками, деревом, стеклом. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы

7) Цель данной программы – создать условия для социальной адаптации и творческого развития детей через приобщение к искусству декорирования поверхностей и предметов интерьера аппликациями, развить художественный вкус, воспитать самостоятельную, креативную, способную к самовыражению личность. Сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с различными материалами для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Внесены свои разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно - прикладном творчестве.

8) Задачи:

Образовательные:

- Формирование устойчивого интереса к художественному творчеству. Решение проблем социальной адаптации детей;
- овладение новыми подручными материалами и приобретение новых знаний в области декоративно-прикладного искусства, изучение основных понятий и определений, пополнение словарного запаса детей, получение знаний об особенностях декупажа, изучение его основных видов и отличительных признаков каждого метода;

- обучение основам цветоведения и композиции
- Формирование у детей практических умений и навыков выполнения изделий. Знакомство с новыми инструментами и материалами;
- развитие мотивации аргументировано и развёрнуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного отношения к другим.

Воспитательные:

- воспитание независимой, эмоционально отзывчивой и творческой личности;
- формирование художественного вкуса, зрительной культуры и любви к природе;
- воспитание социальных качеств, необходимых для жизни в коллективе, формирование навыков межличностного общения и взаимопомощи.

Развивающие:

- развитие личностных свойств (самостоятельность, наблюдательность, терпеливость, др.), и основных психологических функций (внимание, воображение, др.) Развитие коллективного творчества и социальной активности детей;
- развитие образного эстетического восприятия, образных представлений. Формирование эстетического суждения, потребности в саморазвитии и самопознании;
- развитие художественно-графических умений и навыков, точных движений руки и мелкой моторики пальцев.

9) Адресат программы.

Дети в возрасте 5-6 лет. Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима для детей дошкольного возраста.

10) Объем программы.

Программа предусматривает трехгодичное обучение. Один год обучения – 72 часа. Срок реализации программы 1 год.

Форма и режим занятий

Первый год обучения рассчитан на детей 5-6 лет. 72 часа в год (2 часа в неделю, т. е. 2 раза по 1 часу)

Форма занятий

- Беседы
- Объяснения

- Рассказы
- Практические работы
- Выставки
- Творческие отчеты

Организация занятий

Содержание занятий объединения «**Умей-ка**» включает в себя:

- изучение основных видов художественной аппликации;
- знакомство с инструментами и материалами для декупажа;
- изучение основ цветоведения и композиции;
- выполнение различных упражнений для закрепления пройденного материала;
- выполнение разнообразных работ по шаблонам, а также на свободную тему.
- проектная деятельность.

Начинаем каждый раздел с изучения теоретических основ (терминология, новые инструменты и материалы, принцип работы, техника безопасности), затем отрабатываем всё на практике (чтобы сразу же закрепить полученные теоретические знания). В конце каждого практического занятия учащийся должен получить результат (готовую работу или её часть).

По изучению каждого раздела у воспитанника должна быть работа, которая воспринимается как зачёт по пройденному материалу. Изучив основы – переходим к работе по готовым эскизам, затем пытаемся подходить к работе творчески. Со временем каждый воспитанник разрабатывает проект будущего изделия сам от эскиза до конечного результата. Упор делается на самостоятельность. Педагог выступает в роли советчика.

Структура занятия:

1. организационное начало – приветствие воспитанников;
2. подготовка рабочих мест, проверка соответствия материалов и инструментов теме занятия;
3. повторение основных правил работы с инструментами (техника безопасности);
4. теоретический блок (терминология, основные правила и методики);
5. практика (тема практических занятий определяется приобретаемыми навыками).

6. Выполнение творческих работ;
7. отслеживание правильности выполнения, оказание помощи воспитанникам;
8. подведение итогов занятия, обсуждение результатов.

На каждом занятии материал излагается следующим образом:

- **Что будем делать?** (введение новых понятий и методов работы с ними).
- **Как будем делать?** (выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения).
- **Контрольные вопросы и упражнения.** (для самостоятельного выполнения.)

11) Форма организации образовательного процесса: - групповые.

12) Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- необходимые инструменты, материалы и безопасные приёмы труда при выполнении работ;
- виды народного рукоделия и промыслов России;
- технологию выполнения различных видов декупажа;
- законы композиции и цветоведения;
- осознавать роль декупажа в интерьере и использовать его.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми в технике декупаж;
- изготавливать изделия, украшенные в технике декупаж;
- свободно общаться в коллективе, высказывать своё мнение, оказывать помощь;
- работать по собственному проекту, а не по предлагаемому педагогом «шаблону»
- творчески подходить к работе;
- самостоятельно организовать свою работу;
- образно мыслить;
- находить ошибки в работах;
- использовать дополнительные эффекты и приемы;
- оформлять изделие.

13) Формы подведения итогов:

- 1) Промежуточный и итоговый контроль (в середине и конце учебного года).
- 2) Выставки детского творчества.
- 3) Участие детей в мероприятиях, районных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестаци и, диагности ки, контроля
		всего	теория	практик а		
Раздел 1 «Вводное занятие».						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.	2	2		беседа	опрос
Раздел 2 «Происхождение Декупажа».						
2.1	Происхождение Декупажа. Просмотр изделий материалы для декорирования. Применение и выбор.	4		4	Беседа.	опрос
Раздел 3 «Силуэтные аппликации с элементами рисования».						
3.1	Силуэтные аппликации с элементами рисования. Составление композиций. Цветовое решение работы.	6	2	4	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
Раздел 4 «Декупаж. Салфеточная техника».						
4.1	Декупаж. Салфеточная техника. Технология изготовления. Мотивы салфеток, используемых для работы.	8	2	6	Беседа, практическая работа	Выставка работ
Раздел 5 «Материалы для работы над техникой декупаж».						
5.1	Материалы для работы над техникой декупаж.	4	2	2	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
Раздел 6. «Декорирование бумажной тарелочки техникой декупаж».						

6.1	Декорирование бумажной тарелочки техникой декупаж.	8	2	6	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
Раздел 7. «Орнамент, композиция, мотив в работе над техникой декупаж».						
7.1	Орнамент, композиция, мотив в работе над техникой декупаж.	8	2	6	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
Раздел 8. «Декорирование рамки для фото».						
8.1	Декорирование рамки для фото.	8	2	6	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
Раздел 9 «Декупаж на ткани».						
9.1	Декупаж на ткани. Декорирование салфетки на журнальный столик.	10	2	8	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
Раздел 10 «Выполнение работ на произвольную тему».						
10.1	Выполнение работ на произвольную тему. Самостоятельная работа.	12	2	10	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
Раздел 11 «Итоговое занятие».						
11.1	Итоговое занятие.	2		2	Беседа, практическая работа.	Выставка работ
	Итого часов	72	18	54		

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. «Вводное занятие».

Вводное занятие.

Общие понятия по технике безопасности, основы гигиены и безопасности на занятиях. Формирование интереса к декоративно - прикладному искусству. Знакомство с планом работы творческого объединения.

Раздел 2. «Происхождение Декупажа».

Теория: Техника безопасности при работе с клеющими материалами. Виды поверхностей для декорирования. Виды работ и правила их выполнения. Пошаговая инструкция выполнения изделий в техниках декупажа: прямой и обратный декупаж). Декупаж на деревянной поверхности. Декупаж на бумажной поверхности. Приемы и способы декорирования готового изделия. Использование контуров, специальных красок в работе, использование лент, бусин в декорировании изделий.

Практика: Силуэтные аппликации с элементами рисования. Выбор аппликации, выбор несколько цветов бумаги для составления композиции. Составление композиций. Цветовое решение работы. Работа над аппликацией. Декоративное оформление работы. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел 3. «Декупаж. Салфеточная техника».

Теория: Декупаж. Салфеточная техника. Показ иллюстраций. Технология изготовления и порядок работы с материалом. Мотивы салфеток, используемых для работы. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Выбор материала. Подготовка его к работе. Вырезание нужных элементов для аппликации. Составление композиции. Работа с клеем, приклеивание элементов. Декоративное оформление работы. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел 4. «Материалы для работы над техникой декупаж».

Теория: Материалы для работы над техникой декупаж. Теоретическое занятие с показом иллюстраций, примеров и приемов работы над техникой Декупаж. Демонстрация необходимых материалов, правильность работы с ними.

Раздел 5. «Декорирование бумажной тарелочки техникой декупаж».

Теория: Декорирование бумажной тарелочки техникой декупаж. Декорирование салфеточной техникой. Беседа о свойстве бумаги, о видах и качестве необходимых салфеток. Показ иллюстраций и готовых изделий. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Выбор материала и подготовка рабочего места к работе. Вырезание нужных элементов из салфеток для аппликации. Составление композиции. Приклеивание вырезанных элементов на тарелочку. Декоративное оформление работы. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места.

Раздел 6. «Декорирование бумажной тарелочки техникой декупаж».

Теория: Декорирование бумажной тарелочки техникой декупаж. Бумажная поверхность, как с ней работать. Способы подготовки заготовки к работе. Приемы приклеивания салфеток. Кисти для работы. Показ иллюстраций и готовых изделий. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика:

- подготовка рабочего места к работе,

- выбор материала,
- вырезание необходимых элементов для аппликации,
- работа с кистью и клеем,
- декорирование готовой поделки,
- подведение итогов занятия,
- уборка рабочего места.

Раздел 7. «Орнамент, композиция, мотив в работе над техникой декупаж».

Теория: «Орнамент, композиция, мотив в работе над техникой «Декупаж». В этом разделе даются теоретические знания об орнаменте. Орнамент – это повторение одного и того же рисунка через определенный интервал. Мотив – основной атрибут орнамента, определяющий его содержание и влияющий на его конструктивную основу. Показ иллюстраций и готовых изделий. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика

- подготовка рабочего места для работы,
- практические зарисовки орнаментов,
- рисование плоского листовного орнамента,
- последовательность выполнения работы,
- подведение итогов занятия,
- уборка своего рабочего места.

Раздел 8. «Декорирование рамки для фото».

Теория: «Декорирование рамки для фото». Способы подготовки заготовки к работе. Приемы приклеивания салфеток. Кисти для работы. Показ иллюстраций и готовых изделий. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика:

- подготовка рабочего места к работе,
- выбор материала,
- вырезание необходимых элементов для аппликации,
- работа с кистью и клеем,
- декорирование готовой поделки,
- подведение итогов занятия,
- уборка рабочего места.

Раздел 9. «Декупаж на ткани».

Теория: Декупаж на ткани. Декорирование салфетки на журнальный столик. Вспоминаем тему о композиции, сочетание элементов декора с цветом и фактурой. Показ иллюстраций и готовых изделий. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Материалы и инструменты: выбор салфеток для декупажа, приемы подготовки салфетки к работе. Подготовка рабочего места.

Поверхность для декупажа – ткань.

- вырезание необходимых элементов для аппликации,
- работа с кистью и клеем,
- декорирование готовой поделки,
- подведение итогов занятия,
- уборка рабочего места.

Календарный учебный график 1 год обучения.

№ п/п	Ме- сяц	Чи- сло	Вре- мя прове- дения занят- ия	Форм- а занят- ия	Ко- л- во ча- со- в	Тема занятия	Место проведени- я	Форма контро- ля
1	09		15-35 до 16-50	Групп- повые	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав- ка
2	09		15-35 до 16-50	Групп- повые	4	Происхождение Декупажа. Просмотр изделий материалы для декорирования. Применение и выбор.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав- ка
3	10		15-35 до 16-50	Групп- повые	6	Силуэтные аппликации с элементами рисования. Составление композиций. Цветовое решение работы.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав- ка
4	11		15-35 до 16-50	Групп- повые	4	Силуэтные аппликации с элементами рисования. Составление композиций. Цветовое решение работы.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав- ка
				Групп- повые	4	Составление композиции в круге.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав- ка
5	12		15-35 до 16-50	Групп- повые	4	Декупаж. Салфеточная техника. Технология изготовления. Мотивы салфеток, используемых для работы.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав- ка
6	01		15-35	Групп	4	Декорирование бумажной	МДОУ	Мини-

			до 16-50	повые		тарелочки техникой декупаж.	Д/С «Тополек»	выстав ка
				Групп повые	4	Салфеточная техника.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав ка
7	02		15-35 до 16-50	Групп повые	4	Орнамент, композиция, мотив в работе над техникой декупаж.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав ка
				Групп повые	4	Рисование орнамента в полосе.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав ка
8	03		15-35 до 16-50	Групп повые	4	Декорирование рамки для фото салфеточной техникой.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав ка
				Групп повые	4	Декорирование рамки для фото при помощи аппликации.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав ка
9	04		15-35 до 16-50	Групп повые	2	Декупаж на ткани.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав ка
				Групп повые	4	Декорирование салфетки на журнальный столик.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав ка
				Групп повые	4	Декорирование салфетки на журнальный столик.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав ка
10	05		15-35 до 16-50	Групп повые	4	Выполнение работ на произвольную тему.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав ка
				Групп повые	4	Самостоятельная работа.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав ка
				Групп повые	4	Самостоятельная работа.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав ка
11	05		15-35 до 16-50	Групп повые		Итоговое занятие.	МДОУ Д/С «Тополек»	Мини- выстав ка
					72			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I. «Методическое сопровождение программы»:

Методы и приёмы ведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный;
- практический;
- самостоятельная работа;
- теоретический;
- свобода творческого выбора;
- проблемный;
- обсуждение результатов;
- демонстрация видеороликов и использование презентаций по основным темам;
- диалог.

Принципы освоения программы

- наглядность;
- посильность работ;
- системность;
- сотрудничество детей и взрослых;
- целостность;
- развитие у детей желания к самопознанию;
- возрастной и индивидуальный подход;
- актуальность;
- прогностичность;
- практическая значимость.

II. «Диагностические материалы»:

По освоению учебной программы:

Контроль знаний, умений и навыков	Форма контроля
Владение основной терминологией.	Наблюдение. Устный опрос.
Знание различных методов росписи тканей, их сходств и различий.	Наблюдение. Опрос.
Знание основных инструментов и материалов, правильное и безопасное их использование.	Наблюдение. Беседа по ТБ.
Способность справляться с практическими заданиями.	Наблюдение. Обсуждение результатов. Выставка работ.

Способность разрабатывать и выполнять самостоятельные проекты изделий	Обсуждение результатов. Проектная деятельность. Выставка работ. Участие в конкурсах и показах.
Знания основных законов цветоведения и композиции (1 год обучения)	Графические работы. Тестирование. Наблюдение.
Умение работать в коллективе, выполнять совместные проекты.	Наблюдение. Беседа. Выступления.

По общему развитию:

Содержание наблюдения	Форма исследования
Повышение уровня художественного мастерства.	Учебная деятельность. Итоговые занятия. Участие в выставках.
Формирование мировоззренческих нравственных принципов, социальная адаптация.	Беседа. Учебная деятельность. Коллективная деятельность.
Развитие личностных качеств: активность, культура поведения, самостоятельность, и т.д.	Учебная деятельность.
Раскрытие творческих способностей детей, повышение уровня их креативности.	Проектная и учебная деятельность. Участие в выставках.
Умение постепенно усложнять выполняемую работу (переход от шаблонов к самостоятельной разработке и выполнению изделий)	Наблюдение. Самостоятельная и коллективная учебная деятельность.

Контроль уровня обучения:

1. Вводный контроль (исходные данные ребенка)⁴
2. Текущий контроль (на каждом занятии);
3. Промежуточный и итоговый контроль (в середине и конце учебного года) Таблица 1;
4. Выставки детского творчества;
5. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня;
6. Итоговая аттестация.

Таблица 1

Диагностика уровня освоения программы декоративно-прикладного объединения

ФИО педагога _____ название объединения _____

год обучения _____

№	Ф.И. обучающегося	Показатели											Итоговый бал
		Знания, умения, навыки								Креативность	Мотивация к знаниям	Воспитанность	
		Знание основных видов декоративно-прикладного искусства	Знание специфических понятий	Назначения различных инструментов и материалов	Знание основ цветоведения, разных выразительных средств	Умение видеть и создавать композицию в работе	Умение работать с различными материалами	Умение изготавливать изделие в знакомых технологиях	Навыки передачи изображения различными технич.приемами				
	Средний бал												

Шкала оценок:

- 1 – низкий уровень
 2 – средний уровень
 3 – высокий уровень

III. «Дидактические материалы»

Материально – техническое обеспечение

- Наличие просторного, светлого помещения не менее чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами. Обязательно тщательно проветриваемого;
- Наличие оборудования: парт или столов, стульев, соответствующих возрасту ученика; школьной доски, шкафов для хранения материалов.
- Материалы для практических занятий (бумага, цветной картон, карандаши, кисти, клей ПВА, ножницы, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки, лоскуты ткани, краски акриловые для ткани, палитры, баночки для воды, скрепки, булавки, салфетки для декупажа, лак для закрепления изображения и др.);
- Наличие материалов для теоретических занятий: (DVD; CD; видео и аудио материалов и соответствующей техники для них; репродукций; альбомов, книг, методических рекомендаций и учебных пособий, наглядного материала и т.д.);
- таблицы, схемы, технологические карты;
- изображения образцов изделий;
- тематические фотоподборки;
- видеопрезентации, электронные презентации.

Общие требования к обстановке в кабинете.

- Оформление кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- Чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей — СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Физкультурные паузы и др. Требования эргономики.

Список литературы:

1. Капитунова А.А., Коблова О.А. Дополнительное художественное образование. Поиски и решения. – М., 2007.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции, Основы рисунка, Основы живописи. – О., - 1996.
3. Энциклопедия художника. Для начинающих и студентов художественных вузов. Электронная версия.

4. Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса. Вестник ОГУ, 2003.
5. Анна Зайцева., Энциклопедия декупажа., Эксмо, 2009 г.
6. Андреева И.А., Рукоделие. Популярная энциклопедия., 1998 г.
7. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. М. В. Гамезо и др. М.: Просвещение, 1984.
8. Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений.
9. Лазарева А.Г. Дополнительное образование детей., Сборник авторских программ. Выпуск 2
10. Подласый И. П. Педагогика. — М.: «Просвещение», 1996.
11. Рондели Д.Л. Народное декоративно-прикладное искусство. — М., 1984